

PACIFICAR

SANDRA LIZETH LOAIZA LUNA

UNIVERSIDAD ICESI

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS

ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS

SANTIAGO DE CALI

MAYO DE 2014

PACIFICAR

SANDRA LIZETH LOAIZA LUNA

PROYECTO DE GRADO

DIRECTOR

TOMÁS LOMBANA

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS

ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS

SANTIAGO DE CALI

MAYO DE 2014

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	4
ABSTRACT	5
1. INTRODUCCIÓN	7
2. Justificación.....	8
3. OBJETIVOS.....	10
3.1 OBJETIVO GENERAL.....	10
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	10
4. MARCO TEÓRICO	11
4.1	11
5. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	23
5.1 MÉTODOLOGÍA UTILIZADA	23
5.2 TEMA DE INVESTIGACIÓN	23
5.3 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	23
5.4 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	24
6. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	25
7. CONCLUSIONES.....	28
8. BIBLIOGRAFÍA.....	29
9. ANEXOS.....	30
9.1 ANEXO 1	30

RESUMEN

Con este estudio de mercado se quiere medir la penetración de la cultura y de la educación artística en los diversos ejercicios de las instituciones educativas que forman jóvenes desde primaria hasta bachillerato, identificando las metodologías que se están utilizando en la búsqueda del desarrollo integral de los estudiantes. Evaluando el impacto que tienen estas metodologías en la formación de los estudiantes y determinando la influencia que pueden generar en ellos para que se cree un interés y una tendencia en la participación de actividades culturales.

Pacificar es un proyecto que no sólo busca estimular el desarrollo de destrezas sino también estimular el desarrollo de competencias a través de la práctica de la música del Pacífico Colombiano. Como lenguaje, la música nos permite interactuar con las demás personas, como un lenguaje común y compartido que permite la comunicación y el desarrollo de habilidades sociales.

Para la construcción del marco teórico, se realizó la búsqueda de información relacionada con el impacto de la música en la vida del hombre, y se mencionan ejemplos de proyectos actuales e investigaciones de la música como apoyo en el desarrollo integral de los niños y jóvenes.

El trabajo se realizó a través de entrevistas a profundidad aplicadas a rectores y coordinadores académicos, teniendo en cuenta a Instituciones Educativas oficiales y privadas, e Instituciones Educativas de municipios aledaños a la ciudad de Cali. En estas se puede evidenciar el enfoque que tiene la educación en la actualidad, la importancia de la práctica de la educación artística y conocer la opinión que ellos tienen sobre el proyecto Pacificar.

Palabras Claves: Cultura, educación artística, metodologías, desarrollo integral, música, Instituciones educativas.

ABSTRACT

This market study is to measure the penetration of culture and arts education in the various exercises of educational institutions that are youth from elementary through high school, identifying methodologies that are being used in the search for comprehensive development of students. Assessing the impact of these methodologies in the training of students and determining the influence they can attract them to believe that an interest and a trend in the participation of cultural activities.

Pacificar is a project that not only seeks to encourage the development of skills but also encourage the development of skills through the practice of music of the Colombian Pacific. Like language, music allows us to interact with others, as a common, shared language that allows communication and social skills development.

For the construction of the theoretical framework, the search for information related to the impact of music in the life of man was made, and examples of current research projects and music to support the integral development of children and youth are mentioned.

The work was conducted through in-depth interviews applied to governing and academic coordinators, taking into account public and private educational institutions, and educational institutions of the city bordering municipalities of Cali. These can show the approach has the education today, the importance of arts education practice and getting feedback on them have Pacificar project.

Key words: Culture, Arts Education, methodologies, integral development, music, educational institutions.

1. INTRODUCCIÓN

Pacificar es una propuesta que nace con el objetivo de desarrollar espacios de sana inversión del tiempo libre de los estudiantes que se encuentran cursando bachillerato, a través de las prácticas de la cultura del pacífico, encaminadas a la formación musical.

La propuesta de Pacificar va más allá de aprender a tocar un instrumento o entonar canciones del pacífico. Usamos la música y su práctica colectiva como una estrategia para generar cohesión social en niños y niñas. La educación artística fundamentalmente: se define como el espacio educativo que permite acrecentar la creatividad individual. Es considerada un área de apoyo a otras asignaturas del currículum escolar. Desarrolla, de modo central, aspectos emocionales y afectivos de los sujetos. Ejercita las capacidades sensoriales y psicomotrices de las personas, centrándose en la enseñanza de técnicas, herramientas y destrezas. La educación artística fomenta la disciplina, desarrolla el trabajo en equipo, generando trabajo colectivo y respeto del uno al otro.

Nuestro interés está dirigido a ser un apoyo para las Instituciones Educativas como un proyecto transversal al currículum, brindando un espacio en donde los estudiantes puedan aprender, crear y hacer buen uso de su tiempo libre, permitiéndoles disfrutar con otros niños, convirtiendo la experiencia en aprendizaje.

