



**LA AUTOBIOGRAFÍA UNA HERRAMIENTA POTENTE PARA EL MEJORAMIENTO DE  
LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN EL GRADO QUINTO DE PRIMARIA**

CAROLINA ZAMORA SALAZAR  
LIC. PREESCOLAR

UNIVERSIDAD ICESI  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
SANTIAGO DE CALI  
2017



**LA AUTOBIOGRAFÍA UNA HERRAMIENTA POTENTE PARA EL MEJORAMIENTO DE  
LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN EL GRADO QUINTO DE PRIMARIA**

Tesis realizada para obtener el título de Magíster en Educación

CAROLINA ZAMORA SALAZAR  
LIC. PREESCOLAR

Directora  
Mg. Alice Castaño  
Codirector  
Mg. Juan Camilo Zúñiga

UNIVERSIDAD ICESI  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
SANTIAGO DE CALI  
2017

## TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	14
INTRODUCCIÓN.....	16
<b>1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....</b>	<b>18</b>
<b>2. JUSTIFICACIÓN .....</b>	<b>21</b>
3. OBJETIVOS.....	22
3.1. Objetivo general.....	22
3.2. Objetivos específicos.....	22
4. MARCO TEÓRICO.....	23
4.1 El lenguaje como proceso sociocultural .....	23
4.2 El lenguaje escrito .....	24
4.3. El lenguaje escrito en contextos reales y significativos .....	27
4.4. La enseñanza de la escritura y la producción textual .....	30
4.5 Pensamiento narrativo.....	34
4.6. Autobiografía .....	36
4.6.1 Producción de textos autobiográficos .....	38
5. METODOLOGÍA .....	41
5.1 Sistematización como investigación.....	41
5.2. Secuencia didáctica .....	42
5.2.1 Descripción de la secuencia didáctica .....	43
5.3 Contexto de la investigación .....	46
5.4 Sujetos de la investigación y muestra .....	47
5.5 Fuentes e instrumentos de recolección de datos.....	47
5.5.1 Formato 1. El diseño general de las secuencias didácticas.....	48
5.5.2 Formato 2. Planeación, descripción y análisis de los momentos de la SD.....	53
<b>5.5.3 Formato 3. Definir momentos para el análisis .....</b>	<b>55</b>
5.5.4 Formato 4. Primer nivel de análisis.....	57
5.6.1 Situación de comunicación.....	58
5.6.2 Superestructura .....	59

5.6.3. Lingüística textual.....	59
6. ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN.....	60
6.1. Situación comunicación.....	61
6.1.1. Análisis de las producciones iniciales situación comunicación.....	62
6.1.2 Análisis de las producciones finales situación comunicación.....	68
6.1.3 Situación comunicación en relación con el locutor.....	78
6.2. Categoría de la superestructura narrativa.....	81
6.2.1 Análisis de la superestructura en las producciones iniciales en relación con la silueta del texto.....	82
6.2.2. Análisis de las producciones iniciales superestructura basada en el título y el contenido.....	91
6.3. Análisis de la lingüística textual.....	94
6.3.1 Análisis de las producciones iniciales en la lingüística textual con relación a la coherencia y puntuación.....	94
6.3.2 Análisis de las producciones finales en la lingüística textual con relación a la coherencia y puntuación.....	98
6.4 Otros aspectos a evaluar en la intervención de la SD.....	101
7. CONCLUSIONES.....	103
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	108
9. ANEXOS.....	112

## LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Diseño general de la secuencia .....	48
Tabla 2 Planeación, descripción y análisis de los momentos que componen la SD .....	53
<i>Tabla 4. Selección de momentos para el análisis.....</i>	<i>56</i>
Tabla 5. Primer nivel de análisis .....	57

## LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Situación comunicación. ....	61
Ilustración 2. PD.E004 .....	63
Ilustración 3. PD.E001 .....	66
Ilustración 4. 1ra R.PD.E003 .....	71
Ilustración 5. PF.E003 .....	71
Ilustración 6. 1ra. R.PD.E001 .....	73
Ilustración 7. PF.E001 .....	74
Ilustración 8. 1ra R.PD. E 004 .....	75
Ilustración 9. PF. E004 .....	76
Ilustración 10. Situación de comunicación en relación con el lector. ....	79
Ilustración 11. PF.E001 .....	81
Ilustración 12. Superestructura en relación con la silueta y esquema narrativo.....	82
Ilustración 13. PD.E005.....	83
Ilustración 14. PD.E002.....	84
Ilustración 15. R.PD.E005.....	87
Ilustración 16. PF.E005 .....	88
Ilustración 17. P.F. Editada E005.....	89
Ilustración 18. PD.E002.....	90
Ilustración 19. PF.E002 .....	90
Ilustración 20. Superestructura título y la relación con el contenido. ....	91
Ilustración 21. Lingüística textual puntuación y coherencia .....	94
Ilustración 22. R.PD.E006 .....	96
Ilustración 23. Revisión PD.E006.....	96
Ilustración 24. Revisión lista de chequeo PD .....	97
Ilustración 25. PF.E006 .....	99

## RESUMEN

Este trabajo da respuesta a la pregunta formulada para la investigación, sobre el mejoramiento de la producción de texto en los estudiantes de grado 5<sup>to</sup>, a través de una secuencia didáctica enfocada en la autobiografía. Se hace énfasis en que el estudiante pueda reflexionar sobre su proceso de construcción del lenguaje escrito. Sin olvidar que esa construcción está mediada por un contexto real, auténtico y con significado, que da cuenta de una situación comunicativa. Por consiguiente, los textos autobiográficos nos permiten abordar las categorías mencionadas anteriormente y diseñar una secuencia didáctica pertinente para movilizar los saberes en el orden del pensamiento narrativo.

Se parte de una prueba diagnóstica, es decir de un primer escrito autobiográfico que nos permite evidenciar el nivel de producción textual en que se encuentran los estudiantes antes de la implementación de la SD. Posteriormente se realizan una serie de actividades enfocadas en el mejoramiento de la producción textual y que permiten que los estudiantes logren construir un texto adecuado que responda a la competencia escritora y a la estructura de la autobiografía. En todo el proceso de escritura y reescritura la docente realizó un acompañamiento continuo.

Finalmente se realiza un contraste entre las producciones iniciales y finales de los estudiantes, para poder evidenciar la incidencia de la secuencia didáctica en el mejoramiento de la producción textual. Los estudiantes autoevaluaban sus escritos y al final de la implementación de la SD logran reflexionar sobre la transformación de sus prácticas de escritura.

Palabras claves: lenguaje escrito, texto narrativo, autobiografía, producción textual, secuencia didáctica, situación de comunicación, superestructura.

## INTRODUCCIÓN

El auge de la comunicación a través de diferentes mecanismos nos obliga como maestros a indagar sobre las prácticas de escritura que se imparten en la escuela, razón por la cual, nace un interés enfocado en el proceso de enseñanza-aprendizaje del lenguaje escrito y el uso del mismo en el aula de clase. Este trabajo de investigación parte del siguiente interrogante: ¿Cómo la autobiografía basada en una experiencia de vida significativa propicia el mejoramiento de la producción de textos, en los estudiantes del grado 5to de primaria de la Institución Educativa España?

En el primer apartado encontraremos la justificación, la formulación del problema, los objetivos y luego el capítulo del marco teórico. A partir de esta información el lector puede asociar los conceptos y la pertinencia de los mismos al trabajo de investigación. Logrará identificar las dificultades que se presentaron a nivel de la competencia escritora en la institución educativa, y de igual manera podrá comprender lo complejo del proceso de enseñanza - aprendizaje del lenguaje escrito. Se revisan aportes relacionados con la enseñanza del lenguaje escrito de la autora Jolibert J. (Formar niños productores de Texto, 2002, niños que construyen el poder de leer y escribir, 2009), de Cassany (1996), Lerner (2001), de Miras (2000), entre otros, que están basados en los lineamientos pedagógicos del constructivismo, del aprendizaje con sentido, de la escritura como proceso reflexivo, que permite escribir, revisar, planear y reescribir dándole sentido a la práctica de la escritura en la escuela.

De igual manera se revisan aportes de otros autores en cuanto a lo que tiene que ver con el pensamiento narrativo se hace referencia a Bruner, (1997), en lo que tiene que ver con la autobiografía se revisan las investigaciones de Lejeune, (1975), Delory (2003), Limongi, 2012), que conciben en que la autobiografía es un género narrativo lleno de significado, que le permite al autor hacer uso de su memoria para reconstruir una historia o una experiencia (memoria selectiva).

En el capítulo siguiente se presenta en marco metodológico con los formatos de la secuencia didáctica, los criterios de selección, las categorías de análisis, los instrumentos utilizados para la recolección de datos y el capítulo de análisis de los resultados de la intervención de la SD. Finalmente se presentan las conclusiones, que pretenden dar respuesta al interrogante y a los objetivos propuestos, que orientaron toda la investigación.

## 1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La institución educativa España, para el mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje, toma como referencia los resultados de las pruebas saber del grado 5to de primaria del año 2015. En estos resultados se pueden identificar que existen falencias en el área de lenguaje, especialmente en lo que se refiere a la competencia escritora; ya que el 59% de los estudiantes no da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular. Del mismo modo se puede observar que el 57% de los estudiantes no prevé temas, contenidos, ideas o enunciados para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas. También es preocupante que el 42% de los estudiantes no dan cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión. El 36% de los estudiantes no prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular. (Siempre día e, 2015).

Los resultados de las pruebas saber, generan un sin sabor tanto en docentes como en directivos docentes, motivo por el cual se realiza un plan de acción encaminado por la rectora y seguido por todo el grupo de docentes de la institución educativa España, que consistió en hacer una revisión exhaustiva al inicio del año lectivo 2016 a los planes de aula, área y a los proyectos transversales. Tanto el coordinador académico como la rectora, le hace seguimiento a las practicas docente en el proceso de enseñanza - aprendizaje. Actividad que permitió evidenciar la no alineación entre el currículo y las prácticas educativas. Es decir, que aún la enseñanza del lenguaje se da a partir de contenidos, y la escritura sigue siendo una práctica basada en el desarrollo de actividades de transcripciones textuales, refuerzo de la gramática y del vocabulario, copia de frases o composiciones literarias, dictados, formación de

oraciones, entre otras, por lo tanto la escritura, la comprensión y la producción textual están aisladas de un contexto sociocultural real, no conciben la escritura como el todo en una situación de comunicación. Por consiguiente se puede evidenciar que no hay objetivos de enseñanza claros, que apunten a generar situaciones de aprendizajes significativas en el estudiante. Mientras no exista una transformación real en las prácticas educativas los resultados de las pruebas estandarizadas Saber no arrojarán ningún cambio relevante.

Nuestra institución educativa España de la mano del programa PTA, ha realizado muchos esfuerzos para realizar mejoras en los procesos de lectura y escritura: se han destinado los espacios pertinentes para la capacitación de los docentes, han dotado el establecimiento educativo con libros y materiales pertinentes enfocados a desarrollar la competencia lectora y escritora. Pero la falta de apropiación de algunos docentes y de un seguimiento real a estas iniciativas, acaban con el objetivo que es el de transformar las practicas educativa en beneficio del estudiante, por consiguiente traen como consecuencia los bajos resultados que evidenciamos en los en el área de lenguaje.

En nuestra institución educativa, se ha evidenciado que al solicitarles a los estudiantes de quinto grado que realicen una producción textual de algún tema específico, muchos se bloquean, otros no saben que escribir, algunos escriben sin sentido, inventando cosas, otros no hacen ninguna producción. Por consiguiente, cuando logran por fin realizar un escrito, sus textos no son coherente, ni fáciles de leer, no presentan buena ortografía y una estructura textual, a muchos no les gusta el tema y por ende en sus producciones se evidencia un vocabulario muy escaso y limitado. Ante esta situación se hace necesario replantear estas prácticas de escritura; y analizar la falta de motivación e interés que los estudiantes presentan al momento de realizar la producción textual.

Como plan de acción inmediato, se propone abordar la enseñanza de la producción textual como un proceso de acompañamiento continuo, para garantizar un mejoramiento en la competencia escritora. Para tal fin se hace uso del escrito autobiográfico, que es el que permite que el estudiante escriba sobre su vida, sobre sus experiencias vividas, no tiene que inventar nada, solo hacer uso de la memoria para poder escribir su propia historia.

Las consecuencias de la enseñanza de la escritura reducida a desarrollar micro- habilidades en los estudiantes, sin tener en cuenta el contexto y la situación comunicación. se manifiesta en las dificultades a la hora de producir un texto propio, autentico, real que genere confianza y significado. A raíz de todos estos inconvenientes se decide realizar una secuencia didáctica que pueda desarrollar estrategias comunicativas pertinentes y que evidencien resultados positivos a la siguiente pregunta: ¿Cómo la autobiografía basada en una experiencia de vida significativa propicia el mejoramiento de la producción de textos, en los estudiantes del grado 5to de primaria de la Institución Educativa España?

## 2. JUSTIFICACIÓN

En pleno siglo XXI y cuando la era digital está inmersa en nuestra sociedad, no es posible que aún se conciba la enseñanza del lenguaje y de la producción textual como un proceso que basa su aprendizaje en los aspectos formales de la lengua (gramatical, instrumental y procedimental). Esa concepción no puede seguir permeando las prácticas educativas actuales. Ya que la enseñanza del lenguaje, debe partir desde una perspectiva sociocultural, buscando siempre el mejoramiento en la competencia comunicativa de cada estudiante. Bajo esta perspectiva y para el desarrollo de este trabajo se diseñó y se implementó una secuencia didáctica centrada en la enseñanza de la producción escrita a través de la autobiografía basada en una experiencia significativa de vida, teniendo en cuenta el contexto y la situación comunicativa, características importantes que le otorgan un verdadero sentido al proceso de enseñanza y aprendizaje. Es importante aclarar que para la enseñanza de la producción de textos autobiográficos, fue necesario integrar elementos formales de la escritura, la narración, la enunciación, entre otros, que nos permitió obtener mejores resultados en proceso de construcción de textos autobiográficos en los estudiantes de 5to grado de la institución educativa España.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1. Objetivo general**

- Cualificar la producción textual de los estudiantes de 5to de primaria de la institución educativa España, a través de la implementación de una secuencia didáctica basada en la autobiografía.

#### **3.2. Objetivos específicos**

- Identificar las dificultades en la producción de texto narrativo autobiográfico de los alumnos de 5to de primaria.
- Diseñar e implementar una secuencia didáctica basada en la autobiografía, que favorezcan el aprendizaje y la movilización de saberes para mejorar la producción textual.
- Evaluar la incidencia de la secuencia didáctica en el mejoramiento de la producción textual.

## 4. MARCO TEÓRICO

### 4.1 El lenguaje como proceso sociocultural

El acto de aprender es un asunto muy complejo. La mente humana nos sorprende porque su constitución biológica, particularmente en el sistema neuronal, tiene la capacidad de realizar infinitas operaciones que dejan ver las capacidades que tiene el ser humano para pensar, memorizar, recordar, atender, hablar, percibir y conectar hechos o situaciones en el mundo real, en el mundo imaginario, en el mundo ideal, etc.

El ser humano, al establecer conexiones gracias a su capacidad de ver, sentir, oler y pensar, puede generar operaciones que son del orden de la inteligencia y que a la vez lo diferencian de otras especies, incluso de las más cercanas a él, como los primates. El hombre es, por naturaleza, un ser social; por lo tanto, la mayor parte de su vida la pasa en interacción con otros seres de su misma especie. Para lograr dicha interacción, es necesario comunicarse. Por consiguiente, podemos decir que el lenguaje es producto del aprendizaje sociocultural y el medio de comunicación más importante que posee el hombre. Desde esta perspectiva, el lenguaje está al servicio de las personas; es algo vivo, latente, innato y su aprendizaje debe realizarse en contextos funcionales, en situaciones de interacción con auténticos y variados materiales. (López, 2008).

Halliday (1982) citado por López (2005), sostiene que:

El niño sabe qué es el lenguaje porque conoce sus efectos (...) Ha utilizado el lenguaje de muchas maneras: para satisfacer sus necesidades materiales e intelectuales, como mediador de sus

relaciones personales, para expresar sus sentimientos y así sucesivamente. (...) El lenguaje es para el niño un instrumento rico y aceptable para realizar sus intenciones: no existen prácticamente límites en lo que él puede hacer con el lenguaje. (2005, p.9).

Lo anterior nos confirma que el lenguaje es la herramienta fundamental que posee todo ser humano para comunicarse y expresarse libremente. De igual manera, es el instrumento más accesible para construir conocimiento y desarrollar el pensamiento.

Para Vygotsky (1917), citado por Pereira (2015):

El lenguaje es un proceso de adquisición mediado por la interacción social, que de una u otra manera permite el desarrollo de las funciones superiores. El lenguaje pasa de ser no solo instrumento de comunicación e interacción social, sino a ser el organizador de las funciones cognitivas y posteriormente de las meta-cognitivas. (2015, p.8).

El lenguaje también guía y potencia el desarrollo cognitivo de cada individuo. Es un proceso de transformación interna que se logra a través de la interacción con el medio sociocultural, el cual, a su vez, permite que exista una reestructuración de saberes que generan cambios en el ser, el saber y el saber hacer del sujeto.

#### **4.2 El lenguaje escrito**

La escritura ha estado presente en nuestras vidas desde el inicio de la humanidad, ya que los signos y símbolos usados anteriormente cumplieron con la función de la escritura que es la comunicación. El lenguaje escrito, para muchos, se remite solo a la escritura convencional, pero con los cambios y variaciones que

enfrenta la sociedad actual, el sistema de escritura también ha estado sujeto a cambios sociales y culturales. Con el auge de lo que llamamos *la era de la comunicación digital tecnificada*, se ha permitido el ingreso y manipulación de infinidad de dispositivos electrónicos que son de fácil acceso. En consecuencia, se han generado nuevas prácticas de lectura y escritura que son usadas en la mayoría de los contextos sociales por adultos, niños, niñas, jóvenes, maestros y hasta por personas que no son nativos digitales. (Soto, 2014).

Algunos cambios en la forma de escribir y, por ende, de leer, se pueden evidenciar en el uso de las redes sociales (contextos virtuales: Facebook, Instagram, WhatsApp, entre otros), que propician de una u otra manera que las personas rompan con las normas gramaticales establecidas en la escritura formal y la transformen en una escritura minimizada. Algunos ejemplos de esta afirmación serían los siguientes: 'ksa' (casa), 'tmb' (también), 'tks' (gracias), 'ns vms dsps' (nos vemos después), 'salu2' (saludos), 'aki' (aquí), 'x' (por), 'k' (q), entre otras. Estas nuevas formas de escritura o de expresiones escritas no son aceptadas académicamente, pero son un medio de comunicación informal utilizado con frecuencia por la mayoría de los jóvenes cibernautas y que ha permeado algunos adultos que no son nativos digitales, pero que hacen uso de la cultura digital.

En la escuela también se hacen presentes estos cambios producidos por la era digital, pues los dispositivos electrónicos han tomado fuerza en las aulas de clases y hoy son una herramienta útil para el desarrollo de las prácticas educativas, la cual ha terminado modificando el proceso de aprendizaje de la escritura y la lectura. Por lo anterior, podemos decir que la escritura también es un proceso sociocultural, así como lo afirma Cassany:

En cada contexto sociocultural, leer y escribir ha adoptado prácticas propias, en unos roles determinados de lector y autor, con unos usos lingüísticos prefijados y una retórica también preestablecida. Cabe

afirmar que “leer es un verbo transitivo” y que no existe una actividad neutra o abstracta de leer, sino múltiples, variadas y dinámicas formas concretas de lectura de cada género, en cada disciplina del saber y en cada comunidad humana. Así, aprender a leer requiere no solo desarrollar los mencionados procesos cognitivos, sino también adquirir los conocimientos socioculturales particulares de cada práctica concreta de lectoescritura: cómo autor y lector utilizan cada tipo de texto, cómo se apoderan de los usos preestablecidos por la tradición, cómo negocian el significado según las convenciones lingüísticas y las formas de pensamiento de cada disciplina específica, etcétera. (Cassany, 2004, p.9).

Dentro de esta perspectiva, leer y escribir adquieren un verdadero sentido cuando su práctica tiene un enfoque sociocultural, que implica tener en cuenta la época, los saberes y tradiciones que circulan en las diferentes comunidades o entornos en los que se encuentran inmersos los sujetos protagonistas del aprendizaje.

Cassany (1996) plantea que: “Escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber juntar letras o firmar el documento de identidad. Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas” (p.13). Dicho de otra manera, escribir está estrechamente relacionado con el sentir y el vivir. Escribir para la vida significa tener una escritura reflexiva y funcional. Es poder escribir un currículo, una carta de agradecimiento, un texto formal, una queja, etc., textos necesarios para vivir en un contexto social sediento de comunicación.

Escribir no es una tarea fácil; por el contrario, es un proceso complejo que implica hacer conexiones entre lo que vemos y lo que deseamos escribir y transmitir. Es una experiencia comunicativa transformadora que nos facilita el aprendizaje, el desarrollo del conocimiento sobre nosotros mismos y sobre la realidad. (Miras, 2000).

### **4.3. El lenguaje escrito en contextos reales y significativos**

La escuela es el primer agente educativo encargado de la enseñanza de la lectura y escritura de ser humano. En el caso de la escuela contemporánea, esta dirige toda su acción pedagógica a que los estudiantes aprendan y a que cada niño, niña y joven viva en la institución escolar la experiencia de una profunda transformación de su ser.

Cada ser humano, desde mucho antes de ingresar a la escuela, se enfrenta al uso social de la lengua escrita, en la medida en que va descubriendo y comprendiendo su verdadero sentido (comunicar algo). Los niños, niñas y jóvenes, al estar inmersos en una sociedad letrada, se vuelven parte importante de la cultura escrita, que no solo se basa en la codificación de letras, palabras y frases; su enseñanza y aplicación va más allá. De ahí que la escuela juegue un papel importante en este proceso de aprendizaje. Es su función continuar y enriquecer la práctica de la misma, concibiendo la escritura como un todo, y no como una práctica fragmentada. En este sentido, el Ministerio de Educación Nacional (1998), en su política curricular, argumenta que la escritura es un proceso complejo, puesto que:

No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual, en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo. (p. 49).

En otras palabras, aunque la escritura sea un proceso muy complejo, se hace necesario concebirla como una práctica sociocultural que transforma el mundo de cada individuo, pues escribir en contextos y situaciones auténticas despierta el gusto, el deseo y el sentido tanto para quien escribe y aprende, como

para quien enseña bajo el papel de formador. La enseñanza del lenguaje escrito y de la producción textual no puede partir de la nada. Su aprendizaje debe estar enfocado en el interés del estudiante y en sus experiencias personales y auténticas que le dan sentido al acto de aprender y, por ende, le permiten tener vínculos afectivos reales. La escuela debe enfocar todos sus esfuerzos en la enseñanza del lenguaje escrito desde una perspectiva social y real, y su construcción debe estar ligada o enfocada a una práctica con sentido, una práctica de diferentes formas de uso (comunicados, diálogos, interacciones sociales, etc.) que puedan llevar a la reflexión: una práctica para la vida.

En este sentido, Isaza & Castaño (2010) argumentan que:

Si bien la escritura es una práctica que se realiza con propósitos variados en la vida real (informar, opinar, convencer, expresar un sentimiento, dar una instrucción, etc.), la escuela tiende a despojar la enseñanza de la escritura de su carácter comunicativo y la convierte en un ejercicio escolar desprovisto de sentido. Como consecuencia de lo anterior, los niños van construyendo una concepción de escritura en términos de una actividad que solo tiene sentido en la escuela, y no comprenden el papel que esta desempeña en su vida personal y pública: escribir una carta para solicitar un permiso, un artículo para exponer una opinión, un cuento para divertir a los niños de otros grados, una tarjeta para alguien. (p. 42).

Desde este punto de vista, en la escuela se deben proponer situaciones auténticas de escritura que les permitan a los estudiantes analizar, descubrir, modificar, revisar y reflexionar sobre sus producciones escritas, y así, lograr una movilización de saberes que conlleven a un aprendizaje con sentido. En otras palabras, el docente es el encargado de diseñar situaciones reales y significativas, que vayan encaminadas a que los estudiantes creen estrategias adecuadas, las cuales les permitan resolver dicha situación. Se trata de que pongan en juego todos los saberes que poseen para producir unos nuevos saberes y transformar o movilizar su conocimiento, logrando así la tan anhelada díada: escribir-aprender.

La escritura debe concebirse en la escuela como una práctica transformadora, necesaria para formar escritores reflexivos. En este sentido, Lerner (2001) dice que es necesario que la escuela se convierta en una comunidad de escritores que produzcan sus propios textos con un propósito específico como: dar a conocer sus ideas, informar un hecho, protestar, reclamar, expresar sentimientos, o simplemente comunicar algo. Por lo tanto, la escuela necesita crear un espacio donde lectura y escritura sean prácticas vivas y vitales, es decir, donde leer y escribir sean la herramienta perfecta que les permita a los estudiantes repensar su mundo, reflexionar, interpretar y reorganizar su propio pensamiento. En síntesis, Lerner (2001) afirma que la escuela debe convertirse en el lugar donde los estudiantes tengan a su disposición un sinfín de herramientas necesarias para apropiarse de la lectura y la escritura, y con ello, conciban estas como prácticas sociales necesarias para aprender y llegar a ser ciudadanos de la cultura escrita.

En relación con lo anterior, la escritura y la lectura son prácticas que permean toda sociedad alfabética, y su aprendizaje adquiere sentido cuando trascienden del contexto de la escuela para dejar su huella fuera de ella. Cuando se aprende a escribir y se disfruta ese proceso, la escritura se convierte en el escenario perfecto para dejar volar la imaginación, porque escribir es adquirir libertad. Si vemos la enseñanza de la escritura desde una perspectiva global y no individual, podemos hacer de ella una práctica transformadora en cada contexto social.

#### 4.4. La enseñanza de la escritura y la producción textual

Para abordar el tema de la escritura y de la enseñanza de la producción textual, es necesario que hagamos un breve recuento de la concepción de enseñanza de la lengua.

Hasta la década de los sesenta, la enseñanza de la lengua se basaba en una metodología fundamentada en el paradigma conductista. Por lo tanto, se consideraba a la escritura como una actividad netamente motora y un instrumento preciso para que los alumnos reforzaran y repitieran lo que habían aprendido en la clase de gramática de una manera mecánica. Bajo esta concepción, escribir bien se remitía a tener buena letra, un muy buen trazo, y aprender lo correcto de un texto, es decir, las normas gramaticales. El rol de los estudiantes se limitaba a realizar actividades fundamentadas en copiar frases, párrafos, composiciones o transcripciones literarias, dictados, entre otras. Esta concepción de la enseñanza de la escritura no tenía en cuenta ni valoraba las ideas propias por parte de los educandos.

