



Propuesta de sistematización de la práctica educativa “¿A leer e interpretar! La convivencia va a mejorar”, que se desarrollará en la institución educativa La Gaitana, sede El Progreso, del municipio de Timaná-Huila, en el año 2021

Martha Lucía Chávarro Barrera

**TUTOR
MILTON HERNÁN BENTANCOR TABUENCA**

Máster en Educación mediada por TIC



Propuesta didáctica de la práctica educativa “¿A leer e interpretar! La convivencia va a mejorar”, que se desarrollará en la institución educativa La Gaitana, sede El Progreso, del municipio de Timaná-Huila, en el año 2021

Martha Lucía Chávarro Barrera

**TUTOR
MILTON HERNÁN BENTANCOR TABUENCA**

Máster en Educación mediada por TIC

Nota de aceptación

MILTON HERNÁN BENTANCOR

Director del trabajo de grado

Firma del jurado

Firma del jurado

Santiago de Cali, 2021

Dedicatoria

Dedico este trabajo especialmente a la sociedad, para que cada vez haya más conciencia que la única manera de lograr la transformación del ser humano y así de nuestro país. También se lo dedico a mi familia, que en todos los proyectos que he emprendido me han apoyado con su amor.

Tabla de contenido

Tabla de contenido	
1	Problema de investigación 13
1.1	Planteamiento del problema 13
1.2	Formulación del problema 15
1.3	Caracterización de los actores que participan en la práctica 15
1.3.1	Estudiante 16
1.3.2	Padres de familia 21
1.3.3	Docente de aula 21
2	Justificación 23
3	Objetivos 26
3.1	Objetivo general 26
3.2	Objetivos específicos 26
3.3	Definición de los ejes de la sistematización 26
4	Marco teórico 28
4.1	Convivencia y conflicto escolar 28
4.2	Conflicto escolar 30
4.3	La inteligencia emocional 32
4.4	Leer e interpretar cuentos 34
4.5	Aula invertida o Flipped classroom 36
4.5.1	Evaluación en el Aula invertida 38
4.6	Secuencia didáctica y recursos TIC 39
4.7	Herramientas TIC 41
5	Marco metodológico 42
5.1	Técnicas de investigación 44
5.2	Observación participante 44
5.3	Encuesta 44
5.4	Población y muestra 45
5.5	Contexto de la investigación. 45
6	Secuencia didáctica 47
6.1	Presentación 47
6.2	Objetivos de la secuencia 47
6.2.1	Objetivo general 47

6.2.2	Objetivo específico	47
6.3	Contenidos	48
6.4	Recursos	49
6.5	Temporalidad	51
6.6	Actividades	51
7	Evaluación	59
8	Análisis del proceso de intervención	62
8.1	Primera sesión: Estación “Gigantes”	63
8.2	Segunda sesión Estación “Ciencia”	65
8.3	Tercera Sesión Estación “Pulpo”	66
8.4	Cuarta Sesión Estación “Mi vecino”	68
8.5	Quinta Sesión: “Lámpara de deseos”	70
8.6	Sexta Sesión “Halloween”	72
9.	Conclusiones	74
10.	Reflexión Final	77
11.	Bibliografía	79
	Anexos	83

Tablas

Tabla 1 Caracterización de la población estudiantil de la sede El Progreso.	16
Tabla 2 Contenidos	48
Tabla 3 Recursos	50
Tabla 4 Temporalidad.....	51
Tabla 5 Estación “Gigantes”	53
Tabla 6 Estación “Ciencia”	54
Tabla 7 Estación “Pulpo”	55
Tabla 8 Estación “Mi vecino”	56
Tabla 9 Estación “Lámpara de deseos”	57
Tabla 10 Estación “Halloween”	58
Tabla 11 Encuesta.....	59
Tabla 12 Observación participante	61

Gráficos

Gráfico 1 <i>Índice de criminalidad</i>	11
Gráfico 2 Estadística.....	12
Gráfico 3 Pruebas Pisa 2018: lectura.....	14
Gráfico 4 <i>Género</i>	17
Gráfico 5 Nivel socioeconómico	19
Gráfico 6 Qué quieres ser dentro de 10 años	19
Gráfico 7 Estudiantes que viven con la mamá o el papá	21
Gráfico 8 Resultados de pruebas PISA 2018.....	23
Gráfico 9 Construcción de la convivencia.....	28
Gráfico 10 Violencia escolar	30
Gráfico 11 Inteligencia emocional.....	32
Gráfico 12 Comunicación literaria	34
Gráfico 13 Aula invertida	38
Gráfico 14 Modelo de planeación didáctica.....	40
Gráfico 15 Investigación cualitativa.....	42
Gráfico 16 Encuesta sesión Estación “Gigantes”	64
Gráfico 17 Encuesta sesión Estación “Ciencia”	66
Gráfico 18 Encuesta sesión tres	67
Gráfico 19 Encuesta sesión cuatro.....	69
Gráfico 20 Encuesta sesión quinta.....	71
Gráfico 21 Encuesta sesión sexta	73

Lista de ilustraciones

Ilustración 1 Primera sesión	61
Ilustración 2 Segunda sesión	63
Ilustración 3 Tercera sesión	64
Ilustración 4 Cuarta sesión	66
Ilustración 5 Quinta sesión	68
Ilustración 6 Sexta sesión	70

Lista de anexos

Anexo B Enlaces Encuestas 1-6	73
Anexo C Enlaces Observaciones participantes	74
Anexo D Enlaces Permisos	75

Resumen

El siguiente trabajo investigativo tuvo como objetivo diseñar una propuesta didáctica teniendo en cuenta el modelo pedagógico del Aula invertida para trabajar la comprensión lectora de cuentos y fábulas, que fortalecieran los procesos de convivencia de los estudiantes del grado quinto de primaria, donde se proponen aspectos como la convivencia y el conflicto escolar, la inteligencia emocional, leer e interpretar cuentos. La herramienta fue diseñada para un trabajo virtual teniendo en cuenta el contexto mundial de la pandemia por COVID 19. La principal conclusión al respecto es que la metodología del Aula invertida genera gran motivación en los estudiantes, permitiéndoles la vinculación activa con la lectura de los cuentos y fábulas, que a su vez le permitieron un espacio de reflexión sobre la convivencia escolar.

Palabras claves: Comprensión lectora, convivencia, Aula invertida, fábula, cuento.

Abstract

The following investigative work aimed to design a didactic proposal taking into account the pedagogical model of the flipped classroom to work on reading comprehension of stories and fables, which would strengthen the coexistence processes of fifth grade students, where aspects such as coexistence and school conflict, emotional intelligence, reading and interpreting stories; also the Flipped Classroom. The tool was designed for virtual work taking into account the global context of the COVID 19 pandemic. The main conclusion in this regard, that the flipped classroom methodology generates great motivation in students, allowing them to actively engage with the reading of the stories and fables, which in turn allowed him a space for reflection on school coexistence.

Keywords: Reading comprehension, coexistence, flipped classroom, fable, story.

Introducción

La siguiente investigación está enmarcada en el contexto de la didáctica, que permite evaluar y replantear los procesos pedagógicos en el aula, teniendo en cuenta que esta área del conocimiento fundamenta todo su quehacer en la posibilidad de mejorar los procesos de aprendizaje de los niños y jóvenes del contexto escolar. De allí, que sea importante vincular de manera consistente un diálogo entre el docente y el estudiante para lograr mejores resultados, siendo pertinente la preparación constante de los docentes junto con la vinculación de las TIC al aula para lograr el desarrollo de habilidades.

Lo anterior ubica la didáctica en un plano que permite la transformación de la experiencia en el aula, porque en la medida que aprender sea divertido, se pueden desarrollar nuevos conocimientos en el estudiante. Debe quedar claro que para este proceso se requieren elementos como interactividad, dinámica y aprendizaje, para potenciar las habilidades de los aprendices que se forman como humanos y personas en una sociedad pluricultural. Por tanto, se hace inexcusable este tipo de mejoras en el ámbito educativo para crear actualidad, que forjen nuevas metodologías que transformen las aulas del siglo XXI para mejorar la sociedad.

En definitiva, lo que se pretende con este trabajo investigativo es observar las técnicas de comprensión lectora que permitan el desarrollo de las habilidades de la metacognición y el trabajo autónomo, para impulsar el amor por la lectura, el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo, así como el acercamiento a los valores que permitan la mejora de la convivencia. Por eso, se pretende sistematizar una propuesta didáctica, en la que se haga uso de fábulas y cuentos, que serán analizados, interpretados y reflexionados en el espacio de la clase, para mitigar el bajo nivel de comprensión lectora en la institución

educativa La Gaitana, sede El Progreso, del Municipio de Timaná en el departamento del Huila, con los niños del grado quinto de primaria.

Por otro lado, los factores de la convivencia ciudadana en el sector urbano donde está ubicada la sede El Progreso están mediados por una cultura de tipo patriarcal. Aquí el sexo femenino tiene desventajas en las relaciones de poder social, porque es concebida como la cuidadora y el sexo masculino como el proveedor, que tiene el poder, junto con el derecho a la libertad; en pocas palabras, tiene un empoderamiento que le da el derecho de exigir cómo debe ser tratado por el sexo opuesto.

En el escenario mundial, Colombia, como lo podemos ver en el gráfico 1, asiste a unos niveles enormes de criminalidad; asunto que no favorece la construcción de la paz, pese a que ya no esté presente de manera fuerte el conflicto armado, se observa un gran deterioro del tejido social, donde se ha normalizado no solamente la violencia sino la falta de ética en la cotidianidad, donde solo importa sobrevivir, sin importar el otro, de modo que es inminente ver en el sector educativo la importancia de la cátedra de la paz para lograr transformar la cotidianidad de los ciudadanos.

Gráfico 1 *Índice de criminalidad*

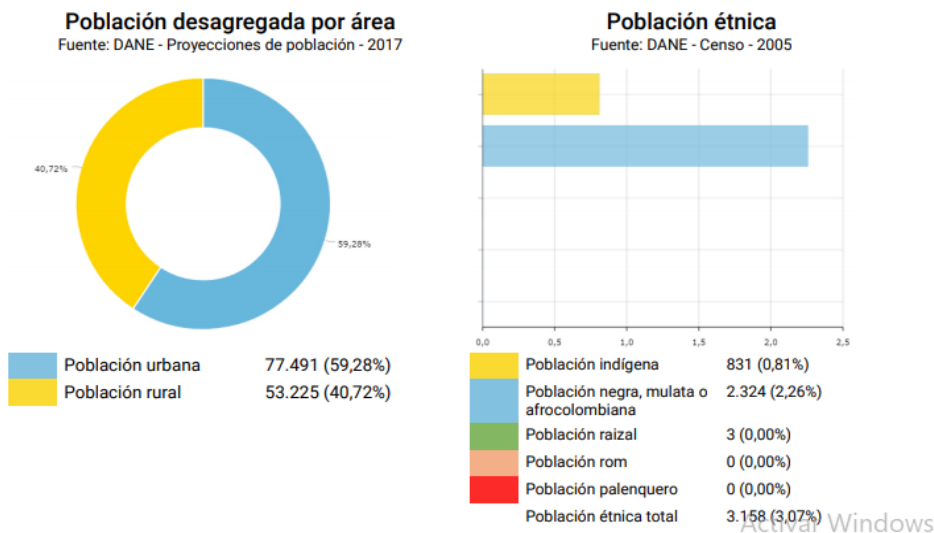


Nota: Índice de criminalidad. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina->

38171437 BBCC, 2019.

Por otro lado, el DANE (2019), plantea en su censo para la población de Timaná, Huila, que la mayor cantidad de habitantes se encuentra en el área urbana, mientras los centros rurales están cada vez más deshabitados. Las migraciones a la ciudad se dan en búsqueda de mejores oportunidades económicas, educativas y en general, una mejora de la calidad de vida. Como se puede observar, las desigualdades son las generadoras de violencia en Colombia desde la década de los 50 y hasta que no se mitiguen socialmente, el camino es la educación para brindar herramientas que brinden un soporte a la convivencia de las comunidades.

Gráfico 2 Estadística



Nota: Estadística. Tomado de: http://sirhuila.gov.co/images/sirhuila/SIR_2019/FICHAS_DE_CHARACTERIZACION_2019/Timan.pdf Elaborado por DANE 2019

1 Problema de investigación

1.1 Planteamiento del problema

El principal problema que se encontró, y que es el motivo central de este proceso de investigación son los bajos niveles de comprensión lectora en la institución educativa La Gaitana, en la básica primaria, y en especial en los niños que están finalizando su ciclo, asunto que merece una intervención de carácter didáctico, que permita superar las dificultades en el campo lector; sin embargo, esto viene acompañado también, con la falta de respeto y tolerancia en la convivencia, por lo que se hace vital transformar el pensamiento para que los niños asuman el reto de vivir en grupo sin dejar de ser cada uno lo que es, pero entendiendo que el otro es importante para él en el desarrollo de su persona.

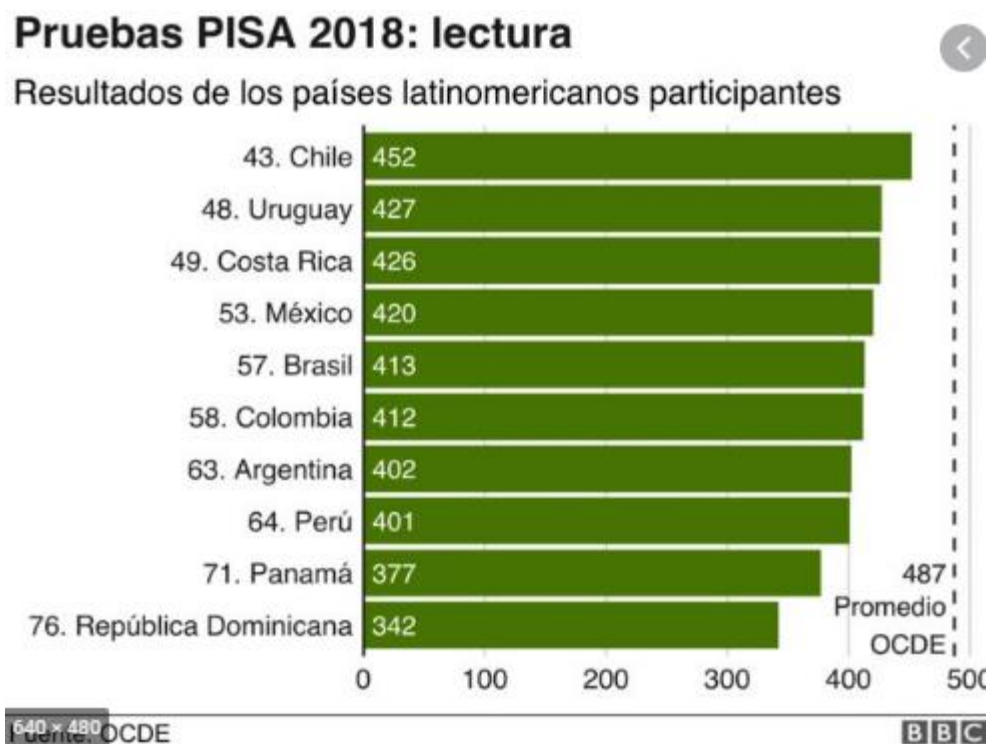
Profundizando en la situación, la institución educativa La Gaitana, sede El Progreso, pertenece al departamento del Huila, municipio de Timaná, ubicado el sur del territorio colombiano, con una población aproximada de 28.000 habitantes, en la zona urbana y rural. El centro educativo se identifica por adoptar el modelo pedagógico activo, con el fin de conducir a que los estudiantes se conviertan en el centro de la enseñanza. Actualmente, son atendidos 1.600 educandos de la zona, pertenecientes a los estratos uno y dos. La institución cuenta también con población venezolana debido a la migración, quedando una composición cultural aún más compleja a la hora de convivir, por la diversidad que se observa. (DANE, 2019).