2. Justificación

La profesora Gloria Valencia Mendoza de la Universidad Pedagógica Nacional menciona: En la *música* se evidencia un cambio fundamental, al convertirse ésta en eje y fundamento de la formación integral del ser humano, dejando su antigua característica de actividad selectiva y excluyente, a la cual accedían unos pocos elegidos. Se pasa de un aprendizaje musical virtuosista a una educación musical para todos. La música es considerada una dimensión constitutiva de la vida del hombre.

De alguna manera la música ha estado presente en las escuelas o instituciones educativas, vista tal vez como una mera clase en donde el niño sólo debe procesar lo que el profesor le brinda, como una clase más, en donde el estudiante no propone ni explora. En el caso menos favorable, no existe la clase de música para los estudiantes.

Entonces se quiere anotar dos cosas: La primera, la educación musical se ha limitado a ser una clase magistral en donde, los niños y jóvenes creen que es una clase que solo deberían ver los que tienen “el don”, es decir, los virtuosos, ocupando el último lugar en orden jerárquico frente a otras materias, y se pierde la utilidad de esta valiosa herramienta. Aníbal Ponce declara lo siguiente. Los adultos y profesores no se preocupan por aplicar los elementos de la música en el diario acontecer, es decir no se refleja como algo útil en el diario vivir.

Alguna vez hemos escuchado decir que el hombre no puede vivir sin la música, pero que se dice que no se puede vivir de ella, y nuestros niños y jóvenes crecen permeados de esa idea, olvidando el trasfondo histórico - cultural que ella carga consigo. El desarrollo integral del estudiante realmente queda reducido a formar jóvenes que salgan a producir y puedan sobrevivir en medio de este contexto tan desafiante.

La segunda anotación, es un diagnóstico de los colegios; contemplar en la ciudad de Cali la penetración de la cultura y educación artística en las instituciones educativas. Para algunos colegios puede ser un lujo contar con clases extracurriculares que estén enfocadas a la formación artística y el fortalecimiento cultural.

Recordemos que anteriormente la música en la educación ocupaba una posición como área de estudio esencial en la formación de los jóvenes. Boecio en su libro *De institutione música* escrito en el año 520 (citado por Whitell, s.f.b) aseguraba que la música, dentro de las artes liberales, era la única que tenía influencia sobre el desarrollo moral de las personas. Siglos más tarde, Roger Bacon afirmó que la comprensión adecuada de la gramática y el desarrollo de la lógica dependen de la formación musical (Whitwell, s.f.a). Se puede observar que hace mucho tiempo atrás, habían logrado identificar los beneficios de la música para los estudiantes dentro de la educación. Cabe preguntarnos qué pasó y en qué momento las artes pasan a ser materias que ocupan el último lugar de importancia.

En el siglo XIX, como respuesta a la necesidad del mundo industrial, surgieron sistemas de educación pública masivos. El diseño de estos sistemas dejaba en orden de importancia, a las matemáticas y las ciencias en los primeros lugares. Seguidos por las humanidades y finalmente, las artes.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

- Evaluar la viabilidad del proyecto Pacificar.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las metodologías utilizadas por los colegios para lograr el desarrollo integral de los estudiantes.
- Investigar si los colegios invierten en proyectos transversales.
- Conocer si los colegios estarían dispuestos a implementar el servicio de Pacificar en la Institución Educativa.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 ANTECEDENTES

La música ha hecho siempre parte del hombre. Podría decirse bien, que la música nació con el hombre. Algunos estudiosos afirman que ésta ya estaba presente antes de que el hombre se extendiese por el planeta (Wallin, Bron, Merker, 2001). Es una manifestación cultural universal, que se encuentra estrechamente relacionada con las vivencias de cada comunidad. Comunica historias, cuentos leyendas inspiradas en el entorno. En su libro *El origen del hombre* (1859), Darwin expresaba que hombres y mujeres, no pudiendo expresar su amor en palabras, lo hacían a través de notas musicales y ritmo, de igual forma que los pájaros. De este modo la música nace como una forma de expresar los sentimientos, de poder comunicar un mensaje, en un principio, a través de los sonidos que se encuentra el hombre en su diario vivir.

Desde que el bebé nace tiene contacto con la música. La madre comienza a arrullar al bebé con sonidos y movimientos delicados. Todos nacemos en un entorno sonoro y musical, y desde ese entonces, el bebé comienza a interiorizar sonidos del exterior como el canto de los pájaros que salen desde temprano, como el sonido que emiten los carros, como la lluvia cuando cae, entre muchos otros . Durante los primeros años de vida, el bebé conoce el mundo de una sola manera, con el tacto: agarra objetos, los desecha, los muerde, los arrastra, los aprieta.