En síntesis, bajo este paradigma de enseñanza, los alumnos realizaban la práctica de la escritura totalmente descontextualizados y apartados de modelos de situaciones comunicativas reales. La corrección de forma reflexiva no era posible, ya que el profesor era el único encargado de realizarla y se basaba solo en los errores gramaticales y en la forma correcta de las letras. En consecuencia, no se evidenciaba por parte de los alumnos el manejo de la escritura de una manera consiente y a la vez reflexiva: escribían para cumplir con las tareas asignadas por el profesor y no con una intencionalidad propia. (Ortega y Torres, 1994). Bajo esta mirada, el lenguaje escrito no cumplía con el verdadero objetivo que es comunicar.

Solo hasta los años ochenta fue que la escritura empezó a ser vista como un proceso que incorporaba conceptos como *contexto* y *comunicación*, necesarios

para que se pudiera ver un cambio significativo en la enseñanza de la lengua. Para tal fin, se tuvieron en cuenta las necesidades comunicativas de los educandos y, por lo tanto, las actividades de aula se enfocaron en desarrollar métodos que les permitieran plasmar sus ideas en forma escrita. Su límite ya no se basaba en copiar un modelo; aquí, la creatividad y la originalidad en las ideas pasaron a ser herramientas fundamentales para producir un texto. Los avances más significativos estuvieron encaminados a las propiedades del mismo, tales como la coherencia, la cohesión, la adecuación, y de igual forma, a las tipologías de textos y a los géneros escritos. Las actividades propuestas por parte de los docentes consideraban los conceptos anteriores e incorporaban en sus prácticas la enseñanza de la producción de textos a partir del propósito (¿para qué escribo?) y del destinatario (¿para quién escribo?). Todavía la corrección gramatical está muy marcada, y el profesor sigue siendo el único receptor de los textos, por lo que los educandos escriben para él que es su destinatario. (Ortega y Torres, 1994, p. 302).

En el siglo XXI, la concepción de la enseñanza de la escritura y la producción de textos tuvo cambios significativos, comparadas con las épocas mencionadas anteriormente. Varios autores como Jolibert (2002, 2009), Miras (2000), Isaza y Castaño (2010), Cassany (1996, 2004), entre otros, se interesaron por el tema del lenguaje, la escritura y la producción escrita, y generaron aportes de vital importancia. Ellos concibieron la escritura como una práctica social, necesaria para poder comunicarse en una situación real.

Bajo esta concepción, se dice que la escritura tiene diferentes mundos: “un mundo social, cultural, económico, industrial, un mundo de la producción, de la edición, de la difusión, que ha permitido que miles de personas hagan visible el lenguaje”. (Jolibert, 2002, p. 31). Del mismo modo, Miras (2000) afirma que la concepción actual de la escritura no está “regida por una perspectiva estática o como mero ejercicio de transcripción” (p. 66). Esta autora argumenta que el uso de

la escritura está mediado por una doble función: función comunicativa, necesaria para interactuar con otras personas a través de la producción de textos, y función “representativa o ideacional que nos permite expresar ideas, sentimientos, creencias, fantasías y representar nuestro pensamiento”. (Miras, 2000, p. 67).

En la nueva concepción de la enseñanza de la producción textual, las actividades están centradas en los intereses de los educandos, y para tal fin, todos los esfuerzos están encaminados a que ellos adquieran habilidades, estrategias y técnicas para producir un texto. El docente deja en segundo plano la revisión de los aspectos formales de la escritura y la producción textual (semántica, sintaxis, léxico); su interés radica en moldear una serie de situaciones que le permitan al alumno construir y aplicar sus nuevos saberes, para luego realizar un barrido ortográfico y una revisión minuciosa de su producción textual.

Para ilustrar mejor las afirmaciones anteriores, damos el siguiente ejemplo: un docente le pide a sus estudiantes que escriban una experiencia de vida significativa, la cual pueda ser leída por otras personas. En el proceso de escritura, él los acompaña, los guía y les enseña que la primera escritura no es el texto final; se hace necesario leerlo, revisarlo, corregirlo y reescribirlo. De esta manera, les permite desarrollar la capacidad para elaborar sus ideas, teniendo en cuenta un orden, una coherencia, que un párrafo este bien conectado con el otro, que el texto tenga un hilo conductor y que sea fácil de leer y comprender.

Bajo esta perspectiva, a los estudiantes se les facilita más producir un texto cuando se trata de narrar vivencias reales y significativas, a través de las cuales tienen la intención de comunicar algo, es decir: narrar, informar, argumentar, explicar, orientar, etc. Cuando el estudiante consigue identificarse con su producción y es capaz de reflexionar sobre el progreso en su aprendizaje, pudiendo realizar una comparación de su escrito inicial y su producto final, se puede decir que la actividad evaluativa logró el objetivo. Para escribir bien un

texto, se hace necesario conocer el código escrito y pasar por diferentes etapas como planear qué voy a escribir, identificar para quién voy a escribir, qué quiero lograr en el destinatario, cómo voy a escribir, qué quiero escribir, etc. En efecto, producir un texto es un proceso que exige mucha práctica, compromiso y paciencia: “Se aprende a escribir escribiendo”. (Jolibert, 1998, p. 51).

Esta autora sustenta que “antes que todo, se aprende a producir produciendo textos múltiples, en situaciones de comunicación real, con auténticos destinatarios” (Jolibert, 2006). Por lo tanto, toda producción escrita parte de una situación comunicativa, tiene una intención y un tipo de lenguaje indicado para dicha situación (formal, informal). Cabe aclarar que cuando el estudiante logra comunicar algo a través de la escritura, también descubre que puede realizar producciones textuales donde exprese sus sentimientos, sueños, opiniones, etc. Aquí la escritura no solo cumple el papel de informar, sino que permite la apropiación de la misma y fortalece el proceso de producción de textos con un vínculo positivo y un significado afectivo.

Jolibert (2006) afirma que para poder ingresar a los niños en la cultura de lo escrito es necesario hacerlo “a través de la vida misma y de los textos en situación, y no a través de ejercicios y palabras fuera de contexto o de letras aisladas.” (p. 57). En otras palabras, es mirar la escritura y la producción textual bajo una perspectiva holística que permita transformar el paradigma de las prácticas convencionales de la enseñanza del lenguaje escrito y la producción textual.

Es importante aclarar que dicha producción está mediada por una serie de pasos indispensables para su desarrollo, que se deben tener en cuenta a la hora de enseñar a producir textos. Jolibert (1991) afirma que: “Para un niño, saber escribir es, en primer lugar, poseer una estrategia de producción de textos que se apoyen en diferentes características” como la capacidad de representación, las

características lingüísticas de diferentes textos, los niveles de producción y las competencias lingüísticas generales tales como: sintaxis, léxico, ortografía. Las características anteriores nos confirman que escribir es una tarea muy compleja, y no basta conocer el código escrito para producir un texto; se hace necesario saber utilizarlo en una situación real y tener la conciencia de poder reflexionar sobre lo escrito. (p. 218).

De acuerdo con las características que plantea Jolibert (2002, p. 162) se nombrarán grosso modo los niveles de aproximación a la lingüística que serán tenidos en cuenta para realizar el análisis de la intervención, tales como: *situación comunicación (emisor, destinatario, objetivo y contenido)*, *superestructura (que se manifiesta en forma de silueta, esquema narrativo, dinámica interna)* y *lingüística textual (que hace referencia a campos semánticos, puntuación del texto, opciones de enunciación)*.

#### **4.5 Pensamiento narrativo**

Es la capacidad que tiene el ser humano para narrar, contar o relatar sucesos, historias, experiencias, etc. de él mismo o de otras personas. Muchos de estos relatos suelen ser reales y otros, producto de la imaginación y la creatividad. Para Bruner (1998), el pensamiento narrativo es el más antiguo de la historia, y es el que permite relatar las acciones e intenciones humanas y construir la realidad: la narración permite narrar hechos del presente y del pasado.

La narrativa posee una característica particular, pues permite contar una historia desde el momento que uno crea pertinente. Es decir, en el argot popular, se escucha con frecuencia esta frase: “¿por dónde empiezo a contarle?” y es aquí donde el narrador decide si desde el principio, la mitad o el final. Hay narraciones que son muy objetivas y que no pueden hacer uso de esta característica, entre

ellas: las de carácter científico, informático, médico, entre otras, que necesariamente deben llevar un orden lineal.

Bruner (1997) dice al respecto que: “Vivimos la mayor parte de nuestras vidas en un mundo construido según las normas y los mecanismos de la narración” (p. 168). Lo que el autor nos quiere dar a entender es que, en algún momento de nuestras vidas y sin tenerlo presente, hemos experimentado el arte de la narración y hemos seguido sus reglas sin saber que existían. Esto lo hacemos cuando narramos de manera cotidiana un suceso o cuando hacemos uso de la memoria para contar una historia significativa de nuestras vidas.

Para Bruner, la narración es una actividad intelectual compleja que requiere de diferentes tipos de conocimientos para su desarrollo. Este autor ha estudiado la capacidad de narración del ser humano, y la concibe como una acción que necesita de funcionamientos mentales que obedezcan al orden cognitivo. De igual manera, ve la narración como un modo de pensamiento necesario para ordenar la experiencia y darle sentido, así como para organizar el conocimiento. En la educación, concibe esta como el instrumento preciso para el proceso de enseñanza-aprendizaje (Bruner, 1990 y 1997, citado por Aguirre, 2011). Es precisamente en los niños y niñas de edad escolar donde podemos evidenciar con más naturalidad la actividad de la narración, pues son precisamente ellos los que le dan vida a sus aventuras, juegos, fantasías, sueños: es un claro ejemplo de la manera como ellos perciben el mundo que los rodea.

Para poder realizar buenos relatos, Bruner (1998, citado por Aguirre, 2011) afirma que se deben tener en cuenta dos panoramas:

Uno es el panorama de la acción, donde los constituyentes son los argumentos de la acción: agente, intención o meta, situación, instrumento; algo equivalente a una “gramática del relato”. El otro es el panorama de la conciencia: los que saben, piensan o sienten, o dejan

de saber, pensar o sentir los que intervienen en la acción. Los dos panoramas son esenciales y distintos. (p. 85).

En este sentido, se puede evidenciar que el pensamiento narrativo juega un papel importante a la hora de producir y comprender un texto, ya que bajo la perspectiva de este autor, un buen relato necesita tener un destinatario, un propósito o meta, una intención, una situación real o imaginaria, y debe permitir la reflexión del narrador en términos de la conciencia de lo que va a narrar.

Bruner argumenta que, para poder desarrollar el pensamiento narrativo tanto en la escuela como fuera de ella, se hace necesario asumir el lenguaje bajo una perspectiva que vaya más allá de considerarlo como un mecanismo o medio de comunicación e información. Se trata de verlo como un instrumento que permita reestructurar el pensamiento y posibilite la imaginación, la cual cumple el papel “fundamental en la comprensión de nuevos aprendizajes y en la interpretación de la realidad”. (Bruner, 1998, citado por Aguirre, 2011).

Leer y producir textos narrativos permite que el estudiante pueda mejorar su capacidad de expresión, su comprensión, su conocimiento en cuanto a las características textuales y su estructura, dando como resultado una transformación de saberes.

#### **4.6. Autobiografía**

La autobiografía es una narración de la historia de nuestra vida, pero escrita por nosotros mismos. Es decir, el autor y el protagonista son los mismos. Generalmente, está relatada en primera persona y escrita en prosa. Se puede decir que la autobiografía es un género literario, pero con una particularidad

especial: no hace uso de la ficción, pues todo lo que se escribe es real, ha sucedido. Esta característica despierta gran interés en los lectores.

Varios autores como Gusdorf, Lejeune, Delory, Rodríguez, entre otros, han centrado sus estudios en la autobiografía. Gusdorf (1991), por ejemplo, “parte de la idea que la autobiografía es un género firmemente establecido” (p. 9). Es decir, ya posee una estructura y características especiales para su realización. Este autor propone la autobiografía como un relato que hace uso de la memoria y donde el autor decide si cuenta toda su historia de vida o, por el contrario, solo fragmentos significativos de la misma. En consecuencia, “el autor de una autobiografía se impone como tarea el contar su propia historia; se trata, para él, de reunir los elementos dispersos de su vida personal y de agruparlos en un esquema de conjunto”. (Gusdorf, 1991, p. 14).

En otras palabras, “la autobiografía es una segunda lectura de la experiencia, y más verdadera que la primera, puesto que es la toma de conciencia: en la inmediatez de lo vivido” (Gusdorf, 1991, p. 17). Es donde se expresan emociones, sentimientos, rasgos, situaciones, características, etc., de la vida íntima de cada persona. La escritura de relatos propios hace uso de los recuerdos que reposan en la memoria de cada escritor.

Gusdorf (1991, citado por Rodríguez, 2004) manifiesta que la autobiografía no está ligada totalmente al entorno real y verídico del autor; es más bien una construcción del “yo” que necesita acudir a la memoria (que a veces falla), con lo cual los recuerdos se mediatizan. En otras palabras, para escribir una autobiografía, debemos acudir a los recuerdos del pasado, a lo vivido y así construir como mejor se recuerda.

La escritura de la autobiografía bajo la perspectiva de Gusdorf es un:

[...] proceso creativo en el que el autor, más que presentar los eventos de su vida de manera simple, lleva a cabo una interpretación de los

mismos, lo que posibilita que el análisis crítico sea relevante no solo para la ciencia histórica, sino también para la literatura (Limongi, 2012).

Dentro de la perspectiva de la teoría de la autobiografía, se ubica también Lejeune (1975), quien la define como “un relato retrospectivo en prosa que una persona real hace de su propia existencia, poniendo énfasis en su vida individual y, en particular, en la historia de su personalidad”. (p. 125). Con esta definición, el autor logra trazar una línea que permite diferenciar la autobiografía de otros tipos de escrituras autobiográficas como la novela personal, la biografía, las memorias, el diario íntimo, entre otros.

Lejeune introduce el concepto de *pacto autobiográfico*, donde explica que una autobiografía debe cumplir dos características propias: que el nombre del autor, del narrador y del personaje sea el mismo, y que el actor haga un pacto con el lector de contar la verdad sobre su propia historia, es decir, este sea un relato real y no ficticio. Por lo tanto, el autor argumenta que una autobiografía no puede ser anónima; debe tener una identidad, una responsabilidad de la enunciación del “yo”.

#### **4.6.1 Producción de textos autobiográficos**

En la enseñanza de la producción de textos, se pueden usar diferentes tipologías textuales como herramienta, pero para la presente investigación se optó por la autobiografía, ya que le permite al estudiante establecer un vínculo de confianza con su producción, dado que no necesita inventar o imaginar algo; simplemente debe hacer uso de su memoria para recordar lo vivido, lo sucedido, para luego construir su escritura y componer su texto. Este tipo de situaciones

permite que los estudiantes puedan relatar experiencias significativas y reales de vida, evocando sucesos del pasado o del presente. Por tal razón, la escritura de relatos propios es una manera motivante de sumergir a los niños, niñas y jóvenes en la producción de textos, al rescatar la libertad de expresión y llevarlos a hacer uso de sus propias experiencias y de los saberes previos que reposan en su memoria.

Según Delory (2003), la narración de lo “biográfico es una forma privilegiada de actividad mental y reflexiva, a través de la cual el ser humano se representa y se comprende a sí mismo, dentro de su ambiente social e histórico” (p. 31). En otras palabras, las experiencias de vida de todo ser humano se ven influenciadas por su contexto y su devenir histórico, lo que le permite realizar una interpretación, estructuración e integración de sus situaciones vividas. En palabras de Delory, es comprenderse a sí mismo como un ser histórico.

Para enseñarle a los alumnos a partir de la autobiografía, es necesario familiarizarlos con narraciones referenciales. Dewey (1998, citado por Cano, 2013) afirma que: “la educación implica siempre la reflexión sobre la experiencia”, lo que quiere decir que, para producir un texto, se debe reflexionar sobre el mismo y hacerlo también con producciones ajenas. Esta actividad permitirá reescribir y mejorar la calidad de la producción escrita. En síntesis, aprender del error le agrega a la educación un verdadero sentido de formación.

La producción textual está mediada por una serie de normas lingüísticas y literarias, pero la autobiografía permite que el estudiante escriba de forma creativa sin la presión de las mismas, es decir, que el autor haga uso de su memoria y le dé protagonismo al “yo”. Por lo anterior, al querer narrar una situación vivida, puede hacer uso del lenguaje poético, sarcástico, formal, coloquial, entre otros, dejando para lo último la reflexión de la parte formal de la escritura.

Podemos decir que un estudiante hace uso de la memoria para producir un texto autobiográfico, pero esas experiencias que trae a colación no son producto de la individualidad, pues ahí se ve reflejada una serie de valores y tradiciones. Es una interacción continua entre el “yo” y las representaciones de ese “yo” con su entorno social. En definitiva, producir textos autobiográficos es realizar una narración intersubjetiva (Cano, 2013, p. 517), que considera al niño como un ser único, capaz de representarse en el devenir de su propia vida. Según Delory (2002), “es la narrativa quien hace de nosotros, personajes de nuestra propias vidas: uno no narra su vida porque tiene una historia; uno tiene una historia porque narra su vida”. (p.40). Somos seres con una historia que contar y de la cual decidimos qué contar.

Narrar una historia de vida es, para Bruner (2001), “una forma de ordenar la experiencia, de construir la realidad, bajo el matiz de la ‘imaginación’ o ‘intuición’ de nuestras acciones”. (Citado por Fernández, 2010, p. 362). Por ello, podemos decir que narrar un texto autobiográfico responde a una actividad personal dentro de un contexto sociocultural que va adquiriendo sentido y significado cuando hacemos uso de nuestra memoria para tratar de construir una historia ya vivida; es poder reflexionar, re-pensar, re-crear, re-vivir lo vivido.

Finalmente, la producción de textos a partir de la narración autobiográfica permite que el estudiante realice una serie de “operaciones mentales, verbales y de comportamiento a través de las cuales se inscribe subjetivamente en la historia e ingresa en el universo de signos y códigos comunes” (Delory, 2003, p.153). Por lo tanto, es la escritura autobiográfica narrativa la que elegimos para que nuestros estudiantes mejoren en la producción textual, afiancen el dominio del código escrito y adquieran conciencia frente a la utilización del mismo. La escritura de experiencias significativas de la vida de un sujeto “necesita de situaciones y emociones verdaderas que motiven las funciones expresivas y narrativas”. (Delory, 2002, p. 175).

## 5. METODOLOGÍA

En este capítulo se expone el proceso seguido para la recolección de datos y análisis de los mismos. Primero, se describe el tipo de investigación, la elección de la sistematización como la opción de análisis de la propia práctica y la configuración didáctica que asumió el trabajo de aula. Después se encuentra el contexto en el que la experiencia de aula tuvo lugar. En un tercer momento se describe la manera en que se seleccionó la muestra. En último lugar se detallan las fuentes de recolección de datos y las categorías de análisis que guiaron la investigación de la propuesta de aula.

### 5.1 Sistematización como investigación

El paradigma de análisis que orienta esta investigación es cualitativo-interpretativo; se busca trascender la descripción de lo que sucede en el aula para interpretar en diálogo con otros, con referentes teóricos y con una alta capacidad crítica los datos obtenidos de la experiencia. En este sentido, nos ubicamos en el enfoque propuesto por Roa, Pérez, Villegas y Vargas (2015) sistematización como investigación una propuesta metodológica que se ubica dentro de la línea de investigación educativa práctica reflexiva. Esta línea considera que la práctica de aula es una fuente válida de construcción de conocimientos (postulado constitutivo de la didáctica) y posiciona al docente como un profesional reflexivo que diseña, registra, sistematiza y analiza la propia práctica.

Sistematizar para investigar articula “el análisis de la práctica, el ejercicio investigativo y la escritura como distanciamiento de la experiencia” (Roa, et al.,

2015.p 8). En tal medida, requiere que el docente diseñe la configuración didáctica (en este caso la secuencia didáctica), la fundamente, sustente e implemente. Además que pueda explorar elementos teóricos, personales o institucionales que guiaron esa toma de decisiones. Así mismo, avanzar hacia una lectura multicausal, interpretativa como afirman los investigadores: “una lectura compleja de la práctica” (ibíd.: 12). Esta manera de investigar posiciona nuevamente al docente como un profesional que se encarga de diseñar, seguir y complejizar los procesos de enseñanza-aprendizaje; el requisito es que lo haga de manera solidaria y consciente: “solo un profesional reflexivo puede transformar su contexto inmediato” (ibíd.: 13).

## **5.2. Secuencia didáctica**

Para diseñar la intervención en el aula se seleccionó la secuencia didáctica (SD). La SD es “una modalidad que organiza las labores en torno a un tema o un grupo de temas, con la finalidad primordial y explícita de alcanzar el aprendizaje de un saber específico y propio de la disciplina” (ibíd., p.18). Exige un diseño de las actividades particulares atendiendo a propósitos disciplinares y permite abarcar los distintos niveles de competencia que se busca desarrollar. Implica una planeación consciente, minuciosa y coherente de las distintas actividades que serán desarrolladas en el aula.

El énfasis en el diseño de esta configuración, está puesto en el rol del docente. Es este quien diseña intencionadamente el proceso que quiere llevar a cabo en el aula, sin que esto implique que deje de tener en cuenta a sus estudiantes y sus intereses. Una SD, pensada desde una perspectiva más global, se convierte en un espacio de diálogo permanente entre docentes y estudiantes; por tanto, una SD no es un esquema rígido, cerrado, que, una vez construido, no

da cabida a reformulaciones. En este sentido, y pensando en los procesos de sistematización de las experiencias, dependiendo de la forma como ocurren los distintos eventos en el aula, los docentes pueden hacer reformulaciones de las actividades, ampliarlas, reducirlas o cambiarlas si consideran que éstas no se articulan coherentemente con el fin que persiguen. Esto permite entender las SD como espacios de reflexión constante frente a los propósitos de enseñanza y aprendizaje.

Camps (1995) y Roa et al. (2015) afirman que la SD se compone de tres fases: preparación, producción y evaluación. En la primera se concretan los propósitos de enseñanza/aprendizaje y se configura la actividad para acercar a los estudiantes a los saberes. En la segunda se hacen patentes las estrategias que permiten a los estudiantes asumir la práctica de aprendizaje en términos específicos (lectura, escritura u oralidad). Esta es la fase más amplia porque implica una relación compleja con los saberes. Y en la última se mira en retrospectiva la práctica y se valoran los resultados de acuerdo con los propósitos.

### **5.2.1 Descripción de la secuencia didáctica**

La SD identificada con el slogan: “soy un ser con una historia que contar” se realizó con el propósito de mejorar la calidad de la producción de textos narrativos a través de la autobiografía en los estudiantes de 5to grado de primaria. Esta secuencia inició el día 16 de octubre del 2016 y terminó el día 15 de noviembre del 2016, con un total de 9 sesiones, cada una de 3 horas. Su implementación está dividida en: 6 momentos y estos a su vez están divididos en 1,2 o 3 componentes.

Cada momento tiene un objetivo de aprendizaje que va en función de lograr el objetivo general de la investigación. Por lo tanto, cada actividad fue planeada

con un propósito, una intención y unas consignas claras y precisas que permitió que los estudiantes colocaran en acción todos sus conocimientos previos en pro de realizar las actividades planteadas. De esta manera, se logra una movilización de saberes que va de la mano con la reflexión meta-cognitiva por parte de los estudiantes. Esta movilización de saberes en los educandos genera nuevos aprendizajes que se evidencian en la producción de un texto narrativo coherente y enmarcado en la estructura de la autobiografía.

Es importante aclarar que el alumno desde el inicio de la SD tenía claro cuál era el contrato didáctico, es decir sabía de ante mano que se pretendía lograr con la implementación de la misma y cuál era el producto final. Por lo tanto, esta secuencia didáctica se diseña partiendo de una situación real de comunicación teniendo en cuenta el contexto donde se encuentra inmerso el sujeto.

Grosso modo se explicará los pasos que se realizaron para la implementación de la SD, el formato completo y detallado se podrá observar como anexo.

#### **5.2.1.1 Fase de preparación**

Dentro de las actividades centrales de las SD, está realizar una prueba diagnóstica de producción textual a los estudiantes, con el objetivo de saber en qué nivel se encuentra y poder de esta manera realizar el diseño de la SD, enfocándonos en la planeación de actividades que respondan a una situación comunicativa real, en los contenidos de enseñanza, en la metodología para cada sesión, en los objetivos de aprendizaje, en las consignas para los estudiantes, en los mecanismos de evaluación y los instrumentos que nos permitieran hacer seguimientos al proceso de enseñanza-aprendizaje, finalmente se realizan

registros de la intervención para la sistematización como: videos, audios, fotos y diario de campo.

### **5.2.1.2 Fase de implementación**

En esta fase se realiza una serie de actividades encaminadas al mejoramiento de la calidad de la producción escrita, por lo tanto, se hace uso del texto narrativo autobiográfico basado en una experiencia de vida significativa como estrategia para desarrollar en los estudiantes habilidades en el proceso escritor. Por consiguiente esta investigación se centró en primer lugar en abordar las exigencias y estructura de los textos narrativos autobiográficos y en segundo lugar en las características formales de la lengua escrita, así como su uso en un contexto real. Se acompañó a los estudiantes en todo el proceso escritor, es decir en las escrituras, las reescrituras, la planificación del nuevo texto y el escrito final.

### **5.2.1.3 Fase de evaluación**

La evaluación está presente durante toda la Secuencia didáctica, pero la última sesión, que es donde se hace entrega de la producción final y la producción inicial a los estudiantes, es la que les permite reflexionar sobre su proceso de escritura. Es en esta etapa final donde ellos pueden contrastar sus dos escritos y evidenciar los avances que obtuvieron en el orden de la calidad de la producción de textual (redacción, coherencia, ortografía, estructura).

En el proceso de evaluación formativa (auto evaluación, coevaluación y heteroevaluación) implementada en la SD, el docente siempre acompañó la

actividad y facilitó los instrumentos para realizarla, tales como: lista de chequeo, tabla de registro, rejilla de autoevaluación y un formato que abordara los parámetros de la situación comunicación.

### **5.3 Contexto de la investigación**

La institución de carácter oficial en la que se llevó a cabo la investigación fue la Institución Educativa Técnica Industrial España (IETIE), ubicada en el municipio de Jamundí, zona urbana, que cuenta con una población de más de 1800 estudiantes, con un nivel socio- económico de estrato 1 y 2. Cuenta con dos sedes la principal que atiende los grados de 6to a 11 de bachillerato. La sede primaria que atiende los grados de preescolar y básica primaria.