Agregado a esto, es necesario darles una mirada a los resultados de las pruebas Saber Pro, adelantadas por el ICFES, en las que la institución educativa en general, tiene un nivel medio; es decir, que no llega ni siquiera a ser “Bueno” dentro de su composición general, asunto que permite inferir que hay que actuar en el ámbito educativo para superar

las dificultades de manera significativa, siendo esta situación una alarma para la comunidad educativa. Esta realidad hace evidente que se deben tomar acciones inmediatas para fortalecer sobre todo el ámbito de la lectura con estrategias sólidas que permitan el fortalecimiento a su vez de las competencias ciudadanas para un sano convivir (Gobernación del Huila, 2019).

Desde otra perspectiva, el Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos planteado para revisar los niveles educativos, donde se evalúa el desarrollo de las habilidades en diversas áreas del conocimiento de los estudiantes de 15 años a través de tres pruebas principales: lectura, matemáticas y ciencias. La Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE) designa un examen de carácter estandarizado en un período de cada tres años, promovido desde el 2000 y desarrolla la profundización en una de las áreas del comprensión (ICFES, 2016).

Gráfico 3 Pruebas Pisa 2018: lectura



Nota. Pruebas pisa 2018: lectura. Tomado de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-50685470>, por la OCDE, 2019.

Además, como se puede evidenciar en la gráfica 1, el Programa para la evaluación internacional de alumnos (PISA), plantea que los países latinoamericanos evaluados tienen resultados muy por debajo del resto de Estados pertenecientes a la OCDE. Esta realidad deja marginados a los pueblos subdesarrollados, haciendo necesario contribuir al desarrollo de competencias necesarias para enfrentar los retos de la globalización, enfrentarse a las divergencias de la economía mundial, razón por la que no solo hay una brecha educativa a nivel histórico sino a nivel económico, por la que los avances para salir del subdesarrollo no son notorios, quedando expuesto que dentro de las políticas democráticas de Latinoamérica el asunto educativo no es el foco principal para transformar la sociedad.

1.2 Formulación del problema

¿De qué manera influye la didáctica de la lectura de cuentos y fábulas, a través del esquema de unidades didácticas, en la comprensión lectora y la convivencia de los estudiantes del grado 501 de la sede urbana El Progreso, de la institución educativa la Gaitana, del municipio de Timaná?

1.3 Caracterización de los actores que participan en la práctica

Dentro de la caracterización, es necesario entender que se hace importante darle una mirada al contexto específico de la sede estudiantil, con todos los actores del proceso educativo como los son principalmente los estudiantes, los padres de familia, que son el

apoyo, y la docente, que participa activamente en el proceso formativo como guía para que los niños se acerquen al conocimiento, motivando constantemente para que se dé el desarrollo efectivo de habilidades, que les permita afrontar los continuos retos de la vida en pro de la construcción de una sociedad de bien, haciendo uso de las metodologías e intervenciones pedagógicas oportunas para tal fin (MEN, s.f).

1.3.1 Estudiante

El grado 501 de la Institución Educativa La Gaitana, perteneciente a la sede urbana El Progreso, está conformado por un total de 30 estudiantes, de los cuales 14 son niñas y 16 son niños; sus edades oscilan entre los 10 y 12 años, con una estudiante NEE diagnosticada con Síndrome de Down no especificado. Como se evidencia en la tabla 1 tomada del POE (Proyecto de orientación escolar)

Tabla 1 Caracterización de la población estudiantil de la sede El Progreso.

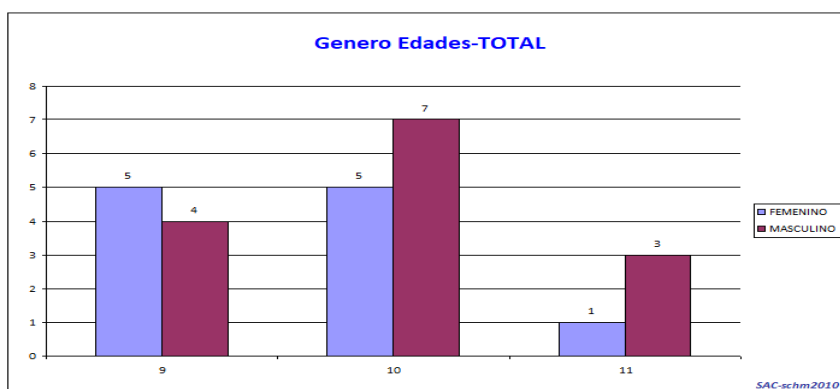
GENERO	EDAD (Años)	No.Alumnos
FEMENINO		
	9	5
	10	5
	11	1
<i>Edad Promedio:</i>	10,00	<i>Subtotal:</i> 11
MASCULINO		
	9	4
	10	7
	11	3
<i>Edad Promedio:</i>	10,00	<i>Subtotal:</i> 14
<i>Edad Promedio del grupo:</i>	10,00	<i>TOTAL:</i> 25

Nota. Caracterización de la población estudiantil de la sede El Progreso 2021. Tomado del *POE institucional, 2021*. Elaborado por la Gaitana, 2021.

En continuación con el análisis, son 30 estudiantes; tantos niños y tantas niñas, el

problema de convivencia (central en el estudio) se observa -también- en la estatura y el dominio físico (agresión) de los niños con respecto a las niñas, dado que la dominancia del género masculino es permitida socialmente desde la crianza de los niños, donde predomina la agresividad física y la dominancia sobre las mujeres, porque su figura no solo es la de proveedor sino la de dueño. Mientras, en actual ámbito, se observa que el deber ser de una mujer está enmarcado en conservarse bella, sumisa y con permiso de ser poseída.

Gráfico 4 Género

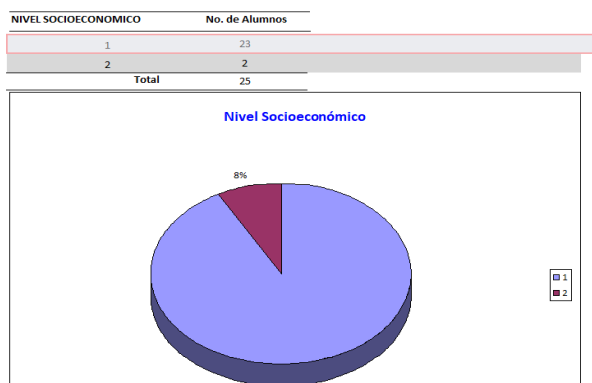


Nota. Caracterización de la población estudiantil de la sede El Progreso 2021. Tomado del POE institucional, 2021. Elaborado por la Gaitana, 2021

Seguidamente, es necesario reconocer el contexto socioeconómico en la gráfica 5 se observa los estudiantes en su mayoría pertenecen a estratos socioeconómicos 1 y 2, en los que sus necesidades básicas no son realmente satisfechas, debido al bajo nivel de recursos económicos devengados en especial de la actividad agrícola, viéndose afectado el desarrollo y aprendizaje de los niños. Porque se ve obstaculizado su ambiente natural y social para acceder a una mejor alimentación, a recursos como la internet y sobre todo se ven sometidos a menos cuidados por parte de sus progenitores, dado que tienen que sacrificar más tiempo en sus actividades laborales que en el cuidado de sus hijos, afectando

el proceso psicosocial del infante.

Gráfico 5 Nivel socioeconómico



Nota. Caracterización de la población estudiantil de la sede El Progreso 2021. Tomado del POE institucional, 2021. Elaborado por La Gaitana, 2021

Por otro lado, en un estudio sobre su proyección a futuro se observa: “Qué quieres ser dentro de 10 años?”, los niños manifiestan en su mayoría que desean ser profesionales, algunos desean pertenecer a la fuerza policial del país; en paralelo, vemos un desarraigo con respecto al mundo rural, dado que entre las actividades anteriormente mencionadas no están enfocadas en la actividad del campo, dado que ven una mejor calidad de vida fuera del entorno rural.

Gráfico 6 Qué quieres ser dentro de 10 años

Que quieres ser dentro de 10 años

Que quieres ser en 10 años?	No. de Alumnos
PROFESIONAL	9
ESTUDIANTE	6
MILITAR / POLICÍA	5
DEPORTISTA	2
TÉCNICO / TECNÓLOGO	1
OTRO	1
OFICIO ESPECIFICO	1
Total	25

Nota. Caracterización de la población estudiantil de la sede El Progreso 2021. *Tomado del POE institucional, 2021.* Elaborado por la Gaitana, 2021

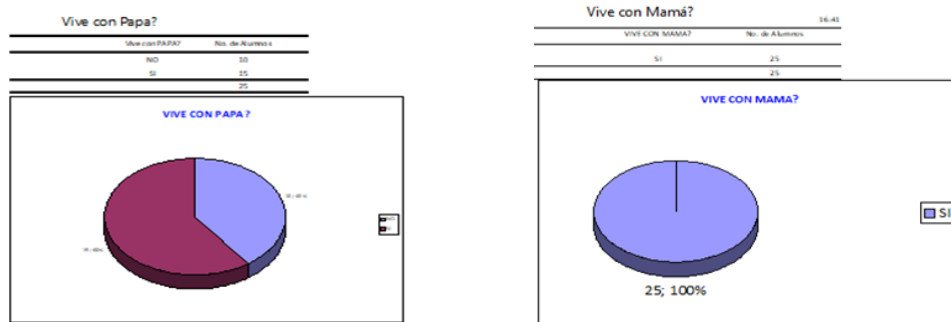
De esta manera, se hace visible que los problemas existentes en la comunidad están estrechamente relacionados, con el sistema de creencias heredado de su contexto familiar. Sumado a esto, los niños de este sector urbano no tienen las mismas posibilidades para acceder a la conectividad y a los contenidos para realizar lecturas que permitan otro esquema cultural. Uno en el que el patriarcado no sea el centro y se asista a nuevos roles sociales, tanto de hombres como de mujeres, para armonizar el desequilibrio social que la raíz de la violencia a nivel familiar y social.

Sumado a esto, el desempeño académico del grado 501, según los resultados de las Pruebas Saber en años anteriores, han arrojado un nivel bajo en el área de lenguaje, visibilizando que no hay amor por la lectura; pero, también, que los niños no logran hacer la debida comprensión de los textos que leen, porque no hay un nivel de lectura literal adecuado con ritmo. Además, en la lectura inferencial, no logran desentrañar el código del texto y mucho menos lograr la lectura crítica que implica la relación con el resto de los conocimientos.

En consecuencia, queda al desnudo un fuerte problema social, donde la violencia y los problemas de convivencias están latentes, así como el amplio déficit de lectura en sus tres niveles, haciéndose necesaria una intervención de tipo didáctica que permita mitigar los problemas hallados en el contexto y poder fortalecer la convivencia ciudadana, desde una transversalidad que permita adquirir conocimientos y, a su vez, fortalecer el ser persona desde un ámbito ético, que en el mediano plazo permita el fortalecimiento del respeto, la diversidad, la tolerancia y la una sana resolución de conflictos.

1.3.2 Padres de familia

Gráfico 7 Estudiantes que viven con la mamá o el papá



Nota. Caracterización de la población estudiantil de la sede El Progreso 2021. *Tomado del POE institucional, 2021.* Elaborado por la Gaitana, 2021

En la institución educativa hay familias nucleares en las que los padres están presentes y hay familias monoparentales, se encuentran madres más sus hijos, siendo una población alta en la que la presencia del padre es faltante, no solo porque no haga parte del núcleo sino porque no asume la responsabilidad que tiene ante sus hijos, quedando en los niños la herida del abandono, y una madre que no puede estar todo el tiempo presente porque debe salir a trabajar para conseguir el sustento diario.

1.3.3 Docente de aula

Martha Lucía Chávarro Barrera, soy docente titular del grado 501 de la Institución Educativa La Gaitana, perteneciente a la sede urbana El Progreso, y que, además, oriento el área de Lengua Castellana, soy Licenciada en Educación Infantil Integrada, de la Universidad Surcolombiana, graduada en diciembre del 2000. Inicé como docente en el

2001 en la vereda San Antonio de este municipio, por contrato, durante tres años.

En 2004 ingresé con nombramiento provisional y en 2006 pasé el concurso de méritos y obtuve el nombramiento en propiedad de básica primaria en la misma vereda que pertenecía a la Institución Educativa Cosanza, sede San Antonio; donde laboré hasta el mes de agosto del año 2016. Después fui trasladada a la Gaitana, sede El Progreso, en la zona urbana, donde actualmente laboro como docente de aula.

La trayectoria que he tenido durante estos años con experiencia en preescolar, básica primaria y educación urbana, me permiten desarrollar experiencias que sean provechosas para los estudiantes y den soluciones a sus intereses y necesidades. Es por eso que me parece fundamental promover el gusto por la lectura en mis estudiantes y de esta forma convertirme en una mediadora literaria. Además, les brinda las herramientas para convertirse en personas críticas, capaces de enfrentarse a este mundo globalizado, con la capacidad de opinar sobre los textos que leen y sacar provecho para su formación personal.

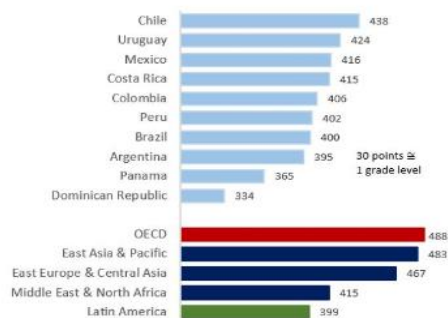
Todas las características anteriormente mencionadas hacen que se establezca una relación permanentemente entre todos los actores que participan en este proyecto, mediante la reflexión y planeación (docente), la realización de actividades propuestas y la evaluación de las mismas (estudiantes y docente) y la motivación y el acompañamiento en el proceso (padres de familia y docente).

2 Justificación

El tema escogido para este trabajo nace de la profunda necesidad de mejorar los niveles de comprensión lectora, y la convivencia en el aula de clase, dado que los niveles de comprensión lectora son bajos y la convivencia entre los niños se manifiesta de manera violenta. Pensar en los cuentos y fábulas como una posibilidad de contribuir en el desarrollo psicológico y afectivo de infantes es una gran posibilidad no solo de mejorar dentro de su ámbito académico, sino de volar con la imaginación estimulando su creatividad y su espíritu crítico, favoreciendo las relaciones humanas de los infantes en formación (Cárdenas, 2016).