La música está asociada directamente a personas u objetos concretos productores de sonido: la mamá que canta, un sonajero que sacude, un juguete que suena... Además el infante comienza a descubrir que se puede expresar a través de sonidos, ya sea a través del llanto, del balbuceo, de gritar o de emitir sonidos que haya aprendido por imitación y que al hacerlo logrará captar la atención de los

adultos. Es así como desde pequeños nos sumergimos en ese lenguaje simbólico que nos permite interpretar el mundo alrededor, facilitando la libre expresión de sentimientos, experimentando sensaciones, y manifestando la realidad. En ese tiempo el niño aprende a interpretar todo lo que ocurre en el entorno, pero de la misma forma es un tiempo de aprendizaje. Aprendizaje que relaciona la maduración biológica con la influencia socio –cultural. Cito el ejemplo de un artículo: el sistema nervioso central de un niño recibe la información sensorial (acústica) del sonido de un tren, pero no será capaz de interpretarlo como “tren” sin la existencia de un adulto que le de ese significado puntual. Es decir, la experiencia del niño —concretada gracias a su madurez biológica— más el sentido que le dé el adulto a dicha experiencia —atributo cultural— darán por resultado un nuevo aprendizaje” De este modo el estudiante crece y se desarrolla dentro de determinada cultura, convirtiendo la experiencia en conocimiento.

Desde pequeños los niños son sometidos a distintos procesos de enseñanza-aprendizaje, absorbiendo todo tipo de información que las mismas personas y la naturaleza prestan a su servicio. Es indiscutible que el núcleo familiar incide en el proceso de aprendizaje de los niños, pero también es necesario identificar que existe un tercer actor que interviene en el proceso. Es por tal motivo, que las instituciones educativas cumplen un papel importante en el proceso de formación de los estudiantes.

Las instituciones educativas son las encargadas de transmitir saberes y valores a los futuros ciudadanos del país. Son los lugares en donde los niños y jóvenes permanecen el mayor tiempo del día y en donde fortalecen su desarrollo social. Las I.E (Instituciones educativas) tienen la misión de cubrir parte de las necesidades sociales, es un actor importante a la hora de promover el desarrollo social. Por tal motivo, el enfoque educativo ha variado al pasar el tiempo. Para esto es necesario saber a qué se hace referencia cuando se habla de educación.

El término educar, desde el punto de vista morfológico, significa: guiar, orientar, formar, desarrollar, conducir. Desde el ángulo semántico, se refiere a: extraer, hacer que salga a la superficie. El contenido sociológico del término lo presenta como el proceso de transmisión del bagaje cultural de una comunidad o grupo social, con el fin de perpetuar su existencia y su continuo desarrollo. A su vez, la psicología plantea que la educación busca el perfeccionamiento de las facultades del individuo y a través de ellas la maduración de la persona en un sentido integral, en función de la propia concepción del mundo.

Es indiscutible que la educación es importante en la vida del hombre, pues es a través de esta que se promueve el conocimiento, el desarrollo de destrezas, de aptitudes, con el objetivo de formar personas para la sociedad. En este aspecto se resalta la necesidad de buscar no sólo una formación enfocada en hombres que “produzcan”, como podríamos decir anteriormente se entendía como fin, si no, por lo contrario, se busca el desarrollo integral de las personas desde el fortalecimiento de las competencias. Es por esto que se puede evidenciar un cambio en la metodología de enseñanza dentro de las aulas. Enseñar se ha tomado como la acción de transmitir conocimientos. Ese método de transmisión de conocimientos ha evolucionado en donde no sólo el profesor es el actor creador del conocimiento si no también el estudiante. En la pedagogía tradicional el estudiante se asemeja a una esponja que sólo se dedica a absorber la información que el docente le brinda, Aníbal Ponce dice “La educación tradicional pone en marcha preponderantemente la formación del hombre que el sistema social quiere, en ella cuenta el intelecto del educando mientras deja de lado el desarrollo afectivo” (Ponce, 1994)

En la Pedagogía constructivista el proceso de enseñanza se lleva a cabo con un proceso dinámico, en donde el sujeto participa e interactúa, de modo que el conocimiento es el resultado de una construcción que él mismo operó. Jean Piaget desde la teoría psicogenética, nos dice “El individuo recibe dos tipos de

herencia intelectual, estructural y funcional” (Gómez, 1995). La primera parte es una herencia de las estructuras Biológicas que son aquellas que determinan al ser humano en su relación con el medio ambiente. La segunda herencia es estructural, es la que nos lleva a percibir el mundo específicamente humano, pero es gracias a la herencia funcional que se van a producir distintas estructuras mentales.

Sin lugar a duda, observamos una transformación educativa, promovida en buena parte por la Psicología en su calidad de ciencia, incidiendo en los lineamientos y la filosofía educativa, que promueve la búsqueda y renovación de estrategias de enseñanza-aprendizaje que conduzcan a procesos de producción de conocimiento; lo que podríamos traducir como la definición de nuevos procesos de aprendizaje.

Dicha transformación ha llevado a utilizar diversas herramientas para transmitir las enseñanzas y promover el aprendizaje. Y una buena herramienta, indiscutiblemente, es la educación artística. Pues las experiencias culturales y artísticas constituyen al niño como un ser sensible a la belleza, al conocimiento y la comprensión del mundo. Es importante resaltar que lo que el ser humano perciba como primera experiencia, constituye la materia prima del arte de la música. Por tal razón es necesario adentrarnos en el tema de la incursión del arte en las aulas de clase, en especial, la música.