La IETIE se identifica como una de las mejores instituciones educativas del municipio por los buenos resultados en las pruebas externas de años anteriores con su enseñanza técnica persigue entregar a la sociedad bachilleres técnicos con capacidades para desempeñarse en el mundo laboral: en las áreas de Electrónica, Electricidad, Diseño y Confecciones, Construcción de Edificaciones y Mecánica Automotriz. Igualmente, su formación académica los prepara para el ingreso a la educación superior. Tiene como misión proporcionar a los estudiantes las herramientas que permiten desarrollar procesos efectivos de aprendizaje académico-técnico y organizacional. En su modalidad de bachillerato técnico industrial abarca el ciclo básico de educación, desde el preescolar hasta los grados especializados de la media vocacional. Tiene como visión formar no solo bachilleres técnicos, sino también ciudadanos críticos y con capacidad de análisis, que sirvan a la nación respetando la constitución y las leyes.

#### **5.4 Sujetos de la investigación y muestra**

La secuencia se aplicó a todo el grupo de 5<sup>to</sup> de primaria con estudiantes de edades entre 10 y 15 años de edad, pero para la investigación y el análisis se seleccionó un grupo de 6 estudiantes, conformado por 3 niños con las siguientes edades 10,11 y 12 y 3 niñas con las siguientes edades 11,12 y 15. De los alumnos seleccionados, dos viven en hogares de padres divorciados, dos vienen de familias nucleares, uno es desplazado por la violencia, sus padres son campesinos iletrados de estrato socio-económico bajo y uno vive con los abuelos, ya que los padres están en otro país.

Los criterios que se tuvieron en cuenta para la selección de la muestra fueron los siguientes:

- Estudiantes que ocuparon los 3 primeros puestos en los resultados de las pruebas s pruebas saber 2015. Rotulados así: E001, E002, E003.
- Estudiantes que ocuparon los 2 últimos puestos de los resultados de las pruebas saber 2015. Rotulados así: E004,E005
- Estudiante que se encontraba en extra edad y tenía un índice de repitencia en este nivel, es decir, era el tercer quinto que hacía. E006

#### **5.5 Fuentes e instrumentos de recolección de datos**

La ruta que se siguió para la sistematización fue la siguiente:

1. Identificar la necesidad de aula, discusión con los compañeros y directores de tesis sobre su pertinencia, primera propuesta de intervención (formato 1).
2. Diseñar la secuencia didáctica (formato 2).

3. Implementar la secuencia y recolección de datos para el análisis.
4. Definir los momentos para analizar (formato 3).
5. Elaboración de un primer acercamiento analítico (formato 4).
6. Elaboración del documento escrito en el que se analiza lo sucedido en el aula.

### 5.5.1 Formato 1. El diseño general de las secuencias didácticas<sup>1</sup>

El siguiente cuadro es una planificación general de la secuencia didáctica, que se realizó antes de la implementación de la misma, aquí se describen los aspectos generales y los momentos que permitieron organizar el trabajo de sistematización y la intervención en el aula.

*Tabla 1. Diseño general de la secuencia*

<b>TÍTULO</b>	<b>SOY UN SER CON HISTORIA.</b> <i>“escribir una experiencia para aprender a escribir”</i>
<b>PROCESO DEL LENGUAJE QUE SE ABORDA</b>	<b>ESCRITURA</b> <b>HABLAR Y ESCRIBIR PARA ESCRIBIR MEJOR</b>
<b>POBLACIÓN</b>	La Institución Educativa Técnica Industrial España, ubicada en el municipio de Jamundí, zona urbana, que atiende una población de más de 1500 estudiantes, con un nivel socio- económico de estrato 1 y 2. Cuenta con dos sedes la principal que atiende los grados de 6to a 11 de bachillerato. La sede primaria que atiende los grados de preescolar y básica primaria.  El grupo en el cual se implementa la SD, es el grado 5b, de la sede primaria, con 48 estudiantes de los cuales 30 son niñas y 18 niños, su nivel cognitivo basado en los simulacros de pruebas saber, que realiza la institución educativa cada tres meses, nos permiten ubicar a nuestro grupo

<sup>1</sup> Los formatos utilizados en esta lección se han modificado ligeramente con relación a la versión original tomada de: Pérez - Abril, M.; Roa, C; Villegas, L. & Vargas, A (2013). *Escribir la propia práctica: Una propuesta metodológica para planear, analizar, sistematizar y publicar el trabajo didáctico que se realiza en las aulas.* Bogotá. Pontificia Universidad Javeriana. Y del curso virtual *Referentes para la didáctica del lenguaje* orientado por Cerlalc para la Secretaría de Educación distrital.

	<p>en un nivel bajo en la producción y comprensión de texto narrativo, que es el área que nuestro interés.</p> <p>El grupo 5b es numeroso, tenemos estudiantes nuevos, antiguos y varios repitentes, que dificultan un poco el nivel de atención. Es un grupo disperso y sus integrantes son desplazados por la violencia, de padres divorciados, rescates de bienestar, algunos de hogares sustitos y hogares funcionales y disfuncionales.</p>
<p><b>PROBLEMÁTICA</b></p>	<p>Con la implementación de la SD, se pretende cambiar el paradigma de la enseñanza tradicional del lenguaje, la cual es basada en temas, en contenidos y en los estándares que deben alcanzar los estudiantes para ingresar al siguiente grado. Esta forma de enseñar no permite que el estudiante movilice saberes y transforme el conocimiento. Ellos aprenden de memoria, para un examen o para alcanzar una nota, no son reflexivos en el momento de realizar un escrito y tampoco al realizar una lectura.</p> <p>Se pretende implementar una Secuencia didáctica basada en la Autobiografía, que permita que el estudiante a partir de una experiencia significativa y personal pueda mejorar el nivel de producción textual, reflexionando sobre lo que escribe y lo que lee.</p> <p>La problemática de mayor incidencia en los alumnos de nuestra sede es que no leen y por ende no les gusta escribir por lo tanto, sus producciones textuales carecen de estructura gramatical, de coherencia y cohesión. Se puede evidenciar que sus producciones distorsionan la idea principal y el contenido, debido a la falta de puntuación, ortografía y gramática, situación que se pretende mejorar, con la implementación de la SD, basada en la autobiografía.</p>
<p><b>OBJETIVOS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar un conjunto de situaciones didácticas que permitan desarrollar competencias para el mejoramiento en la calidad de la producción de texto narrativo teniendo en cuenta aspectos formales de la lengua tales como: la ortografía, la cohesión, la coherencia, necesarios en el proceso de escritura.</li> <li>• Escribir su autobiografía basada en una experiencia de vida significativa, teniendo en cuenta los siguientes interrogantes ¿quién escribe?, ¿por qué se escribe?, ¿para quién?, ¿sobre qué se escribe?</li> <li>• Publicar la experiencia de vida de cada estudiante en un libro titulado <b>“SOY UN SER CON UNA HISTORIA QUE CONTAR”</b>.</li> </ul>
<p><b>REFERENTES CONCEPTUALES</b></p>	<p>Una planeación basada en secuencias didácticas permite que el estudiante construya y movilice sus propios saberes. Por lo tanto, podemos decir que una SD es planeada por el docente con gran influencia del contexto real en el cual está inmerso el estudiante.</p> <p>En el área del lenguaje una SD es “una unidad de trabajo que aborda la producción de un texto particular, sea oral o escrita. La SD es más concreta en los temas de enseñanza que aborda... se plantean unos objetivos de enseñanza y de aprendizaje delimitados.”(Isaza &amp; Castaño. Pág. 62-63.)</p>

	<p>La autobiografía es la escritura que nunca rompe la relación que uno tiene consigo mismo y con los demás, por lo tanto, realizar una producción de texto sobre uno mismo es un proceso de formación de vida, ya que el autor es el dueño de su historia es el reflejo en el yo interior. (Delory. Pág.18) Escribir a partir de lo autobiográfico, permite ver “la escritura como el acto esencial para re-construir, re-crear, re-narrar la propia existencia y, al hacerlo, esbozar una voz propia.” (Fernández. Pág. 363).</p>
<p><b>MOMENTOS DE LA SD</b></p>	<p><b>Momento 1: Prueba inicial diagnóstica. Presentación de la secuencia didáctica. (2 SESIONES).</b></p> <p>Se realizará una actividad que evidencia el nivel de producción textual actual de cada estudiante: “escribe una experiencia de vida propia, que pueda ser leída a otras personas” (la producción textual se retomará más adelante)</p> <p>Presentación de la secuencia didáctica: Se les explica a los estudiantes la metodología de trabajo y también lo que pretendemos lograr al final de la implementación de la secuencia didáctica: “la publicación de una experiencia personal que pueda ser leída por diferente público”. (Libro: Soy un ser con una historia que contar). <b>(1 sesión)</b></p> <p>Exploración de saberes previos ¿qué es una autobiografía? ¿Quién escribe en ella? ¿Que se escribe? ¿Para quién se escribe? ¿Cómo se escribe? Para al final construir entre toda una aproximación de lo que es una autobiografía. <b>(1 sesión).</b></p> <p><b>Momento 2: estructura de la autobiografía (1 sesión)</b></p> <p>Se leerá la biografía de <b>Yury Alvear</b>, deportista del municipio de Jamundí, reconocida a nivel internacional. (Artículo tomado del siguiente link: <a href="http://www.elpais.com.co/elpais/deportes/noticias/dios-y-judo-pilares-medallista-yuri-alvear">http://www.elpais.com.co/elpais/deportes/noticias/dios-y-judo-pilares-medallista-yuri-alvear.</a>) Y escucharemos una autobiografía del futbolista vallecaucano <b>Mayer Cándelo</b>.</p> <p>En el desarrollo de estas actividades, los alumnos deberán llenar una tabla de registro que nos servirá de insumo para establecer las diferencias y similitudes entre el término de biografía y autobiografía, y así, para poder establecer una línea que nos permita trabajar la estructura de la autobiografía.</p> <p>Serán los mismos estudiantes guiados por la maestra los que llegarán a la estructura de la autobiografía y la diferenciarán de la biografía, ambos términos son necesarios trabajarlos para afianzar las diferencias y similitudes de las mismas. “movilización de saberes”.</p> <p>En clase formarán parejas afines, para que cada uno de los estudiantes le cuente al otro su autobiografía basada en una experiencia significativa de vida, cada uno tomará nota de lo que escucha y de tarea para la casa traerán el escrito de la vida de su compañero (pareja). Tomando algunas características del texto biográfico que se trabajó a partir de la lectura de Yuri Alvear. (Insumo necesario para utilizar en la próxima clase).</p>

**Momento 3: comprobación de saberes, revisión de la primera escritura de la experiencia personal (prueba diagnóstica) y de la actividad de compromiso. (1 sesión).**

Aplicación de nuevos conceptos donde se pone a prueba la incorporación del nuevo saber: A partir de los conocimientos adquiridos en la segunda sesión, confrontaremos si las producciones iniciales cumplen con la estructura de la producción de texto narrativo con la influencia de la autobiografía.

Trabajaremos a partir de la prueba diagnóstica, con el objetivo de establecer la estructura para la producción de texto enfocado en la autobiografía. Aquí se le hará entrega a cada estudiante de su escrito inicial, lo leerán individualmente, luego con los saberes adquiridos reflexionarán sobre su producción textual, responderán si se acercaron a la estructura de la autobiografía. Para tal fin, usarán una lista de chequeo sencilla que permita que los estudiantes puedan reflexionar si su escrito está enmarcado en la estructura de la autobiografía.

Posteriormente, cada estudiante recibe de su compañero la biografía que se escribió de él. (Compromiso que quedó pendiente en el momento 2), teniendo en cuenta la estructura de la autobiografía, los saberes adquiridos y después de hacer la reflexión de su producción de texto inicial, los estudiantes harán una nueva reescritura, basada en la experiencia de vida que desean contar (escrito inicial) y en la biografía que les entregó su compañero de clase.

Este escrito deben traerlo la próxima clase grabado en una memoria usb, que le entregarán a la docente para hacer un archivo macro con todas las producciones.

**Momento 4: segunda revisión de la autobiografía basada en una experiencia de vida significativa. (3 sesiones)**

Se realizará la segunda revisión del escrito autobiográfico. Para tal actividad, se les pide a los niños que se organicen en grupo de 6 estudiantes, cada uno lee su autobiografía basada en la experiencia que desea publicar, luego ellos mismos seleccionan dos para hacerles la revisión en público.

El autor elegido de cada texto pasa al frente, lee su experiencia. Luego se proyecta el escrito usando el video beam, y así, poder, iniciar la corrección siguiendo las pautas establecidas y adquiridas en las sesiones anteriores el criterio para corregir el texto, se enfoca en respetar la estructura que rige la autobiografía, se tiene en cuenta también los aspectos formales de la lengua. (Ortografía, cohesión, coherencia, puntuación, etc.).

Las observaciones que se le realizan al texto, son registradas por uno de los integrantes del grupo, quien será el encargado de tomar nota y pasárselas a su compañero. La docente también llevará el registro de las

observaciones que más adelante le servirán para la última corrección. Cabe aclarar que este proceso de revisión del texto lo hará cada uno de los estudiantes. Finalmente con el registro de las correcciones u observaciones hechas puede hacer la reescritura de su experiencia autobiográfica.

Como actividad para la casa cada estudiante debe diseñar la carátula del libro que vamos a publicar, pueden hacerla manualmente o hacer uso del computador para el diseño. Pero deben de tener claro que el diseño debe apuntar al contenido del libro.

**Momento 5. Última revisión de la autobiografía basada en “una experiencia de vida para ser contada” y exhibición y elección de la carátula del libro. (1 sesiones).**

Después de hacer el ejercicio de la sesión anterior, todos los estudiantes tienen lista la experiencia que desean publicar, se hace la revisión pertinente por parte de la docente la cual hace uso de los registros de la revisión anterior, con el fin de cerciorarse que todas las correcciones estén hechas, si no es así, se les pide a los alumnos que realicen los últimos retoques. Para la próxima clase cada estudiante debe traer su producción grabada en una USB, para guardarlas en un archivo macro que lo tendrá la profesora y será el que se usara para la publicación del libro.

Se exponen en el salón de clase los bocetos de la caratula del libro diseñada por los estudiantes, y ellos mismos elegirán por votación la que más les guste para la publicación del libro.

Cada estudiante deberá traer para la próxima clase ½ pliego de papel kraft, cinta y ega.

**Momento 6. Publicación del libro  
“SOY UN SER CON UNA HISTORIA QUE CONTAR”**

Con el insumo de las historias de vida de los estudiantes se hace la impresión de los 51 libros, distribuidos así: 1 libro a cada estudiante (48), 1 libro a la rectora Bertha Adonay Lasso, 1 libro para la biblioteca de la escuela España Y 1 libro a la docente Carolina Zamora.

Cada estudiante recibirá un libro y su producción inicial, con el objetivo que puedan compararlas y evidenciar el mejoramiento en su proceso de escritura y producción de texto. En una rejilla muy sencilla escribirán como era su escrito antes de la implementación de SD y como es ahora después de la implementación de SD. Escribirán que rescatan de esta metodología de trabajo, dejando algunas sugerencias.

Con el papel kraf harán un empaque de regalo para guardar el libro, que finalmente será entregado a cada padre de familia en la clausura

## 5.5.2 Formato 2. Planeación, descripción y análisis de los momentos de la SD

En el siguiente cuadro se evidencia el diseño particular de la SD implementada. Cada sesión fue planificada con un propósito. Se describen las consignas dadas a los estudiantes. Se tiene en cuenta los mecanismos de evaluación y los aspectos relevantes para facilitar la sistematización.

*Tabla 2 Planeación, descripción y análisis de los momentos que componen la SD*

<b>Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD</b>			
1. Momento No. 1	<b>PRUEBA DIAGNÓSTICA – PRESENTACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA</b>		
2. Sesión (clase)	Dos sesiones		
3 Fecha en la que se implementará	Octubre 16 y Octubre 18 del 2016		
4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar su nivel de producción textual apoyados en una experiencia personal.</li> <li>• Identificar los saberes previos, los intereses, las expectativas o ideas que tienen los estudiantes frente a las actividades propuestas en la implementación de la SD.</li> <li>• Acercarse al concepto de autobiografía.</li> </ul>		
5. Descripción del momento, tal como se	<i>Componentes o actividades de los momentos de la SD</i>	<i>Lo que se espera de los niños...</i>	<i>Consignas del docente...Posibles intervenciones</i>

*plana.*  
*Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada componente.*

<p><b>Componente 1.</b></p> <p>Elaborar un texto donde se narre alguna experiencia personal que pueda ser contada a otras personas. (prueba diagnóstica)</p>	<p>Los estudiantes escribirán su experiencia personal, primero pensarán que van a escribir, luego reflexionarán acerca de lo escrito, pues esas historias de vida las leerán otras personas.</p> <p>Se sentirán ansiosos, indecisos sin saber que parte de su historia de vida es la que desean contar.</p>	<p><b>Consigna 1:</b></p> <p>¡Te gusta escribir... ¡anímate...! Escribe una experiencia significativa de tu vida y que desees contar a otras personas. Cuando termines entrega tu producción textual a tu profesora.</p> <p>Esta es la primera producción textual que elaborarán y más adelante trabajaremos mucho sobre ella. Para la actividad se motivará al estudiante con el siguiente slogan “<b>soy un ser con una historia que contar</b>”.</p>
<p><b>Componente 2.</b></p> <p><b>Explicar lo que se pretende lograr con la implementación de la SD, como se va a trabajar y cuál será el producto final.</b></p>	<p>Los niños tendrán una idea general y clara de lo que se espera de ellos. Se motivan a ser parte activa del proceso de escritura, y esperan con ansias poder publicar su autobiografía basada en una experiencia significativa de vida.</p> <p>Los estudiantes esperan que lo que desean transmitir llegue hasta sus padres, familiares, amigos, conocidos etc.</p> <p>Conocerán la forma cómo se va a trabajar, lo que van a aprender, como lo van a aprender, para qué</p>	<p>Presentación: la Secuencia Didáctica va a estar proyectada por medio del video beam. Seguidamente leeré todos los momentos que la componen, para luego explicarles a los estudiantes que se pretende realizar, como se va a trabajar, cuál será la metodología de trabajo para realizar la evaluación.</p> <p>También les diremos lo que pretendemos lograr al final de la implementación de la secuencia didáctica: “la publicación de un libro de la autobiografía basada en una experiencia significativa de vida que pueda ser leída por otras personas”.</p> <p>(Libro: SOY UN SER CON UNA HISTORIA QUE</p>

	<p>van aprender, para quien van a escribir y que lograremos al final de la secuencia didáctica.</p> <p>Tendrán claro que el producto final es la publicación de un libro de la autobiografía basada en una experiencia significativa de vida de cada uno de sus compañeros, en este proceso será necesario corregir y autocorregir los textos para lograr el objetivo de la publicación.</p>	<p>CONTAR). Desde el inicio sabrán que deberán presentar un boceto para realizar la caratula del libro, y que se elegirá una entre las 48 que llevará su nombre como el diseñador de la misma.</p> <p>Finalmente, escucharemos las sugerencias e ideas para la realización e implementación de la SD, si surgen propuestas para realizar algunas modificaciones se tendrán en cuenta siempre y cuando la mayoría esté de acuerdo.</p> <p>Esta secuencia didáctica se realizará con el fin de hacer del acto de escribir una aventura mágica y con significado.</p>
<p>6. <i>Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes</i></p>	<p>Llamado a lista de los estudiantes que están en clase, conformación de los grupos de trabajo durante la secuencia didáctica. Interiorización del concepto de autobiografía Participación activa de los estudiantes.</p>	
<p>7. <i>Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización</i></p>	<p>Se reciben las producciones iniciales de las pruebas diagnósticas, registro fotográfico de la construcción grupal del concepto de autobiografía. Grabación de audio del grupo al cual se le hará seguimiento y registro para la sistematización (Grupo 6, 4 integrantes).</p>	

Formato completo ver anexo 1.

### 5.5.3 Formato 3. Definir momentos para el análisis

El siguiente cuadro se completa después de la implementación de la SD y toma como referencia la pregunta (u objetivo) del aspecto profundizar. Se

seleccionaron y se definieron los momentos y los registros necesarios para el análisis general.

*Tabla 3. Selección de momentos para el análisis*

<b>Profundizar en una pregunta...</b>	
<b>¿Cómo la autobiografía basada en una experiencia de vida significativa mejora la calidad en la producción textual en los estudiantes de 5to grado de primaria?</b>	
Momento 1- Componente 1.	Determinar el nivel de producción textual en que se encuentran los y las estudiantes a través de una prueba diagnóstica.
Momento 2- Componente 1.	Con la lectura y el audio de la biografía y autobiografía de los personajes famosos los y las estudiantes realizarán una comparación, harán conjeturas e inferencias y así trazar una línea para trabajar la estructura de la autobiografía. Utilizando tabla de registro.
Momento 3- Componente 1.	Con la producción textual inicial los y las estudiantes identificarán si su escrito se aproxima a la estructura de la autobiografía. Usaran para esta actividad una lista de chequeo.
Momento 4- Componente 1.	Con la revisión y reescritura de sus escritos los y las estudiantes avanzarán en el nivel de producción textual y realizarán co-evaluación de otras producciones basados en la estructura de la autobiografía, que dan evidencia de su aprendizaje y permite evaluar la apropiación del conocimiento.
Momento 6- Componente 1.	Se entregará a cada estudiante (6 del seguimiento) una copia de su producción final, para que la comparen con la producción inicial y puedan apreciar el avance en el proceso escritor.

#### 5.5.4 Formato 4. Primer nivel de análisis

El siguiente cuadro se completa después de implementar. Se codifican y describen los registros tomados. Solo aquellos que se tomaron para hacer seguimiento a la pregunta.

Tabla 4. Primer nivel de análisis

	<b>Registro (Codificado)</b>	<b>Descripción</b>
1	La primera producción textual, que es la prueba diagnóstica se escaneó y se encuentran en la carpeta Secuencia Didáctica, Diagnóstico, Fotos, Escaneo.	<p>La clase inicia con la consigna de la profesora: vamos a realizar un escrito de alguna experiencia que desees contar a otras persona. Esa producción me la deben entregar a mí.</p> <p>Al analizar las primeras producciones realizadas por los y las estudiantes del grado quinto de primaria, se puede establecer que ellos conocen la función y la utilidad de la escritura; es decir, saben que escribir es comunicar algo. Basándonos en los aportes de la autora Jolibert, (1996) referente a los siete niveles lingüísticos de producción textual, podemos decir que los estudiantes se encuentran en el nivel de situación comunicativa, en este nivel los estudiantes comprenden que todo texto escrito tiene una intención de comunicar, por lo tanto quien escribe algo lo hacen teniendo en cuenta un destinatario real.</p> <p>En general las composiciones presentan muchos errores de puntuación y ortografía. Esto lo podemos evidenciar en los registros escaneados de la prueba diagnóstica, que están categorizadas así: pd001, pd002, pd003, pd004, pd005, pd006. En lo que se refiere a las marcas de puntuación están mal utilizadas y también hay ausencia de las mismas, en lo referente a la ortografía hay errores, pero no se consideraron tan graves, pues estamos en el primer momento de la implementación y se esperan que más adelante se puedan corregir.</p> <p>En el ámbito de la coherencia y la cohesión, se pudo observar que, presenta problemas en lo que tiene que ver con la sintaxis, es decir con la estructura gramatical con la que damos coherencia, sentido y fluidez a las ideas plasmadas en un texto.</p> <p>Entre las producciones también se puede observar que 3 de las 6 narraciones se inclinan por contar su experiencia autobiográfica negativa. El análisis en lo que se refiere a este aspecto reveló que los y las estudiantes expresan sentimientos de dolor por agresiones físicas, de odio por uno de sus padres, de dolor por el maltrato físico en contra de su madre, de tristeza por la muerte de un familiar.</p>

## 5.6. Categorías de análisis

Las categorías que se tomaron para analizar los resultados fueron algunos de los niveles lingüísticos para la producción de texto, que propone la autora Jolibert (2002): situación comunicación, superestructura y la lingüística textual.

### 5.6.1 Situación de comunicación

La situación comunicación hace referencia a los aspectos que se deben tener en cuenta a la hora de iniciar a escribir un texto. Por lo tanto la enseñanza del lenguaje debe enfocarse en una situación real, que permita que el estudiante tenga un destinatario real, un propósito claro, un contenido exacto y un status del enunciador.

Según Jolibert (2002), antes de iniciar a producir un texto el alumno debe ser capaz de: identificar de manera precisa los parámetros de la situación de comunicación escrita, es decir: “¿Quién es el destinatario exacto de mi texto? ¿Cuál es su status? ¿Tengo con él una relación de iguales o no? (...). Y tomando el papel de enunciador debe tener en cuenta lo siguiente: ¿en qué calidad escribo? ¿Como persona individual?, ¿como escolar?, ¿como representante de mis compañeros?” (...). También debe tener en cuenta “¿con que propósito escribo?, ¿cuál es el desafío del escribir? (es decir, cuáles son los riesgos en caso de que lo que he escrito sea inadecuado). ¿Cuál es su contenido exacto? (¿Qué tengo que decir? ¿Qué deseo decir?) (p.28).

### **5.6.2 Superestructura**

Según Jolibert (2002) un productor de textos competentes es aquel que es capaz de identificar la silueta de un texto, es decir la “organización espacial y la lógica de los bloques del texto” (...). El “esquema narrativo, es decir: si se trata de una historia, cuento, leyenda, novela etc., dinámica interna (inicio/ cierre y progresión semántica). (p.29).

En la superestructura se tiene en cuenta el estado inicial del texto. Durante el proceso de escritura se hace seguimiento a las transformaciones que se realizan a nivel de producción textual (avances), para finalmente tener un producto final que cumpla con las características estipuladas en la escritura del texto narrativo. En otras palabras la superestructura tiene una visión global que enfatiza en la coherencia y silueta del texto, persigue el hilo conductor entre párrafo y párrafo e identificación del escrito.

### **5.6.3. Lingüística textual**

La lingüística textual tiene lugar durante la producción textual. Según Jolibert (2002) hace referencia a “las opciones del enunciador (personas, tiempos, lugares) y sus marcas, los subtítulos, los nexos (primer lugar, enseguida), los campos semánticos (redes de significados), la coherencia, la puntuación del texto. (p.163). En otras palabras se enfoca en las funciones dominantes organizadoras del lenguaje.

## 6. ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN

En este capítulo se presentan los resultados del análisis de la producción textual autobiográfica basada en una experiencia de vida significativa, realizada por los estudiantes de grado 5° de básica primaria de la Institución Educativa España, sede primaria. Los resultados obtenidos fueron registrados en un diario de campo, posteriormente se revisaron y se clasificaron en prueba diagnóstica (PD) y prueba final (PF), luego se sistematizaron de forma estadística, se representaron en un gráfico de barras y finalmente se les realizó el análisis correspondiente a estos dos momentos, es decir, antes de la intervención de la SD y después de la intervención de la SD. Los resultados de los análisis, nos permitirán reconocer la incidencia de la implementación de la secuencia didáctica y el nivel de efectividad a la hora de lograr el objetivo propuesto.

