

TRECE POEMAS, UN MAESTRO

DAVID ZABALA MUÑEZ

Licenciado en Literatura e Idiomas, Universidad Santiago de Cali. Esp. Metodología en la Enseñanza del Francés, Universidad de Clermont Ferrand, Vichy-Francia.
Autor: Himno a la Universidad ICESI; al Municipio de Dagua y La Cumbre, Valle.
Profesor USACA-ICESI. Docente. Autor.

No. 1 Sin cadenas

*Me até a ti
y soñé despierto
te amé infinito
y soñé despierto
me diste la flor
sedienta del rocío
me até a ti
porque me amaste
sin cadenas
tus cadenas fueron
huellas de libertad
no me marchitaste.*

No. 2
De qué color es la piel de América

*El color de mi piel
es como el color del tiempo.
Sé que hay un color de ébano en el Africa
y que dizque en Europa se encuentra el color de la nieve.
En ciertas partes de Asia
hay un pálido amarillo, ¿y en América?
¿De qué color es la piel de América?
En América la piel no tiene color definido
no, nunca lo ha tenido
según los invasores.
El color de la piel de América
es como el color del viento.
¿Has visto ese color?
Es un color de piel lejana.
Es el color de un tambor aventurero
cuando se oculta el sol
en el verano del Caribe.
El color de la piel de América es de un matiz inmenso
de pinceladas grandes.
Es del color de una voz que se oye en la distancia
rechazando la invasión del norte.
El color de la piel de América es del color de un pueblo
sin puertas, porque las puertas de América no tienen cerradura
porque desde hace mucho tiempo
las abrieron para que entrara el enemigo
y acabara con el color de nuestra piel.
Pero a pesar del yugo y la tortura
la piel de América es libre como el viento
libre como el pájaro nómada en el invierno.
El color de la piel de América es como el color de la valentía
firme y fuerte, sí, porque no tiene el color del miedo, a pesar del hambre.
¡Ah! Ahora recuerdo, sí. América tiene un color de
Indio, Mulato, Negro, sí Mestizo, ya recuerdo.
La piel de América, es del color del hombre de América.*

No. 3
Maestro

*Maestro, mágica voz
Maestro, mago de la ciencia y el saber
Tienes en tu mente el color del saber
Con todo el tiempo encima
Tus palabras son la luz de la esperanza
Del que anhelante las escucha
Has caminado por la ruta
Que conduce a la cúspide.*

*Eres el cimiento del futuro
Maestro, palabra alegre
Palabra mágica
Palabra iluminada
Palabra con olor a agua fresca.*

*Maestro, todos hemos ido a ti
Tú nos diste en años primaverales
El alfa y el omega
¿Quién no necesitó de ti?
Llegar al humilde, al soberbio, al opulento.*

*Eres columna y guía
Eres padre, amigo, lo eres todo
Maestro sigue firme
No importa el desdén del ignorante
No vaciles, tú edificas el mañana
Eres valiente
No vaciles, tú eres el pueblo
Naciste con él,
El te espera, eres su fuente
Incesante
Eres su fuente incesante
Eres su manantial de esperanzas.*

*Maestro, palabra mágica
No vaciles, no tengas miedo
Tus derechos recortados
Han de ser reconquistados
Con una sola fuerza y una sola voz
Maestro vive, vive maestro
Maestro, palabra sana y limpia
Maestro, eres un universo
Lo eres todo.*

No. 4
Mi miel y tu miel

*Saborée de tu miel
cual colibrí hambriento
en horas me detuve
tras saciarme sediento
Tu jardín recorrí
recorrí tantas veces
y encontré que jamás
habrá otro dos veces.
Después con tanto amor
me introduje en tu cuerpo
y piqué en tu flor
y bebí de sus mieles.
Yo sacié tu clamor
cual colibrí hambriento,
tú bebiste mi amor
cual colibrí hambriento
Me sacié y te sacié
nos saciamos inmensos
tú me diste tu amor
nos saciamos inmensos.*