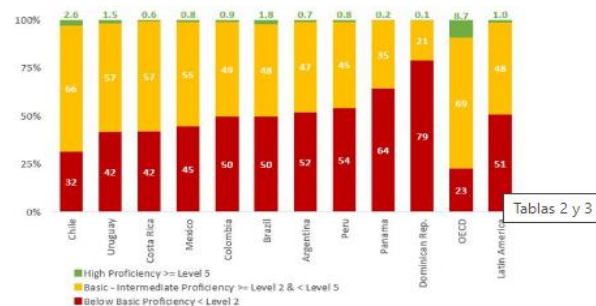
Gráfico 8 Resultados de pruebas PISA 2018

Figura 1. Puntajes promedio de PISA para lectura, matemáticas y ciencias (medias), 2018



Fuente: Datos de la OCDE (2019). Resultados de PISA 2018 (Volumen I): ¿Qué saben y pueden hacer los estudiantes? Anexo B1. Tablas I.B1.4, I.B1.5 e I.B1.6.

Figura 2. Puntajes de lectura de PISA por nivel de competencia para América Latina, 2018



Fuente: Datos de la OCDE (2019). Resultados de PISA 2018 (Volumen I): ¿Qué saben y pueden hacer los estudiantes? Anexo B1. Tabla I.B1.1.

Nota: Resultados de las pruebas PISA. [tps://blogs.worldbank.org/es/latinamerica/que-lecciones-nos-dejan-los-ultimos-resultados-de-pisa-2018-para-america-latina](https://blogs.worldbank.org/es/latinamerica/que-lecciones-nos-dejan-los-ultimos-resultados-de-pisa-2018-para-america-latina)
Elaborado por Gropellomaría. Vargas Mónica y Pagans, 2019

Sumado a esto, según las pruebas Pisa, no solo los contenidos a nivel literal sino la

habilidad que tiene cada estudiante para convertirlo en acciones concretas para resolver situaciones de la realidad, asunto que está presente en el pensamiento y la lectura crítica. También se puede ver que los países más desarrollados de la OCDE exhiben los niveles más altos en el área del lenguaje, mientras que Latinoamérica presenta, junto con África, bajas habilidades para comprender los textos; por lo que se hace necesaria la actualización pedagógica con didácticas adaptadas a los contextos de cada región (Aray, Orlando y Chun, 2019).

Por otro lado, teniendo en cuenta a los estudiantes, manifiestan que es necesario crear comunidades de aprendizaje en torno al tema de los valores para profundizarlos en la vida y mejorar la convivencia escolar, dado que en la medida que ahondan en este tipo de temas se crean reflexiones acertadas a nivel individual, grupal y social, modificando comportamientos; además, desarrollando el conocimiento de sí mismo, que en particular es necesario para definiciones vocacionales (Caicedo, Carlossama, y Guerron, 2020).

Así mismo, los valores son considerados dentro de la educación como las bases que sostienen un edificio, razón por la que se debe fortalecer todo su trabajo, dado que sin esa estructura sólida se van a observar más adelante adultos frustrados e infelices. Razón por la que debe priorizar la formación en valores, para lograr una mejor convivencia ciudadana, aumentando la capacidad resolutive ante los diversos problemas que pueden surgir en la convivencia humana (Huayta, 2020).

Por ende, Leiva y Monsalve (2020) plantean que se requiere crear a nivel lúdico pedagógico estrategias que permitan mejorar el abordaje de los valores en el aula de la clase para crear habilidades sociales que conduzcan a las nuevas generaciones a una convivencia en armonía, que realmente le brinde elementos al ser humano para ser feliz y ayudar a transformar su entorno de manera positiva. Por ello, las políticas deben conducir a

construir los pactos de convivencia en los salones desde las necesidades de la diversidad cultural.

Ahora, dentro del contexto escolar presente, ante la situación de la pandemia, se han agudizado a nivel familiar los problemas, por falta de habilidades sociales para convivir, evidenciándose un crecimiento de la violencia intrafamiliar que ha limitado el crecimiento personal y académico de los estudiantes. Asunto que debe ser una oportunidad para aprender y ofrecerles a los niños espacios de reflexión para transformar la forma como se perciben los problemas, dado que son una población vulnerable frente a la violencia (Universidad Pontificia Bolivariana, 2020).

3 Objetivos

3.1 Objetivo general

Fortalecer la convivencia escolar y la comprensión lectora a partir de la lectura de cuentos y fábulas infantiles en la Institución Educativa La Gaitana, sede El Progreso, del municipio de Timaná –Huila a través de la secuencia didáctica “¡A leer e interpretar! La convivencia va a mejorar” enriquecida con el uso de recursos TIC.

3.2 Objetivos específicos

1. Identificar los alcances y las limitaciones de la convivencia escolar y de la comprensión lectora.
2. Analizar documentos de apoyo didáctico sobre la convivencia y el conflicto escolar, la inteligencia emocional, la lectura y la interpretación de cuentos y fábulas.
3. Diseñar una secuencia didáctica que exprese como propuesta pedagógica la perspectiva de fortalecer la convivencia escolar y la comprensión a partir de la lectura de cuentos y fábulas.
4. Implementar la secuencia didáctica en el contexto escolar determinado para la propuesta.
5. Evaluar los resultados de la secuencia didáctica

3.3 Definición de los ejes de la sistematización

1. Factores que inciden en la convivencia escolar y la comprensión lectora.
2. Aportes documentales con respecto a contenidos como la convivencia escolar, el conflicto escolar, la inteligencia emocional, la lectura, la interpretación de cuentos y las secuencias didácticas y recursos TIC.

3. Innovaciones metodológicas y pedagógicas que se realizan para fortalecer la convivencia escolar y la comprensión lectora.

4. Elementos organizados y formativos que se han impulsado para mejorar la convivencia escolar y la comprensión lectora.

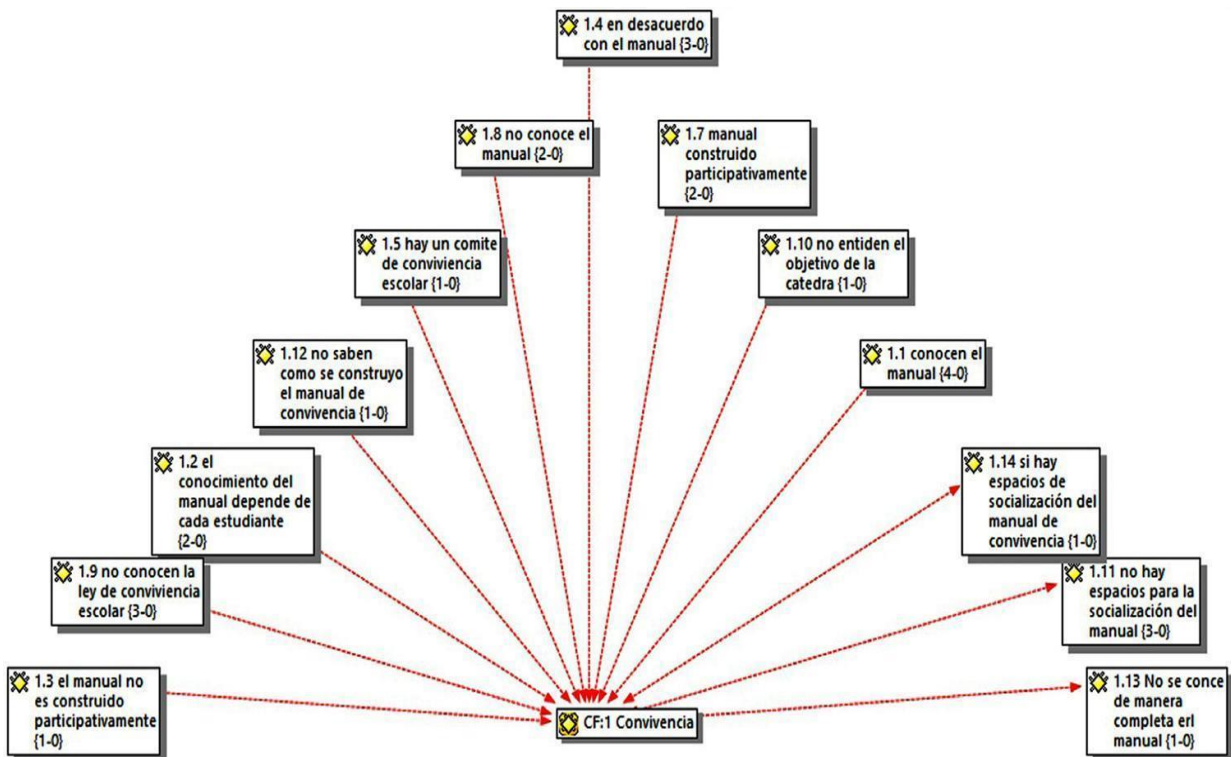
5. Análisis de la propuesta como elemento para mejorar nuevas intervenciones.

4 Marco teórico

El marco teórico que se tuvo en cuenta fue el siguiente.

4.1 Convivencia y conflicto escolar

Gráfico 9 Construcción de la convivencia



Nota: Construcción de la convivencia.

<http://www.scielo.br/img/revistas/ep/v46//1517-9702-ep-46-e214753-gf01.jpg>; <http://blogs.worldbank.org/es/latinamerica/que-lecciones-nos-dejan-los-ultimos-resultados-de-pisa-2018-para-america-latina> Elaborado por Cardozo & Morales, 2020.

El fenómeno de la convivencia escolar es uno de los más complejos dentro del ámbito escolar, puesto que involucra a toda la comunidad educativa, siendo un tema de análisis entre el profesorado y la parte administrativa. La inquietud subyace por la periodicidad con la que se ocurren hechos que trastornan y destrozan la armonía, junto con

la sana convivencia en las aulas, haciendo que los conflictos sean difíciles. Para que haya una mejor calidad educativa se requiere un espacio de la no violencia, la no agresión y la disciplina. Nadie duda que la convivencia y el respeto a ciertas normas es absolutamente necesario para conseguir una enseñanza de calidad (Querétaro, 2019).

Por otro lado, no se puede ignorar el hecho que la convivencia escolar está estrechamente relacionada con el entorno familiar y social; además, por la tecnología que ha afectado de manera directa la forma de relación de los seres humanos. Ante la situación, el control y disciplina en la escuela es más complejo porque se debe comprender a cada uno del estudiante como un mundo único e individual en medio de la diversidad cultural, que para lograr disciplina y armonía es importante una buena gestión comunicativa de todos los participantes de la comunidad educativa a la hora de consolidar los manuales de convivencia. (Colombia Aprende, 2019).

Además, el MEN (2020) propone que la escuela es el sitio propicio para potenciar el desarrollo de las competencias socioemocionales y ciudadanas, con el fin de promover la corresponsabilidad de la familia en la formación, para así desarrollar espacios de participación saludables para la vida emocional de los niños y jóvenes, incentivando todo el tipo el reconocimiento de la individualidad para construir la valoración de la diversidad cultural que es tan compleja, pero se constituye en la riqueza más grande de un país. Adicionalmente, se requiere crear estrategias para fortalecer los comités de convivencia escolar, haciendo una prevención de situaciones de bullying, ciber bullying, matoneo y la debida atención a las situaciones de conflicto donde es vital activar los factores de protección.

De manera análoga, la convivencia se debe entender como un fin en sí mismo, de modo que es vital pensar en ella y alimentar sus esperanzas para lograr una mejor sociedad

y un mejor ambiente para el aprendizaje. Sin duda, se debe hacer un esfuerzo particular por transversalizar las áreas del conocimiento con la ética para lograr hacer una prevención de la violencia, desarrollando competencias comunicativas y de resolución de conflictos que sean eficaces para su día a día, en pos de una sociedad no solo más educada sino más en paz. (UNESCO, 2016)

4.2 Conflicto escolar

El conflicto escolar como lo clasifica el gráfico 10 Físico, verbal, psicológico, exclusión social, sexual y cibernético. Por lo tanto, es necesario reconocer el tipo de conflicto, para poder desarrollar una solución adecuada.

Gráfico 10 *Violencia escolar*

¡ALERTA! ES VIOLENCIA ESCOLAR EL HOSTIGAMIENTO E INTIMIDACIÓN ENTRE ESTUDIANTES, Y SE PUEDE PRESENTAR DE LAS SIGUIENTES FORMAS:

<p>Física: Empujones, golpes o lesiones.</p> 	<p>Verbal: Insultos, discriminación y menosprecio que se realice por un estudiante a otro, de manera pública o privada.</p> 	<p>Psicológica: Persecución, intimidación, sometimiento, chantaje, manipulación o amenazas, incluidas las gesticulaciones y obscenidades mediante señas, miradas o expresiones corporales.</p> 
<p>Exclusión social: El estudiante víctima es notoriamente excluido y aislado de la convivencia escolar.</p> 	<p>Sexual: Podrá manifestarse mediante comentarios de índole sexual, ya sea de forma verbal o escrita, miradas o señas que denoten obscenidad, tocamientos, hostigamiento, acoso o abuso de orden sexual.</p> 	<p>Cibernética: Por medios electrónicos como Internet, páginas web, redes sociales, blogs, correo electrónico, mensajes de teléfono celular o videograbaciones.</p> 

¡CUIDADO!

¿Reconoces alguna(s) de las siguientes acciones?
¡Puedes ser víctima de acoso o violencia escolar!

- ➔ Se trata de una **acción agresiva e intencional**.
- ➔ Es de forma **reiterada** (dos o más ocasiones por un mismo victimario).
- ➔ Existe **maltrato físico** manifestado mediante golpes o lesiones.
- ➔ Hay **desequilibrio de poder** entre el agresor y la víctima, aun siendo estudiantes ambos, a causa de condiciones físicas, psicológicas o emocionales de la víctima.
- ➔ Provoca en la víctima **daño emocional, psicológico o físico**.



Nota: Violencia escolar. Tomado de <http://insteractua.ins.gob.pe/2017/03/violencia-escolar-infografia.html>. Elaborado por Interactúa, 2019.

Carmona (2020), dice que en el ámbito escolar existen conflictos, porque hacen parte de la naturaleza humana; por lo tanto, es necesario identificar su presencia en la escuela, con el firme propósito de limitar sus consecuencias, las cuales están unidas al rendimiento académico porque provocan deserción escolar. Visto en profundidad, el tema puede llegar a constituir en un niño o joven, un bloqueo social dejándolo sujeto a la manipulación y la exclusión, que genera una baja autoestima.

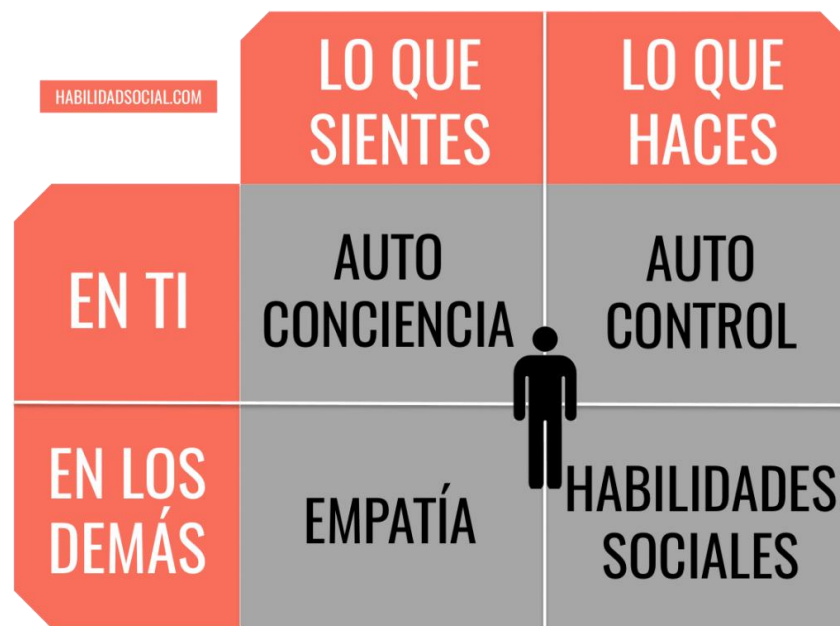
Así mismo, Castro (2020) dice que el acoso escolar o matoneo, conocido de forma particular como bullying, se considera como un tipo violencia específico distinguido por comportamientos violentos frecuentes sobre el mismo ser humano, a través de agresiones a nivel físico y psicológico, donde se evidencia una fuerte desigualdad entre el agresor y la víctima, donde la intencionalidad es hacer daño de manera consciente. Lo anterior es un problema importante, que acarrea consecuencias devastadoras para la persona, tanto así, que puede terminar con la vida.