Es importante decir que para la sistematización, la representación gráfica y el análisis hemos elegido unos niveles planteados por la autora Jolibert (2002) que son fundamentales para evidenciar y observar lo que cada niño “ya han construido- están en vías de construir-deben construir totalmente.”(p.23): **ya ha construido**: es cuando el alumno tiene claro los criterios que enmarca cada categoría de análisis y los aplica en sus producciones narrativas. **En vías de construir**: es cuando el alumno se acerca parcialmente a los criterios que enmarca cada categoría de análisis y se evidencia que los aplica con dificultad en sus producciones narrativas. **Debe construir totalmente**: es cuando el alumno desconoce o no da cuenta de los criterios que enmarca cada categoría de análisis, por lo tanto no los utiliza en sus producciones narrativas.

## 6.1. Situación comunicación

Esta categoría hace referencia a las situaciones reales que le permiten al estudiante hacer uso del lenguaje escrito para poder comunicarse. La producción textual enmarcada en esta categoría tiene unos criterios o parámetros como: ¿Para quién escribo?, ¿qué voy a escribir?, ¿cuál es mi propósito? ¿Qué deseo comunicar? ¿Cómo voy a escribir? Por lo tanto en esta categoría se indaga si el estudiante tiene en cuenta los criterios nombrados anteriormente al momento de hacer su producción textual.

*Ilustración 1. Situación comunicación.*



### **6.1.1. Análisis de las producciones iniciales situación comunicación**

El objetivo es determinar el nivel de producción textual en que se encuentran los y las estudiantes a través de una prueba diagnóstica. Partiendo de la idea de que todos los estudiantes no se encuentran en la misma apropiación de la escritura pasamos a analizar los textos de los alumnos que se encuentran en cada nivel, es decir, los que deben construir totalmente, los que están en vías de construir y los que ya han construido los parámetros de la situación comunicación.

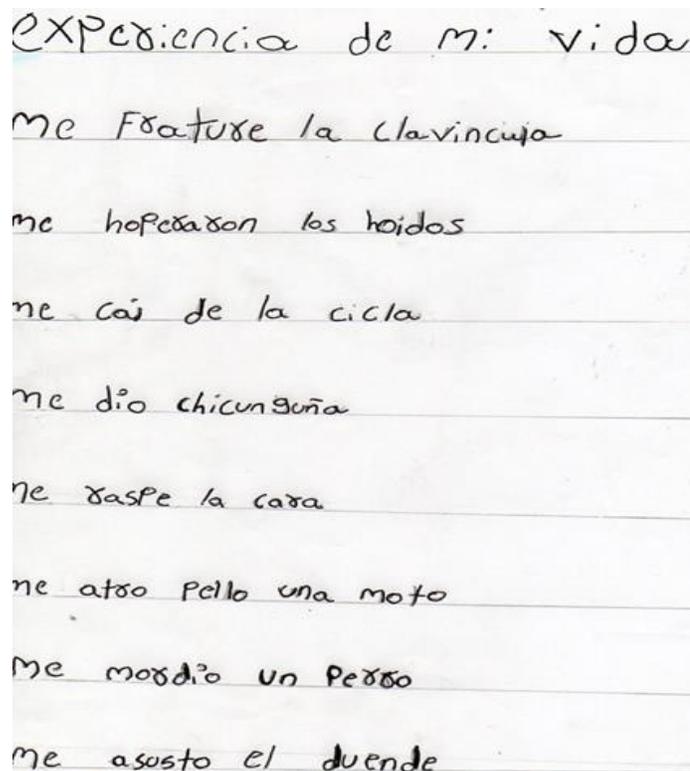
#### **1. Debe construir totalmente**

En este nivel se encuentran tres estudiantes, debido a que en sus producciones no se evidencia la utilización de los criterios que dan cuenta de la situación comunicación. Se encontró que ellos conocen la función y la utilidad de la escritura: comunicar algo, pero sus escritos no poseen una estructura adecuada para la producción de textos narrativos. Su escritura es lineal y obedece a una práctica de reproducción mecánica y repetitiva, que es enfocada en planas o dictado de oraciones que no están contextualizadas. También se evidencia que los estudiantes desconocen o no están acostumbrados a realizar producciones escritas en una “situación de comunicación real, con auténticos destinatarios” (Alfaro, Jolibert, Jeannette, 1998, p.218) y son precisamente estas situaciones las que permiten darle sentido y significado a la práctica escritural.

De igual manera se puede evidenciar que los alumnos logran identificarse como autores, ellos escriben en primera persona, pero sus textos se alejan de una escritura reflexiva, no realizan una reflexión de su producción, no hay evidencia de una marca personal, como tampoco una apropiación del contenido que dé cuenta de un significado.

En los textos de las pruebas diagnósticas (PD), se reflejan las dificultades que tienen los alumnos con relación a la competencia escritora es decir, ellos logran hacer una escritura, pero no hay un hilo conductor, una estructura enmarcada en el texto narrativo, un contexto situacional, por lo tanto, el lector se limita a leer una lista de hechos o sucesos, que no dan cuenta se la situación comunicación, esto lo podemos observar en el escrito del estudiante E004 (Ver ilustración 2).

*Ilustración 2. PD.E004*



EXPERIENCIA de mi vida  
me fracture la clavícula  
me horearon los oídos  
me caí de la bicicleta  
me dio chingón  
me raspe la cara  
me ató pelo una moto  
me mordió un perro  
me asustó el duende

La producción de la alumna E004, no da cuenta de una planificación de la escritura, por consiguiente no tiene claro cuál es el propósito de su escrito, no

sabe qué escribir, ni tampoco cómo va a iniciar a escribir, por eso elige la forma más fácil y con la que está ya familiarizada: escribir oraciones y en este caso lo hace en primera persona. Así mismo, ella no lee su producción antes de entregarla, por lo tanto, no revisa lo que escribe, asume que su producción está bien escrita.

En general las 3 producciones de los alumnos que se encuentran en este nivel presentan la misma situación, es decir, se encuentran escritos en forma de una lista de enunciados, pero no existe una relación de coherencia entre ellos. Los estudiantes aún no tienen claro el papel fundamental que juega el destinatario en estos tipos de textos, ellos no tienen en cuenta a los posibles lectores, aunque al inicio de la actividad se les aclaró que otras personas podían leer los escritos, no lograron identificar un destinatario real.

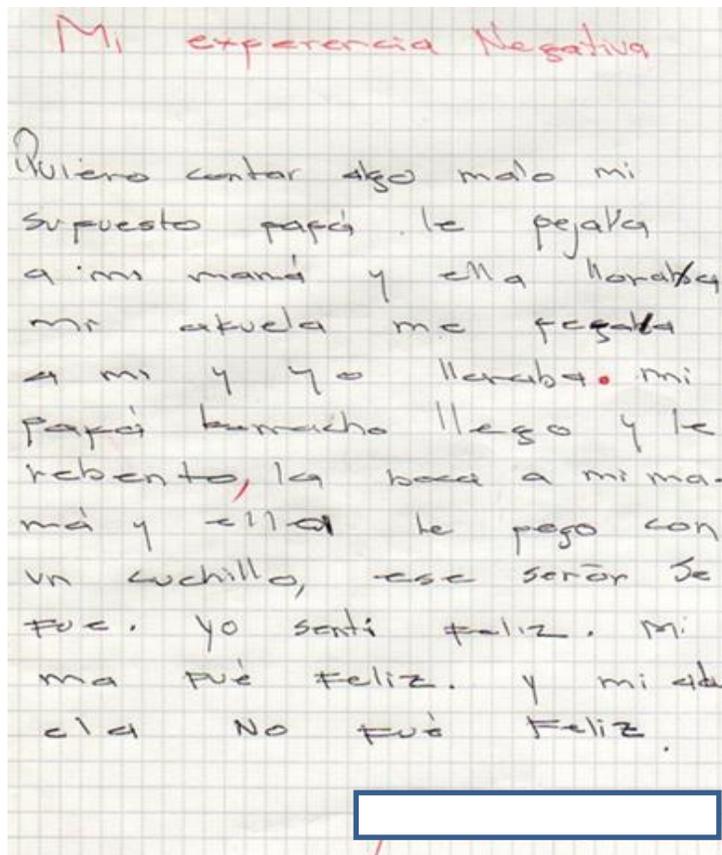
Finalmente podemos decir que los estudiantes E003, E004 Y E005, están en un proceso de construcción de su escritura, aún les falta que puedan enmarcarla en una situación de comunicación real y hacer uso de los parámetros necesarios para tal fin, como por ejemplo: organizar las ideas, reconocer el tipo de texto que desean escribir, hacer uso de un plan textual, utilizar estrategias apropiadas que le permitan tener claro el propósito de su producción textual, su destinatario, su contenido y el enunciado, así ellos podrán responder a las diversas necesidades comunicativas en las que se encuentran inmersos y responder a la exigencia de la competencia escritora. De igual manera podemos decir, que aunque los estudiantes escriben situaciones de su vida, al hacerlo no logran organizar sus escritos de una forma que responda a un orden cronológico y que le permita al lector saber que pasó antes y que pasó después, o cuando sucedió esa situación, en sus escritos no se evidencia una introducción, un desarrollo de la historia como tampoco un cierre aspectos que están en proceso de construir.

## **2. En vías de construir**

Se analizan los textos de los alumnos que se encuentran en el nivel 2, es decir los que están en vías de construir los parámetros que enmarcan la situación comunicativa. En este nivel se encuentran 3 estudiantes E001, E002 y E006, las producciones que ellos elaboraron se enmarcan en una tipología textual narrativa, pero de igual forma presentan algunas dificultades, como por ejemplo: no cumplen con las características propias de la situación comunicativa, es decir existe una producción textual, pero no hay evidencia de un propósito, no se tiene en cuenta al destinatario, como tampoco está claro lo que van a escribir y a comunicar. Se evidencia que escriben porque se les pidió que lo hicieran, por cumplir la consigna de la docente.

Estos aspectos los podemos observar en la producción del alumno E001 (ver ilustración 3), él cuando escribe su texto y lo enmarca sutilmente en la tipología narrativa autobiográfica, narrando sucesos de experiencias vividas que conllevan a una serie de escenas seguidas una de la otra. La producción es corta, sencilla y hace uso de un lenguaje claro que de una u otra manera ubica al lector en la situación.

Ilustración 3. PD.E001.



Es pertinente decir que el alumno E001, antes de escribir su texto, se acercó a la docente y le hizo las siguientes preguntas:

### Corpus 1.

**E001:** ¿profe lo que yo escribo lo puede leer mi familia?

**Profesora:** claro que sí, esa es la idea que sus producciones puedan ser leídas por otras personas, sean familia, amigos, compañeros, entre muchos más.

**E001:** entonces ya sé que quiero escribir, voy a escribir algo malo del señor ese, el que dice ser mi papá., y quiero que lo lea mi abuela, para que sepa lo que yo sentía (tono de rabia, resentimiento), ¿puedo profe escribir eso?

**Profesora:** claro que puedes escribir lo que desees, y ahora te queda más fácil, porque ya sabes qué vas a escribir y en especial para quién lo vas a hacer.

**E001:** *¿profe no importa si pasó hace mucho tiempo?*

**Profe:** *para nada, la idea es que escribas una historia significativa de tu vida, ya tú decides si cuentas algo del pasado o algo del presente, de ahora, es tu decisión.*

En el ejemplo anterior se puede observar que el alumno E001, antes de escribir, realiza una pausa que le permite reflexionar acerca de lo que quiere escribir, para quién lo quiere escribir y qué desea comunicar. Por lo tanto, se podría decir que el alumno tiene en cuenta algunos parámetros de la situación de comunicación necesarios para realizar un escrito. Pero al observar la producción del alumno E001 (ver ilustración 3), se encontró que él logra identificarse como autor, escribe en primera persona, tiene claro el propósito de su escritura, así como el destinatario, pero estos aspectos no son suficientes para que él pueda lograr realizar un escrito adecuado, ya que en su texto no logra incorporar los aspectos que nombra en la reflexión inicial (ver corpus 1.). Se puede observar que él tiene poco dominio del código escrito, debido a que en su producción se evidencia que escribe como habla.

Los alumnos en este nivel no solo describen una situación en especial, sino que logran contar una experiencia de vida enmarcada en un contexto real y significativo. Aunque las producciones de los alumnos E001, E002 y E006 no responden en su totalidad a una narración autobiográfica basada en la situación comunicativa, se hace necesario continuar con el proceso de escritura para el mejoramiento en la producción textual. Debido a que es evidente que aún les falta tener un hilo conductor entre lo que desean comunicar y lo que realmente escriben, como también les falta identificar qué van a escribir y cómo lo deben escribir. Criterios necesarios para poder realizar un texto adecuado, que responda a la competencia comunicativa (expresar, argumentar, exponer, narrar, contar) y a la competencia escritora enmarcada en la situación comunicativa (organización de ideas, tipología textual, producción textual, contenido, enunciado).

De igual manera podemos decir que , los estudiantes en algunos escritos logran organizar sus textos de una forma jerárquica que le permite al lector ubicarse en cada situación, aún están en el proceso de construir un texto que dé cuenta de una introducción, un desarrollo de la historia y un cierre aspectos importantes que enmarcan los textos narrativos autobiográficos.

### **3. Han construido totalmente**

Se puede evidenciar que en este nivel ningún estudiante ha construido los parámetros o criterios necesarios que dan cuenta de la situación comunicación, y que enmarca la escritura en la producción de textos. Por lo tanto, podemos decir que ante esta situación se evidencia que el proceso de enseñanza-aprendizaje, antes de la implementación de la SD, estaba ligado a prácticas convencionales de escritura como: “ejercicios de gramática, completar frases, hacer dictados, copiar instrucciones, entre otras” (Jolibert, 2002:25). Motivo por el cual los estudiantes no fueron capaces de realizar un escrito adecuado.

#### **6.1.2 Análisis de las producciones finales situación comunicación**

Los resultados después de la implementación de la SD, cambiaron radicalmente, los alumnos lograron construir los criterios que enmarcan la situación comunicación incorporándolos en sus producciones autobiográficas, (ver ilustración 1, pág.61.) ya que las actividades diseñadas permitieron que los estudiantes tomaran distancia del texto, reflexionaran sobre el contenido del mismo, construyeran su propio pensamiento, escribieran con sentido, autoevaluaran sus producciones, realizaran los ajustes necesarios, reescribieran y

posteriormente entregaran una producción final pertinente, y enfocada en la estructura de la autobiografía. En conclusión un escrito efectivo, alineado con los parámetros de la situación comunicación que dan cuenta de una progresión temática, de un escrito con sentido y de una movilización de saberes que obedecen al mejoramiento de la calidad en la producción textual.

Es importante tener en cuenta que los alumnos realizaron varias revisiones y reescrituras a sus textos: la 1<sup>ra</sup> revisión de la producción inicial, la hizo cada estudiante con el texto de un amigo y luego con el texto de él, para tal fin usaron una lista de chequeo, la 2<sup>da</sup> revisión se le realizó a la reescritura de la experiencia inicial teniendo en cuenta los ítems de la lista de chequeo, la 3<sup>ra</sup> revisión se le realizó a la reescritura con las sugerencias de los compañeros y la docente, para tal fin se proyectó algunas producciones en el video beams, luego entre todos se corrigió y el autor tomaba notas de las sugerencias, para finalmente realizar su última reescritura a puño y letra. La última revisión a la escritura final la realizó la docente, cabe aclarar que para esta actividad los alumnos debían presentar su escrito a computador para poderlo publicar. En este último paso la docente devolvió varias producciones porque aún presentaban errores ortográficos, y de puntuación. Para el análisis de los resultados se tomará la penúltima reescritura de los estudiantes, es decir, la que realizaron a puño y letra.

Después de la implementación de la SD, se analizarán los textos de los alumnos que se encuentran en cada nivel, es decir, los que deben construir totalmente, los que están en vías de construir y los que ya han construido los parámetros de la situación comunicación.

## 1. Deben construir totalmente

No se describe este nivel, porque ningún estudiante se encuentra en esta categoría.

## 2. En vías de construir

En este nivel, encontramos a un solo estudiante, es necesario aclarar que se trata del estudiante E003 que en la PD se encontraba en el nivel: **debe construir totalmente**, aunque en su producción final se evidencia un avance en lo referente al contenido, a la extensión del escrito, a las ideas, a la progresión temática, aún el texto presenta dificultades en la estructura narrativa autobiográfica y la situación comunicación como por ejemplo: todo el texto está narrado en oraciones y sucesos de experiencia de su vida, no da cuenta de la intención, no tiene claro a quien le escribe, por lo tanto no pone al lector en situación, logra realizar algunas características que enmarcan los textos narrativos: escritura en primera persona, su historia es real, se ubica como autor y protagonista. Aún está en proceso de realizar una escritura reflexiva que le permita adquirir herramientas pertinentes y adecuadas para lograr realizar un buen escrito donde tenga en cuenta el propósito, el contenido, el tema, el enunciado, el destinatario. Estos aspectos los podemos observar en la producción de la alumna E003 (ver ilustración 5).

Ilustración 4. 1ra R.PD.E003

expresión de  
mi vida

Me Fracture la muñeca is fuicrda  
 Me dio chiconguña dos bevas  
 Me o Peraron tres bevas

Producción inicial

Ilustración 5. PF.E003

Mi autobiografía, una historia  
que contar

me llamo  tengo 10  
 años el otro año cumpla 11 años tengo  
 una hermana que tiene 16 años y se llama  
 Paola andrea tambien 2 padres que se  
 llaman Maria Eucaris y Jhon Jairo valencia  
y nosotras fuimos al parque del cafe  
y alla ~~me~~ fracture la muñeca isguicrda  
y cuando regresamos del parque del cafe  
 nos quedamos unos dias en la casa y  
despues nos fuimos a florencia y me dio  
 chiconguña y despues fuimos a Pisina  
 cuando llegamos haya y despues fuimos  
 al parque a comer helado y despues fuimos  
 a la cancha a jugar futbol y volvio y me  
 dio chiconguña me operaron de la apendisis  
y me operaron de la muñeca y me operaron  
 de un ojo y eso fue lo que me paso.

Producción final.

Las producciones del alumno E003 (ver ilustración 4 y 5), develan que aunque el estudiante tuvo avances en la producción final, aún debe continuar el proceso de reescritura y así poder construir totalmente los parámetros de la situación comunicación. La prueba final nos demuestra que el destinatario juega un papel muy importante en el texto, ya que cuando el estudiante no tiene claro para quien escribe, no identifica los lectores reales de su texto, y así, se le dificulta establecer el propósito, el contenido y de igual forma se le hace difícil hilar las ideas que desea comunicar.

Por último, se puede decir que hay una transformación en cuanto a la forma de concebir la escritura, se evidencia que el alumno realiza una reflexión de su producción inicial (PD revisada), y de la producción final, tomando en cuenta algunas de las sugerencias realizadas.

### **3. Han construido totalmente**

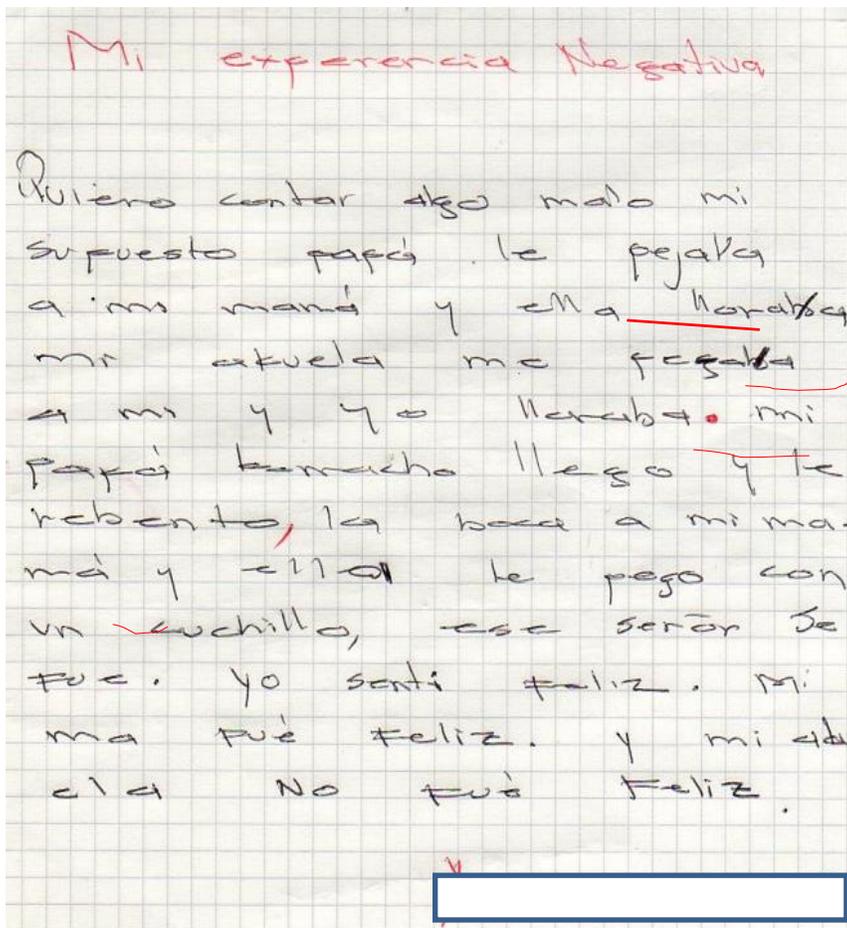
En este nivel encontramos a 5 estudiantes, de los cuales 2 pasaron del nivel 1 “debe construir” al nivel 3 “han construido totalmente” y 3 pasaron del nivel 2 “en vías de construir” a el nivel 3 “han construido totalmente”, resultados muy favorables para los mismos alumnos y la SD.

Encontramos que los alumnos en sus producciones finales, lograron incorporar los elementos que enmarcan la situación de comunicación en las narraciones autobiográficas por ejemplo: sus textos lograron tener una mayor claridad y una intencionalidad a la hora de contar su historia, los estudiantes tuvieron en cuenta los posibles lectores, sabían lo que iban a comunicar y cómo lo iban a comunicar. Por lo tanto se evidencia que en las producciones finales ellos

lograron identificar el papel tan determinante que juegan estos aspectos a la hora de realizar su escrito.

Cabe aclarar que las producciones iniciales varían notablemente con las producciones finales en cuanto al contenido, es decir, varios alumnos en sus escritos finales no retoman las ideas del escrito inicial, son completamente diferentes. Estos aspectos los podemos observar en el caso del alumno E001 (ver ilustración 7).

Ilustración 6. 1ra. R.PD.E001



Producción  
inicial con revisión.

Ilustración 7. PF.E001

"Un padre que no fue padre".

Me llamo [redacted] tengo 12 años y nací en Cali en la clínica Nuestra Señora de los Remedios.

Mi niñez la viví en casa de mi abuela paterna, ella me pagaba portales y mi papá nunca decía nada, mi mamá cuando trataba de defendermi era espantada por ese señor; mi supuesto papá.

Yo recuerdo con mucha tristeza que ese señor le pagaba mucho a mi mamá cada vez que llegaba borracho que era casi siempre.

A mi no me gustaba que ese señor le pagara a mi mamá, pero más me dolía que no podía hacer nada para defenderla.

Ese señor un día llega muy tarde de la noche y le paga a mi mamá

muy fuerte a mi mamá por que no se levantó a hacerle comida, ese día ese señor le paga tan duro que le daño la boca, mi mamá como pudo se defendió y corrió a la cocina y agarró un bisturí y con eso le paga a mi supuesto papá.

Desde ese día mi papá no volvió a la casa. Gracias a Dios nunca volvimos a saber de él. Yo siento que lo odio por todo lo que nos hizo.

Gracias a Dios ese señor se fue, ya tantos los días se lo pedia a Dios, hasta que por fin me escuchó. Ahora vivimos. Tal vez mi mamá tiene otra esposa que la trata bien y que me quiere mucho a mí. No nos hace falta nada y vivimos en paz.

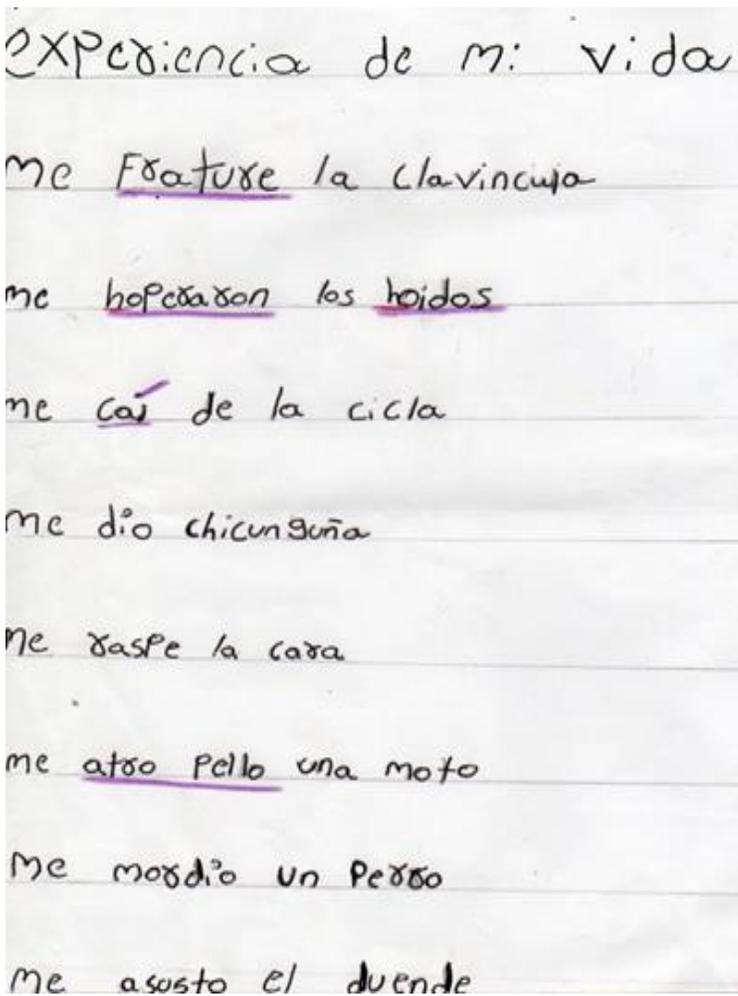
[redacted]  
Noviembre/08/2016.

