



Palabras Clave

Leer (definición)
Modelo semántico comunicativo
Signos
Formación de los textos
Motivación en la lectura
Poder en la lectura
Carga emotivo afectiva
Tonos
Actos
Ideas/ voces
Tipos de lectura
Niveles de lectura
Skanning
Skipping
Skimming
Teoría

Dependencia académica:
Escuela de Ciencias de la Educación



Departamento de Lenguaje

Leer

[Visión semántico-comunicativa]

Tito Oviedo¹

Editor

James Rodríguez Calle²

Fecha de publicación

Junio de 2015

Descripción

Este documento resume en un esquema el proceso de comunicación, según el circuito discursivo propuesto por Patrick Charaudeau y la interpretación de Tito Oviedo.

1Tito Nelson Oviedo A.: Universidad Icesi, Cali. toviedo@icesi.edu.co

2James Rodríguez: Universidad Icesi, Cali. jamesroca@gmail.com



This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/> or send a letter to Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA.

LEER

**VISIÓN
SEMÁNTICO-COMUNICATIVA**

Tito Nelson Oviedo A.

CONCEPTO

Leer es “producir textos”
mentales, orales, escritos, pictóricos,
gestuales, actitudinales
o de cualquier clase,
a partir de signos.

Los signos son todos aquellos elementos que toman sentido en una cultura y le dan sentido a ella.

La música, la pintura, la arquitectura, la moda, los ritos, las actitudes, las formas de asociación, el idioma... son signos.

**Todo en nuestra cultura
es “leíble”.**

Formación

de los

textos

MOTIVACIÓN

Impulso

Propósito

informar
dirigir
convencer
recrear

PODER
frente
al "TÚ"

superior
igual
inferior

CARGA
EMOTIVO-
AFECTIVA

alegría compasión odio
tristeza asombro ternura
ira indiferencia rencor ...
angustia amor desagrado

TONOS

ACTOS

IDEAS / VOCES

serio jocosos duro
airado irónico zalamero
sarcástico frío cálido
agresivo polémico
populachero quejumbroso
grandilocuente lacónico
académico
...

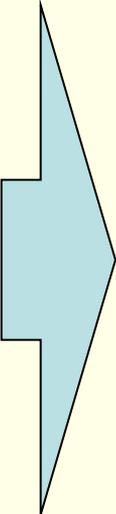
significación
texturización
comunicación

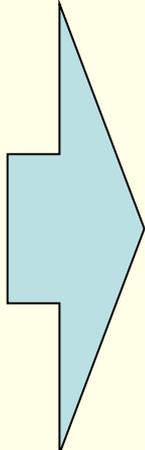
"propias" ajenas
Explícitas / implícitas

Formas lingüísticas

Lectura de textos escritos

Tipo de lectura

Para qué leo		información		puntual (scanning) [ágil, concreta]
				global (skimming) [rápida, atenta, general]
				parcial (skipping) [rápida, atenta, salteada]
		recreación		Cual(es)quiera de los anteriores
		evaluación		total (intensive) [lenta, detallada, analítica, en vaivén]
		aprendizaje		total [igual al anterior + sintetizadora, confrontada, aplicada (papel + lápiz), integradora]
		corrección de estilo		total [detallada en estructura-forma-contenido]

- Niveles de lectura**
- 
1. Reconocimiento de grafía (captación de señal física)
 2. Comprensión (información dada)
 3. Interpretación (sentido inferido)
 4. Crítica (confrontación / evaluación intertextual)
 5. Producción (lo asimilado y proyectado)