En esa misma línea, Chevel (2020) planea que los conflictos escolares actuales están sujetos al bullying que influye negativamente en la vida escolar, donde la historia es que hay un agresor que es agredido en su entorno familiar, con mayor posibilidad, en búsqueda de una víctima, que por falta de empoderamiento y autoestima permite que otro ejecute violencia contra él, siendo esta situación un círculo vicioso en el cual han quedado atrapadas la nuevas generaciones por las antiguas, así se constituye una sociedad para la violencia.

4.3 La inteligencia emocional

La inteligencia emocional como lo indica el gráfico 11 es uno de los conceptos a nivel personal clave para el desarrollo de la felicidad en la vida. Por ello, se debe tener conciencia de lo que se siente y control de lo que se hace. Esto con el fin de desarrollar a n empatía, un valor fundamental para entender a los otros en sus procesos y habilidades sociales como la escucha, la asertividad, la capacidad de negociación, la capacidad de comprender un problema y sobre todo el reconocimiento de los derechos humanos a nivel individual.

Gráfico 11 Inteligencia emocional



Nota: Inteligencia emocional. Tomado de <https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fhabilidadsocial.com%2Ftest-de-inteligencia-emocional%2F&psig=AOvVaw1N33TyWFbMKIgLdyfP043f&ust=1620721461414000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFw> Elaborado por Habilidad Social, S.f

Por otro lado, la inteligencia emocional es la capacidad que un ser humano tiene

para gestionar sus los sentimientos, por lo que es importante entender la emoción, pensar en las reacciones, ver todo como un desafío de autodominio donde se pueden modificar las emociones y antes de cualquier reacción, es fundamental ponerse en los zapatos del otro. Lo anterior es un proceso que requiere de práctica para que un sujeto logre el desarrollo de la habilidad y a su vez una mejora de la convivencia social (Amórtegui, 2020).

El mismo autor ratifica que la inteligencia emocional está estrechamente vinculada al desarrollo de la creatividad y la gestión de la emoción en la cotidianidad, asunto que está estrechamente ligado con la salud mental, de modo que es importante para el ser humano no solo conocerse a sí mismo sino a su entorno, para poder superar las frustraciones y presiones de la vida laboral, familiar, escolar, económica y social. Teniendo en cuenta lo anterior, el problema no es tener emociones sino no gobernarlas, asunto que implica la necesidad de entrenarlas para gestionar mejor la existencia (Roa Villamil & Díaz, 2019).

En esa dirección, ADEN (2018) sostiene que la inteligencia emocional es una habilidad importante para prevenir los conflictos, que permite reconocer los sentimientos de un individuo y los de otros, logrando hacer una gestión asertiva de las situaciones que se puedan presentar en el ámbito de las relaciones humanas. Los expertos en el comportamiento humano creen que es importante ante una situación de conflicto hacer una pausa, manejar adecuadamente el volumen de la voz, hacer silencio para reflexionar, escuchar de manera activa, analizar la situación y gestionar una solución.

En otras palabras, la inteligencia emocional se convierte en la mejor selección de emociones a la hora de enfrentar una situación donde se desarrolla tensión. Se cree que una persona posee esta habilidad cuando es capaz de autogobernarse y ser racional ante sus emociones, siendo proactivo con lo que le sucede y creativo cuando de soluciones se trata, constituyendo así un individuo feliz y más sano física como mentalmente, para ello, se

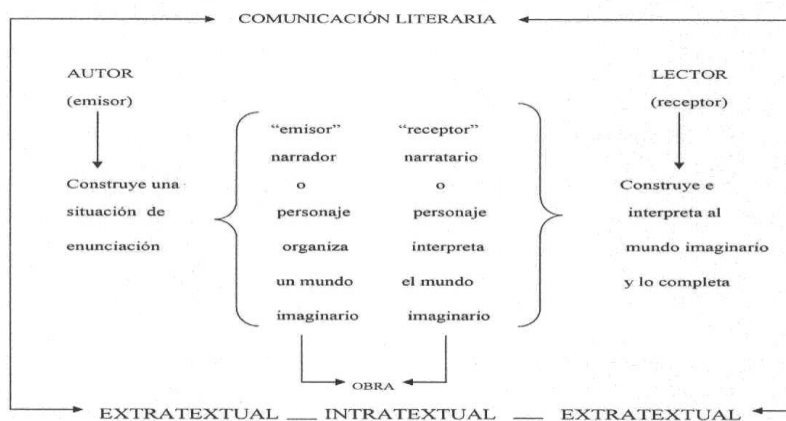
requiere no juzgar a los demás, aceptar la diversidad y comunicar las cosas de manera clara en el marco del respeto (García, 2020).

4.4 Leer e interpretar cuentos

La lectura es una de las habilidades más importantes que ha logrado el ser humano, dado que le permite reabrirse a través de ella al aprendizaje para crear nuevas ideas a través de la palabra, así como también el procesamiento de información que está directamente relacionado con el aprendizaje. A través del lenguaje y su comprensión se hacen palpables las ideas, de modo que se crea y se recrea lo que se construye en la mente humana para comunicar (Partido, s.f).

Además, en el ejercicio de leer subyacen esquemas del lenguaje y de pensamiento, que de no ser alimentado se va a ver empobrecido, por ende, la lectura es clave para el desarrollo de la acción de pensar. De allí que lo que se lee tiene que estar vinculado a los intereses del sujeto para que sea motivado y se logre promover por inercia la lectura para que sea realmente eficiente generar ideas, guardar información en el cerebro y aprender nuevos conceptos para comunicarse y relacionarse con los otros, así como también con el mundo que le rodea (Universia, 2018).

Gráfico 12 Comunicación literaria



NOTA: Comunicación literaria. Tomado de https://www.uv.mx/cpue/coleccion/N_34/comunicacion%20literaria.JPG Elaborado por UNAM, s.f.

Al profundizar en el tema de la comprensión lectora, como lo indica la gráfico 13, se requiere de un nivel extra textual e intertextual, donde se relaciona directamente los elementos del emisor como el narrador, que es el encargado de ordenar los hechos imaginarios en un contexto determinado, mientras el receptor es el encargado de interpretar la obra; pero, a su vez, se crea una relación entre el autor y el personaje que es quien emite un texto que más tarde va a ser interpretado por el lector, de modo que es primordial entender el proceso, para urdir nuevas historias desde la lectura y la escritura.

De esa forma, es relevante fundamentar el hábito lector en los niños para que desde pequeños empiecen a comprender textos sencillos que están relacionados con sus imaginarios y las situaciones de su cotidianidad. Por esta razón, es necesario que los cuentos se mantengan vigentes para cumplir dicho objetivo, se debe establecer con antelación los conceptos claros del narrador, qué tipo de narrador (primera persona, segunda persona o tercera persona), así como las partes de la narración (inicio, nudo y desenlace) con sus debidas características, para comprender la trama de la obra, además, que se debe hacer una identificación del tiempo de la narración, con sus personajes (Montesdeoca, 2017).

Redondeando, la comprensión lectora del cuento va más allá de saber descodificar una narración, consiste en un proceso en el que se elabora un significado de lo leído, para aproximarse a la realidad y de manera creativa, recrear las escenas establecidas a lo largo del inicio, el nudo y el desenlace, para llegar a una reflexión profunda sobre su ser, la realidad que están viviendo para modificar sus conductas. Es decir, que se sientan parte del

mundo desde el imaginario para transformar sus contextos (Xunta, s.f).

4.5 Aula invertida o Flipped classroom

Flipped classroom o, como se conoce en español: Aula invertida, hace parte de un nuevo modelo pedagógico que evoluciona ciertas partes del proceso del aprendizaje adaptándolo a las situaciones del contexto, haciendo uso de las herramientas TIC. Esta metodología propone que los niños o jóvenes trasladen el aprendizaje fuera del aula, desarrollando actividades que hacen que los estudiantes trabajen a su ritmo de manera individual, fortaleciendo el trabajo autónomo. Por otro lado, los educadores guían y conducen el aprendizaje de una manera colaborativa (Fidalgo y Echaluze, 2020).

Así mismo, el Aula invertida hace uso de la tecnología al servicio del aprendizaje, haciendo que el proceso sea dinámico, divertido y colaborativo porque se desarrollan las interacciones sin necesidad de los límites que pone el salón de clase con el tiempo. Además, permite hacer un uso eficiente de los dispositivos móviles, computadores y tabletas, lo que le permite al estudiante interactuar con el universo de la información circulante en la web. Lo anterior, permite vislumbrar que la metodología del Aula invertida se ajusta al panorama y a las exigencias de la comunidad globalizada (Aguilera, 2018).

En esa misma línea, esta metodología plantea que a nivel del conocimiento los estudiantes van a tener la capacidad de recordar la información aprendida. También, desde el enfoque de la comprensión, van a desarrollar un espíritu crítico, que les va a conducir a resolver problemas, haciendo efectivos sus conocimientos en los contextos reales. Así, con los anteriores pasos, va a poder descomponer y solucionar una situación problema, a través de la creatividad que integra ideas y nuevas formas de hacer las cosas y a su vez emitir

juicios de valor de forma objetiva (Vidal, 2016).

Por otro lado, en el modelo del aula invertida inicialmente los estudiantes deben hacer la revisión de los contenidos en casa. Además, uno de los aspectos a considerar que es importante dentro de este método es la participación activa con la lectura previa de los contenidos. Dado que, esto va a permitir que los estudiantes puedan aprender a su ritmo de aprendizaje y se le puede dar atención a la diversidad cultural que existe en el espacio escolar. Además, el aula se convierte en un espacio colaborativo donde se le da espacio a la práctica y se pueden organizar espacios de trabajo experimentales, teniendo como base los aspectos teóricos trabajados por fuera del salón (Moreno, 2021).

En esa línea, el aula invertida funciona identificando el objetivo de aprendizaje, luego diseñando las actividades y organizando el espacio para poder hacer el trabajo práctico. En la primera etapa es necesario que el maestro entregue a sus estudiantes los contenidos teóricos a trabajar y en un segundo momento se presenta el afianzamiento del aprendizaje que es cuando se pasa a la práctica. Por último, el tercer instante es el de la evaluación, donde se da espacio para exponer de manera concreta cuáles fueron las claves del aprendizaje y qué aspectos se deben mejorar (Unir, 2020).

Del mismo modo, el aprendizaje invertido tiene como finalidad la enseñanza y el aprendizaje dentro y fuera del aula con tareas muy sencillas como observar memorizar resumir y el desarrollo de actividades mucho más complejas como argumentar, proponer junto con razonar estén involucradas en el desarrollo del trabajo en equipo y en el encuentro con el facilitador. Aquí, se hace importante y relevante el aprendizaje activo, el cambio de roles, mensaje personalizado, la interacción con las tic, la inclusividad, y todo lo referente a una evaluación formativa y continúa. De modo que este proceso pretende facilitar el aprendizaje y lograr que sea significativo (Carrillo, 2020).

Además, permite que el ritmo de aprendizaje de cada estudiante sea respetado. Por otro lado, se personaliza el proceso de aprendizaje en la medida que se atiende las necesidades específicas del estudiante. Consecuentemente, el aula se convierte en el espacio de interacción y fortalecimiento del pensamiento crítico. Al mismo tiempo, permite involucrar a las familias en el proceso de enseñanza y aprendizaje, generando esta dinámica verdaderos procesos de integración de toda la comunidad académica (Gobierno de Canaria, 2020).

4.5.1 Evaluación en el Aula invertida

Gráfico 13 Aula invertida



Nota: Aula invertida. Encontrado en <https://www.ipchile.cl/wp-content/uploads/2019/03/Ficha-Implementar-Y-Evaluar-Metodolog%C3%8da-Aula-Invertida>. Elaborado por: pdfipchile. S.f.

La evaluación en esta metodología, como en todas las llamadas inductivas, puede ser formativa o sumativa, teniendo en cuenta que los evaluados son el docente, el estudiante o los grupos de estudiantes, la disciplina e incluso, la institución. En este caso, se evalúan conceptos, pero también la comprensión de los mismos y las competencias de los aprendizajes, que pueden ser observadas a través de la oralidad, de la una prueba escrita o de un procedimiento, durante el inicio, en el desarrollo y al final del ciclo.

Del mismo modo, Fontavo y Huertas (2020) describen que la evaluación en la metodología del aula invertida debe tomar todos los momentos del proceso bajo una observación exhaustiva, para poder determinar una mejor planeación en una nueva intervención. De allí, que es fundamental involucrar a los estudiantes para hacer un seguimiento a los resultados de manera comparativa con la evolución de las habilidades de los estudiantes para lograr aprendizajes significativos y educación de calidad.

4.6 Secuencia didáctica y recursos TIC

Gonzales (2016), expone que la secuencia didáctica es un conjunto de actividades que se diseñan ajustados a los objetivos de aprendizaje, que le da un sentido profundo a la práctica de enseñar, porque permite a los participantes sistematizar su experiencia, para reflexionar sobre el proceso y detectar cuáles han sido las fallas, creando la posibilidad de la autoevaluación y coevaluación por sus pares. Dentro de las ventajas más notables de esta herramienta pedagógica esta la flexibilización de los procesos de enseñanza, con la amplia posibilidad de transversalizar con otras áreas. Para este caso en concreto, quedan entrelazadas las áreas de Lengua castellana, Ciencias sociales, Ética y valores.

4.7 Herramientas TIC

Las herramientas TIC facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje en las aulas, porque permite que los estudiantes desarrollen autonomía y además los conduce a que sus aprendizajes sean más significativos.