En la producción final del alumno E001 (ver ilustración 7), se puede observar un cambio significativo a comparación del escrito inicial (ver ilustración 6). En este texto se evidencia una progresión textual, así como un propósito claro de comunicar algo significativo, es pertinente decir que el alumno manifestó antes de escribir la prueba inicial que quería escribir algo para la abuela (ver corpus1.), y es precisamente en la producción final donde el alumno logra el objetivo. Él logró reflexionar sobre su texto inicial, por lo tanto, ya sabe qué escribir, cómo lo va a escribir y a quién le va a escribir. De esta manera el texto responde a las

características de la situación comunicación. El alumno en el texto final retoma el contenido de la producción inicial y le realiza los cambios pertinentes para poder realizar un escrito adecuado.

Las producciones de algunos alumnos como se dijo anteriormente no tiene nada que ver con el contenido de los textos iniciales, es el caso del alumno E004 (ver ilustración 8).

Ilustración 8. 1ra R.PD. E 004



EXPERIENCIA de mi vida

Me fracture la clavícula

me horearon los oídos

me caí de la bicicleta

me dio chinguña

me raspe la cara

me atso pello una moto

Me mordió un perro

me asusto el duende

Prueba inicial revisada

Ilustración 9. PF. E004

Producción final

la muerte de mi hermana una tragedia que contar.

Mi nombre es [redacted] tengo 11 años, nací el 27 de Julio del 2005 mi ciudad natal es Jamundí en el barrio la estación mi familia esta integrada por: mi abuela Emilia, mis tías Lina, Marcela, Jessoria, mis primos y mis hermanas Carolyn y Michel Orejuela, mis Padres son: Yudi Orejuela y Edier Carvajal.

Soy muy buena estudiante y he obtenido medalla y diplomas, mis materias favoritas son: Artística, matemáticas y Ed física En el futuro me gustaría ser una ingeniera y poder darle buena vida a mi familia.

Mi niñez ha sido un infierno, mis papás peleaban mucho y mi papá ha sido muy patán le pegaba mucho a mi mamá

mas a mi hermano que a mi nos eso soy como soy con el.

Mis Papás se separaron y le entregaron la custodia a mi Papá y el se fué Para barranquilla y nos dejó con mi madrastra la cual nos maltrataba, nos humillaba, no nos quería luego ella enveneno a mi hermanita y ella se murio la muerte de mi hermanito harido horrible para mi es algo que no he podido superar, es algo que me dejó marcada Para toda la vida.

Mi madre cuando se entero de lo que Paso fue por mi. Ella sufre mucho yo la veo sufrir mucho, la veo llorar triste, sin gana de vivir, de seguir adelante mis hermanas y yo le damos las fuerzas que ella necesita.

Mi papá se ceparo de esa Señora mi madrastra y a ella la metieron a la Carcel. Esa es mi Autobiografía

una historia que nunca cuento por que me duele mucho. Ahora puedo comprobar que todas las madrastras son como las de los cuentos malos.

[redacted]

Nov/09/2016  
Jamundí.

Como se puede observar en la producción final de la alumna E004, no se evidencia ninguna relación con el escrito inicial. Es importante aclarar, que la alumna manifestó que quería escribir de nuevo la experiencia que deseaba contar.

Indagando más sobre la situación que se presentó con la alumna inmediatamente después de realizar la actividad de audio de Mayer Cándelo y la biografía de Yury Alvear, encontramos lo siguiente:

## **Corpus 2.**

**E004:** *profe puedo cambiar la historia, que quiero contar*

**Profesora:** *nena ¿por qué quieres cambiar tu historia?*

**E004:** *profe, lo que pasa es que yo escribí por escribir, pero todo es mentiras, yo lo escribí por que vi a mi compañera (dice el nombre) que escribía eso, entonces dije yo también voy a escribir lo mismo pero le voy a poner más cosas.*

**Profesora:** *le copiaste las ideas a tu compañera, hiciste trampa, ¿por qué?*

**E004:** *profe (coloca cara de angustia) es que todo lo que me ha pasado es malo, y no quería recordar nada de eso, y menos que mis compañeros lo supieran, es que a casi a nadie le he contado la historia tan triste que me pasó y la que siempre recuerdo.*

**Profesora:** *¿y entonces por qué ahora si quieres cambiar tu historia? ¿Qué pasó?*

**E004:** *profe, es q después de escuchar que a esos deportistas les ha tocado muy duro, y han tenido que superar muchas cosas, yo pensé que también puedo superar este dolor y que lo mejor es contar mi experiencia triste, para poder sacar todo lo que siento.*

**Profesora:** *está bien lo puedes hacer*

**E004:** *¡gracias profe! Y esta vez voy a contar la verdad, no le voy a copiar a nadie, además no creo que a nadie le paso lo mismo que a mí. Profe lo que voy a contar no la había contado nunca jamás a otras personas, y solo lo saben los de mi casa, pero ahora la quiero contar.*

**Profesora:** *muy bien, es importante que ya tienes claro qué quieres contar, ¡ánimo!*

En el caso de la situación anterior, podemos decir que la alumna E004 reflexionó sobre su escrito inicial (ver ilustración 8). Por lo tanto, escribió nuevamente su historia, ella es consciente de lo que desea transmitir y comunicar. Miras (2002) nos recuerda que “la producción y composición de un texto puede realizarse de una forma más o menos reflexiva” (pag.65). En otras palabras, es a través de la reflexión que el alumno logra pensar en su proceso de escritura, lo

que le permite reconocer su falla y tomar conciencia para mejorar su proceso de aprendizaje, movilizando y transformando de esta manera su conocimiento. Pues en la narración autobiográfica cada autor le coloca su sello personal y permite evidenciar la subjetividad a la hora de contar su historia.

En la producción final de la alumna E004 (ver ilustración 9), se encontró que ella logró construir e incorporar los parámetros de la situación comunicación en su texto, tales como: la intencionalidad al momento de narrar su historia, los posibles lectores, a los que ubica en la situación, también logra identificarse como autora, narradora y protagonista de su propia historia, es evidente que se presenta un cambio a nivel de la progresión temática.

Finalmente podemos decir que escribir requiere de tiempo, por tal motivo los alumnos pasaron por procesos de escritura inicial, revisión individual y colectiva, reflexión, planificación y reescritura, aspectos que les permitieron adquirir las herramientas para poder narrar o contar de una manera pertinente una historia de vida significativa, que diera cuenta de la situación comunicación enmarcada en la narración de textos autobiográficos. De igual manera podemos decir que los estudiantes escribieron un texto enfocado en una experiencia significativa de su vida, y al hacerlo lograron organizar sus escritos de forma jerárquica, estableciendo un orden cronológico y que le permitió al lector ubicarse en cada escena. En sus escritos se evidencia una introducción, un desarrollo y un cierre de la historia.

### **6.1.3 Situación comunicación en relación con el locutor**

En esta categoría se indaga si el locutor, que en nuestro caso son los alumnos, ubica al interlocutor en un tiempo o lugar específico al realizar sus producciones escritas.

**6.1.3.1 Análisis de las producciones iniciales: situación comunicación con relación al locutor**

*Ilustración 10. Situación de comunicación en relación con el lector.*



**1. Debe construir totalmente**

En las producciones iniciales se encontró que los 6 alumnos no ubican al interlocutor en un tiempo o lugar específico, es decir ninguna producción hace uso de este aspecto, no refieren la fecha en que fué escrita. Estas dificultades son producto de una práctica pedagógica centrada en actividades descontextualizadas que no tienen ningún propósito reflexivo, no exponen al estudiante a diferentes tipos textos para que pueda adquirir habilidades, estrategias y aprendizajes que pueda aplicar en cualquier situación de comunicación para ellos no es relevante escribir en sus textos el nombre, la fecha y lugar donde fué escrito. Esto se puede observar en las ilustraciones de las categorías anteriores (ver ilustraciones 2, 3 y 4).

### **Niveles 2 “en vías de construir” y 3 “han construido totalmente”**

No se describe ninguna situación, porque no hay estudiantes que se encuentren en estas categorías.

#### **6.1.3.2 *Análisis de las producciones finales: situación comunicación con relación al locutor***

### **Niveles 1 “deben construir totalmente” y 2 “en vías de construir”**

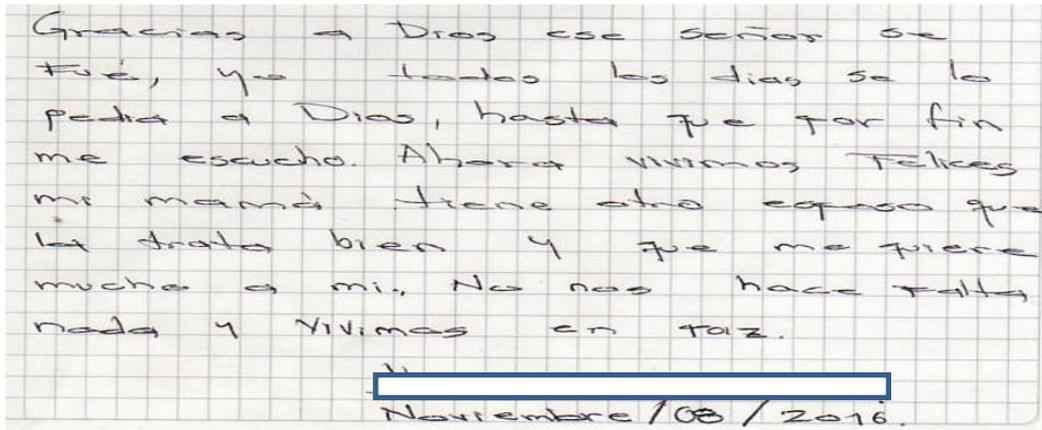
No se describe ninguna situación, porque no hay estudiantes que se encuentren en estas categorías.

### **3. Han construido totalmente**

En este nivel se encuentran los 6 estudiantes que en la prueba inicial estaban en el nivel 1 “deben construir totalmente”. Después de la implementación de la SD encontramos que todos los alumnos escribieron al final de sus producciones el nombre (firma) del autor, el lugar y la fecha en que se escribió (ver ilustraciones 7 y 9), estas características juegan un papel importante en los textos narrativos autobiográficos, ya que permiten ubicar al interlocutor en el contexto histórico de la producción textual.

Es importante aclarar que en este tipo de narraciones el locutor también juega un papel muy importante, ya que es el encargado de “tener en cuenta el yo que escribe, que modula su pensamiento, que describe su experiencia” (Jolibert, 2002.p.175). Como evidencias de esta categoría tenemos las producciones finales de los alumnos, pero se debe proteger la identidad de los autores, por tal motivo al final de los textos los nombres se ocultan y solo es posible evidenciar la fecha. Ver ilustración 10.

Ilustración 11. PF.E001



A partir del análisis de las producciones finales, encontramos que cuando el estudiante utiliza en sus escritos el nombre, el lugar y la fecha en que escribió su texto, construye un significado, un lazo afectivo. Lo que le permite de alguna forma acortar la distancia entre el texto y el lector, se puede decir que él crea un contexto compartido entre sus lectores, es decir que estas características le dan pistas a los lectores, para ubicar el texto en la línea del tiempo y compararlo con el momento actual en el que realizan la lectura.

## 6.2. Categoría de la superestructura narrativa

La superestructura tiene algunas características propias que enmarcan la narrativa autobiográfica como: el título que le da una idea al lector de lo que va a tratar la historia, “una dinámica interna que obedece a la situación inicial y la situación final” (Jolibert, 2002, p.213), una silueta o esquema ya establecido para cada tipo de texto. El MEN (1998), Define la superestructura como:

“la posibilidad de seleccionar un tipo de texto y seguir un principio lógico de organización del mismo. Por ejemplo, si se selecciona el texto

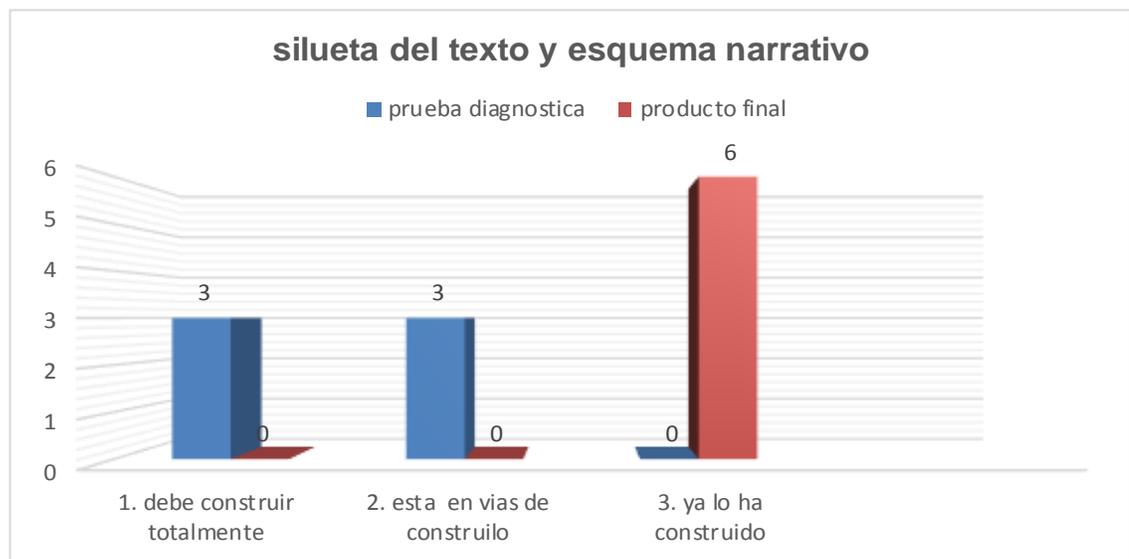
narrativo, la superestructura consistirá en presentar al menos tres grandes componentes: una apertura, un conflicto y un cierre.” (p.47)

### 6.2.1 Análisis de la superestructura en las producciones iniciales en relación con la silueta del texto

El objetivo de esta categoría es indagar si los estudiantes antes de la implementación de la SD, tienen en cuenta algunas características de la superestructura a la hora de producir sus textos: silueta, esquema narrativo, título

#### 6.2.1.1 Superestructura en relación con la silueta del texto y esquema narrativo

Ilustración 12. Superestructura en relación con la silueta y esquema narrativo

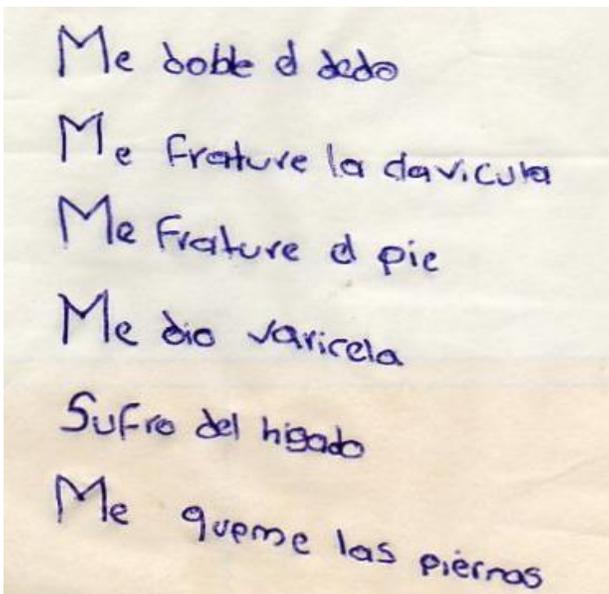


#### 1. Debe construir totalmente

En este nivel encontramos a 3 estudiantes, debido a que en sus producciones iniciales no se evidencia una estructura que responda a los textos

narrativos. Los escritos tienen una silueta en forma de lista, escriben una frase en cada reglón, pero una no tiene que ver con la otra, son frases sueltas, descontextualizadas que sólo comunican una acción. Por lo tanto, se puede decir que los estudiantes no se han enfrentado a situaciones de comunicación que implique construir una silueta o una estructura narrativa para su elaboración. Estas observaciones se pueden apreciar en la producción del alumno E005 (ver ilustración 13. También se pueden evidenciar en las ilustraciones 4 y 8).

*Ilustración 13. PD.E005*

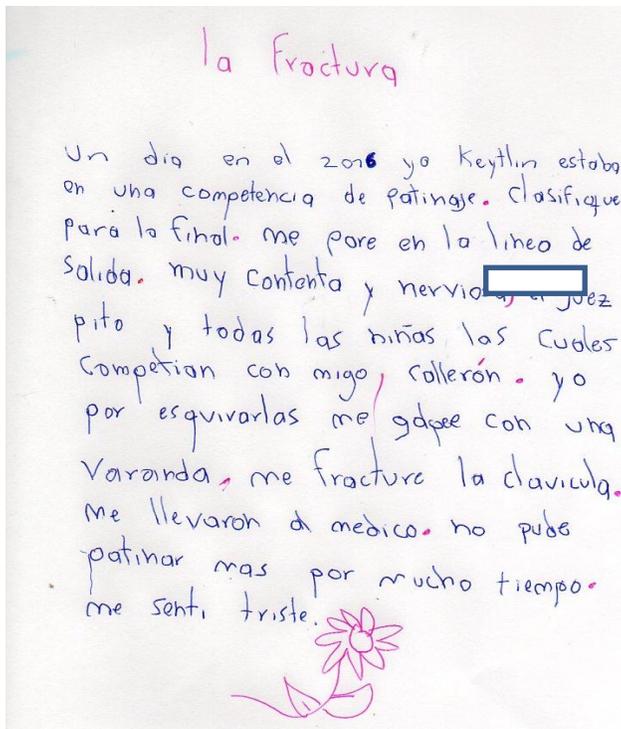


Los estudiantes E003, E004 Y E005, deben construir totalmente la tipología textual que enmarcan los textos autobiográficos, es necesario que continúen con el proceso de escritura realizándolo en contextos y situaciones cotidianas. Jolibert (2002), argumenta que “no solamente se trata de producir el texto adaptándolo a una situación dada, sino de aprender a producirlo de tal manera que el estudiante pueda movilizar sus competencias en forma autónoma y transferirlas a situaciones reales” (p.51).

## 2. En vías de construir

Podemos observar (ver ilustración 12. Gráfico de barras), que 3 de los estudiantes están en vías de construir la silueta y el esquema que enmarcan los textos narrativos autobiográficos. Sus producciones cumplen con algunas características de la superestructura, pero no se evidencia una distribución del espacio, es decir ellos escriben de corrido, no separan sus escritos en bloques o párrafos, la mayoría de las producciones están escritas en un solo párrafo. Como es el caso de la alumna E002 (ver ilustración 14).

Ilustración 14. PD.E002



En la producción de la alumna E002 (ver ilustración 14), se puede observar que maneja la tipología de la estructura narrativa, su texto responde a la consigna de narrar una historia de vida significativa, pero aún debe continuar su proceso de

escritura, enfrentándose a situaciones de comunicación cotidianas que le permitan construir diferentes tipos de textos que den cuenta de una silueta determinada.

### **3. Han construido completamente**

No se describe ninguna situación, porque no hay registros de estudiantes que se encuentren en esta categoría.

#### ***6.2.1.2. Análisis de superestructura de las producciones finales en relación con la silueta del texto***

El objetivo de esta categoría es indagar si los estudiantes después de la implementación de la SD, tienen en cuenta algunas características de la superestructura a la hora de producir sus textos: silueta, esquema narrativo, título.

### **Niveles 1 “deben construir totalmente” y 2 “en vías de construir”**

No se describe ninguna situación, porque no hay registros de estudiantes que se encuentren en estas categorías.

### **3. Han construido totalmente**

En este nivel se encuentran los 6 estudiantes, ya que en sus producciones finales pudieron construir totalmente la silueta y la estructura de un texto narrativo, esto se le atribuye a que las situaciones de aprendizajes diseñadas en la SD estaban encaminadas a permitir que los alumnos hicieran sus propias construcciones y llegaran al conocimiento a través de una modelación del medio.

Ejemplo de esta situación se evidencia en el momento 2, componente 1 de la secuencia didáctica

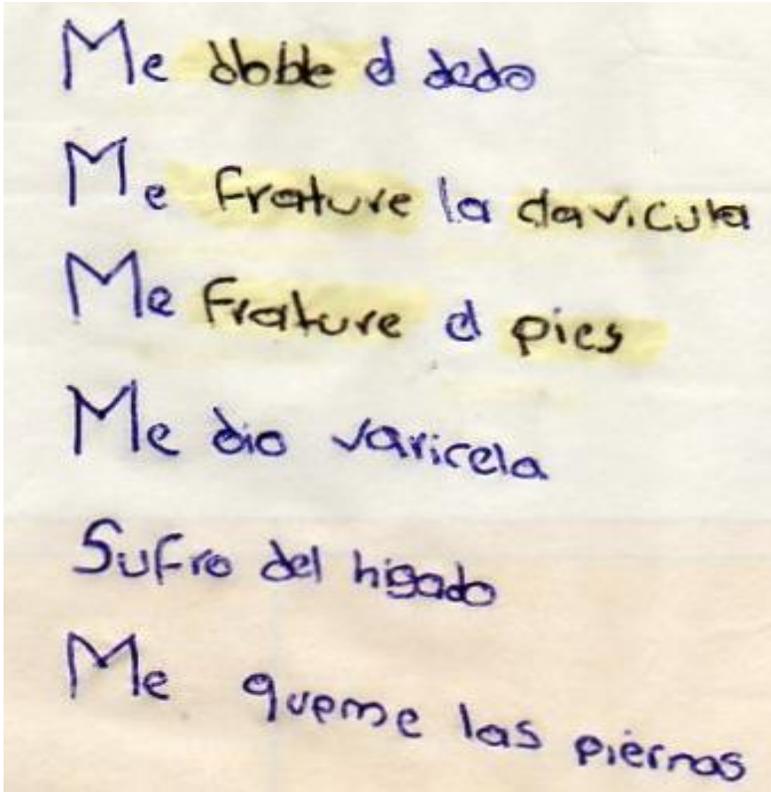
**Componente 1:** Los alumnos deben escuchar la lectura de la biografía de Yury Alvear y el audio de la autobiografía de Mayer Cándelo. Luego serán comparadas, para poder establecer una línea que nos permita trabajar la estructura o silueta de la autobiografía. La consigna que se les dio a los alumnos fue la siguiente:

**Consigna:** “escucharemos atentamente la lectura que hará la profesora de la biografía de Yury Alvear. De la misma manera, estaremos muy atentos para escuchar el audio de la autobiografía de Mayer Cándelo. Cada uno de ustedes deben de llenar una tabla de registro con algunos aspectos importantes que identifiquen en cada intervención.”

Como se puede observar los alumnos se enfrentaron a dos situaciones del lenguaje: el escrito de la biografía y el audio con la autobiografía, luego compararon sus registros y pudieron trazar la línea de la estructura o la silueta de la autobiografía. Ellos mismos llegaron a la conclusión de que la biografía la escribía una persona diferente al protagonista, y que la autobiografía era escrita o dicha por el protagonista, eran sus propias experiencias contadas por él mismo. Para Jolibert (2002), enfrentar a los niños a los diferentes tipos de textos les permite identificar las principales características lingüísticas para mejorar su competencia comunicativa (p.15). Razón por la cual todos los alumnos lograron construir la silueta y el esquema narrativo del texto autobiográfico. Se evidenció una transformación en cuanto a la dinámica interna, es decir: a la situación inicial del texto y la situación final del mismo, los cambios son significativos, pues en todas las producciones iniciales se puede observar la escasa escritura, en cambio en la escritura final se puede observar un gran avance en este sentido; las producciones son más extensas y dan cuenta de una planificación. Estas

afirmaciones las podemos observar las producciones iniciales y finales de los alumnos E005 y E002 (ver ilustraciones 14, 15, 16, 17 y 18).

*Ilustración 15. R.PD.E005*



Me doblé el dedo  
Me fracture la clavícula  
Me fracture el pie  
Me dio varicela  
Sufro del hígado  
Me quemé las piernas

Producción inicial  
(Con revisión)

Ilustración 16. PF.E005

Producción final (sin revisión).

**Una experiencia que marco mi vida.**

Mi nombre es [redacted]  
 nació el 17 de mayo del 2002

Mi Padre se llama Humberto Mondragón  
 Mi madre se llama Luz Marina Trujillo

Lesé o conté mi historia en la cual está  
 Refabricado. un día me encontraba fuera de la casa  
 donde vivo con mis padres y hermanos resultó que  
 aquel momento me encontraba con unos primos que  
 vivían al lado de mi casa ellos se encontraban  
 pelando unos cables cuando ellos pelan los cables  
 los quemaron a los cables les roban gasolina  
 en un momento dado uno de ellos arrojó la gasolina  
 pero en senda aquellos cables pero al verme tan  
 cerca uno de ellos me arrojó gasolina en mis  
 piernas cuando uno de ellos se cienden un foforo  
 a nivel a foforo a los cables el fuego cayó  
 sobre mí entonces fue cuando mis piernas araban en  
 llamas yo entre gritaba gritaba gritaba y en ese  
 momento mi hermano salió a sacarme al verme  
 ardiendo en llamas lo primero que hizo mi hermano

Fue quitarme la ropa y enseñaba correa o caló los  
 besinos y al verme tan arido no dudaron ni un momento  
 en llevarme al hospital pero mi caso era tan grave  
 que no demoraron en sacarme de urgencias hacia Cali  
 donde se encontraba mi madre atendiendo a mi  
 hermano que estaba grave de salud gracias  
 a Dios pude salir y lesa aquel accidente pero al final  
 que de otra historia mi hermano falleció a un  
 no pudo aliviar y sufrir aquel momento o donde  
 paso aquel accidente. Pero los histes recibidos los llevo  
 en mi mente y mi cuerpo especial mente en mi cuerpo  
 lo digo por mis piernas por la gran dificultades que me van  
 parte de mi cuerpo y en mi mente por la triste partida  
 de mi hermano

FIN 

[redacted]

8/nov/2016.  
 Jaramundi-Valle.

En las producciones de la alumna E005, se evidencia grandes cambios en cuanto a la silueta y la estructura del texto, es importante aclarar que a la primera producción se le realizó la revisión como se dijo en párrafos anteriores, las sugerencias que le hicieron los compañeros a la alumna E005 los tuvo en cuenta para realizar su producción final, también es importante decir que la producción final tomada como evidencia para esta categoría corresponde al texto en su penúltima reescrita, porque la escritura final la pasaron a computador, y para la investigación era más

valioso analizar las producciones en este paso. Siguiendo con el análisis encontramos que el texto no tiene una adecuada distribución de espacios, pero la alumna logra corregirlo en la entrega del producto final (texto en computador). Ahí se evidencia un escrito alineado, con una silueta adecuada y un esquema narrativo autobiográfico, se evidencia la situación de inicio y la situación final. (Ver ilustración 16).