Aportes de la música al desarrollo del hombre

La participación en actividades musicales puede ayudar a los niños a optimizar su potencial al mejorar sus habilidades en una variedad de áreas esenciales de aprendizaje —tales como razonamiento y resolución de problemas, matemáticas y lenguaje, pensamiento lateral y memoria, administración del tiempo y elocuencia, habilidades sociales y de trabajo en equipo— eso sin mencionar el impacto que la música puede tener para transformar la vida de un niño.

David Hobson (2009, p.49)

En la búsqueda de un desarrollo armonioso del ser, encontramos la música como un camino, el cual es fuente de alegría y, además, es un medio para crear identidad cultural propia.

La música adquiere en la etapa escolar su más alto sentido educativo, ya que contribuye a modelar el espíritu y la personalidad infantil, junto con las demás actividades que se desarrollan en el aula, tanto de conocimientos generales como específicos relacionados con el Arte.

La utilización de la música en la educación, hace notoria la importancia de esta en el desarrollo integral del ser humano. La música incrementa los hábitos de lectura y estimula el desarrollo de la atención, la memoria, la concentración, la imaginación y la inteligencia.

El niño a través de algo, tan sencillo como tocar un tambor, logra descubrirse como productor de sonidos y disfruta el expresarse y comunicarse por medio del sonido. El desarrollo de la música en grupo, le permite al estudiante ganar seguridad y fortaleciendo de su autoestima, lo cual, a su vez, favorece la formación de opiniones propias y la aceptación de opiniones ajenas. Como lenguaje simbólico nos permite interactuar con las demás personas, como un

lenguaje común y compartido que permite la comunicación y el desarrollo de habilidades sociales. Podemos decir que la música es el medio de comunicación y expresión por excelencia y que tiene un efecto en las áreas afectivo - social, cognoscitiva y motora. Por estas razones la música es un complemento de formación en los jóvenes.

Helen Neville y colegas (2008) realizaron una intervención con niños de tres a cinco años para ver efectos de la música como programa de apoyo académico. Utilizaron tres variables: la primera es la intervención musical como apoyo, la siguiente la ayuda individualizada y finalmente, la clase regular. Como resultado se encontró que la música como herramienta de apoyo académico es igual de efectiva que el apoyo individualizado, con la diferencia fundamental, de la experiencia lúdica ofrecida por la música frente al apoyo individualizado.

Otros estudios revelan que la música ayuda que mejoremos nuestra atención y la concentración. Esto funciona gracias a que procesar música y realizar actividades manuales son procesos que no compiten entre sí a nivel cerebral (Restak, 2009). Es por tal razón, que la música utilizada con efecto ambiental durante una actividad de escritura creativa aumenta la capacidad imaginativa, resultando un texto más rico en vocabulario y fantasía (Brewer, 1995).

Descripción de la Población

Cali es reconocida como la capital de la salsa, por sus bailarines y por su riqueza musical en este género, y también sabemos que es una ciudad multicultural. Podemos encontrar desde un espacio para cuenteros, un café Jazz, bailaderos, un

tertuliadero, lugares para todos los gustos. Las personas pueden encontrar programación de presentaciones de teatro, conciertos de ópera, hasta espacios donde se pueden escuchar cuentos con historias que reflejan el sentido de la humanidad.

Según un estudio de la Unesco, los colombianos gastan en cultura el 2.9%, siendo la ciudad de Cali la segunda ciudad que más destina recursos en cultura, después de Armenia. Dentro de los resultados de este estudio se encontró que las personas que más destinaban recursos en cultura son los estudiantes y que la incidencia de la cantidad de horas que en el período educativo reciben los estudiantes sobre temas como artes y humanidades es determinante en la participación cultural que a futuro tendrán en su adultez.

¿Cómo se podría definir el término cultura? Según la definición de la UNESCO “La cultura debe ser considerada como el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, la manera de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”

Como bien sabemos, Cali es una ciudad que se encuentra altamente influenciada por la cultura Pacífica. Cuando escuchamos el sonido de la marimba o el repique de un tambor es inevitable no moverse al ritmo de éste porque simplemente es algo que hace parte de nosotros, es algo que nos identifica, pues es nuestra cultura tradicional.

Por tal motivo, este proyecto consiste en que las personas puedan tener un acercamiento a esta rica música perteneciente a las comunidades afrodescendientes, ofreciéndoles un plan de aprendizaje de la música del pacífico como método de formación integral, que no sólo se trata de tocarla, sino también de compartir el significado de toda esta cultura, generando a la vez un sentido de identidad, aprovechamiento del tiempo libre, y logrando reducir la violencia juvenil en sectores específicos.