No. 5
Lejana juventud

*Lejana juventud de poco tiempo
te fuiste sin permiso requerido
te fuiste sin el adiós
del buen amigo
te fuiste y olvidaste
dar la mano.
Lejana juventud
y las canciones
con ellas compartiste
tantos ratos
lejana juventud y la alegría
se fueron sin permiso requerido
lejana juventud
y la esperanza
lejana juventud quisiera verte
quisiera preguntarte qué te hiciste
por qué te fuiste
sin pedir permiso.*

No. 6
Ganas de huir

*Tengo ganas de huir
a espacio libre
tengo ganas de huir
cantar canciones
tengo ganas de huir
viajar volando
y encontrar en un viaje sosegado
la esperanza que siempre
se ha buscado.
Tengo ganas de huir
sin darle un beso
tengo ganas de huir
sentirme solo
tengo ganas de huir
vivir soñando
tengo ganas de huir
a un mundo claro
donde lleno de amor y mil sonrisas
se pueda compartir
sin condiciones.*

No. 7
Desdén

*Entraste en mí
y acabaste con mis cimientos
que antes eran firmes
volviste loco mi cerebro
y ahuyentaste el dolor pasado de mi cuerpo
no pude soportar
tu fuerza de ciclón.
Cambiaste mi ilusión de prepotente
y me volviste dócil
como un tierno ciervo.
Fraguaste tu desdén
y te marchaste
me dejaste sin pensamiento
hundido en la distancia
me ahogué en ti
pero hoy estoy sin tu mundo fantástico
y... he seguido siendo torpe.*

No. 8
Bailemo sí?

*Negro vení
vení pacá
vení pacá
vamo a bailá
Negro vení
no vo a rogá
negro por Dió
vamo a bailá.
Sacá el bongó
tocá puaquí
toca puallá
Negro vení
vení vení
te quiero oí
toca el bongó.
Negro vení
te hacé rogá
yo sé que vo
sabé bailá
yo sé que vo
tocá bongó.
Vení Vení
te quiero oí
tocá el bongó
Ay... negro sí..?
bailemo sí..?*

No. 9
Ella

*Estás ahí, estás presente
Tu figura moldeada
Con los más finos dedos
De artesano,
Trasiega con fino andar
Callando al silencio,
Con cadentes movimientos
Te deslizas sigilosa y fresca
Como una mañana en primavera
Luces fresca
Con suave olor
A aire fresco
Tu figura moldeada
Con los más finos dedos
De artesano,
Suscita una canción
De estrofas miles
Que cuenta del amor inusitado
Que provocas, oh sí,
Mujer amada.*

No. 10
Mi ausencia

*No me vengas a buscar
que ya no estaré
he tenido que caminar tanto
para encontrar dónde vivir
que he comprado pasaje
para viajar a un espacio
donde se pueda vivir sin el tiempo
No me vengas a buscar
ya no vivo en mí.
El mundo que vive en mí
es una galaxia
no me vengas a buscar
que ya no estaré
ya no estoy en mí.*

No. 11
Esta vida

*El mar se secó
El viento no sopló más
Las mariposas se cansaron de volar
Y ahora se arrastran.
Los pájaros en vez de volar
Caminan por un desierto lleno de espinas
Los corazones no palpitan
Gritan con angustia
Que cesen los truenos
Que asalten la flor de la niñez
Y la tranquilidad de los ancianos
La paz anda ciega
El pájaro blanco vuela teñido de rojo
Por un espacio inhóspito sin voces de aliento.
En campos y ciudades las gentes son estaturas vacilantes
Que miran los muertos que caminan cogidos de la mano
por el temor de vivir.
Han asesinado el color del viento
y el color de un domingo mañanero con olor a fiesta.
Sí, los colores murieron
Fueron asesinados en una catástrofe sin tiempo.
El verde esperanza se tornó oscuro
La lluvia se tornó salobre
Pero... aún los muertos guardan la esperanza
que caiga de nuevo la lluvia
y nazca la vida como en la vez primera.*