*Ilustración 17. P.F. Editada E005*

**UNA EXPERIENCIA QUE MARCO MI VIDA**

Mi nombre es L. [REDACTED]  
Nací el 17 de mayo del 2003.  
Mi padre se llama Humberto Mondragón  
Mi madre se llama [REDACTED]

Quiero contarles mi triste historia, en la cual salí perjudicada. El día 15 de noviembre del 2010 me encontraba afuera de mi casa, allí vivo con mis padres y hermanos. Resulta que ese día me encontraba con unos primos que vivían al lado de mi casa, ellos estaban pelando unos cables y cada vez que terminaban de pelarlos ellos los quemaban roseando gasolina.

En un momento dado uno de ellos arroja la gasolina a los cables para poder encenderlos, pero al verme tan cerca uno de ellos me arroja gasolina en mis piernas. Cuando uno de ellos enciende el fosforo y lo tira a los cables el fuego salió hacia mi entonces fue cuando mis piernas ardían en llamas yo empecé a gritar auxilio, auxilio y en ese momento mi hermana salió a socorrerme al verme ardiendo en llamas lo primero que hizo mi hermana fue quitarme la ropa.

Los vecinos enseguida empezaron a salir y al verme tan herida no dudaron ni un momento en llevarme al hospital pero mi caso era tan grave que me llevaron de urgencias a Cali. Ahí se encontraba mi madre atendiendo a mi hermano que estaba muy grave de salud.

Gracias a dios pude salir ilesa de aquel accidente pero al final queda otra historia triste mi hermano falleció aun no puedo aliviar y superar aquel momento donde paso ese accidente, pues los tristes recuerdos los llevo en mi mente y en mi cuerpo especialmente en mi cuerpo lo digo por mis piernas, por las grandes cicatrices que marcan parte de mi cuerpo y en mi mente por la triste partida de mi hermano.

FIN. [REDACTED] T.  
08 de noviembre del 2016.  
Jamundí valle del cauca.

Ilustración 18. PD.E002

La Fractura

Un día en el 2016 yo [ ] estaba en una competencia de patinaje. Clasifiqué para la final. me pare en la línea de salida. muy contenta y nerviosa, el juez pito y todas las niñas las cuales competían con mígo, solieron. yo por esquivarlas me golpeé con una varanda, me fracture la clavícula. me llevaron a médico. no pude patinar mas por mucho tiempo. me senti triste.



Prueba inicial.

Ilustración 19. PF.E002

"Una Fractura que cambio mi vida"

Me llamo [ ] nací en Jamundí hace 12 años, vivo en un hogar conformado por mis padres y 2 hermanas mayores. Desde los 5 años practico el patinaje, mi deporte favorito.

El 24 de agosto del 2016, clasifiqué para competir en la Final del campeonato de patinaje. Toda mi familia me acompañó yo me sentía muy feliz por el apoyo de ellos.

Estando en la meta de salida, me sentí nerviosa, pero mi padre gritaba tu puedes Koytlin, esas palabras me dieron seguridad y me calme.

Depronto el juez pito y todas las niñas solieron por su carril, no habíam pasado 2 metros cuando uno de las niñas tropezó y se cayó. y de ahí todas se cayeron y se golpearon.

Cuando yo vi eso trate de esquivarlas pero no fue posible, me golpeé con una baranda, caí y me fracture la clavícula. Sentí mucho dolor y tristeza por no ganar la medalla.

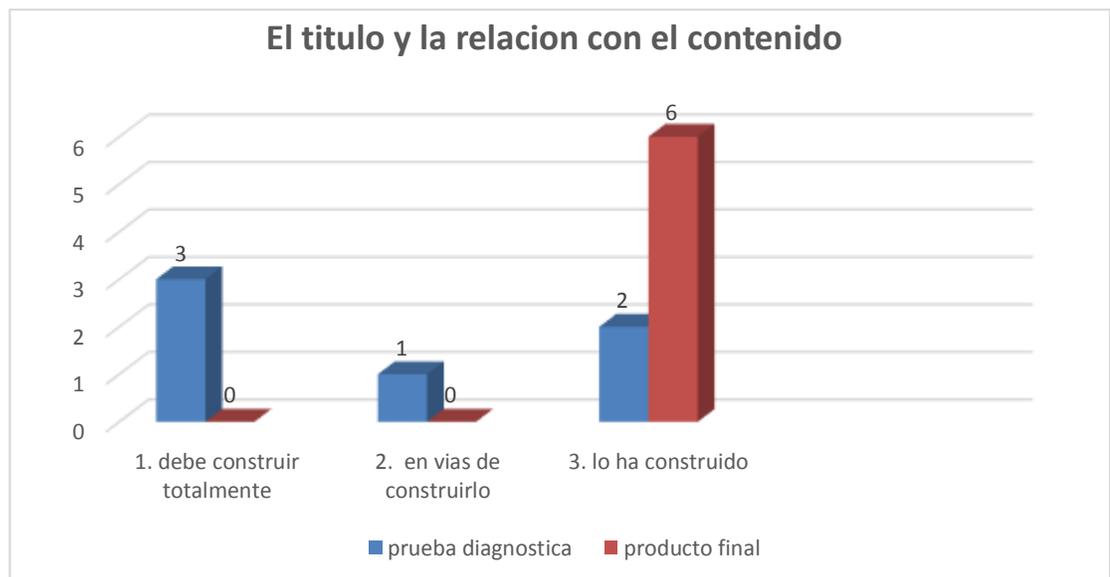
Todo mi familia se asustó, me llevaron al médico, me colocaron un yeso y no pude volver a patinar por muchos meses. Ahora lo hago pero en competencia.

## 6.2.2. Análisis de las producciones iniciales superestructura basada en el título y el contenido

En esta categoría se indaga si los estudiantes tienen en cuenta al momento de escribir sus historias, colocarles un título que sirva para orientar al lector acerca del contenido del texto, y de la misma manera si el título tiene relación con el contenido.

### 6.2.2.1 Superestructura basada en el título y la relación con el contenido

*Ilustración 20. Superestructura título y la relación con el contenido.*



#### 1. Debe construir totalmente

En la prueba diagnostica se encontró que 3 de los estudiantes deben construir totalmente esta categoría, ya que se evidencia que ellos no hacen uso de un título que de referencia de lo que se va a contar en la historia. Se puede decir que esta situación se presenta por que los alumnos no han construido aún

significados a partir del título de un texto y la relación de este con el contenido, por lo tanto, el lector no se puede anticipar o hacer conjeturas del contenido del texto, por la ausencia del mismo, situación que no permite hacer uso de estas estrategias lectoras. (ver ilustración 14).

## **2. En vías de construir**

En este nivel se encontró 1 estudiante. se evidencia que su producción contiene un título pero este no se relaciona completamente con el contenido de su texto. Es decir, el título es muy general, por ejemplo: “expresión de mi vida” y el contenido no hace referencia al título, el lector se encontrará con varias oraciones que cuentan sucesos negativos que le han pasado. (ver ilustración 4).

## **3. Ha construido totalmente**

Se encontró que 2 de las producciones de los alumnos tienen una relación clara entre el título y el contenido de la historia, por lo tanto esta relación permite dar pistas concretas al lector de lo que va a encontrar en el texto. (ver ilustración 17, pág. 89).

### ***6.2.2.2 Análisis de las producciones finales superestructura basada en el título y el contenido***

#### **Niveles 1 “deben construir totalmente” y 2 “en vías de construir”**

No se describe ninguna situación, porque no hay registros de estudiantes que se encuentren en estas categorías.

### 3. Ha construido totalmente

En este nivel se encuentran los 6 estudiantes, es importante aclarar que los 4 estudiantes que no habían construido la relación entre título y contenido y que se encontraban en nivel 1: **debe construir** y en nivel 2: **en vías de construir**, al final de la implementación de la SD, lograron hacerlo.

Se encuentra que todos los estudiantes lograron comprender el papel tan importante que juega el título en un texto, y de igual manera la importancia que tiene a la hora de orientar a los posibles lectores con el contenido. Se evidencia que todos los títulos utilizados por los estudiantes en sus producciones son pertinentes y dan cuenta del tema a tratar, algunos ejemplos son los siguientes: *“un padre que no fue padre”, “una fractura que cambio mi vida”, “una experiencia negativa que marco mi vida”, “mi autobiografía, una historia que contar”, “la muerte de mi hermano una tragedia que debo contar”, “un experiencia significativa de mi vida”*. Estos títulos logran cautivar al lector y lo incitan a leer todo el contenido del texto, es como una forma de enganchar a los destinatarios. Se puede decir que los estudiantes pensaron, planearon y le dieron una intencionalidad al título y al contenido. Evidencias de estos avances se pueden observar en las ilustraciones de las categorías anteriores. (Ver ilustraciones 5, 7, 9, 16,19).

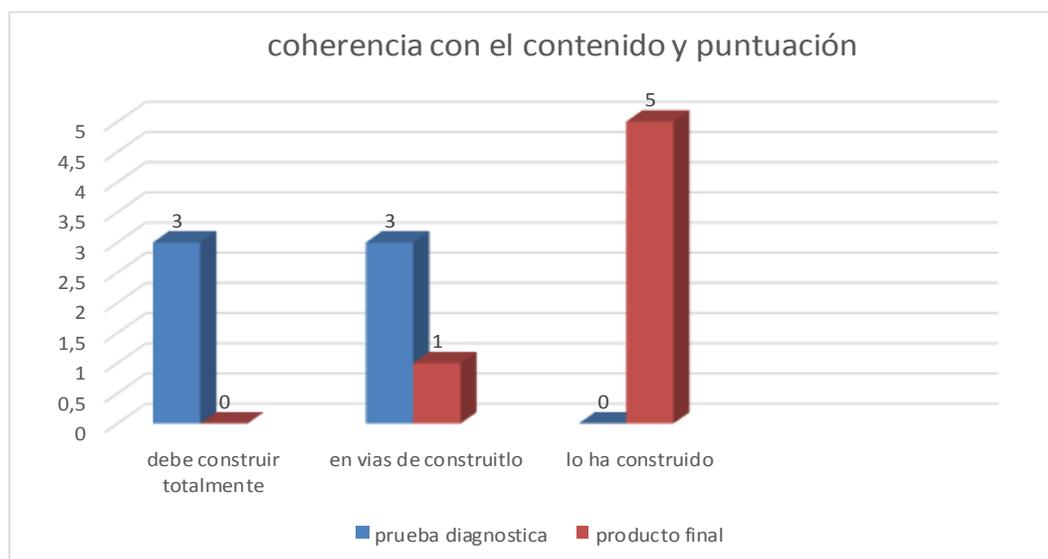
Este resultado es producto de una revisión y reflexión de su producción inicial que conlleva a la reescritura del texto y por ende a la producción final, cabe aclarar que la docente siempre estuvo acompañando el proceso de escritura y reescritura de los estudiantes.

### 6.3. Análisis de la lingüística textual

En esta categoría se indaga si en las producciones de los estudiantes hay presencia o ausencia de puntuación. De igual manera se indaga si sus textos son coherentes, si hay progresión textual, y por último si presenta una buena ortografía.

#### 6.3.1 Análisis de las producciones iniciales en la lingüística textual con relación a la coherencia y puntuación

*Ilustración 21. Lingüística textual puntuación y coherencia*



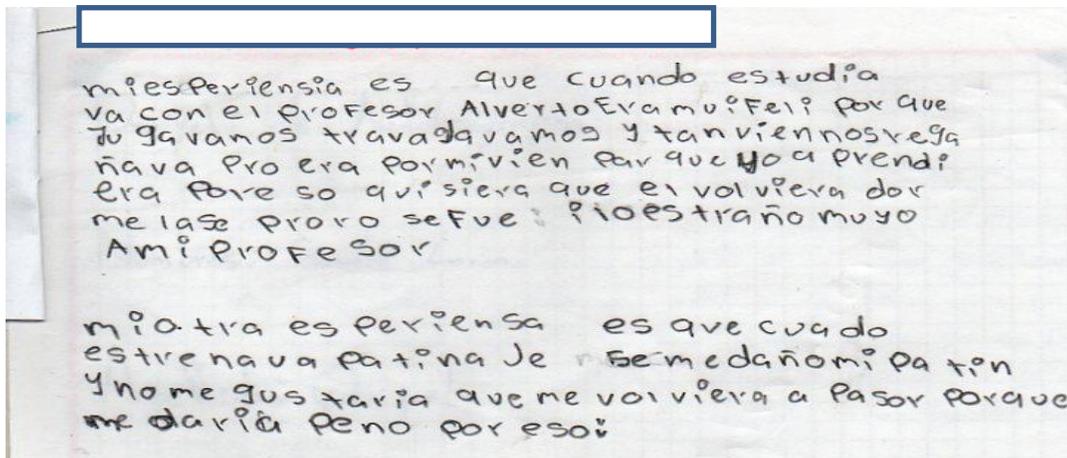
#### 1. Debe construir totalmente

En este nivel se encuentran 3 estudiantes, debido a que sus textos no son coherentes con el contenido, es decir, dan respuesta a una situación de comunicación pero no son claros en sus mensajes, y se evidencia que no hay un buen uso de la puntuación, en algunas producciones hay ausencia completa de

puntuación. Estos resultados reflejan las dificultades que tienen los estudiantes en cuanto a la lingüística textual basada en la coherencia del texto, “este hecho se puede asociar con las exigencias escriturales de la escuela que, en muchos casos, pide al estudiante una determinada cantidad de escritura sin una preocupación por la calidad o la pertinencia de la producción de sentido” (MEN, 1998, pág. 67). En otras palabras, es una enseñanza del lenguaje descontextualizada y sin propósitos e ignorando las competencias escritoras propuestas por el MEN.

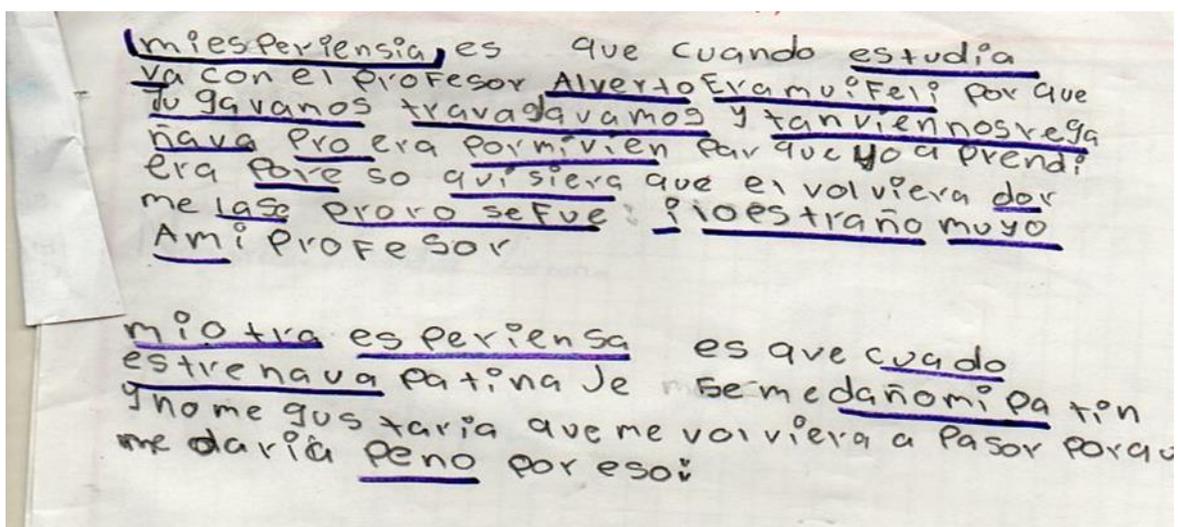
En la producción de la alumna E006 (ver ilustración 21), se puede evidenciar que realizó una producción escrita, y aunque presenta problemas de; coherencia, ortografía, puntuación y separación inadecuada de palabras, que dificultan que el lector lea con fluidez el texto; es importante aclarar que la alumna puede hacer una lectura de su texto correctamente, por lo tanto ella no ve la necesidad de reflexionar sobre lo escrito, solo al confrontarla con otras producciones es que logra caer en cuenta que algunas palabras están mal separadas y presentan algunos errores ortográficos. Algunos de estos aspectos los corrige en la segunda entrega (reescritura), aunque en la reescritura final sigue presentando dificultades de aspecto ortográfico, pero logra corregirlas cuando pasa su escrito en computador. Es importante aclarar que la alumna E006, se encuentra en extra edad (15 años), y es el tercer quinto que realiza. Por lo tanto desde el inicio de la SD, fue seleccionada para el análisis de los resultados de la investigación.

Ilustración 22. R.PD.E006



También se puede observar que la producción de la alumna E006 es una narración sencilla, que describe una experiencia agradable y otra no tanto, ambas son cortas, descriptivas y tratan de ubicar al lector en la situación, pero también se puede observar que la alumna no domina el código escrito, es decir, que ella escribe como habla. Aunque se evidencia un proceso de escritura que responde a la tipología narrativa autobiográfica aún falta por construir algunas características de la situación comunicación nombradas en la categoría anterior.

Ilustración 23. Revisión PD.E006.



En la producción de la estudiante E006 (ver ilustración 22), se puede evidenciar el proceso de revisión de la prueba diagnóstica que se hizo de la siguiente manera: a cada estudiante se le pasaba su escrito para que llenara la lista de chequeo según los items que se pedían, (ver ilustración 24), luego esa misma actividad se realizaba de nuevo así: se le entregaba a un alumno una experiencia de su compañero con una lista de chequeo, ellos debían señalar si cumplía con las consignas establecidas, y a la vez debían señalar los errores que presentaba el escrito de sus compañeros, luego se le entregaba al dueño de la producción y él era el encargado de evaluar si estaba de acuerdo con las sugerencias del compañero o si no lo estaba, para que finalmente realizara una comparación entre su evaluación y la evaluación del compañero que lo llevara a la reflexión sobre su escrito y pudiera realizar la reescritura.

*Ilustración 24. Revisión lista de chequeo PD*

MI PRIMERA PRODUCCION TEXTUAL TIENE:	SI	NO
Lleva el nombre del autor		
Narra la historia de una persona	X	
Se escribe en primera persona (mi nombre es, Vivo en... y mi historia sucedió)	X	
Hace uso de un orden cronológico coherente para contar su historia.	X	
Su escrito presenta buena ortografía y puntuación.		X
El contenido tiene los elementos característicos de la autobiografía trabajados en clase	X	X

Se observa claramente que la alumna no tiene conciencia léxica y silábica, es decir tiene ciertas dificultades a la hora de escribir algún texto cometiendo errores como juntar la mayoría de las palabras y hacer separaciones incorrectas de las mismas se puede observar también que omite letras en algunas palabras y no usa ningún signo de puntuación, por consiguiente la producción no

es clara y el lector debe tratar de adivinar lo que el autor quiere expresar. Es claro que la niña está en proceso de la construcción de conciencia léxica, aún no descubre que las palabras son unidades que forman el todo en una oración.

## **2. En vías de construir**

En las producciones iniciales se puede observar que 3 estudiantes están en vías de construir un nivel de coherencia aceptable que permita que el lector pueda hacer una lectura con fluidez del texto, ellos reconocen sus errores y reflexionan sobre el proceso de escritura realizando una nueva reescritura acorde a los parámetros de la coherencia, de la claridad del mensaje. la ortografía y la puntuación.

En los textos de los estudiantes de este nivel se encontró que aunque están escribiendo sobre su propia vida, se les dificulta tener un hilo conductor, describen una situación en particular, pero sus producciones son cortas, y no hay una progresión temática que permitan orientar al lector o colocarlo en contexto. De igual manera se evidencia un uso sucesivo de la conjunción “y”. ( ver ilustración 5 y 6).

## **3. Han construido totalmente**

No se describe ninguna situación, porque no hay registros de estudiantes que se encuentren en este nivel.

### **6.3.2 Análisis de las producciones finales en la lingüística textual con relación a la coherencia y puntuación.**

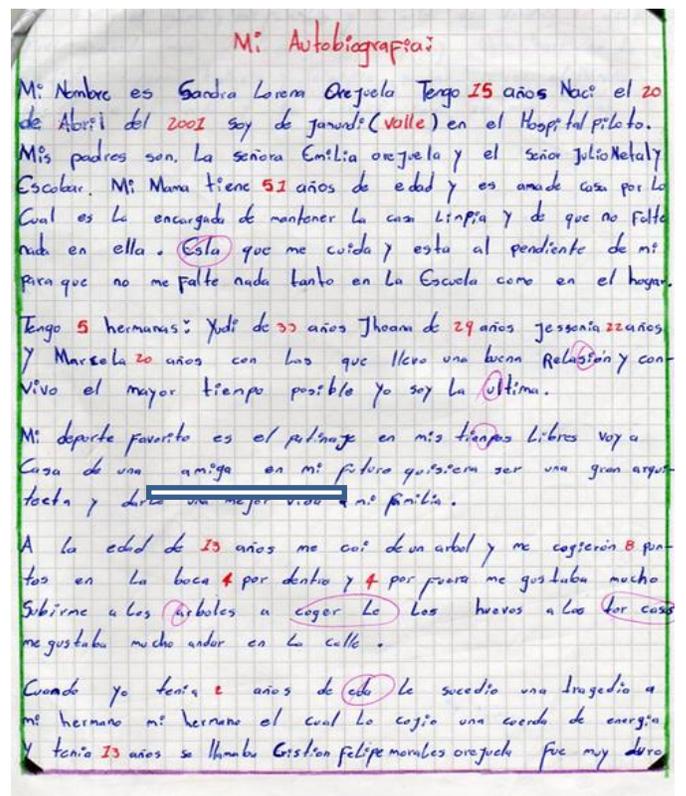
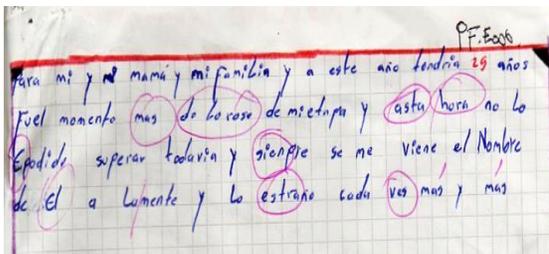
## 1. Deben construir totalmente

No se describe ninguna situación, porque no hay registros de estudiantes que se encuentren en este nivel.

## 2. En vías de construir

En este nivel se encuentra la estudiante E006, ella en el análisis anterior se encontraba en el nivel 1: “debe construir totalmente” pero después de la implementación de la SD, se evidencia un gran avance en lo referente a la progresión temática, a la ortografía, puntuación y la separación adecuada de palabras. Aunque en su escrito final es evidente los cambios aún está en proceso de construir adecuadamente los parámetros pertinentes para la elaboración de un texto adecuado que de cuenta de un hilo conductor entre línea y línea, una coherencia global, así como un mejoramiento en la ortografía y la puntuación. (ver ilustración 25).

Ilustración 25. PF.E006



Se puede evidenciar que la alumna E006, realiza una nueva reescritura de su texto, pero aún presenta algunos errores, como por ejemplo: el contenido no presenta un orden cronológico coherente al contar la historia, el lector pierde el hilo conductor, ella aún está en vías de construir algunos parámetros para la producción de textos narrativos enmarcados en una coherencia global.

### **3. Han construido totalmente**

En este nivel se encuentran 5 estudiantes, debido a que en los textos finales se evidencia que logran establecer un hilo conductor entre párrafo y párrafo, hay presencia de orden cronológico que orienta al lector en la escena, hay un proceso de mejoramiento en la ortografía, en la puntuación y la coherencia. Por lo tanto, se observan mejorías y cambios significativos en la calidad en la producción textual, así como en la estética, y en la parte formal de la escritura autobiográfica. (ver ilustraciones 6,8,16 y 18).

Estos cambios se logran al realizar las revisiones continuas de las producciones de los estudiantes. Es importante decir que cada vez que se realizaban sesiones para corregir los textos entre todos, los estudiantes hacían énfasis en la ortografía aspecto que para la secuencia didáctica lo habíamos dejado en segundo plano, haciendo caso a los aportes de Jolibert (2006) que argumenta que no es pertinente hacer corregir la ortografía en las primeras escrituras, que se debe exigir una limpieza ortográfica para el producto final, (pag.132), se hace necesario ya que los niños están en una situación real de comunicación y de producción textual por lo tanto aportan sus ideas y en ellas se evidencia todo un proceso cognitivo, por consiguiente la docente permite que la revisión ortográfica se realice en las coevaluaciones grupales y autoevaluaciones. Al respecto, Isaza & castaño (2010), dicen que: la corrección grupal, es una herramienta que contribuye al aprendizaje y sirve de insumo para realizar

correctamente la reescritura de forma individual. Por lo tanto se hace indispensable llevarla a cabo en estas situaciones.

Finalmente podemos decir que en las producciones finales los estudiantes lograron establecer un hilo conductor entre los párrafos, hay evidencia del uso de algunos conectores y de los signos de puntuación. Por lo tanto se puede decir, que el estudiante tomó consciencia de su proceso de escritura y ahora los textos presentan mayor claridad para el lector. En las producciones finales se evidencia cambios en la caligrafía, la calidad de la escritura de los textos, ahora son más legibles, tienen una mejor presentación. Es importante decir que el proceso del mejoramiento en cuanto a la ortografía fue un aspecto difícil para los estudiantes, y aunque se realizaron correcciones de forma grupal, individual y de parte de la profesora, los estudiantes volvían a presentar los mismos errores. Otro aspecto importante y que de igual manera les causó y aún les causa dificultad a la mayoría de los estudiantes es el uso adecuado de las tildes, casi ningún estudiante ha logrado identificar las reglas que regulan el uso de las tildes.

#### **6.4 Otros aspectos a evaluar en la intervencion de la SD**

Cabe aclarar que realizando el análisis de las seis producciones destinadas para el estudio, podemos observar que al realizar la evaluación de sus textos usando la lista de chequeo, la mitad de los estudiantes no fueron muy objetivos al realizar la autoevaluación de su escrito. Pues uno de los ítems a evaluar era si la producción inicial tenía el nombre del autor, y se evidencia que para poder marcar todo "sí" los alumnos alteraron la respuesta, y colocaron el nombre de ellos en la producción inicial. Ante esta situación podemos decir que los alumnos no tienen la capacidad de realizar objetivamente su propia evaluación, no se dan la oportunidad de aprender del error.

También se encontró que la estudiante E006 al llenar la lista de chequeo, las respuestas que señala no son coherentes con el texto, por ejemplo: la estudiante narra una historia y lo hace en primera persona, pero a la hora de llenar la lista de chequeo en estos ítems marca que “NO” narra la historia de una persona, “NO” se escribe en primera persona, y tampoco es capaz de contestar si su escrito presenta buena ortografía. Estas evidencias nos permiten decir, que la alumna no ha logrado en esa etapa de la implementación de la SD, construir la estructura de la autobiografía, que aún no es capaz de hacer una autoevaluación coherente al nivel de ortografía y separación de palabras, cabe aclarar que estamos en el tercer momento de la implementación, y estos aspectos se lograron superar en un nivel satisfactorio.