Como se había mencionado anteriormente, la educación ha cambiado y ahora se ha tratado de dar más protagonismo al estudiante, para que sea el mismo quién empiece a crear su propio aprendizaje. Adicional a esto, también se ha observado cambios en el consumo cultural en la ciudad de Cali. En el último informe de gasto y consumo se anota lo siguiente: El consumo cultural hay que dividirlo en dos grandes canastas que son los bienes y servicios. Los bienes se refieren a lo que son los libros, discos, artesanías, por citar un ejemplo, y los servicios al cine, futbol, teatro, danzas, conciertos, entre otros. Estas dos canastas tienen comportamientos y dinámicas distintas, es evidente que cada vez más los caleños asignan más dinero y tiempo a la compra de servicios que a la compra de bienes, este es un hallazgo absolutamente importante para la industria porque evidencia que no solamente el caleño está dispuesto a asignar dinero y tiempo al consumo cultural, sino que tiene una preferencia cada vez más clara por elementos de experiencia y no por productos como se mencionaba anteriormente.

Ahora bien, observamos de un lado la evolución en la educación en la búsqueda de satisfacer las nuevas necesidades y por otro lado, se tiene a un público que cada vez tiene mayor preferencia por experiencias. Contempladas estas dos cosas, la propuesta Pacificar busca que los estudiante puedan aprender a través de la experiencia, por tal motivo, esta experiencia será trasladada en un camión hasta los colegios, acondicionado con los elementos de la cultura del pacífico. De

tal forma que la clase no será dictada tradicionalmente en un salón si no al aire libre.

Cambiando Vidas

La música es una herramienta valiosa a la hora de transformar vidas, pues permite que la persona tenga una visión distinta de esta. A continuación se citan dos ejemplos.

Tambores de Siloé

La propuesta los “Tambores de Siloé” liderada por la fundación Sidoc busca el desarrollo de habilidades sociales, cognitivas y emocionales a través de la construcción e interpretación de instrumentos musicales con material reciclado y generar espacios de reflexión donde los niños, niñas y adolescentes reflexionan sobre su ser, su contexto y su familia.

Acercarse a la música a través de la construcción de instrumentos con material reciclado, permite que los y las niñas desarrollen habilidades creativas y musicales. Reconocer el contexto, su historia, problemáticas y soluciones permiten que los y las participantes generen la capacidad de ser críticos, propositivos y desarrollen acciones positivas ante las condiciones, sociales, culturales, ambientales que permean sus contextos.

Consolidación:

A partir de la construcción e interpretación de instrumentos musicales con material reciclado y la integración de una serie de temáticas psicosociales, se busca que los niños y las niñas desarrollen habilidades cognitivas, sociales y emocionales. Esto implicó el desarrollo de metodologías donde a través de la música se logran trabajar temáticas relacionadas con: el reconocimiento de la diferencia, de los

derechos, deberes etc. Para ello se adaptan herramientas propias de la formación musical (onomatopeyas) a temáticas que promuevan procesos de reflexión en los y las niñas participantes.

Para lograr evidenciar estos cambios de actitud y comportamiento se han diseñado una serie de herramientas que sirven para el levantamiento de una línea base que sirva como punto de comparación con los resultados al final del proceso.

Hay evidencia de la efectividad de la experiencia o programa durante el periodo de la implementación. ¿Cuál?

Como una primera actividad en función de evaluar la efectividad de la iniciativa, a inicios de este año se levantó una línea base, se espera a finales del próximo año realizar una segunda encuesta que permita comparar el antes y el después.

Entre los resultados obtenidos a nivel cuantitativo podemos anotar: 100 niños y niñas vinculados a la iniciativa

Realización de aproximadamente 10 conciertos del grupo a nivel comunitario.

Diseño de 6 instrumentos musicales realizados con materiales reciclables.

¿Ha habido articulación con el proyecto escolar, familiar o público?. ¿Cómo?

Esta iniciativa está articulada a instituciones educativas de la Comuna 20, en especial La institución Educativa Multi propósito.

Con el sector gobierno, en especial a nivel de salud se busca establecer alianzas para llevar la oferta institucional a los sectores en los cuales se desarrollan las

iniciativas. Con la Secretaria de Cultura de Cali, se han realizado una alianza estratégica donde la orquesta realiza una serie de presentaciones a nivel local con el objeto de recuperar espacios urbanos para la promoción del arte y la cultura

Hay Evidencia de la sostenibilidad de las acciones

En la actualidad se está diseñando una propuesta donde los y las jóvenes participantes generen proceso de empoderamiento que les permita a futuro asumir el desarrollo de los proyectos.

Majagua

Es un grupo que nace en el colegio Comfandi Potrero Grande, de la mano del profesor de música Oscar Meneses. La ubicación del colegio es en un sector de alto índice de violencia y es un lugar donde se vive la problemática de las líneas invisibles.

En medio del contexto hostil, el profesor decide reunir a los 50 jóvenes, entre los cuales se encontraban los más influyentes de cada sector para enseñarles a interpretar música del pacífico. Estas clases se dictaban los días sábados, de tal forma que no interviniera con su carga académica. El profesor cuenta que no tenía instrumentos para enseñarles si no que lo hacía con tarros y con una guitarra un poco dañada que era del colegio. Cuenta el profesor que poco a poco fueron quedando menos estudiantes. De 30 que llegaron el primer día quedaron 15. El profesor se enteró de un concurso para un grupo de música del pacífico y los motivo para que se esforzaran e hicieran parte de este.