Google Meet es una herramienta TIC que tiene una interfaz cómoda y veloz que sostiene en su red reuniones haciendo uso del video, con estándares altos de calidad; además, permite una gran cantidad de participantes. El proceso de interconexión se hace a través de un enlace o un código de la reunión. Su interfaz puede ser usada desde el celular por medio de la App o en el computador desde el buscador de Google. Las ventajas de la plataforma es que no tiene publicidad y es de uso gratuito. También se pueden agregar las reuniones al calendario del Google (Iddocente, 2021)

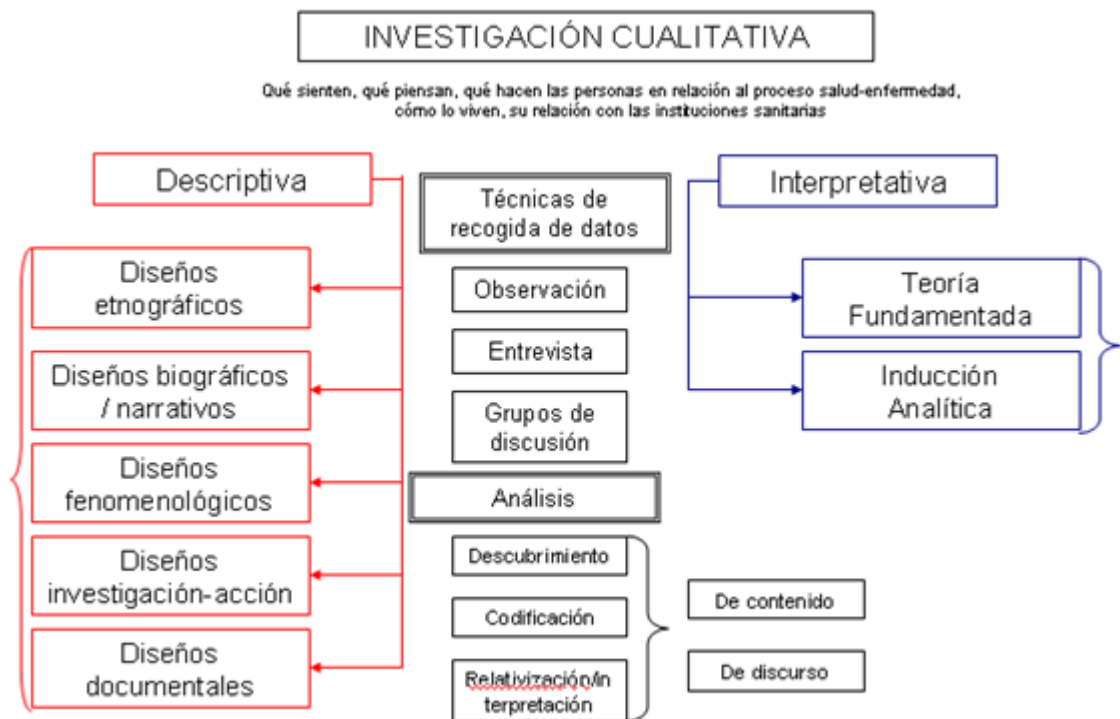
Otra de las herramientas a usar es WhatsApp. Una herramienta multifuncional que se convirtió en una de las redes sociales más usadas en Latinoamérica, que tiene como servicio la mensajería instantánea. Para efectos académicos, permite enviar archivos PPT, PDF y Word. Además, la organización de grupos de trabajo colaborativos, llamadas, chat, video llamadas. La versatilidad y la popularidad de App hace que sea sencillo su uso y provoque un ahorro en el campo de las telecomunicaciones para los usuarios, dado que es gratuita (Areandina, 2021).

También se hará uso del sitio web <https://cuentosparadormir.com/>, que tiene en su interfaz una serie de materiales como cuentos y fábulas, en diversos formatos, que fácilmente pueden ser compartidos, a los que se puede acceder desde cualquier lugar del mundo una y otra vez. La página se ha destacado por crear una selección de cuentos por valores, por temas y por tipo de recurso, siendo este un gran atractivo para que el material sea usado por maestros de habla hispana en todo el mundo (Sacristán, s.f).

5 Marco metodológico

La investigación cualitativa como lo indica el gráfico 15 es un proceso que se realiza teniendo en cuenta variables dependientes e independientes que no impliquen números. Profundizando, se encuentra que dentro del área descriptiva están los diseños etnográficos, bibliográficos, fenomenológicos, investigación acción y documentales. Además, son referidos a una técnica específica de recogida de datos a través de unos instrumentos específicos como son la observación la entrevista la discusión de grupo, pasar por un análisis donde se debe de codificar una información realizar una interpretación y plantear unas conclusiones con respecto a los objetivos específicos

Gráfico 15 Investigación cualitativa



Nota: Diseños de investigación cualitativa. Tomado de http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/enfo_cuali.html Elaborado por UNAM, s.f.

El estudio cualitativo es de gran relevancia para las ciencias sociales porque intenta comprender el comportamiento humano, como cada individuo reacciona ante los estímulos externos, donde nada se da por sentado; es decir, no existen generalidades sino personas únicas. Por ello, el método permite comprender la complejidad del hombre en los diversos contextos sociales donde se relaciona, por lo cual se visualiza un determinado fenómeno, que se hace bajo el conducto regular de un objeto de estudio y un problema de investigación definidos con anterioridad (Cuesta, 2017).

Por otro lado, dentro de la metodología cualitativa están los estudios etnográficos, siendo muy relevante como método que recoge información global desde distintos puntos de vista, desde teniendo en cuenta la visión interna y la externa, la primera está sujeta a la visión del grupo de estudiantes y la segunda a la del investigador. Para ello, es importante focalizar el trabajo de campo, realizar una observación aguda y una interpretación del fenómeno (Sampieri, 2017).

* Primera etapa: Se examina la naturaleza de las metodologías, las divergencias en el plano de la convivencia escolar y las dificultades en la Cátedra de la paz, para dar paso al diseño y la ejecución de la estrategia didáctica. Así mismo, es relevante definir recursos didácticos y Tic que permitan consolidar los objetivos de la propuesta tales como: YouTube – Google Meet – WhatsApp- sitio web <https://cuentosparadormir.com>.

* Segunda etapa: Se diseñan las unidades didácticas bajo la metodología del aula invertida teniendo en cuenta la transversalidad del área de Lengua castellana y la Cátedra de la paz, ajustados a los propósitos del Ministerio de Educación de Colombia, para ello, se realiza el análisis de los planes de estudios y PEI.

* Tercera etapa: Implementación y evolución de la propuesta a través de los instrumentos, encuesta cualitativa, observación participante.

5.1 Técnicas de investigación

Las técnicas de investigación, como afirma Baena (2017), son conocidas como los métodos usados para la realización de un estudio donde se ha visualizado un fenómeno, que involucra a un grupo de personas o grupo social. De esta manera, el investigador tiene la posibilidad de recopilar la información para luego examinarla, analizarla y exponerla. Partiendo de lo anterior estos procesos son necesarios para que se logren alcanzar los objetivos de la investigación, de modo que se pueda expandir el conocimiento sobre una situación y abrir nuevos horizontes investigativos. Para efectos de esta investigación se hará uso de:

5.2 Observación participante

Pardo (2020), considera que entre las técnicas de recolección de datos está la observación participante, que es usada por muchas disciplinas, en especial por las ciencias sociales y la cultura. Esta herramienta permite comprender la naturaleza humana, porque a través de ella se puede explicar y comprender un fenómeno. En el caso concreto de esta investigación se requiere observar cómo asumen, los estudiantes, la enseñanza de las fábulas y de los cuentos, que permiten ayudar a transformar su pensamiento y, de esa manera, mejorar su convivencia.

5.3 Encuesta

Como uno de los instrumentos de la investigación cualitativa figura la encuesta como un procedimiento para recopilar información a través de un cuestionario, sin hacer

modificaciones al fenómeno del proceso investigativo. Para ello, se deben definir los objetivos de la investigación, formular el cuestionario con preguntas claras con base a los objetivos, realizar el trabajo de campo y procesar los datos para poder emitir los resultados (Murillo y Martínez s.f.).

5.4 Población y muestra

De acuerdo con Ventura (2017), la población es el conjunto de personas o la cantidad de sujetos que van a ser investigados. Por ende, definir la población permite, plantear que tipo de propuesta se va a realizar y que recursos económicos, y humanos se van a requerir. Observando en específico, para esta intervención pedagógica la cantidad de estudiantes del grado quinto de primaria que está conformado por un total de 30 estudiantes de los cuales 14 son niñas y 16 son niños; sus edades oscilan entre los 10 y 12 años, con una estudiante NEE diagnosticada con Síndrome de Down no especificado, de la institución educativa la Gaitana, Sede el Progreso de Timaná Huila.

5.5 Contexto de la investigación.

En el municipio de Timaná, departamento del Huila, Colombia, está ubicada la institución educativa El Progreso de la Institución educativa La Gaitana, aprobada por Decreto No 219 de 1999 y 0234 de 2010, para los Niveles Preescolar, Básica y Educación Media académica en jornada diurna única, emanada por la Secretaría de Educación, Gobernación del Huila, DANE, 141807000228.

Por otra parte, el Ministerio de Educación Nacional, traza como ejes para el progreso de la educación el saber hacer, el saber pensar, el saber y el saber convivir, que deben coexistir en el aula con cada una de las áreas del conocimiento, siendo estos, integradores entre las áreas, dado que conducen a tener competencias que atraviesen el

mundo simbólico al mundo real y específico del ser humano. Al mismo tiempo, la Ley 115 de 2004 permite la autonomía institucional donde para la creación del PEI. En la actualidad la sede educativa cuenta con estudiantes de ambos sexos, de estratos económicos 1 y 2 del municipio de Timaná.

Ahora bien, teniendo en cuenta la emergencia sanitaria mundial, las clases fueron suspendidas a través de la directiva Ministerial 05 del 26 de marzo del 2020, que ordena el período de confinamiento por motivo de la pandemia por el virus COVID 19, que plantea una reforma al calendario académico; además, las orientaciones pedagógicas del trabajo académico durante el acaecimiento mundial (Decreto 05 de 26 de marzo de 2020).

Actualmente, la institución se encuentra desarrollando un período de virtualidad sustentado en la circular interna 005 del 2021, que esboza que, por la emergencia sanitaria a nivel del mundo, por el virus COVID, dado que, por la protección de todos los habitantes del mundo, la normalidad de la vida cotidiana no se ha recuperado, para salvaguardar la salud de la humanidad. En resumen, el documento plantea el uso de recursos TIC, para el desarrollo de las clases, en el que deben ser entregadas guías por período escolar acompañadas de materiales y asesorías virtuales. Para efectos de la intervención pedagógica *“¡A leer e interpretar! La convivencia va a mejorar”*, se ajusta al contexto institucional y a las directrices del Ministerio de Educación. En el desarrollo del trabajo virtual se ha visto la dificultad de acceso a internet, porque muchas familias no lo tienen como un servicio de consumo básico o prioritario; también se ha observado la falta de equipos tecnológicos para que todos los miembros accedan a la virtualidad sin dificultades. De allí que se presenta todo un reto para que los niños y niñas tengan la igualdad de condiciones para ser educados, razón por la que se ve necesaria la flexibilización académica en todas las áreas donde los contenidos deben ser esenciales y prácticos para lograr eficacia en el proceso.

6 Secuencia didáctica **“¡A leer e interpretar! La convivencia va a mejorar”**

6.1 Presentación

En el grado quinto de primaria se plantea la realización de la secuencia didáctica “*¡A leer e interpretar! La convivencia va a mejorar*” enfocada en el desarrollo de habilidades de la inteligencia emocional, para mejorar la convivencia escolar, los niveles de comprensión lectora, a través de la lectura de cuentos y fábulas; con temas como la agresión, la comunicación no verbal, el autodomínio, la escucha, la comunicación asertiva, la empatía y el perdón. La importancia del trabajo de estos temas nace de desarrollar habilidades en los niños, que permitan mejorar sus relaciones y con ello, construir una cultura de reconciliación en el marco de la cátedra de la paz

La propuesta está diseñada bajo la metodología del aula invertida con seis actividades cada una con un desarrollo de tres horas de trabajo donde se vincula la lectura de cuentos y fábulas, con el propósito de que se logre mejorar los niveles de lectura. Por tanto, las unidades que se van a desarrollar son el compendio de un trabajo dinámico propio para el desarrollo de la virtualidad.

6.2 Objetivos de la secuencia

6.2.1 Objetivo general

Desarrollar la autonomía en los estudiantes para que manejen sus conflictos con inteligencia emocional apoyados en la comprensión lectora de cuentos y fábulas.

6.2.2 Objetivo específico

- Identificar las emociones básicas del ser humano.
- Reconocer las emociones del otro a partir del lenguaje no verbal.

- Clasificar las emociones según si son agradables o desagradables, según su intensidad y según su función.
- Usar estrategias para prestar y demostrar atención mientras escuchan a otros (disposición corporal, realizar preguntas, no interrumpir los turnos para hablar, no agredir de ninguna manera al otro) en situaciones de conflicto
- Identificar empáticamente los daños emocionales ocasionados a quien ha recibido un daño o una agresión.
- Perdonar y buscar estrategias para reconciliarse con otros cuando se tengan situaciones de conflicto.

6.3 Contenidos

El MEN (2017) plantea los desempeños para la paz, que se constituyó en el documento base para realizar la propuesta, ajustada desde luego al grado que estarán relacionados a continuación:

Tabla 2 *Contenidos*

COMPETENCIA BÁSICA	DESEMPEÑO BÁSICO	TEMA
Identificación de emociones propias y ajenas	Reconozco las emociones básicas (alegría, tristeza, rabia, temor) en mí y en las otras personas.	Agresión
Identificación de emociones ajenas	Reconocen las emociones de otros a partir de las claves corporales y verbales (especialmente la rabia) en una situación de conflicto.	Comunicación no verbal
Toma de perspectiva	Clasifican sus emociones según si son agradables o desagradables, según su intensidad y según su función.	Autodominio
Escucha activa	Usan estrategias para prestar y demostrar atención mientras escuchan a otros (disposición corporal, realizar preguntas, no interrumpir los turnos para hablar, no agredir de ninguna manera al otro) en situaciones de conflicto	Escucha - Comunicación asertiva
Relaciones empáticas	Identifican empáticamente los daños emocionales ocasionados a quien ha recibido un daño o una agresión.	Empatía
Comunicación asertiva-pensamiento crítico	Los estudiantes piden perdón y buscan estrategias para reconciliarse con otros cuando han tenido situaciones de conflicto.	Perdón

Nota: Creación propia

6.4 Recursos

Los recursos usados para el desarrollo de la propuesta, tiene como canales de comunicación el Meet y el WhatsApp. También, el uso de los videos cuentos de la página www.cuentosparadormir.com, junto con diversos recursos de YouTube para comprender los conceptos, además el uso de sitios web para profundizar en los temas y un juego de la plataforma Celebreti.