No. 12
Cuánto vale nuestra libertad

*Nuestra libertad vale un Mercedes Benz
o un Mazda último modelo
exhibidos en vitrinas inalcanzables
y tan lejanas como la Osa Mayor.
Te has preguntado ¿cuánto vale tu libertad?
Tu libertad vale un rock metal escuchado en F.M. estéreo.
Tu libertad está tras las rejas de la mediocridad
está presa de ideas y de gustos
está presa de la moda
está presa de un viaje a Disney World
pagado a crédito en dólares
nuestra libertad nos la cambiaron
por el estadillo de una bomba en la calle de la alegría
con saldo de 100 muertos.
Nuestra libertad tiene el precio
de un sicario montado en un avión
para hacerlo explotar
nuestra libertad tiene el precio de la impunidad
cuando los bandidos son los de cuello blanco
Tú, yo, él nos creemos libres
pero no, no tiene siquiera el precio que tú le das
¿En verdad piensas que tienes algo de libertad?
si tienes libertad, tú debes ser de un mundo distante
porque aquí, la libertad anda con bordón,
es parapléjica.*

No. 13 ¡Oh, música!

*Música, manjar de exquisita armonía
sos bella, muy bella, bella entre las bellas.
Sos ansia anhelada en noches lejanas,
sos canto armonioso de valsos y sonos,
boleros, sonatas, sinfonías baladas,
bambucos, montunos, guaguancós y cumbias.
En géneros tantos sos idolatrada,
el verbo no alcanza para darte honores.
Sos adulación de Dios en nuestros oídos.
Música, melodía de ninfas del cosmos,
inusitada sinfonía de notas celestiales;
música, sol de mil tinieblas.
Sos lumbre en una noche sin estrellas,
constelación infinita del espíritu,
plenilunio mágico en noche de estrellas,
grato trino de melodías siderales,
coro de sílfides viajando al infinito,
rapsodia angelical de paz sonora,
invades al cuerpo dando paz al alma.
Tomas lo triste en alegría,
la nostalgia en bellos recuerdos imborrables,
sos el regocijo de un viajero en la nave del olvido.
¡Oh musical sirena de un mar de colores,
música, cuerpo danzarino de mujer que embruja,
cuánto te amo, te escucho una y otra vez,
quisiera vivir infinito y oírte sin cesar
sos la paz más grande. ¡Oh música!
No te vayas, vive siempre, artesana inmensa de la vida.*

RESEÑAS BIBLIOGRAFICAS



MARIO TAMAYO Y TAMAYO

El Proceso de la Investigación Científica. Tercera Edición

Editorial Limusa. México
ISBN: 968-18-4752-0
15x22 cm. 1-231 páginas.

A lo largo de varios años en la cátedra de investigación en diferentes niveles y centros universitarios, al igual que mis alumnos he podido palpar la necesidad de un texto que oriente en los diversos pasos o etapas que sigue el proceso de la investigación

científica. Esa necesidad sentida y la constante solicitud por parte de mis alumnos para que publicara mis notas de cátedra me han llevado a la realización de esta obra.

Hasta el presente no existe una publicación que dé respuesta a las necesidades del alumno, tanto en pregrado como en postgrado. Casi todos los tratadistas de investigación presentan las etapas fundamentales del proceso, tales como el problema-metodología, olvidando otras que son de interés prioritario en el alumno para la comprensión de éstas.

La presente obra sigue rigurosamente la totalidad de las etapas del proceso de la investigación, las cuales presenta y trata concienzudamente, desde la elección del tema hasta la realización del informe.

Asimismo, presenta un acercamiento a la evaluación de la investigación, tema poco tratado por los especialistas, e incluye un abundante glosario de términos de uso común en investigación, de gran utilidad para el alumno; además, una amplia bibliografía en castellano sobre el tema.

Sería injusto de mi parte no manifestar mi gratitud a los profesores que