Finalmente fueron a concursar sin haber nunca ensayado en los instrumentos reales y con instrumentos prestados ganaron el concurso. Cuando ellos llegaban

al colegio, después del concurso, todos sus padres, ignorando el sector y la línea invisible (porque en ese momento no importaba) estaban unidos aguardando la noticia.

La Coordinadora Delis cuenta que este logro les dio un giro muy grande en sus vidas, pues ganaron mucha confianza, autoestima, se convirtieron en personas prestas a la escucha y a la sana resolución de conflictos, se convirtieron en personas responsables y, además, el involucramiento de sus padres se convirtió en un apoyo total.

5. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

5.1 MÉTODOLÓGÍA UTILIZADA

El presente Estudio se realiza bajo la metodología cualitativa.

Investigación exploratoria

La investigación exploratoria es una Investigación preliminar que se hace para incrementar la comprensión de un concepto, aclarar la naturaleza exacta del problema que se resolverá. O identificar las variables importantes que se estudiarán. Se utilizó la entrevista a profundidad, debido a que a través de esta el entrevistador puede sondear y producir respuestas detalladas a cada pregunta.

5.2 TEMA DE INVESTIGACIÓN

Penetración de la Cultura en las Instituciones Educativas.

5.3 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Con este estudio de mercado se quiere medir la penetración de la cultura y de la educación artística en los diversos ejercicios de las instituciones educativas que forman jóvenes desde primaria hasta bachillerato, e identificar el nivel de desarrollo de metodologías que se están realizando, evaluando el impacto que tienen estas en la formación de los estudiantes y de qué forma puede influir para que se genere una tendencia en participación de actividades culturales.

5.4 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

El proceso de recolección de la información se realizó haciendo las entrevistas, con una misma guía que se encuentra en ANEXOS, tanto a rectores y coordinadores académicos de siete colegios privados y oficiales, así:

1. Rectora del colegio El Placer, del municipio de Buga, Oficial.
2. Coordinadora académica del colegio Santa Librada, del municipio Santiago de Cali, oficial.
3. Rector del colegio Jefferson, del municipio Santiago de Cali, privado.
4. Rectora del colegio Juan Pablo II, del municipio Jamundí, privado.
5. Rector del colegio La Arboleda, del municipio Santiago de Cali, privado.
6. Rectora del colegio Etnoeducativo Afrocolombiano Alfonso López Pumarejo, del municipio Santiago de Cali, oficial.
7. Rector del colegio Vicente Borrero Costa, del municipio Santiago de Cali, oficial.

Se entrevistó primero a los rectores y coordinadora académica que se encontraban realizando la Maestría en Educación en la Universidad Icesi, y luego se procedió a entrevistar a los demás. Se escogió la modalidad de entrevista a profundidad debido a que esta le daba la oportunidad a los entrevistados de exponer mejor sus ideas y hacer énfasis en los conceptos. En la primera parte de la entrevista se busca conocer un panorama general del enfoque de la educación actual. En la segunda parte, se busca identificar la perspectiva que se tiene acerca del arte con relación a la educación y al desarrollo del ser humano en general. En la tercera parte de la entrevista, se aborda de manera puntual la educación musical como parte de la formación integral. Y finalmente, se pretende sondear el interés de los entrevistados por el proyecto Pacificar.

6. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Esta investigación permite ver un panorama general del enfoque actual de la educación y conocer las herramientas que están ejecutando las Instituciones educativas para poder cumplir con su misión. También se puede observar las carencias que existen, especialmente en el sector oficial.

La información obtenida sirve para complementar el proyecto ya que es una perspectiva real, de la persona que se encarga de la planificación y de la toma de decisiones en los colegios y son quienes están en contacto con las necesidades de los estudiantes.

En el panorama de la educación la mayoría de los docentes están de acuerdo en que el enfoque está direccionado en el saber ser, más que en el ser y saber hacer. Se puede notar que la I.E es consciente de su compromiso por formar personas para la sociedad, es decir, porque el estudiante reciba las herramientas necesarias para poder desenvolverse dentro de una sociedad y responder a necesidades que la misma plantea. Ahora bien, dentro de ese proceso de formación, una buena parte es correspondiente a los colegios, pero la parte determinante le corresponde al núcleo familiar. Es claro que buena parte del día el estudiante se la pasa en el colegio, pero son los padres los encargados de dar forma a lo aprendido en clase. Aquí, quiero resaltar algo que todos los entrevistados concluyen, y es que actualmente existe un vacío en el proceso de formación de personas para la sociedad, pues actualmente lo que se puede observar son padres ausentes, ya que se encuentran trabajando “para poder darle educación al hijo y una vida digna” y esto ha ocasionado que la responsabilidad total sea delegada al colegio.