Por otro lado, se va a hacer uso de diversos materiales para el desarrollo de las actividades; además, para la evaluación del proceso se crearon una observación participante y encuestas que serán competidas en línea a través de Google formularios. A continuación, se puede apreciar los detalles:

Tabla 3 Recursos

RECURSOS	LINK
Video cuentos	https://cuentosparadormir.com/videocuentos/castellano/videocuento-gorg-el-gigante-acento-castellano https://concepto.de/narracion/ https://cuentosparadormir.com/videocuentos/espanol-neutro/videocuento-lío-en-la-clase-de-ciencias-acento-latino https://cuentosparadormir.com/videocuentos/castellano/videocuento-los-malos-vecinos-acento-castellano https://cuentosparadormir.com/videocuentos/castellano/videocuento-el-genio-chapuzas-acento-castellano https://cuentosparadormir.com/videocuentos/espanol-neutro/videocuento-un-halloween-diferente-acento-latino
Videos de YouTube	https://www.youtube.com/watch?v=-XIPDeMohL8 https://www.youtube.com/watch?v=qBZSIGo4N1k https://www.youtube.com/watch?v=g2mABsI-MZQ https://www.youtube.com/watch?v=EnA1BiVW0kY https://www.youtube.com/watch?v=4Hgmfkg-UTk https://www.youtube.com/watch?v=z_Ozw5KhZZA https://www.youtube.com/watch?v=ySAgl9Y8plk
Recursos Web	https://www.analisisnoverbal.com/lenguaje-corporal-y-comunicacion-no-verbal/ https://www.danielcolombo.com/las-26-claves-de-la-comunicacion-assertiva-por-daniel-colombo/ https://www.psicoglobal.com/blog/empatia-desarrollo
Juegos	https://www.cerebriti.com/juegos-de-lengua/juego-del-lenguaje-no-verbal-
Materiales	Hojas- Colores- Marcadores- Lápiz- Lapicero-Celular- Computador- . Pegante.
Comunicaciones	WhatsApp-Meet
Recursos de evaluación	Google Formularios

Nota: Creación propia

6.5 Temporalidad

La unidad didáctica que se plantea tiene 6 actividades que tienen el nombre de estaciones relacionados con los títulos de los cuentos y fábulas, que pueden ser desarrolladas en un período de mes y medio aproximadamente, teniendo en cuenta que del horario de clase se van a utilizar tres sesiones semanales de la Cátedra de la paz, de (60) minutos cada una, para un total de 18 sesiones, como se evidencia a continuación:

Tabla 4 Temporalidad

ACTIVIDAD	SEMANA	SESIONES	TIEMPO
Estación Gigantes	Semana 1	3	3 horas
Estación ciencia	Semana 2	3	3 horas
Estación Pulpo	Semana 3	3	3 horas
Estación mi vecino	Semana 4	3	3 horas
Estación la lámpara de deseos	Semana 5	3	3 horas
Estación Halloween	Semana 6	3	3 horas

Nota: Creación propia

6.6 Actividades

La unidad didáctica se expone en la presente propuesta de intervención contiene 6 actividades, teniendo en cuenta que la primera es introductoria, que de la segunda a la quinta son de desarrollo y la sexta de cierre.

Se tuvo en cuenta para el diseño el modelo pedagógico de aula invertida en tres momentos: antes, durante y después.

- 1- Estación Gigantes. Contenido: la agresión. Objetivo: Identificar las emociones básicas del ser humano.

- 2- Estación Ciencia. Contenido: Comunicación no verbal. Objetivo: Reconocer las emociones del otro a partir del lenguaje no verbal.
- 3- Estación Pulpo. Contenido: autodominio. Objetivo: Clasificar las emociones según si son agradables o desagradables, según su intensidad y según su función
- 4- Estación mi vecino. Contenidos: escucha, comunicación asertiva. Objetivo: Usar estrategias para prestar y demostrar atención mientras escuchan a otros (disposición corporal, realizar preguntas, no interrumpir los turnos para hablar, no agredir de ninguna manera al otro) en situaciones de conflicto.
- 5- Estación la lámpara de deseos. Contenidos empatía. Objetivos: Identificar empáticamente los daños emocionales ocasionados a quien ha recibido un daño o una agresión.
- 6- Estación Halloween. Contenidos perdón. Objetivos: Pedir perdón como estrategia de reconciliación.

Estas actividades fueron desarrolladas con el apoyo de recursos TIC, WhatsApp web, Google meet, y principalmente la página web Cuentosparadormir.com, YouTube y otros sitios web. Todas, fueron diseñadas para trabajar con los niños de quinto grado el área de la Cátedra de la paz, los cuales se darán a conocer a partir de las siguientes tablas:

Tabla 5 Estación “Gigantes”

No. Actividad: 1	Título: Estación “Gigantes” Objetivo: Identificar las emociones básicas del ser humano	
Tipo de actividad: Introdutoria	Tiempo estimado: 3 horas	
Contenidos: Agresión	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	
Competencias básicas	Antes	
Identificación de emociones propias. Identificación de emociones ajenas. Toma de perspectiva. Escucha activa. Generación creativa de opciones Toma de decisiones. Comunicación asertiva. Pensamiento crítico. Relaciones empáticas.	-Se les envía el siguiente material de lectura por WhatsApp -Se le pide que observen el video que trata de la ira https://www.youtube.com/watch?v=-XIPDeMohL8 -Leer el cuento: “Gord el Gigante” Pdf -Indagar en el link https://concepto.de/narracion/	
	Durante la clase:	
	-Durante la clase por Meet se inicia un conversatorio sobre que son las emociones -Luego se da paso a compartir en pantalla en cuento https://cuentosparadormir.com/videocuentos/castellano/videocuento-gorg-el-gigante-acento-castellano -Seguidamente se abordan las preguntas: ¿Qué acciones generaron odio en el corazón del gigante? ¿Qué ayudó a dominar la ira del gigante? ¿Qué cosas te producen ira ¿Cómo reaccionas ante la ira? ¿Qué acciones puedo emprender para ayudar a disminuir la ira en uno de mis compañeros? ¿Cuál es la moraleja del cuento?	
	En casa	
	-Crear un cuento con emojis cuando se exprese una emoción y enviarlo por WhatsApp - Contestar la encuesta	
Agrupamientos: Individual	Transferencia Los estudiantes son capaces, autónomamente, de reconocer la agresión y sus consecuencias, así como evitar agredir y que otros agredan	
Desempeño específico		
Reconozco las emociones básicas (alegría, tristeza, rabia, temor) en mí y en las otras personas.		
Recursos:		
Video: https://cuentosparadormir.com/videocuentos/castellano/videocuento-gorg-el-gigante-acento-castellano https://www.youtube.com/watch?v=-XIPDeMohL8 https://concepto.de/narracion/		
Medio de evaluación: Creación de un cuento con emojis cuando se quiera expresar una emoción	Procedimiento de evaluación: Observación participante https://forms.gle/6eMdDyLKa6qLJLSZ6	Instrumento de evaluación: Encuesta https://forms.gle/AftrLYdD7DZaf7jR8

Nota: Creación propia

Tabla 6 Estación “Ciencia”

<p>No. Actividad: 2</p>	<p>Título: Estación “Ciencia” Objetivo: Reconocer las emociones del otro a partir del lenguaje no verbal</p>	
<p>Tipo de actividad: Desarrollo</p>	<p>Tiempo estimado: 3 horas</p>	
<p>Contenidos: Comunicación no verbal</p> <p>Competencias básicas Identificación de emociones propias. Identificación de emociones ajenas. Toma de perspectiva. Escucha activa. Generación creativa de opciones Toma de decisiones. Comunicación asertiva. Pensamiento crítico. Relaciones empáticas.</p> <p>Agrupamientos: Individual</p>	<p>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD Antes -Se les envía el siguiente material de lectura por WhatsApp -Se le pide que observen el video que sobre las emociones https://www.youtube.com/watch?v=qBZSISGo4N1k -Luego leer el cuento: El lío en la clase de ciencias pdf. -Ingresar a la página https://www.analisisnoverbal.com/lenguaje-corporal-y-comunicacion-no-verbal/ e indagar sobre el lenguaje corporal Durante la clase: -Durante la clase por Meet se inicia un conversatorio sobre que es la comunicación no verbal -Luego se da paso a compartir en pantalla en cuento https://cuentosparadormir.com/videocuentos/espanol-neutro/videocuento-lío-en-la-clase-de-ciencias-acento-latino -Seguidamente se abordan las preguntas: ¿Cómo te sientas? ¿Identificas cuando otra persona esta triste o alegre? ¿Identificas cuando otra persona te miente? ¿Qué crees que dice tu lenguaje corporal? ¿identificas el enojo del otro? ¿Qué emociones identificas en el cuento? ¿Cómo imaginas la comunicación no verbal del maestro? En casa - Contestar la encuesta - Jugar el juego https://www.cerebriti.com/juegos-de-lengua/juego-del-lenguaje-no-verbal- - Crear una caricatura con figuras que expresen el lenguaje no verbal</p>	<p>Transferencia Los estudiantes son capaces, autónomamente, de reconocer la agresión y sus consecuencias, así como evitar agredir y que otros agredan</p>
<p>Desempeño específico</p>		
<p>Reconocen las emociones de otros a partir de las claves corporales y verbales (especialmente la rabia) en una situación de conflicto.</p>		
<p>Recursos: Video: https://cuentosparadormir.com/videocuentos/espanol-neutro/videocuento-lío-en-la-clase-de-ciencias-acento-latino https://www.analisisnoverbal.com/lenguaje-corporal-y-comunicacion-no-verbal/ https://www.youtube.com/watch?v=qBZSISGo4N1k https://www.cerebriti.com/juegos-de-lengua/juego-del-lenguaje-no-verbal-</p>		
<p>Medio de evaluación: Entrega de caricatura</p>	<p>Procedimiento de evaluación: Observación directa https://forms.gle/DymXraAH4XFGARRW9</p>	<p>Instrumento de evaluación: Encuesta https://forms.gle/3knjrQR2F7SmrEaV9</p>

Nota: Creación propia

Tabla 7 Estación “Pulpo”

<p>No. Actividad: 3</p>	<p>Título: Estación Pulpo Objetivo: Clasificar las emociones según si son agradables o desagradables, según su intensidad y según su función</p>	
<p>Tipo de actividad: Desarrollo</p>	<p>Tiempo estimado: 3 horas</p>	
<p>Contenidos: Autodominio</p> <p>Competencias básicas Identificación de emociones propias. Identificación de emociones ajenas. Toma de perspectiva. Escucha activa. Generación creativa de opciones Toma de decisiones. Comunicación asertiva. Pensamiento crítico. Relaciones empáticas.</p>	<p>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</p> <p>Antes -Se les envía el siguiente material de lectura por WhatsApp -Se le pide que observen el video que sobre el autodominio: https://www.youtube.com/watch?v=yiglz585_5E -Luego leer el cuento “El gran lio del pulpo” pdf. - Profundizar el tema del autodominio observando el sitio https://psicologiaymente.com/psicologia/autocontrol-consejos</p> <p>Durante la clase: -Durante la clase por Meet se inicia un conversatorio sobre que es el autodominio -Luego se da paso a compartir en pantalla en cuento el lio del pulpo https://cuentosparadormir.com/vidocuentos/espanol-neutro/vidocuento-el-gran-lio-del-pulpo-acento-latino -Seguidamente se abordan las preguntas: ¿Cómo dominas tus emociones? ¿Crees que eres emocionalmente inteligente? ¿Piensas en cómo actuar o te dejas llevar por tus impulsos? ¿Crees que tus acciones son coherentes con los que dices? ¿Qué aspectos debes mejorar no ser impulsivo? ¿Cómo se evidencia el autodominio del pulpo?</p> <p>En Casa - Contestar la encuesta -Crea un grupo de WhatsApp con 4 compañeros y elabora una fábula a través de audios con la dinámica síguete el hilo a la historia, donde se integre lo aprendido en clase.</p>	
<p>Agrupamientos: grupos de 4 alumnos.</p>	<p>Transferencia Los estudiantes son capaces, autónomamente, de reconocer la agresión y sus consecuencias, así como evitar agredir y que otros agredan</p>	
	<p>Desempeños específicos Clasifican sus emociones según si son agradables o desagradables, según su intensidad y según su función.</p>	
<p>Recursos: Video: https://cuentosparadormir.com/vidocuentos/espanol-neutro/vidocuento-el-gran-lio-del-pulpo-acento-latino https://www.youtube.com/watch?v=yiglz585_5E https://psicologiaymente.com/psicologia/autocontrol-consejos</p>		
<p>Medio de evaluación: Entrega de los audios con la historia</p>	<p>Procedimiento de evaluación: Observación directa https://forms.gle/zbCWBbSuQjXCjTDy8</p>	<p>Instrumento de evaluación: Encuesta https://forms.gle/Ugiw3J7WSDgDbjtk8</p>

Nota: Creación propia

Tabla 8 Estación “Mi vecino”

No. Actividad: 4	Título: Estación “Mi vecino” Objetivo: Usar estrategias para prestar y demostrar atención mientras escuchan a otros (disposición corporal, realizar preguntas, no interrumpir los turnos para hablar, no agredir de ninguna manera al otro) en situaciones de conflicto	
Tipo de actividad: Desarrollo	Tiempo estimado: 3 horas	
Contenidos:	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	
Escucha - Comunicación asertiva	Antes -Se les envía el siguiente material de lectura por WhatsApp - Se les pide que observen el video que muestra cómo nos comunicamos de forma asertiva https://www.youtube.com/watch?v=g2mABsI-MZQ-https://www.youtube.com/watch?v=EnA1BiVW0kY - Después profundizar el tema en el enlace https://www.danielcolombo.com/las-26-claves-de-la-comunicacion-asertiva-por-daniel-colombo/	
Competencias básicas Identificación de emociones propias. Identificación de emociones ajenas. Toma de perspectiva. Escucha activa. Generación creativa de opciones Toma de decisiones. Comunicación asertiva. Pensamiento crítico. Relaciones empáticas.	Durante la clase: -Durante la clase por Meet se inicia un conversatorio sobre que es la comunicación asertiva. -Luego se da paso a compartir en pantalla en cuento los malos vecinos https://cuentosparadormir.com/videocuentos/castellano/videocuento-los-malos-vecinos-acento-castellano -Seguidamente se abordan las preguntas: ¿Crees ser asertivo en tu comunicación? ¿Qué personaje del cuento tenía una buena comunicación? ¿Qué desato el problema en el cuento? ¿Qué acciones se pueden emprender para ser más asertivo?	
Agrupamientos: Individual.	Transferencia Los estudiantes son capaces, autónomamente, de reconocer la agresión y sus consecuencias, así como evitar agredir y que otros agredan	
Desempeño específico Usan estrategias para prestar y demostrar atención mientras escuchan a otros (disposición corporal, realizar preguntas, no interrumpir los turnos para hablar, no agredir de ninguna manera al otro) en situaciones de conflicto		
Recursos: Video: https://cuentosparadormir.com/videocuentos/castellano/videocuento-los-malos-vecinos-acento-castellano https://www.danielcolombo.com/las-26-claves-de-la-comunicacion-asertiva-por-daniel-colombo/ https://www.youtube.com/watch?v=g2mABsI-MZQ https://www.youtube.com/watch?v=EnA1BiVW0kY		
Medio de evaluación: Crear la historieta	Procedimiento de evaluación: Observación directa https://forms.gle/3BNBBVGThLvJ8jGj9	Instrumento de evaluación: Encuesta https://forms.gle/MnrVAhi2mAEYDaGD6

Nota: Creación propia

Tabla 9 Estación “Lámpara de deseos”

