

# PSICOANÁLISIS APLICADO AL ARTE

---

Introducción y Conceptos  
Fundamentales

# EL PSICOANÁLISIS COMO TEORÍA

---

## \* Orígenes del Psicoanálisis

- Freud: Médico y neurólogo interesado en las enfermedades nerviosas.
  - Descubre que el funcionamiento mental de las personas:
    - Se relaciona con procesos de excitación e inhibición.
    - Existen contenidos inconscientes.
    - El ser humano siempre está en conflicto → consigo mismo y con el entorno que le rodea.
-

# Lo psicológico es visto como:

---

- ❑ Los contenidos mentales son producidos por la excitación de los órganos del cuerpo
  - ❑ Los impulsos instintivos humanos toman la forma de dos tipos de instintos (pulsiones) que tienen fines y objetivos distintos :
    - Instinto de Vida
    - Instinto de Muerte
  - ❑ La libido es la forma de energía psíquica que hace que el aparato mental funcione → proviene del instinto de vida.
  - ❑ El conflicto proviene de la lucha entre la pulsión de vida (Eros) y la pulsión de muerte (tánatos)
-

# Lo psicológico es visto como:

---

- Las formas de funcionamiento de la mente son (punto de vista tópico):
    - Inconsciente: el hombre no tiene acceso directo a ciertos contenidos, recuerdos, experiencias, de manera voluntaria e inmediata.
    - Consciente: Corresponde a lo que de manera inmediata y fugaz somos capaces de considerar como contenido de nuestra mente.
    - Preconsciente: Es una forma de funcionamiento que se encarga de hacer circular la información guardada inconscientemente hacia la conciencia. Su función principal es otorgar símbolos, palabras o imágenes a aquello que es inconsciente.
- El paso de los contenidos inconscientes a la conciencia es vigilado por el mecanismo de la represión y por el súper yo.
-

# Lo psicológico es visto como:

---

- La mente está compuesta por distintas “partes” y tiene formas de funcionamiento particulares → Aparato Psíquico.
  - Los componentes del aparato psíquico son:
    - Ello: Es la parte más antigua de la persona (filogenéticamente hablando). Se orienta esencialmente a la satisfacción inmediata de deseos (pulsiones).
    - Yo: Corresponde a lo que somos, a la historia de nuestros recuerdos, a las experiencias vividas.
    - Súper yo: Es la consciencia moral que vigila constantemente que la satisfacción de nuestros deseos se realice de acuerdo con los parámetros de la cultura.
-

# Lo psicológico es visto como:

---

- La mente humana es dinámica y siempre esta en movimiento por:
    - la lucha de los instintos entre sí
    - la pugna por los contenidos inconscientes tanto para salir como para mantenerse escondidos
    - la presión del ello para la satisfacción inmediata de sus demandas

Esta manera de funcionamiento es debida a la acción de la represión.
  - Toda manifestación humana, sobre todo el arte, es producto de esta dinámica.
-

# Mecanismos de defensa

---

- ❑ Sublimación: Buscar por un medio distinto la satisfacción de las pulsiones → soluciones creativas.
  - ❑ Condensación: Varios significantes se unen y conforman un significante complejo (el significado es personal).
  - ❑ Desplazamiento: La carga energética que corresponde a un significante es “movida” hacia otro que cumplirá sus mismas funciones.
  - ❑ Proyección: los significantes personales son puestos en “boca” de otra persona.
  - ❑ Introyección: Los significantes de otro son asumidos como propios.
-

# El mecanismo creativo

---

- Los mecanismos del sueño funcionan como referentes de la construcción de significantes propios del proceso creativo:
    - Atemporalidad
    - Proceso primario (condensación y desplazamiento).
    - Ausencia de contracción.
    - Restos diurnos
-