Dentro de las metodologías utilizadas por las I.E se puede identificar una fuerte tendencia al desarrollo de competencias ciudadanas. Cabe anotar que en los colegios oficiales, hay una alta tendencia de delegar a los profesores el desarrollo de proyectos desde el planteamiento, la ejecución y su cierre.

Todos los entrevistados estuvieron de acuerdo en que el colegio puede ayudar en buena medida a la formación integral de los jóvenes y para ello, cada uno tiene una apreciación diferente de las herramientas necesarias. Tres de los colegios catalogaron como importante, la presencia de un psicólogo que le pudiera hacer seguimiento a los estudiantes. El colegio Jefferson considera necesario capacitar a sus docentes para que sean ellos quienes dejen de ser los portadores de conocimiento y más bien se conviertan en guías. El rector del colegio La Arboleda considera que es necesario brindarles herramientas a los estudiantes para que se auto descubran y que para lograr acercarse al desarrollo integral es necesario apoyar “la singularidad” del estudiante. Se puede ver en las respuestas que, absolutamente todos consideran que el impacto del uso de las metodologías y herramientas mencionadas, tiene un efecto positivo en sus estudiantes, generando de alguna manera, sentido de pertenencia por el colegio.

Respecto al dinero invertido en los proyectos transversales, todos los entrevistados respondieron invertir en estos. El rango es desde \$300.000 pesos a \$250.000.000 de pesos. Cabe resaltar que el dinero destinado a estos proyectos es menor en los colegios oficiales, en donde para poder completar el dinero para un proyecto deben gestionarlo ellos mismos.

Respecto al arte, todos están de acuerdo en que es una buena herramienta para la formación integral porque el hecho de practicar un arte les regala a los estudiantes, la posibilidad de expresarse de distintas formas y a demás desestructura, es decir, le regala una visión distinta de las cosas, logrando sensibilizarlos con su entorno. Es importante mencionar, que además, es notoria la diferencia entre los estudiantes que practican un arte frente a quienes no lo practican. Entre las que respondieron, quiero resaltar el hecho de que todos coincidieran en que mejora su capacidad de expresión. Todos están de acuerdo en que la práctica del arte mejora las relaciones interpersonales y que, además existe un efecto positivo en sus resultados académicos, aunque esto se da cuando

el estudiante es bien orientado, de tal forma que el arte no lo aleje de su desempeño académico.

En el tema de la música podemos resaltar que los artistas que los estudiantes escuchan tienen una gran influencia en sus comportamientos. Comprende vocabulario, ademanes, vestimenta y forma de pensar. También, se debe mencionar que esto se debe en buena medida a los medios de comunicación ya que finalmente los estudiantes escuchan lo que ellos promuevan.

A todos los entrevistados se les preguntó si la práctica de la música tanto en interpretación de instrumentos y danza, podría ser utilizada como herramienta para la formación integral de los estudiantes, a la cual todos respondieron que sí. Así mismo, se pudo evidenciar que todos tenían un conocimiento ligero sobre los beneficios de la práctica de la música en grupo. También se puede mencionar que los colegios no tienen interés alguno en promover el proyecto de la emisora dentro de la I.E.

Respecto a Pacificar, seis colegios consideran interesante e innovadora la idea y sólo uno de ellos no sabe cómo catalogarla, pues considera que podría ser otro género musical que no fuera la del Pacífico. Adicionalmente, consideran que el hecho de que haya un espacio dentro del proyecto, donde los chicos puedan tratar temas, sobre los agentes de cambio, le da un valor agregado al proyecto. Todos mostraron interés en que fuera ejecutado en las Instituciones Educativas representadas. Dos Rectoras manifestaron que este proyecto podría ser articulado con las clases de educación artística, de tal forma, que pudiera complementarse.

7. CONCLUSIONES

Esta investigación es una aproximación a la realidad de las instituciones educativas y de los estudiantes de la actualidad. A continuación se plantean las conclusiones:

- Hay un creciente interés por implementar metodologías en la búsqueda del desarrollo integral del estudiante. Esto se debe en buena medida a la evolución que ha tenido la educación y las necesidades actuales por las que está pasando la sociedad. Esto explica la orientación al desarrollo de competencias ciudadanas.
- Hay una preocupación por parte de las I.E de cómo llenar el vacío que deja la ausencia de los padres en sus casas (Padres trabajadores) y de alguna manera, las clases extracurriculares se convierten en alternativas viables.
- El proyecto Pacificar tiene buena acogida, debido a que satisface la búsqueda del desarrollo de competencia ciudadanas y de destrezas en los estudiantes de forma lúdica e innovadora. Pues no es un secreto los beneficios que brinda la práctica del arte.
- Agente de cambio. Es importante entender que el conocimiento adquirido debe ser dirigido para que cumpla su objetivo. Es por tal razón que se hace necesario identificar, no solo de las necesidades visibles, si no las necesidades interiores que se deben tratar para hablar de verdaderos líderes que puedan impactar a la sociedad.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Neville, H. et al. (2008). Effects of music training on brain and cognitive development in under privileged 3- to 5-year-olds - preliminary results. Learning Arts and the Brain. New York, NY: The Dana Foundation.
2. Nils Lennart Wallin, Steven Brown, Björn Merker: *The origins of music*
3. Aníbal Ponce “Antología Básica” en planeación en comunicación y evaluación México UPN, 1994 P. 9.
4. Margarita Gómez Palacio “El niño y sus primeros años en la escuela” en: La Teoría psicogenética, México.1995 P.26.
5. Cuánto gastan los colombianos [en línea],
<http://www.elespectador.com/impreso/temadeldia/articulo-298845-cuanto-gastan-los-colombianos-cultura> [Citado el 12 de septiembre de 2011]
6. Cultura y Desarrollo, OEI, [en línea],
http://www.oei.es/cultura/cultura_desarrollo.htm.
7. Fundación Sidoc, Tambores de Siloé [en línea],
<http://www.fundasidoc.org/programas/tambores.html>
8. Mauricio Giordanelli R. (2011). *La música en la educación, herramienta fundamental para la formación integral*. Director departamento de música, Gimnasio Campestre. [en línea],
http://www.revistaelastrolabio.com/ediciones-anteriores/volumen_10-2/astrolabio-10_2-5