No. Actividad: 5	Título: Estación la lámpara de deseos Objetivo: Identificar empáticamente los daños emocionales ocasionados a quien ha recibido un daño o una agresión.
Tipo de actividad: Desarrollo	Tiempo estimado: 3 horas
Contenidos: Empatía	<p>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</p> <p>Antes</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se les envía el siguiente material de lectura por WhatsApp -Se le pide que observen el video sobre la empatía https://www.youtube.com/watch?v=4Hgmfkg-UTk - Después profundizar el tema en el enlace https://www.psicoglobal.com/blog/empatia-desarrollo - Seguidamente leer el cuento “El genio” pdf - Dibujar una silueta <p>Durante la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Durante la clase por Meet se inicia un conversatorio sobre que es la empatía -Luego se da paso a compartir en pantalla en cuento https://cuentosparadormir.com/vidocuentos/castellano/vidocuento-el-genio-chapuzas-acento-castellano -Seguidamente se abordan las preguntas ¿Qué piensas y sientes? Una pregunta para desarrollar la empatía. ¿Por qué es importante la empatía en la sociedad? ¿Cómo el niño fue empático con el genio? ¿Cómo lastimó el genio al niño? ¿La empatía ayuda a cambiar al genio? ¿Cómo la empatía puede mejorar la convivencia? -Juego las siluetas: Se toma la silueta y en una de ellas se describe a un compañero destacando su personalidad <p>En casa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hacer unas figuras de papel tus personajes favoritos y crear otra versión del cuento el genio chapuzas y grábala (https://www.youtube.com/watch?v=z_Ozw5KhZZA) -Contestar la encuesta
Agrupamientos: Individual	Transferencia Los estudiantes son capaces, autónomamente, de reconocer la agresión y sus consecuencias, así como evitar agredir y que otros agredan
Desempeño específico Identifican empáticamente los daños emocionales ocasionados a quien ha recibido un daño o una agresión.	
<p>Recursos:</p> <p>Video: https://www.youtube.com/watch?v=4Hgmfkg-UTk https://www.psicoglobal.com/blog/empatia-desarrollo https://cuentosparadormir.com/vidocuentos/castellano/vidocuento-el-genio-chapuzas-acento-castellano https://www.youtube.com/watch?v=z_Ozw5KhZZA</p>	<p>Procedimiento de evaluación: Observación directa</p> <p>https://forms.gle/VhkZQuW3vc4dQvxK7</p>
Medio de evaluación: Entrega de video con cuento dinamizado con figuras de papel.	<p>Instrumento de evaluación: Encuesta https://forms.gle/hAAAtvtURbd2arr9</p>

Nota: Creación propia

Tabla 10 Estación “Halloween”

No. Actividad: 6	Estación: Halloween – objetivo: pedir perdón como estrategia de reconciliación	
Tipo de actividad: Conclusiva	Tiempo estimado: 3 horas	
Contenidos: Perdón	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	
Competencias básicas	Antes	
Identificación de emociones propias. Identificación de emociones ajenas. Toma de perspectiva. Escucha activa. Generación creativa de opciones Toma de decisiones. Comunicación asertiva. Pensamiento crítico. Relaciones empáticas.	-Se les envía el siguiente material de lectura por WhatsApp -Se le pide que observen el video: “El perdón” https://www.youtube.com/watch?v=ySAgl9Y8plk -Después se le pide profundizar en http://www.psicoterapeutas.com/Tratamientos/perdon.html -Seguidamente leer el cuento “Un Halloween diferente” Pdf	
	Durante la clase:	
	-Durante la clase por Meet se inicia un conversatorio sobre que es el perdón -Luego se da paso a compartir en pantalla en cuento https://cuentosparadormir.com/videocuentos/espanol-neutro/videocuento-un-halloween-diferente-acento-latino -Seguidamente se abordan las preguntas: ¿Qué es el perdón? ¿Qué estrategias se requieren para perdonar? ¿Cómo realizar el proceso de perdón? ¿Cómo el monstruo llego a perdonar? ¿Por qué requería el perdón el monstruo? ¿Cómo se hizo explícita la acción del perdón? ¿Qué herramientas son ahora fundamentales para el perdón en tu vida? ¿Crees que el perdón ayudará a la construcción de la paz? -Ahora los niños toman una hoja de cuaderno y escriben ¿A quién deben perdonar? ¿Qué estrategias de las prendidas va usar para perdonar? ¿Cómo va a pedir perdón?	
	En casa	
	- Contestar la encuesta - Realiza un origami https://www.google.com/search?q=manzanita+de+peru+juego&oq=manzanita+de+petu+&aqs=chrome.1.69i57j0i1315.9895j0j4&sourceid=chrome&ie=UTF-8 Con frases sobre el perdón. -Escribe una historia donde narres un acto de perdón.	
Agrupamientos: Individual.	Transferencia Los estudiantes son capaces, autónomamente, de reconocer la agresión y sus consecuencias, así como evitar agredir y que otros agredan	
Desempeño específico: Los estudiantes piden perdón y buscan estrategias para reconciliarse con otros cuando han tenido situaciones de conflicto.		
Recursos:		
Video: https://cuentosparadormir.com/videocuentos/espanol-neutro/videocuento-un-halloween-diferente-acento-latino https://www.youtube.com/watch?v=ySAgl9Y8plk https://www.google.com/search?q=manzanita+de+peru+juego&oq=manzanita+de+petu+&aqs=chrome.1.69i57j0i1315.9895j0j4&sourceid=chrome&ie=UTF-8 http://www.psicoterapeutas.com/Tratamientos/perdon.html		
Medio de evaluación: Identificación de la situación problema	Procedimiento de evaluación: Observación directa https://forms.gle/K52BKCRw7SJv5dT2A	Instrumento de evaluación: Encuesta https://forms.gle/Zs6ENDngKKxPZGUk9

Nota: Creación propia

7 Evaluación

Para demostrar si la intervención didáctica “Sendero de cuentos y fábulas” proporciona los resultados deseados y verificar el grado de satisfacción de los estudiantes, se empleará una encuesta después de cada sesión, con la finalidad de observar el impacto de la propuesta en el desarrollo del aprendizaje en el área de la Cátedra de la paz. A continuación, se presenta la relación de las preguntas del instrumento:

Tabla 11 Encuesta

ENCUESTA	
¿Crees que leer o ver el material en esta sesión, antes de la clase es?	Valioso para comprender el tema y hacer las preguntas sobre lo que no entiendo Una pérdida de tiempo porque no comprendo lo leído Importante porque aprendo, y el aprendizaje nos proporciona un crecimiento Innecesario, porque pierdo mi tiempo
Consideras que el uso de las herramientas WhatsApp, Meet y YouTube es...	Positivo, porque nos permite la comunicación Negativo, porque la comunicación no es fluida Excelente, porque me permiten aprender, aunque no pueda ir a la escuela
¿Cuál es tu opinión sobre el desarrollo de la clase?	Difícil, porque no manejo los recursos Tic Excelente, porque aprendo nuevas cosas de forma divertida. Buena, porque estoy aprendiendo. Regular, porque no comprendo los contenidos. Mala, porque no entiendo ninguno de los contenidos.
¿Crees que el uso del cuento o fábula de hoy fue?	Excelente, porque es una historia que me dejó una buena moraleja. Bueno, porque aprendí un poco más de mí. Regular, porque la historia no me llamó la atención. Malo, porque no me gustó la historia.
¿Consideras que la actividad para hacer en	Interesante, porque me permite el

casa es?	desarrollo de la creatividad. Maravillosa, porque desarrollo mi pensamiento y mi lenguaje. Divertido, porque fomenta nuevos valores y la posibilidad de expresarme. Aburrido, porque la actividad no me parece atractiva.
¿La lectura del cuento o fábula de la clase de hoy te ayudo a....?	Fortalecer mis valores. Fortalecer mi espíritu de reflexión. A nada.
¿Consideras que practicar los valores de la moraleja del día de hoy, ayudará a mejorar la convivencia entre los niños y las niñas?	Si no
A partir de la lectura del cuento o fábula de hoy ¿Qué valor vas a poner en práctica?	Autodominio Amor Respeto Solidaridad Tolerancia Optimismo Empatía Humildad Autoestima

Nota: creación propia

Seguidamente, tomando en cuenta los resultados de la encuesta y el desarrollo de las sesiones de procederá a trabajar el instrumento de la observación participante que tiene para destacar el análisis de los momentos de las sesiones divididos en antes, durante la clase y en casa, junto con la elaboración de las conclusiones, a saber:

Tabla 12 *Observación participante*

OBSERVACIÓN PARTICIPANTE
FECHA Y HORA
Nombre del docente
Nombre de la sesión
Objetivo
Nombre de la Institución
Materiales usados en la clase
Observación del momento: Antes
Observación del momento: En casa
Observación del momento: En casa
Conclusiones

Nota. Creación propia

8 Análisis del proceso de intervención

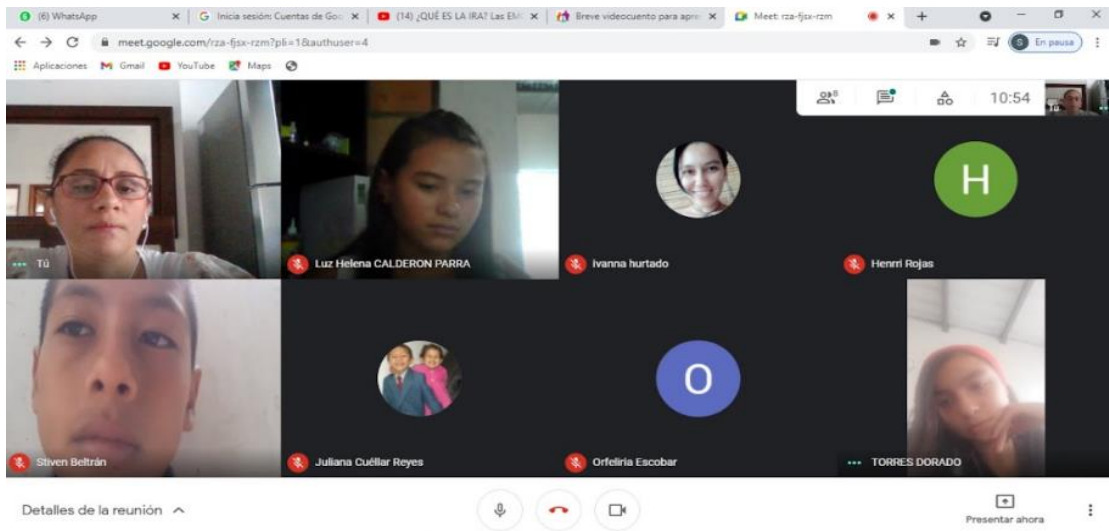
La implementación de la propuesta se realizó con el fin de fortalecer la convivencia escolar y la comprensión lectora, a partir de la lectura de cuentos y fábulas infantiles en la Institución Educativa La Gaitana, sede El Progreso, del municipio de Timaná, Huila. Esta intervención se caracterizó por fortalecer los procesos lectores en los niños, así como sus competencias a través de los siguientes objetivos planteados en la ruta de trabajo, a saber:

- Identificar las emociones básicas del ser humano.
- Reconocer las emociones del otro a partir del lenguaje no verbal.
- Clasificar las emociones según si son agradables o desagradables, según su intensidad y según su función.
- Usar estrategias para prestar y demostrar atención mientras escuchan a otros (disposición corporal, realizar preguntas, no interrumpir los turnos para hablar, no agredir de ninguna manera al otro) en situaciones de conflicto
- Identificar empáticamente los daños emocionales ocasionados a quien ha recibido un daño o una agresión.
- Perdonar y buscar estrategias para reconciliarse con otros cuando se tengan situaciones de conflicto.

Ahora bien, el abordaje del análisis se hará por cada una de las sesiones en articulación con los objetivos anteriormente planteados y los resultados de una de las preguntas de la encuesta después del trabajo desarrollado, junto con los resultados de la observación participante.

8.1 Primera sesión: Estación “Gigantes”

Ilustración 1 Primera sesión



Nota: Sesión de la primera intervención pedagógica. *Fotografía propia.*

La primera sesión de trabajo fue introductoria, en ella se tuvo en cuenta el objetivo que rezaba: Identificar las emociones básicas del ser humano, a través de un cuento “Gord, el Gigante”. Luego los niños pudieron realizar la comprensión lectora del texto a través de las preguntas: ¿Qué acciones generaron odio en el corazón del gigante? ¿Qué ayudó a dominar la ira del gigante? ¿Qué cosas te producen ira? ¿Cómo reaccionas ante la ira? ¿Qué acciones puedo emprender para ayudar a disminuir la ira en uno de mis compañeros? ¿Cuál es la moraleja del cuento? Interrogantes que los condujeron a una reflexión profunda de sí mismos, con respecto al tema de la ira y a concluir sobre qué tipo de elementos que les ayudarían a manejar la emoción en casa, así como también en el aula de clase durante las clases virtuales.

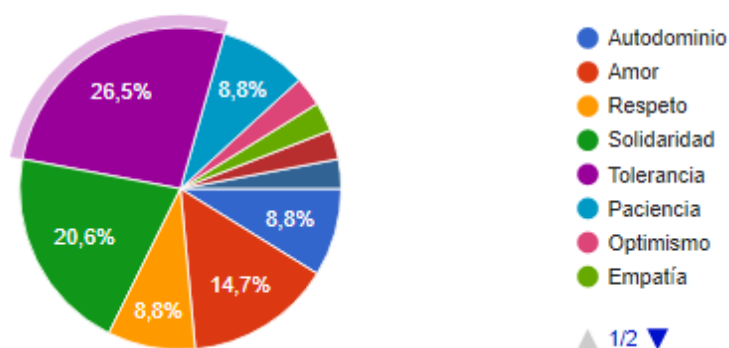
Además, dentro de los hallazgos particulares, los niños consideraron como se puede apreciar en el gráfico 16, en un 26.5 % consideraron que el principal valor transmitido para

la práctica fue el valor de la tolerancia, asumiendo que es importante comprender las emociones propias y entender las del otro. Así mismo, los niños participaron activamente en el proceso del trabajo en casa.

Gráfico 16 Encuesta sesión Estación “Gigantes”

A partir de la lectura del cuento o fábula de hoy ¿Qué valor vas a poner en práctica?

34 respuestas

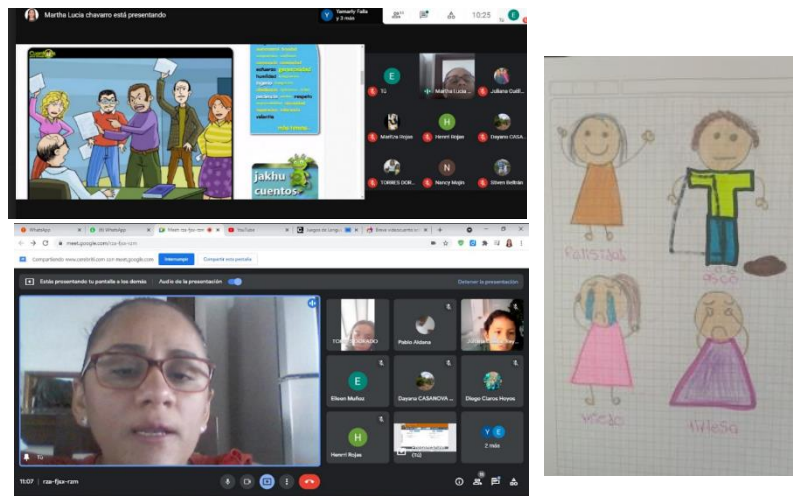


Nota: Encuesta sesión Estación “Gigantes”. *Creación propia.*

En la sesión se pudo observar que los niños se integraron de forma asertiva al trabajo, demostrando continuo interés por las partes en las actividades planteadas. De modo particular, los niños manifestaron que la actividad les había parecido significativa con respecto al tema de los valores, que los aprendizajes se transmitieron de forma sencilla, haciéndolos fáciles para entender.

8.2 Segunda sesión Estación “Ciencia”

Ilustración 2 Segunda sesión



Nota: Sesión segunda intervención pedagógica. *Fotografía propia*

En la segunda sesión de trabajo el objetivo fue reconocer las emociones del otro a partir del lenguaje no verbal, a través del cuento titulado “Lío en la clase de ciencias”. Seguidamente, realizaron la comprensión lectora del texto por medio de las preguntas: ¿Cómo te sientas? ¿Identificas cuando otra persona está triste o alegre? ¿Identificas cuando otra persona te miente? ¿Qué crees que dice tu lenguaje corporal? ¿Identificas el enojo del otro? ¿Qué emociones identificas en el cuento? ¿Cómo imaginas la comunicación no verbal del maestro? La reflexión a partir de las preguntas fue bastante rica por parte de los niños, donde dejaron claro que en muchas ocasiones identifican que les pasa a sus compañeros a partir de los que observan en ellos.