Entre las producciones también se puede observar que 3 de las 6 narraciones se inclinan por contar su experiencia autobiográfica negativa. El análisis en lo que se refiere a este aspecto reveló que los y las estudiantes expresan sentimientos de dolor por agresiones físicas, de odio por uno de sus padres, de dolor por el maltrato físico en contra de su madre, de tristeza por la muerte de un familiar. Se podría decir que usaron la escritura como una manera de liberarse de lo que sienten y piensan.

## 7. CONCLUSIONES

En éste apartado se presentan las conclusiones que se derivan después de la intervención de la secuencia didáctica.

La secuencia didáctica se enfocó en el mejoramiento de la calidad de la producción de textos narrativos autobiográficos, a partir de un contexto real y de una situación de comunicación auténtica. Por lo tanto se puede decir que la implementación de la SD permitió aumentar la calidad de los textos producidos, ya que los estudiantes reflexionaron sobre su proceso de producción textual, logrando mejorar notablemente en este aspecto se evidencia que enmarcaron su práctica de escritura en un contexto real y auténtico que les permitió darle significado a su producción.

Los resultados obtenidos después de la implementación de la secuencia didáctica nos revelan que los estudiantes obtuvieron un mejoramiento significativo en la producción de textos autobiográficos. Se evidenció cambios en la forma de incorporar la situación comunicación en su planificación textual, los estudiantes enmarcan su escritura en la estructura de la autobiografía ellos logran interrogar su texto (para quien escribo, cómo escribo, qué escribo, qué quiero comunicar, para qué escribo), y utilizan estrategias que obedecen al orden de lo cognitivo como: la planificación textual, la escritura, la revisión, la re-escritura y barrido ortográfico final, para realizar un texto adecuado.

Por lo tanto, se puede decir que la implementación de la SD fue pertinente, debido a que la enseñanza del lenguaje escrito se enfocó en situaciones de comunicación contextualizadas, que permitió que los estudiantes cambiaron sus prácticas de escritura, enmarcándola en un

contexto real y auténtico que permite acortar la distancia entre el autor y el lector, lograron diferenciar un escrito narrativo autobiográfico y las características del mismo como: el lugar y fecha de la escritura para ubicar al lector en el tiempo exacto de la historia, la firma al final del texto como garantía y honradez de que “el autor, el narrador y el personaje coinciden” (Loureiro,1991:2).

En los niveles de básica primaria, los cuentos, las fábulas, las novelas, las historietas, entre otras, son las herramientas preferidas por los docentes para la enseñanza de la escritura narrativa. Poco se ha trabajado con la producción de textos autobiográficos, desconociendo la riqueza que se encuentra en estos tipos de narraciones. El diseñar una SD donde los relatos autobiográficos fueran el eje central de la actividad permitió que los estudiantes realizaran sus escritos reconstruyendo sus experiencias de vida, planificando qué deseaban contar de su vida íntima, qué podían contar y qué no, cómo lo iban a contar y quiénes iban a leer sus escritos, de esta manera ellos fortalecieron la competencia comunicativa y escritora mencionadas por el MEN.

El diseño y la implementación de la secuencia didáctica juegan un papel importante en la práctica del lenguaje escrito pero es importante tener en cuenta también el papel tan fundamental que tiene el docente dentro de este proceso, ya que él se convierte en un mediador entre el alumno y el saber. Por lo tanto, el acompañamiento está dado en forma de un diálogo, donde el realiza las explicaciones pertinentes, con el objetivo de que el estudiante pueda aclarar las dudas que se le presentan de igual manera el diálogo que surge entre el docente y el alumno y obviamente entre pares, permite que se dé una reflexión meta-cognitiva. En este sentido, la intervención del docente se centra en crear situaciones didácticas, para hacer posible el aprendizaje o la movilización de saberes,

de esta manera los estudiantes desde el inicio saben qué van a aprender, cuál es el proceso que se llevará al cabo para lograr ese aprendizaje y finalmente saben qué se espera de ellos al terminar la implementación.

Los estudiantes a través de la SD, logran comprender la importancia que tiene la planificación textual a la hora de realizar un escrito, y de la misma forma entienden que la primera escritura no es la definitiva, que se hace necesario reescribir varias veces, para poder llegar a la versión final de un texto adecuado, donde se evidencie la estructura de la autobiografía, la coherencia, la puntuación, la situación comunicativa, la extensión textual entre otras.

El lenguaje oral y escrito es un proceso muy complejo, pues trasciende los límites de lo sensorial y lo afectivo. Por lo tanto, el maestro debe cambiar el paradigma de la práctica educativa tradicional y debe rediseñar su puesta en escena, adoptando un estilo creativo de tal manera que propicie el intercambio de ideas, el trabajo colaborativo y cooperativo, que permita al alumno reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje frente a la adquisición del lenguaje escrito (producción de texto) de igual manera debe despertarle el gusto y el placer por la lectura y la escritura. Una práctica educativa que cumpla con estos aspectos de una u otra manera facilita la movilización verdadera de saberes y por ende el alumno experimenta una transformación en el ser, el sentir, y en el vivir en la escuela. El diseño e implementación de la S.D demostró que se puede incidir significativamente en el mejoramiento de la producción escritural y por ende en la calidad de la didáctica de lenguaje que cada

vez más pretende ubicar la lectura y la escritura en situaciones de uso real con propósitos comunicativos.

Qué difícil es enfrentarse a lo desconocido, pero es aún más difícil salir de la zona de confort para asumir el desafío de transformar la práctica educativa. Pues bien, la tarea no es nada fácil, al contrario se torna compleja, requiere de organizar, planear, instrumentar, diseñar e implementar. Ahora bien, con los aprendizajes adquiridos inicio el desafío de cambiar mi práctica educativa buscando que permee en los estudiantes y los lleve a la movilización de saberes, y es posible lograrlo con la implementación de la secuencia didáctica, que es la que nos permite tener un objetivo de aprendizaje claro y por ende un conocimiento concreto.

Los cambios en el mejoramiento de la producción textual de los estudiantes son el elemento central de la eficacia de la S.D. En este sentido, se puede decir que con la implementación de la S.D en la enseñanza del lenguaje para la producción textual se involucra de forma activa al estudiante tanto así, que ellos mismos lograron reflexionar sobre su proceso de aprendizaje, fueron capaces de emitir juicios ante una situación, argumentando el porqué de los mismos sin que ellos lo supieran se les moldeó el ambiente para que pudieran ser una persona crítica, con capacidad de expresarse de forma oral y escrita. Esta nueva perspectiva de la puesta en escena del acto educativo es la que permite desarrollar habilidades de pensamiento y habilidades comunicativas.

Diseñar una secuencia didáctica me permitió calificarme como docente, ahora tengo más cuidado con lo que realmente quiero que aprendan mis estudiantes pienso más las consignas, tratando de que el

niño y la niña puedan lograr un nuevo conocimiento, lo puedan interiorizar y por ende los conviertan en un aprendizaje con sentido.

La parte socio-cultural juega un papel muy importante en este tipo de estrategias. El docente debe conocer a sus estudiantes y el medio que lo rodea, también debe indagar para identificar sus saberes previos, y como él es un agente activo en el proceso de enseñanza y aprendizaje se hace necesario planificar conjuntamente alguna de las actividades a realizar en el aula y con una flexibilidad entre ellas, pues las actividades ahora las diseño pensado siempre en los saberes que van adquirir y el sentido que tendrá para ellos.

Finalmente, se puede concluir que cuando los estudiantes se enfrentan a prácticas educativas innovadoras, automáticamente se les despiertan el gusto y el deseo por aprender. La implementación de la S.D. permite de verdad que se movilicen saberes, pues ellos son capaces de construir a partir de sus saberes previos un nuevo conocimiento. La esencia de un buen profesor no está en su gran conocimiento, sino, en la forma como transmite su saber y más, en las estrategias que utiliza para poder impregnar a cada estudiante de un conocimiento real, verdadero y significativo.

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre de Ramírez, R. (2012). *Pensamiento narrativo y educación*. Revista Educare, (53), pp.83-92.
- Bruner, J. (1997). *La educación puerta de la cultura*. Madrid (España): Visor Dis. S.A
- Bruner, J (1980) *realidad mental y mundos posibles*. Gedisa, Barcelona, Capítulo 2, “dos modalidades de pensamiento”
- Camps, A. (1995). “*Hacia un modelo de la enseñanza de la composición escrita en la escuela*”. En: Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura, n° 5, Barcelona: Graó, pp. 21-28.
- Cano, M. (2013). *Uso de la autobiografía de infancia como recurso para la investigación en educación*. Revista Española de Pedagogía, 71(257), pp.509-523.
- Cassany, D. (2004). *Explorando las necesidades actuales de comprensión. Aproximaciones a la comprensión crítica*. Lectura y Vida. Universitat Pompeu Fabra. Barcelona, España.
- Cassany, D. (1996). *La cocina de la escritura*. 1 st ed. Barcelona: editorial anagrama. Entre educación y desarrollo. Revista iberoamericana de educación, 42,9.
- Delory, C. (2003). *Biografía y educación. Figuras del individuo-proyecto*. Editorial de la facultad de filosofía y letras. 1 a ed. Buenos aires.

Fernández, M. (2010). Relato autobiográfico y subjetividad: una construcción narrativa de la identidad personal. The autobiographical essay and subjectivity: towards a narrative construction of personal identity. Educare - Investigación arbitrada. Mérida. Venezuela.

Gusdorf, G. (1991). La autobiografía y sus problemas teóricos. Estudios: condiciones y límites de la autobiografía. Estudios e investigación documental. Suplemento Anthropos, N° 29 monografías temáticas

Isaza, B y Castaño, A. (2010). Herramienta para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo. Bogotá: secretaria de educación del distrito.

Jolibert, J. Y Grupo de docentes ecoen (2002). Formar niños productores de textos. 8th ed. Santiago de Chile. Dolmen ediciones s.a.

Jolibert, J y Srañki, c. (2009). Niños que construyen su poder de leer y escribir. j.c Sáenz editor. Santiago de Chile.

Lejeune, P. (1975). El pacto autobiográfico y otros estudios. Megazul endymion. Madrid.

Lerner, D. (2001). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México: fce, 2001.

Limongi, M. (2012). Autobiografía y Exilio en la Segunda República Española: María Zambrano, María Teresa León y Concha Méndez. Doctor of Philosophy. The University of Arizona Graduate College.

López, M, Miranda, i., & Mattioli, p. (2008). Didáctica de la lengua. Prof. María Isabel López- 2001) carreras especiales -2º cuatrimestre – 2008. Unidad 1.

Loureiro, Ángel, G (1991). La autobiografía y sus problemas teóricos. Estudios e investigación documental. Suplemento Anthropos, N° 29 monografías temáticas

MEN, m. e. (1998). Lineamientos curriculares de lengua castellana. Santafé de Bogotá, Colombia: cooperativa editorial magisterio.

MEN, (2015). Siempre día e. resultados pruebas saber 3º, 5º y 9º. Colombia

Miras, M. (2000). La escritura reflexiva. Aprender a escribir y aprender acerca de lo que se escribe. Infancia y aprendizaje, 23(89), pp.65-78.

Ortega, A & Torres, S. (1994) Consideraciones metodológicas de la producción escrita en el aula de español como lengua extranjera. Centro virtual Cervantes.

Pereira, M. (2015). Lenguaje pensamiento y creatividad. [Online] available at: [https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para\\_el\\_aula/documents/para\\_el\\_aula\\_13/pea\\_013\\_0005.pdf](https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/documents/para_el_aula_13/pea_013_0005.pdf) [accessed 21 nov. 2016].

Roa, C; Pérez - Abril, M.; Villegas, L. & Vargas, A (2015). Escribir las prácticas: Una propuesta metodológica para planear, analizar, sistematizar y publicar el trabajo didáctico que se realiza en las aulas. Bogotá. Pontificia Universidad Javeriana-COLCIENCIAS.

Rodríguez, F. Autobiografía y dialogismo. San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2004.

Soto, J. (2014). Incidencia de una secuencia didáctica basada en las categorías de contexto y situación de comunicación para la producción de textos autobiográficos en estudiantes de grado 4° y 5° e.b.p Maestría. Universidad Tecnológica de Pereira.

Tobón, S., Pimienta, J., & García, J., (2010). Secuencias didácticas: Aprendizaje y evaluación de competencias. México: Pearson Educación. (1 ed.). pag.216

[www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n2/25\\_02\\_Cassany.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n2/25_02_Cassany.pdf).

## 9. ANEXOS

Anexo 1. Formato 2 completo de la planeación de la SD.

<b>Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD</b>			
1. Momento No. 1	<b>PRUEBA DIAGNÓSTICA – PRESENTACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA</b>		
2. Sesión (clase)	Dos sesiones		
3 Fecha en la que se implementará	Octubre 16 y Octubre 18 del 2016		
4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar su nivel de producción textual apoyados en una experiencia personal.</li> <li>• Identificar los saberes previos, los intereses, las expectativas o ideas que tienen los estudiantes frente a las actividades propuestas en la implementación de la SD.</li> <li>• Acercarse al concepto de autobiografía</li> </ul>		
5. Descripción del momento, tal como se planea. Acciones	<b>Componentes o actividades de los momentos de la</b>	<b>Lo que se espera de los niños...</b>	<b>Consignas del docente...Posibles intervenciones</b>

<p>de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada componente.</p>	<p><b>SD</b></p>		
	<p><b>Componente 1.</b></p> <p>Elaborar un texto donde se narre alguna experiencia personal que pueda ser contada a otras personas. (prueba diagnóstica)</p>	<p>Los estudiantes escribirán su experiencia personal, primero pensarán que van a escribir, luego reflexionarán acerca de lo escrito, pues esas historias de vida las leerán otras personas.</p> <p>Se sentirán ansiosos, indecisos sin saber que parte de su historia de vida es la que desean contar.</p>	<p><b>Consigna 1:</b> ¿te gusta escribir... anímate... Escribe una experiencia significativa de tu vida y que desees contar a otras personas. Cuando termines entrega tu producción textual a tu profesora.</p> <p>Esta es la primera producción textual que elaborarán y más adelante trabajaremos mucho sobre ella. Para la actividad se Motivará al estudiante con el siguiente slogan “<b>soy un ser con una historia que contar</b>”.</p>
	<p><b>Componente 2.</b></p> <p>Explicar lo que se pretende lograr con la implementación de la SD, como se va a trabajar y cuál será el producto final.</p>	<p>Los niños tendrán una idea general y clara de lo que se espera de ellos. Se motivan a ser parte activa del proceso de escritura, y esperan con ansias poder publicar su autobiografía basada en una experiencia significativa de vida, también desean que el sentir que quieren transmitir llegue hasta sus</p>	<p>Presentación: la Secuencia Didáctica va a estar proyectada por medio del video beam. Seguidamente leeré todos los momentos que la componen, para luego explicarles a los estudiantes que se pretende realizar, como se va a trabajar, cuál será la metodología de trabajo para realizar la evaluación. También les diremos lo que pretendemos lograr al final de la implementación de la secuencia didáctica: “la publicación de un libro de la autobiografía basada en una experiencia significativa de vida que pueda ser leída por otras personas”.</p> <p>(Libro: SOY UN SER CON UNA HISTORIA QUE CONTAR). Desde el inicio</p>

		<p>padres, familiares, amigos, conocidos etc.</p> <p>Conocerán la forma como se trabajará, lo que vamos a aprender, como lo vamos aprender, para qué vamos aprender, para quien vamos a escribir y que lograremos al final de la secuencia didáctica.</p> <p>Tendrán claro que el producto final es la publicación de un libro de la autobiografía basada en una experiencia significativa de vida de cada uno de sus compañeros, en este proceso será necesario corregir y autocorregir los textos para lograr el objetivo de la publicación.</p>	<p>sabrán que deberán presentar un boceto para realizar la caratula del libro, y que se elegirá una entre las 48 que llevará su nombre como el diseñador de la misma.</p> <p>Finalmente, escucharemos las sugerencias e ideas para la realización e implementación de la SD, si surgen propuestas para realizar algunas modificaciones se tendrán en cuenta siempre y cuando la mayoría esté de acuerdo.</p> <p>Esta secuencia didáctica se realizará con el fin de hacer del acto de escribir una aventura mágica y con significado.</p>
	<p><b>Componente 3.</b></p> <p>Explorar los saberes previos: que saben los niños acerca de la</p>	<p>Los niños deberán trabajar en grupos, es decir, harán un trabajo cooperativo, donde deberán tomar decisiones, dialogar frente a una</p>	<p>Después de realizar la socialización de la SD, Realizaremos una serie de preguntas pertinentes al tema de la autobiografía, que nos servirán como insumo para poder construir entre todos, una aproximación de la definición del</p>

	<p>autobiografía. Construir una aproximación de la definición del concepto de la autobiografía.</p>	<p>situación planteada y luego elegir entre 4 alternativas la que consideren es la adecuada. Deberán seguir instrucciones, leer en voz alta y participar activamente en clase. Los niños escucharán y observarán las frases, palabras u oraciones en común de las producciones de los grupos y colaborarán en la construcción de la definición del concepto de autobiografía identificando algunas de sus características. La definición del concepto de autobiografía será registrada en el cuaderno de lenguaje</p>	<p>concepto de autobiografía.</p> <p>Algunas preguntas que nos servirán para el desarrollo de esta actividad serán las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué saben acerca de qué es una autobiografía?</li> <li>• ¿Quién escribe en ella?</li> <li>• ¿Qué se escribe?</li> <li>• ¿Para quién se escribe?</li> <li>• ¿Cómo se escribe?</li> </ul> <p>Para responder estas preguntas los estudiantes deberán reunirse en grupo de 4 integrantes; cada uno debe responderlas y sacar una definición de lo que es la autobiografía. Después, cada grupo comparará las respuestas de sus compañeros, elegirán la que consideren será la definición más completa del concepto, atendiendo a la consigna de la profesora: el criterio para elegir la definición más completa, debe de estar basado en un escrito que dé respuesta a cada pregunta, de una manera hilada, clara y coherente.</p> <p>Luego, leerán en voz alta el escrito elegido por el grupo, y la profesora escribirá en el tablero las palabras o frases más usadas, para así, poder construir entre</p>
--	---	---	---

			todos: una aproximación a la definición del concepto de autobiografía. Cuando se logre construir la definición del concepto de autobiografía, la docente la escribirá en un pliego de papel bond y estará pegada en el tablero de carteleras del salón, con el objetivo de ir complementando la definición.
6. Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes	<p>Llamado a lista de los estudiantes que están en clase, conformación de los grupos de trabajo durante la secuencia didáctica.</p> <p>Interiorización del concepto de autobiografía</p> <p>Participación activa de los estudiantes</p>		
7. Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización	Se reciben las producciones iniciales de las pruebas diagnósticas, registro fotográfico de la construcción grupal del concepto de autobiografía. Grabación de audio del grupo al cual se le hará seguimiento y registro para la sistematización (Grupo 6, 4 integrantes).		
<b>1. MOMENTO NO. 2</b>	<b>ESTRUCTURA DE LA AUTOBIOGRAFÍA</b>		
2. Sesión (clase)	1 sesión.		
3 Fecha en la que se implementará	19 de octubre 2016		
4. Listado y breve descripción de los	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar y explorar los intereses, expectativas o ideas que tienen los estudiantes con relación a la lectura la biografía de <b>YURY ALVEAR</b> y el I audio de la autobiografía de <b>MAYER CANDELO</b>, para realizar el primer acercamiento a la estructura de la</li> </ul>		

<p>resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes</p>	<p>autobiografía.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar la estructura de la biografía y autobiografía.</li> </ul>		
<p>5. Descripción del momento, tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada componente.</p>	<p><b>Componentes o actividades de los momentos de la SD</b></p> <p><b>Componente 1.</b></p> <p>Escuchar la lectura de la biografía de Yury Alvear y el audio de la autobiografía de Mayer Cándelo. Luego serán comparadas, para poder establecer una línea que nos permita trabajar la estructura de la</p>	<p><b>Lo que se espera de los niños...</b></p> <p>Los niños estarán asombrados de la historia de vida de los personajes y con admiración reflexionarán acerca de su propia vida, comprendiendo que los obstáculos no son impedimentos para lograr lo que se proponen.</p> <p>Entenderán que cada sujeto es <b>“un ser con una historia que contar”</b>.</p> <p>Los estudiantes dialogarán acerca de las dos</p>	<p><b>Consignas del docente...Posibles intervenciones</b></p> <p>La docente leerá en voz alta la biografía de Yury Alvear una deportista del municipio de Jamundí. Para tal fin usará el artículo publicado en el siguiente link: <a href="http://www.elpais.com.co/elpais/deportes/noticias/dios-y-judo-pilares-medallista-yuri-alvear">http://www.elpais.com.co/elpais/deportes/noticias/dios-y-judo-pilares-medallista-yuri-alvear</a>. Seguidamente reproducirá un audio de la autobiografía del deportista caleño Mayer Cándelo. (el audio lo grabó el mismo deportista, por petición de la docente).</p> <p><b>Consigna:</b> “escucharemos atentamente la lectura que hará la profesora de la biografía de <b>YURY ALVEAR</b>. De la misma manera, estaremos muy atentos para escuchar el audio de la autobiografía de <b>MAYER CANDELO</b>. Cada uno de ustedes deben de llenar una tabla de registro con algunos aspectos importantes que identifiquen en cada intervención.”</p> <p>Para realizar esta actividad los estudiantes usarán la tabla de registro No 1.</p>

	autobiografía.	<p>experiencias trabajadas en clase, compartirán algunos aspectos importantes de cada intervención, llenarán la tabla de registro para tratar identificar la estructura de la autobiografía y diferenciarla de la biografía.</p> <p>Movilizarán sus saberes, ya que podrán diferenciar que es autobiografía y que es una biografía. Es posible que muchos se confundan con los dos términos.</p> <p>A partir de estas experiencias se espera que los niños expresen sus ideas a la profesora, tales como: “profe... La autobiografía es contada o narrada por el protagonista</p>	<p><b>ASPECTOS IMPORTANTES DE LA:</b></p> <table border="1" data-bbox="1276 422 2306 1209"> <thead> <tr> <th data-bbox="1276 422 1553 487">BIOGRAFIA</th> <th data-bbox="1553 422 1647 487">SI</th> <th data-bbox="1647 422 1741 487">NO</th> <th data-bbox="1741 422 2107 487">AUTOBIOGRAFIA</th> <th data-bbox="2107 422 2214 487">SI</th> <th data-bbox="2214 422 2306 487">NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1276 487 1553 633">Nos relata los acontecimientos de una persona</td> <td data-bbox="1553 487 1647 633"></td> <td data-bbox="1647 487 1741 633"></td> <td data-bbox="1741 487 2107 633">Nos relata los acontecimientos de una persona</td> <td data-bbox="2107 487 2214 633"></td> <td data-bbox="2214 487 2306 633"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="1276 633 1553 816">La historia es contada por el protagonista. Primera persona</td> <td data-bbox="1553 633 1647 816"></td> <td data-bbox="1647 633 1741 816"></td> <td data-bbox="1741 633 2107 816">La historia es contada por el protagonista. Primera persona.</td> <td data-bbox="2107 633 2214 816"></td> <td data-bbox="2214 633 2306 816"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="1276 816 1553 963">Es un escrito literario que narra una historia real</td> <td data-bbox="1553 816 1647 963"></td> <td data-bbox="1647 816 1741 963"></td> <td data-bbox="1741 816 2107 963">Es un escrito literario narra una historia real</td> <td data-bbox="2107 816 2214 963"></td> <td data-bbox="2214 816 2306 963"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="1276 963 1553 1104">Narra la historia de una persona en tercera persona</td> <td data-bbox="1553 963 1647 1104"></td> <td data-bbox="1647 963 1741 1104"></td> <td data-bbox="1741 963 2107 1104">Narra la historia de una persona en tercera persona</td> <td data-bbox="2107 963 2214 1104"></td> <td data-bbox="2214 963 2306 1104"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="1276 1104 1553 1209">Es un escrito de ficción</td> <td data-bbox="1553 1104 1647 1209"></td> <td data-bbox="1647 1104 1741 1209"></td> <td data-bbox="1741 1104 2107 1209">Es un escrito de ficción</td> <td data-bbox="2107 1104 2214 1209"></td> <td data-bbox="2214 1104 2306 1209"></td> </tr> </tbody> </table> <p data-bbox="1217 1209 2341 1282">Luego entre todos analizaremos los aspectos en común que tienen registrados en la tabla, para así, lograr diferenciar la estructura de la autobiografía y la biografía.</p>						BIOGRAFIA	SI	NO	AUTOBIOGRAFIA	SI	NO	Nos relata los acontecimientos de una persona			Nos relata los acontecimientos de una persona			La historia es contada por el protagonista. Primera persona			La historia es contada por el protagonista. Primera persona.			Es un escrito literario que narra una historia real			Es un escrito literario narra una historia real			Narra la historia de una persona en tercera persona			Narra la historia de una persona en tercera persona			Es un escrito de ficción			Es un escrito de ficción		
BIOGRAFIA	SI	NO	AUTOBIOGRAFIA	SI	NO																																							
Nos relata los acontecimientos de una persona			Nos relata los acontecimientos de una persona																																									
La historia es contada por el protagonista. Primera persona			La historia es contada por el protagonista. Primera persona.																																									
Es un escrito literario que narra una historia real			Es un escrito literario narra una historia real																																									
Narra la historia de una persona en tercera persona			Narra la historia de una persona en tercera persona																																									
Es un escrito de ficción			Es un escrito de ficción																																									

		<p>de la historia, ósea por uno mismo.</p> <p>Y la biografía es una historia que cuenta otra persona acerca de uno. Cierto”</p> <p>También podrán comprobar que todas las historias se refieren a algo que sucedió de verdad, nada es invento o mentira. Al construir la estructura de la autobiografía los niños la copiaran en el cuaderno de lenguaje completando el concepto que teníamos anteriormente.</p>	<p>En este proceso se va a construir colaborativamente una línea que nos permita tener clara la estructura de la autobiografía Y que nos será de gran utilidad en las siguientes clases.</p> <p>Cuando se logre establecer la estructura de la autobiografía, la maestra completará la definición del concepto que se hizo anteriormente, copiándola en el Pliego de papel bond. Igualmente pegará el artículo de la biografía de Yuri Alvear y una foto de Mayer Cándelo con algunas partes extraídas del audio de la autobiografía de él.</p>
	<p><b>Componente 2.</b></p> <p>Contando mi historia de vida construyo mi</p>	<p>En clase formarán parejas afines, para que cada uno de los estudiantes le cuente al otro su autobiografía basada en una experiencia</p>	<p><b>Consigna</b> “Reúnete con un compañero y cuéntale tu autobiografía basada en una experiencia significativa que escribiste al inicio de la secuencia didáctica, tu compañero te escuchará atentamente y escribirá lo que tú le cuentas. Cuando termines de contar tu maravillosa historia, cambiarán de roles, es decir, tu compañero que estaba escribiendo ahora será el que narrará su historia, tú lo escucharás atentamente y</p>