9. ANEXOS

9.1 ANEXO 1

CUESTIONARIO GUÍA

Fecha:

Nombre de la IE:

Estrato:

Nombre:

Cargo:

Teléfono:

Este cuestionario es realizado con el fin de realizar una investigación que busca medir la penetración de la cultura y de la educación artística en los diversos ejercicios de las instituciones educativas.

En el ojo de la educación.

Objetivo: Conocer actualmente como se visualiza la educación y su alcance social.

¿Qué actividades extracurriculares realiza la institución para la formación de sus estudiantes? _

Sí. ¿Cuánta plata se invierte en promedio?

1. ¿Cómo percibe el enfoque de la educación en la actualidad?
2. ¿Cree usted que la educación influye en la formación de personas para la sociedad? ¿En qué medida?
3. ¿Cuáles son las metodologías que utiliza el colegio en la formación de personas para la sociedad?
4. ¿Cree que el colegio puede ayudar en buena medida a la formación integral de los jóvenes?
5. ¿Cuáles son las herramientas y factores que usted considera necesarios para lograr el desarrollo integral en los estudiantes?
6. Actualmente ¿Cómo puede evidenciar el impacto en la vida de los estudiantes ante las metodologías utilizadas?

Las artes en la educación.

Objetivo: Medir la perspectiva que se tiene acerca del arte con relación a la educación y al desarrollo del ser humano en general.

1. ¿Cree usted que formación artística es una buena herramienta para lograr el desarrollo integral en las personas? ¿por qué?
2. ¿El colegio cuenta con clases para la educación artística? ¿Cuáles son?
¿Qué intensidad horaria en la semana?

3. ¿Cuáles considera que son los beneficios de que los estudiantes practiquen un arte?
4. ¿Puede identificar las diferencias de los estudiantes que practican un arte frente a quienes no lo practican?
5. ¿Considera que el hecho de practicar un arte puede mejorar las relaciones interpersonales de los estudiantes? ¿por qué?
6. ¿Piensa que el hecho de que un estudiante, además de estudiar, practique un arte, pueda mejorar los resultados en su carga académica? ¿por qué?

La educación musical como formación integral

Objetivo: Se pretende identificar cual es el género musical predominante de los estudiantes dentro de la IE y sondear el conocimiento que se tiene de los beneficios de practicar la música.

7. ¿Qué tipo de música es la más influyente en los estudiantes de su colegio?
8. ¿A qué razones considera que se debe la preferencia por ese género musical?
9. ¿Considera que este género musical, de alguna manera incide en el comportamiento de los estudiantes?
10. La música siempre ha acompañado al hombre y es el medio de expresión por excelencia. ¿Considera que se podría usar la música (en interpretación de instrumento y danzas) como herramienta para lograr el desarrollo integral en los estudiantes? ¿Por qué?
11. ¿Conoce los beneficios de practicar la música dentro de un grupo? ¿Puede mencionar algunos?

12. ¿El colegio cuenta con emisora o algún proyecto para crear una emisora?
Si la respuesta es No, por favor indique las razones.

PACIFICAR

**Objetivo: Se pretende medir el interés por el concepto que ofrece
PACIFICAR.**

13. ¿Qué opina acerca de incluir clases de interpretación de instrumentos y danzas del pacífico para los estudiantes?

14. Concepto Pacificar ¿Qué opinión tiene? ¿Conoce alguna propuesta Semejante o parecida? ¿Creería que su impacto sería positivo o negativo, por qué razón? ¿La implementaría en su colegio?

¿Conoce usted que es un Agente de Cambio?

15. Hemos entendido que no es suficiente con llenar al estudiante de conocimiento y de experiencias, sino que es necesario, guiar todo lo anterior, de tal forma que abarque todas las áreas de este (desde mi mismo, como estudiante, como hijo, como actor social) Si_ ¿Usted cree que incluir el concepto de agentes de cambio dentro de la propuesta pacificar le daría un valor agregado?