	<p>autobiografía.</p> <p>Le cuento mi historia de vida a un compañero, él a partir de lo que escucha realiza una biografía de mi vida y me la entrega para que a partir de ese escrito realice mi autobiografía.</p>	<p>significativa de vida, cada uno tomará nota de lo que escucha, y harán un escrito de la vida de su compañero (pareja). Siguiendo la estructura del texto biográfico trabajado a partir de la lectura de Yuri Alvear</p>	<p>registrarás todo lo que te cuente”</p> <p>El docente estará atento a cualquier inquietud que pueda surgir en el transcurso de la actividad, responderá de ser necesario los interrogantes que puedan presentarse.</p> <p>Les recordará que deberán escribir la historia de su compañero teniendo en cuenta la estructura que se usó en la lectura de Yuri Alvear. Se Les hace énfasis que registren todo lo que escuchan porque ese escrito se lo deben devolver a su compañero para que él pueda a partir de esa producción realizar su autobiografía. Y que retomara más adelante para hacerle la coerción pertinente.</p>
<p>6. Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se usará la tabla de registro No 1, diseñada especialmente para que cada alumno la llene según la consigna de la docente.</li> <li>• Al realizar la evaluación la docente tendrá en cuenta aspectos como: la participación activa del estudiante, el uso del instrumento para evidenciar el desarrollo del trabajo en clase, el comportamiento durante la clase, la empatía para trabajar en grupo.</li> <li>• Producción escrita</li> </ul>		
<p>7. Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización</p>	<p>Se sistematizarán los escritos de los integrantes elegidos para el estudio y análisis en este proyecto. (Grupo 6).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se llevará registro del comportamiento de los estudiantes durante el desarrollo de la lectura y el audio.</li> <li>• La docente llevará un diario de campo donde registrará aspectos relevantes en el desarrollo de las actividades para luego poder sistematizar.</li> </ul>		

1. <b>Momento No. 3</b>	<b>Revisión de la primera escritura de la experiencia personal (prueba diagnóstica).</b>		
2. <i>Sesión (clase)</i>	1 SESION		
3 <i>Fecha en la que se implementará</i>	20 de octubre 2016		
4. <i>Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar la revisión de la primera producción textual y reflexionar sobre lo escrito.</li> <li>• Integrar los conocimientos previos con los saberes adquiridos. Transformación del conocimiento.</li> </ul>		
5. <i>Descripción del momento, tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este</i>	<i>Componentes o actividades de los momentos de la SD</i>	<i>Lo que se espera de los niños...</i>	<i>Consignas del docente...Posibles intervenciones</i>
	<b>Componente 1.</b>	Los estudiantes aplicarán los aprendizajes adquiridos en la clase anterior, con el objetivo de que identifiquen	La docente les dará a los estudiantes la siguiente consigna

<p><i>Ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada componente.</i></p>	<p>Revisión de la primera producción inicial (prueba diagnóstica) para confrontar si el escrito cumple con la estructura de la autobiografía.</p>	<p>si la primera producción textual está enmarcada en la estructura de la autobiografía.</p> <p>Recibirán su primera producción y reflexionarán acerca de su escrito. Para tal fin deben apoyarse en una lista de cheque que permitirá la autoevaluación</p> <p><b>LISTA DE CHEQUEO.</b></p> <p>Mi primera producción textual cumple con las siguientes características:</p>	<p><b>Consigna:</b> “¡Te acuerdas que escribiste una experiencia significativa de vida y me la entregaste!</p> <p>Llegó la hora de hacer uso de esa producción... te entregaré tu escrito, tu deberás leerlo, luego podrás decirme si tu producción textual está enmarcada dentro de la estructura de la autobiografía. ¡Animo! Puedes hacerlo, recuerda que el término de autobiografía lo hemos trabajado en las clases anteriores, ya eres capaz de hacer una reflexión sincera sobre tu propio escrito.</p> <p>Yo te facilitare una lista de chequeo la cual tú llenarás de una manera objetiva, es decir, debes marcar sinceramente la opción que se ajuste a tu texto... Eres el encargado de evaluar tu escrito.”</p> <p>Finalmente, deberás escribir que debes mejorar en tu proceso de escritura para lograr hacer una autobiografía basada en tu experiencia de vida.”</p> <p>La profesora hace entrega a cada estudiante de su producción inicial y de la lista de chequeo. Les</p>
---	---	--	--

		SI	NO	<p>recuerda ser lo más sincero posible en sus respuestas, ya que nos servirán como insumo para mejorar el proceso de producción textual bajo la influencia de la autobiografía.</p> <p>Cuando terminan de llenar la lista de chequeo, la profesora les pide que escriban las observaciones sobre su producción y los aspectos que deben tener en cuenta para un próximo escrito.</p> <p>Terminada la actividad se socializarán algunas observaciones de los estudiantes, aquí ellos participarán libremente.</p>
	Lleva el nombre del autor			
	Narra la historia de una persona			
	Se escribe en primera persona (mi nombre es, Vivo en... y mi historia sucedió)			
	Hace uso de un orden cronológico coherente para contar su historia.			
	Su escrito presenta buena ortografía y puntuación.			
	El contenido tiene los elementos característicos de la autobiografía trabajados en clase			
<p>Después de realizar la lista de chequeo los estudiantes analizarán sus respuestas y escribirán algunas observaciones que tendrán en cuenta para su próxima producción. Algunos podrán socializar sus observaciones con sus compañeros y profesora.</p>				

	<p><b>Componente 2.</b></p> <p>Revisar la biografía que cada estudiante realizó de su compañero. Y reescritura de la autobiografía basada en una experiencia significativa, teniendo en cuenta el escrito inicial y la biografía que hizo el compañero, como también los aspectos formales de la estructura del texto narrativo.</p>	<p>Los estudiantes se emocionarán al recibir su biografía, la leerán atentamente y animados harán nuevamente su reescritura.</p> <p>Surgirán algunas preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿En la nueva producción podemos incluir fotos?</li> <li>• ¿Profe puedo reescribir mi experiencia de vida incluyendo algunos aspectos personales de mi familia?</li> <li>• ¿Profe mi escrito lo puedo iniciar escribiendo donde nací y el nombre de mis padres y hermanos antes de escribir mi experiencia de vida?</li> </ul> <p>Al tener respuesta de los interrogantes que surgen, los alumnos se animaran a realizar un escrito más completo que responda a la estructura de la autobiografía.</p>	<p>Cada estudiante recibe la biografía que su compañero escribió de él. (Compromiso que quedó pendiente en el momento 2), Teniendo en cuenta la estructura de la autobiografía, los saberes adquiridos y después de hacer la reflexión de la producción de texto inicial, los estudiantes harán una nueva reescritura, basada en la historia de vida significativa que desean contar y para tal fin se apoyarán en la biografía que les entregó su compañero de clase.</p> <p>Para realizar la reescritura del texto, la docente les recuerda que deben trabajarlo desde la estructura de la autobiografía la cual se ha venido trabajando en clase.</p> <p>La profesora vuelve a leer la definición y estructura de la autobiografía que fue construida entre todos, con el objetivo que la tengan presente a la hora de reescribir su texto. Al leerla surgen una serie de preguntas por parte de los alumnos, interrogantes que son resueltos por la docente. La docente les</p>
--	--	---	---

		<p>Los estudiantes para la próxima clase deben traer su escrito en Word, letra Arial 12, espacio sencillo y grabado en una USB</p>	<p>recuerda los parámetros para realizar una producción de texto narrativo autobiográfico: destinatario, enunciador, propósito, desafío, contenido exacto de comunicación. De igual manera les recuerda que esas producciones tendrán como objetivo la publicación de un libro, el producto final</p> <p>La profesora les permite a los estudiantes que reescriban su experiencia de vida significativa libremente siempre y cuando responda a la estructura que enmarca el escrito autobiográfico, y a los parámetros determinantes, no les coloca límite de palabras. Este escrito deben traerlo la próxima clase y lo pasaran en computador en la clase de sistemas con las siguientes características: letra tipo Arial 12, espaciado doble, tamaño carta. Luego lo grabaran en la memoria USB de la profesora, así ella hará un archivo macro con todas las producciones.</p>
<p>6. Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se usará la lista de chequeo, diseñada especialmente para que cada alumno la llene según la consigna de la docente.</li> <li>• Al realizar la evaluación la docente tendrá en cuenta aspectos como: la participación activa del estudiante, el uso del instrumento para</li> </ul>		

<p><i>aprendizajes</i></p>	<p>evidenciar el desarrollo del trabajo en clase, el comportamiento durante la clase, la empatía para trabajar siguiendo las consignas dadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lectura individual y reflexión que nos permitirá evidenciar lo que los alumnos aprendieron.</li> <li>• Responsabilidad en la entrega de las actividades y compromisos adquiridos.</li> <li>• Producción textual “ escrito”</li> </ul>
<p><i>7. Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se sistematizarán los escritos de los integrantes elegidos para el estudio y análisis en este proyecto. (Grupo 6).</li> <li>• Se grabarán algunos audios en el momento de la reflexión sobre el escrito inicial. Estas grabaciones solo se le harán al grupo 6.</li> <li>• Se llevará registro del comportamiento de los estudiantes durante el desarrollo de la clase.</li> <li>• La docente llevará un diario de campo donde registrará aspectos relevantes en el desarrollo de las actividades para luego poder sistematizar.</li> <li>• Se realizará una rejilla de observación pertinente para poder registrar aspectos que se desean sistematizar.</li> </ul>

<b>Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD</b>			
1. Momento No. 4	<b>SEGUNDA REVISIÓN DE LA AUTOBIOGRAFÍA BASADA EN UNA EXPERIENCIA DE VIDA SIGNIFICATIVA.</b>		
2. Sesión (clase)	Tres sesiones		
3 Fecha en la que se implementará	21, 24 y 26 Octubre del 2016		
4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar el mejoramiento de producción textual apoyados en los conocimientos previos y en los nuevos saberes, realizando una reflexión de la primera experiencia personal.</li> <li>• Desarrollo del pensamiento crítico.</li> </ul>		
5. Descripción del momento, tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción	<b>Componentes o actividades de los momentos de la SD</b>	<b>Lo que se espera de los niños...</b>	<b>Consignas del docente...Posibles intervenciones</b>
	<b>Componente 1.</b> Segunda revisión de la autobiografía basada en una experiencia de vida significativa. Los estudiantes presentan su autobiografía a los	Se espera que los niños después de la reflexión que hicieron de su texto inicial, puedan compartir su nueva producción ya con las correcciones pertinentes.	Se realizará la segunda revisión del escrito autobiográfico.  <b>Consigna:</b> “recuerdas que hiciste una nueva reescritura de tu texto inicial! Pues casi está listo para poderlo publicar... Ahora

<p><i>general de la actividad, sino de cada componente.</i></p>	<p>compañeros para revisarla y corregir los errores que se puedan presentar.</p>	<p>Los niños deberán trabajar en grupos, leer en voz alta sus producciones, para luego elegir 1 autobiografía de sus compañeros para corregir entre todos los del salón.</p> <p>En esta etapa del proceso de escritura los alumnos están en la capacidad de emitir juicios de las producciones de sus compañeros y las de ellos mismos, juicios que dan evidencia de su aprendizaje y permiten evaluar la apropiación de conocimientos.</p> <p>El juicio y observaciones que emiten los compañeros serán registrados en el cuaderno de lenguaje para luego usarlas en sus propios escritos.</p> <p>Cuando realicen de nuevo la reescritura de su texto teniendo en cuenta las anotaciones de las observaciones hechas</p>	<p>deberás reunirte en grupos de 6 estudiantes, luego cada uno leerá su autobiografía basada en una experiencia de vida que será la que vamos a publicar. Después ustedes podrán elegir una producción de su grupo, que con la ayuda de todos le haremos la revisión pertinente para dejarla lista.</p> <p>Deben tener en cuenta llevar un registro de las observaciones y correcciones que le harán a tu producción!</p> <p>El desarrollo de la actividad se dará de la siguiente manera: El autor del texto elegido por los compañeros de cada grupo, deberá pasar al frente, leer su experiencia que estará proyectada en el video beam, sus compañeros seguirán la lectura de forma silenciosa. Terminada la lectura cada estudiante podrá participar en clase haciendo las observaciones del texto de su compañero. Así, damos inicio a la corrección colectiva, siguiendo las pautas establecidas y adquiridas en las sesiones anteriores. El criterio para corregir el texto, se enfoca en respetar la estructura que rige la autobiografía, se tiene en cuenta también los aspectos formales de la lengua. (Ortografía, cohesión, coherencia, puntuación, etc.).</p> <p>Las observaciones que se le realizan al texto, son registradas por uno de los integrantes del grupo, quien será el encargado</p>
---	--	---	--

		<p>en clase, deberán enviar su nueva producción al correo electrónico de la profesora</p>	<p>de tomar nota y pasárselas a su compañero. La docente también llevará el registro de las observaciones que más adelante le servirán de insumo para la última corrección.</p> <p>Cabe aclarar que este proceso de revisión del texto se hará con 8 estudiantes representantes de cada grupo.</p> <p>Finalmente, con el registro de las correcciones u observaciones hechas puede hacer la una nueva reescritura de su experiencia biográfica, que la enviarán al correo de la profesora, ella se encargará de revisar las nuevas producciones y verificar que le hicieron las correcciones de las anotaciones hecha en clase.</p>
	<p><b>Componente 2.</b></p> <p>Diseño de la caratula del libro “<b>SOY UN SER CON UNA HISTORIA QUE CONTAR</b>”.</p>	<p>Los niños estarán entusiasmados porque ya casi terminarán con sus producciones y estarán listas para publicar en el libro.</p> <p>Los alumnos siguen la consigna de la maestra y muy motivados hacen el diseño de la caratula del libro... Podrán pedirle ayuda a las personas que ellos deseen... tendrán claro que la caratula para el libro será elegida entre los 48 diseños de sus compañeros, ellos podrán votar por la que les guste más y responda al contenido del</p>	<p><b>Consigna:</b> “ya falta muy poco para poder publicar el libro de las autobiografías de las experiencias significativas de vida... Ahora como actividad para la casa cada uno deberá diseñar la caratula del libro que vamos a publicar. Necesitarás de toda tu creatividad... Puedes hacerla manualmente, hacer uso del computador o pueden ayudarte tus padres, amigos o familiares. ¡Anímate...!porque Tu diseño podrá ser seleccionado para la edición de nuestro libro.”</p> <p>No olvides que el diseño de la caratula debe apuntar al contenido del libro y debe llevar el nombre: <b>SOY UN SER CON</b></p>

		libro a publicar.	<p><b>UNA HISTORIA QUE CONTAR.</b></p> <p>La elección del diseño final de la caratula será elegida entre todos los bocetos que presenten los estudiantes, y ellos mismos serán los encargados de votar por la que más les guste.</p>
<p>6. Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para hacer un seguimiento de los aprendizajes de los niños se usará registro de audio, diario de campo, recolección de la información escrita (segunda reescritura), fotografías y rejilla de observación.</li> <li>• Lectura en voz alta.</li> <li>• Lectura individual.</li> <li>• Responsabilidad en la entrega de las actividades y compromisos adquiridos.</li> <li>• Comportamiento de los estudiantes durante la actividad de revisión y corrección de la producción escrita.</li> <li>• Claridad y coherencia en las ideas o aportes durante la actividad de revisión y corrección de la producción escrita.</li> </ul>		
<p>7. Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabación de video del grupo al cual se le hará seguimiento y registro para la sistematización (Grupo 6, 4 integrantes).</li> <li>• Registro en el diario de campo sobre las intervenciones de los alumnos cuando realizan sus juicios acerca de las producciones de sus compañeros.</li> </ul>		

1. Momento No. 5.	<b>ULTIMA REVISIÓN DE LA AUTOBIOGRAFÍA BASADA EN UNA EXPERIENCIA DE VIDA SIGNIFICATIVA Y ELECCION DE LA CARATULA DEL LIBRO</b>		
2. Sesión (clase)	1 SESION.		
3 Fecha en la que se implementará	01 DE NOVIEMBRE del 2016		
4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar el mejoramiento de producción textual apoyados en los conocimientos previos y en los nuevos saberes, aceptando de manera tranquila las observaciones que le hace la docente.</li> <li>• Reflexionar sobre el mejoramiento de los aspectos formales de la lengua en su proceso de escritura</li> <li>• Ser objetivo al momento de realizar una elección.</li> </ul>		
5. Descripción del momento, tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante	<i>Componentes o actividades de los momentos de la SD</i>	<i>Lo que se espera de los niños...</i>	<i>Consignas del docente...Posibles intervenciones</i>
	<b>Componente 1.</b>	Se espera que los niños después de hacer la corrección de sus escritos tengan listas	Se realizará la última revisión del escrito autobiográfico. Después de hacer el ejercicio de la sesión anterior, todos los

<p><i>tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada componente.</i></p>	<p>Etapa final: última revisión de la autobiografía basada en “una experiencia de vida para ser contada.</p>	<p>las experiencias para poderlas publicar.</p> <p>De ser necesario la docente llamará los estudiantes que aún deberán hacerle algunos retoques a su texto, ellos recibirán las observaciones de manera tranquila y caerán en cuenta del error que estén cometiendo, aprenderán de sus errores y harán las acciones pertinentes para dejar el texto listo para publicar.</p> <p>Compartirán sus nuevas producciones con su grupo de trabajo.</p> <p>En esta etapa del proceso de escritura se espera que las producciones de los niños no presenten tantos errores, que las observaciones sean para que hagan retoques y no cambios significativos en la estructura del texto.</p>	<p>estudiantes deben tener lista la experiencia que desean publicar, se hace la última revisión de manera personal, “estudiante y profesora”, la docente previamente ha leído cada una de las experiencias y haciendo uso de los registros tomados en la clase anterior, verifica si los estudiantes tomaron en cuenta las sugerencias hechas en clase, para la reescritura final de sus textos.</p> <p>Mientras la docente realiza el ejercicio de entregar a cada estudiante su producción con las sugerencias pertinentes, los demás estudiantes deberán estar reunidos en sus grupos de trabajo compartiendo sus nuevas producciones.</p> <p>Finalizando esta actividad, la profesora les pide a los alumnos que realicen los últimos retoques y reenvíen su producción final a la dirección del correo electrónico de la docente.</p>
	<p><b>Componente 2.</b></p>	<p>Los niños estarán ansiosos de poder</p>	<p><b>Consigna:</b> estamos en la cuenta regresiva para la publicación de</p>

	<p>Exhibición y elección de la caratula del libro <b>“SOY UN SER CON UNA HISTORIA QUE CONTAR”</b>.</p>	<p>mostrar y elegir la caratula para el libro que se va a publicar.</p> <p>Los niños exhiben sus diseños, pegándolos por todo el salón de clase.</p> <p>Cada estudiante tendrá que visualizar cada diseño y elegirá cual le gusta más, aquí ellos usaran una carita feliz que se la pegaran a la caratula que consideren cumple con el diseño adecuado.</p>	<p>nuestro libro... Ahora ustedes deberán pegar el diseño de la caratula del libro por todo el salón. Luego, tu profesora te dará una carita feliz para que la coloques en el diseño que más te gustó...ahora bien, si se llega a presentar el caso de que más de un diseño gane varias caritas, debemos escoger entre los elegidos uno... ¿Cómo lo elegiremos? debemos mirar si cumple con las siguientes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El título del libro debe de estar ubicado en la parte superior.</li> <li>• El tipo de letra del título debe facilitar su lectura.</li> <li>• El color debe motivar a leer el contenido del libro, no se deben mezclar muchos colores.</li> <li>• La imagen debe atraer al público.</li> <li>•</li> </ul> <p>Si varios cumplen con estas características, nos toca emplear el voto.</p> <p>No olvides que el diseño de la caratula debe apuntar al contenido del libro y debe llevar el nombre: <b>SOY UN SER CON UNA HISTORIA QUE CONTAR.</b></p> <p>Cada estudiante deberá traer para la próxima clase ½ pliego de papel</p>
--	--	---	--

			kraft, cinta y ega
<p><i>6. Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para hacer un seguimiento de los aprendizajes de los niños se usará registro de audio, diario de campo, recolección de la información escrita de forma digital (ultima reescritura), fotografías.</li> <li>• Responsabilidad en la entrega de las actividades y compromisos adquiridos en las fechas establecidas.</li> <li>• Comportamiento de los estudiantes durante la última actividad de revisión y retoques de la producción escrita.</li> <li>• Elección de la caratula del libro siguiendo parámetros.</li> </ul>		
<p><i>7. Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabación de video y audio del grupo al cual se le hará seguimiento y registro para la sistematización (Grupo 6, 4 integrantes).</li> <li>• Registro en el diario de campo sobre las intervenciones de los alumnos.</li> </ul>		

1. Momento No. 6.	<b>PUBLICACION Y ENTREGA DEL LIBRO.</b>		
2. Sesión (clase)	1 SESION.		
3 Fecha en la que se implementará	15 DE NOVIEMBRE del 2016		
4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar una comparación entre el escrito final y la producción inicial. Para que puedan reflexionar sobre los avances que tuvieron.</li> <li>• Agilidad en trabajos manuales.</li> <li>• Autoevaluación de los conocimientos adquiridos.</li> </ul>		
5. Descripción del momento, tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la	<b>Componentes o actividades de los momentos de la SD</b>	<b>Lo que se espera de los niños...</b>	<b>Consignas del docente...Posibles intervenciones</b>
	<b>Componente 1.</b>  Entrega del libro impreso y de la primera producción textual, para realizar una comparación y reflexión de los saberes	Los alumnos estarán ansiosos, emocionados y muy contentos porque por fin recibirán el libro <b>SOY UN SER CON UNA HISTRIA QUE CONTAR.</b>  Se espera que los niños puedan hacer una comparación entre sus escritos finales y su producción inicial. Que puedan reflexionar sobre los avances obtenidos.	Con el insumo de las historias de vida de los estudiantes se hace la impresión de los 51 libros, distribuidos así: 1 libro a cada estudiante (48), 1 libro a la rectora BERTHA ADONAY LASSO, 1 libro para la biblioteca de la escuela España Y 1 libro a la docente CAROLINA ZAMORA.

<p><i>actividad, sino de cada componente.</i></p>	<p>adquiridos.</p>	<p>Llenarán una rejilla sencilla que dé cuenta de los nuevos aprendizajes</p> <table border="1" data-bbox="981 430 1572 1317"> <tr> <td data-bbox="981 430 1317 641"> <p>¿Cómo era tu escrito antes de la implementación de la SD?</p> </td> <td data-bbox="1317 430 1572 641"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="981 641 1317 868"> <p>¿Cómo es tu producción textual después de la implementación de la SD?</p> </td> <td data-bbox="1317 641 1572 868"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="981 868 1317 1079"> <p>¿Te gustó esta metodología de trabajo SD"? ¿Por qué?</p> </td> <td data-bbox="1317 868 1572 1079"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="981 1079 1317 1317"> <p>sugerencias o recomendaciones</p> </td> <td data-bbox="1317 1079 1572 1317"></td> </tr> </table>	<p>¿Cómo era tu escrito antes de la implementación de la SD?</p>		<p>¿Cómo es tu producción textual después de la implementación de la SD?</p>		<p>¿Te gustó esta metodología de trabajo SD"? ¿Por qué?</p>		<p>sugerencias o recomendaciones</p>		<p>Cada estudiante recibirá un libro y su producción inicial, con el objetivo que puedan compararlas y evidenciar el mejoramiento en su proceso de escritura y producción de texto.</p> <p>En una rejilla muy sencilla escribirán como era su escrito antes de la implementación de SD y como es ahora después de la implementación de SD. Escribirán que rescatan de esta metodología de trabajo, dejando algunas sugerencias.</p> <p>En esta actividad pueden reunirse en grupos hacer una discusión e individualmente llenar la rejilla. Seguidamente se socializarán algunas observaciones que serán grabadas</p> <p>Al finalizar la secuencia didáctica se le presentara al estudiante un collage de las fotos y grabaciones que se realizaron en el desarrollo de las actividades.</p>
<p>¿Cómo era tu escrito antes de la implementación de la SD?</p>											
<p>¿Cómo es tu producción textual después de la implementación de la SD?</p>											
<p>¿Te gustó esta metodología de trabajo SD"? ¿Por qué?</p>											
<p>sugerencias o recomendaciones</p>											

	<p><b>Componente 2.</b></p> <p>Realizo un empaque de regalo para envolver el libro <b>“SOY UN SER CON UNA HISTORIA QUE CONTAR “.</b></p>	<p>Los niños usaran los implementos solicitados en la clase anterior y con ellos harán un empaque de regalo para el libro, que se lo entregaran a sus padres en día de la clausura.</p> <p>Se espera que los niños sean creativos e ingeniosos a la hora de realizar su trabajo manual.</p>	<p><b>Consigna:</b> ¡llego la hora! Por fin tenemos nuestras producciones, ahora solo debes realizar un empaque de regalo para envolver tu libro <b>“SOY UN SER CON UNA HISTORIA QUE CONTAR”</b> y decorarlo a tu gusto... no olvides escribirle el nombre de la persona que lo recibirá.....será el fruto de tanto trabajo y dedicación..... ¡FELICITACIONES...LO LOGRASTE!</p>
<p><i>6. Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para hacer un seguimiento de los aprendizajes de los niños se usará registro de audio, video, diario de campo, fotografías y rejilla evaluación.</li> <li>• Responsabilidad y compromiso al presentar los elementos de trabajo solicitados.</li> <li>• Comportamiento de los estudiantes durante la última actividad de escritura y evaluación, así como en la elaboración del trabajo manual</li> <li>• Se usará una rejilla de evaluación, diseñada especialmente para que cada alumno la llene según los avances alcanzados.</li> <li>• Al realizar la evaluación la docente tendrá en cuenta aspectos como: la participación activa del estudiante, el uso del instrumento para evidenciar los logros alcanzados, el comportamiento durante la clase, la empatía para trabajar siguiendo las consignas dadas.</li> </ul>		
<p><i>7. Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabación de video y audio del grupo al cual se le hará seguimiento y registro para la sistematización (Grupo 6, 4 integrantes).</li> <li>• Registro en el diario de campo sobre las intervenciones de los alumnos.</li> <li>• Grabación de video de algunas intervenciones de los estudiantes donde expresan sus ideas acerca de la implementación de la secuencia didáctica.</li> </ul>		