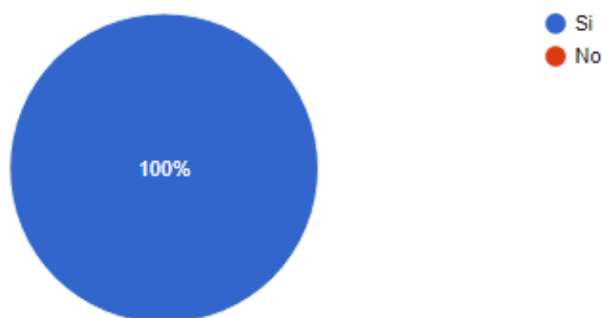
Agregado a lo anterior, como se puede apreciar en el gráfico 17 en la encuesta, los niños consideran que la práctica de los valores de la moraleja va influir positivamente en la convivencia escolar y familiar, desde luego si se lleva a la praxis lo aprendido. Por otro lado, en la observación participante, en esta sesión los niños se mostraron entusiasmados y

muy expectantes al valor que se iba a tratar; es decir, aumentó su motivación en el desarrollo de las actividades; además, todos entregaron las actividades planteadas.

Gráfico 17 Encuesta sesión Estación “Ciencia”

¿Consideras que practicar los valores de la moraleja del día de hoy, ayudará a mejorar la convivencia entre los niños y las niñas?

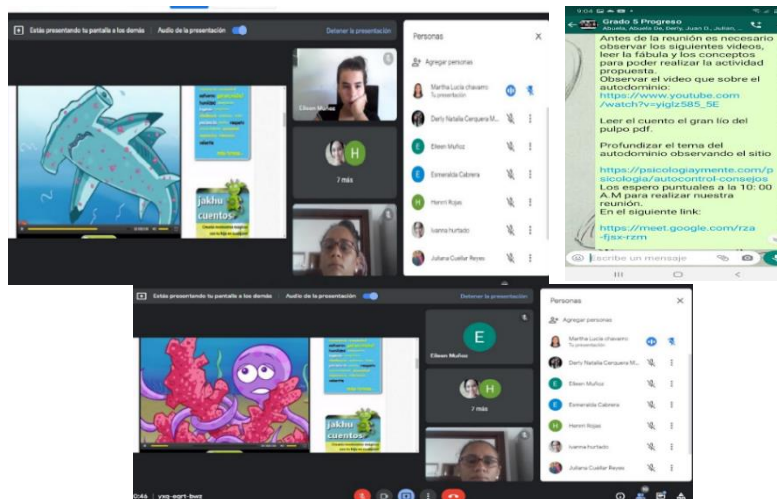
33 respuestas



Nota: Encuesta sesión “Ciencia”. Creación propia.

8.3 Tercera Sesión Estación “Pulpo”

Ilustración 3 Tercera sesión Estación Pulpo



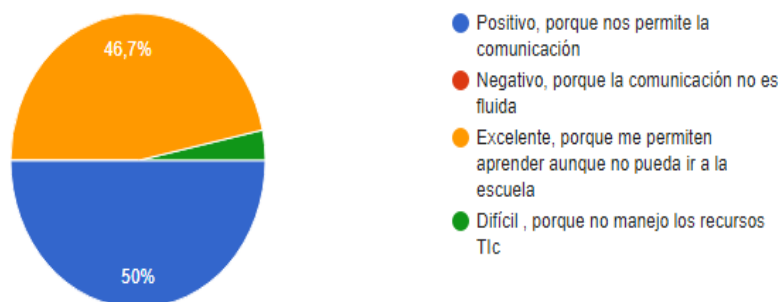
Nota: Sesión tercera de la intervención pedagógica. *Fotografía propia*

En la tercera sesión de trabajo tuvo como objetivo clasificar las emociones de acuerdo con si son agradables o desagradables, según su intensidad y su función. En ella se trabajó la comprensión lectora a través de las preguntas: ¿Cómo dominas tus emociones? ¿Crees que eres emocionalmente inteligente? ¿Piensas en cómo actuar o te dejas llevar por tus impulsos? ¿Crees que tus acciones son coherentes con lo que dices? ¿Qué aspectos debes mejorar para no ser impulsivo? ¿Cómo se evidencia el autodomínio del pulpo? Asunto que llevó a los estudiantes a pensar sobre sus acciones y emociones, luego de lo que concluyeron que es necesario que cada individuo sea un pleno observador de la emocionalidad para construir en la cotidianidad relaciones más armónicas.

Gráfico 18 Encuesta sesión tres

¿Consideras que el uso de la herramientas whatsapp, meet y youtube es?

30 respuestas



Nota: Encuesta sesión Estación “Pulpo”. *Creación propia.*

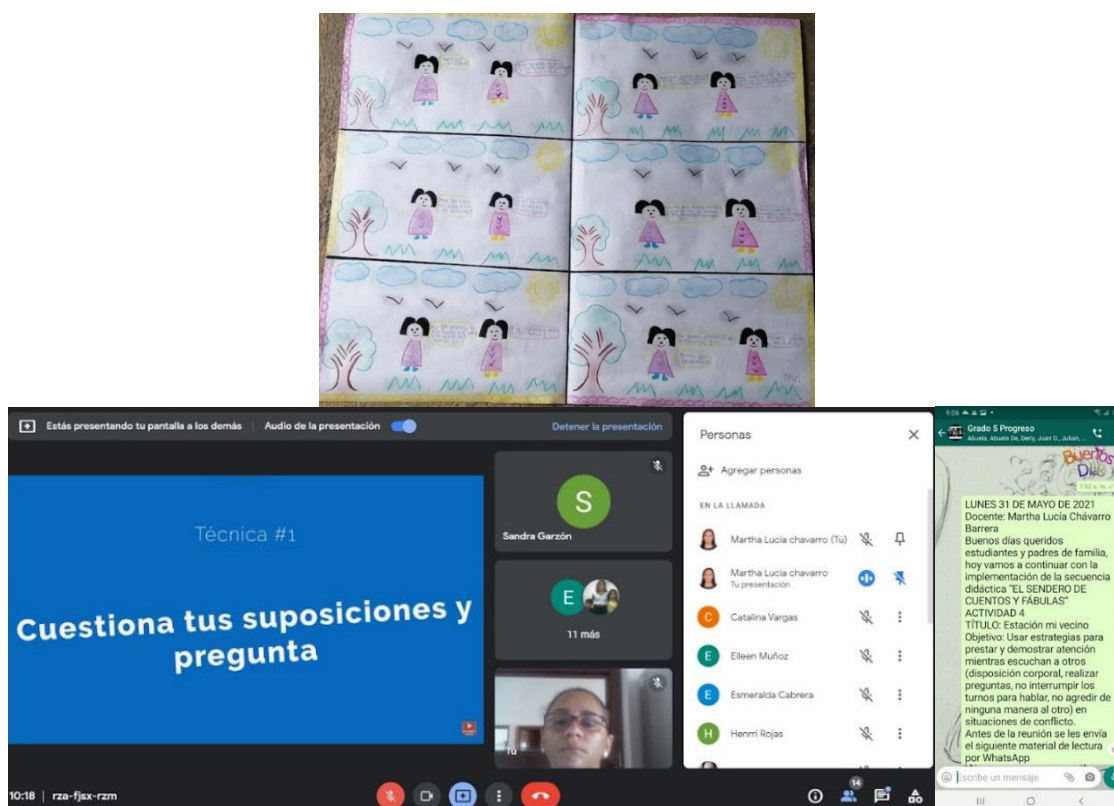
Otro de los tópicos tenidos en cuenta en el estudio, es el tema de la percepción de las herramientas TIC en el proceso, en el cual se obtuvo una respuesta bastante positiva a nivel general por parte de los estudiantes, siendo valorado como positivos medios de

comunicación: WhatsApp, YouTube y Meet. Sin embargo, se observa la limitación en menor medida para el uso de estos recursos en algunos niños, dado que no han sido capacitados ampliamente en el manejo de dichos recursos.

Conjuntamente, desde la observación participante, los estudiantes se mostraron colaborativos con la actividad que debían desarrollar en grupos haciendo uso del WhatsApp, crearon historias divertidas con mensajes que ayudan a motivar a sus compañeros en el campo de los valores y la construcción de seres humanos más asertivos.

8.4 Cuarta Sesión Estación “Mi vecino”

Ilustración 4 Cuarta Sesión Estación “Mi vecino”



Nota: Sesión cuarta de la intervención pedagógica. *Fotografía propia.*

La cuarta sesión el objetivo planteado fue: Usar estrategias para prestar y demostrar

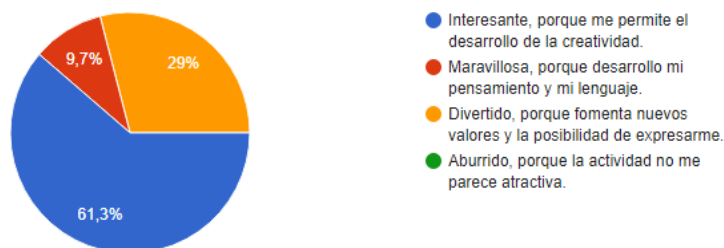
atención mientras escuchan a otros (disposición corporal, realizar preguntas, no interrumpir los turnos para hablar, no agredir de ninguna manera al otro) en situaciones de conflicto. En esta sesión se abordó la comprensión lectora a partir de los siguientes interrogantes: ¿Crees ser asertivo en tu comunicación? ¿Qué personaje del cuento tenía una buena comunicación? ¿Qué desató el problema en el cuento? ¿Qué acciones se pueden emprender para ser más asertivo? En este ejercicio quedó claro que para lograr asertividad se debe aprender a comunicar de manera adecuada las emociones.

Por otro lado, desde la perspectiva de la observación participante, se detecta que en esta sesión los niños son más expresivos con respecto a sus emociones y más participativos en la clase. También realizaron reflexiones más profundas sobre las situaciones de su cotidianidad, permitiéndole desarrollar compromisos con las actividades cotidianas de sus casas. Gracias al anterior desarrollo, los niños consideran que las actividades en casa son muy interesantes, divertidas; además, que permiten el desarrollo del pensamiento y lenguaje, dejando ver evidencia que el proceso de intervención ha sido exitoso, como se puede evidenciar en la gráfica 19 de la encuesta.

Gráfico 19 Encuesta sesión cuatro

¿Consideras que la actividad para hacer en casa es?

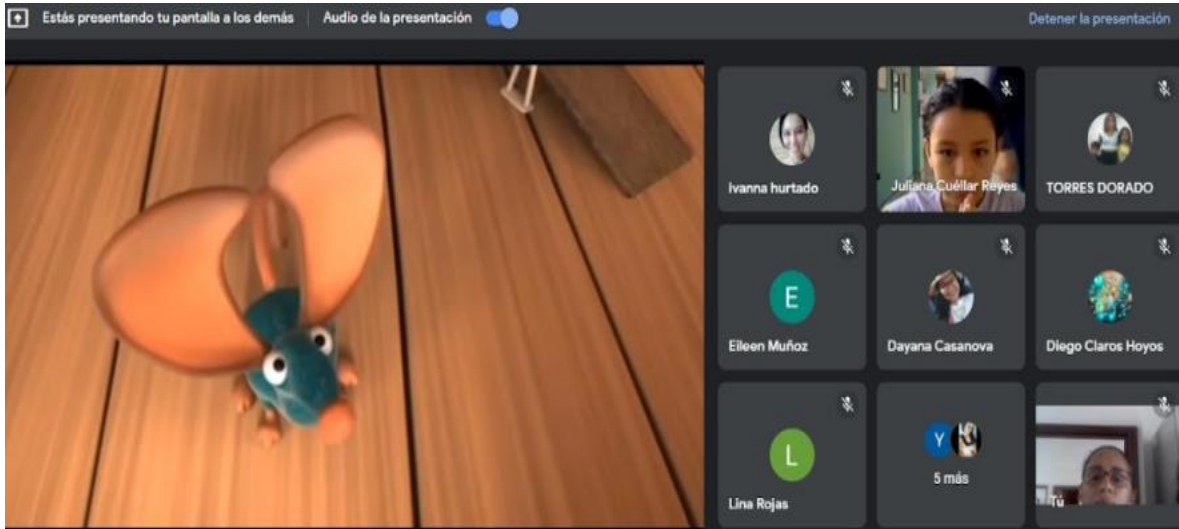
31 respuestas



Nota: Encuesta sesión Estación “Gigantes”. *Creación propia.*

8.5 Quinta Sesión: “Lámpara de deseos”

Ilustración 5 Quinta Sesión: “Lámpara de deseos”



Nota: Sesión quinta de la intervención pedagógica. Fotografía propia.

En la quinta sesión, se tiene como objetivo identificar empáticamente los daños emocionales ocasionados a quien ha recibido un daño o una agresión. También, se desarrollaron preguntas de comprensión lectora en torno al cuento de la sesión, tales como: ¿Qué piensas y sientes? Una pregunta para desarrollar la empatía: ¿Por qué es importante la empatía en la sociedad? ¿Cómo el niño fue empático con el genio? ¿Cómo lastimó el genio al niño? ¿La empatía ayuda a cambiar al genio? ¿Cómo la empatía puede mejorar la convivencia? A partir del conversatorio en torno a los interrogantes, los niños lograron comprender el valor de la empatía y la solidaridad en sus vidas, así como la importancia que tiene para lograr un mejor pacto de convivencia en el aula de clase, quedando expuestas frases como “aquel que no camina en los zapatos del otro no puede ser juzgado”.

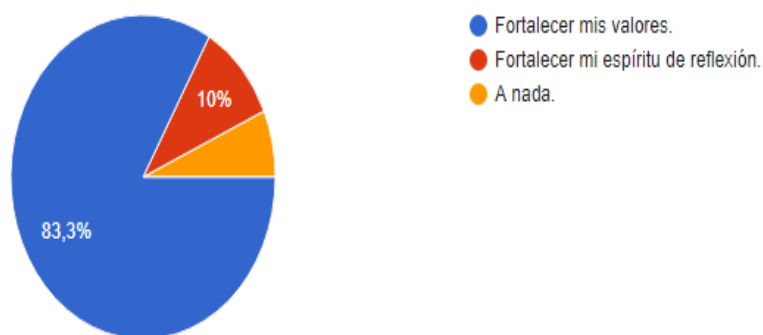
De manera, particular en la observación participante para esta sesión, algunos niños no se sintieron familiarizados con la historia, dado que sintieron que no les aportó mayor

cosa para su desarrollo; asunto que también quedó evidenciado en la encuesta del día, reflejada en el gráfico 20, en el cual se puede ver que en su mayoría creen que han fortalecido sus valores, otros consideran que han fortalecido su espíritu de reflexión, mientras en menor medida unos niños determinaron que la lectura del día no les contribuyó en nada.

Gráfico 20 Encuesta sesión quinta

¿La lectura del cuento o fábula de la clase de hoy te ayudo a ?

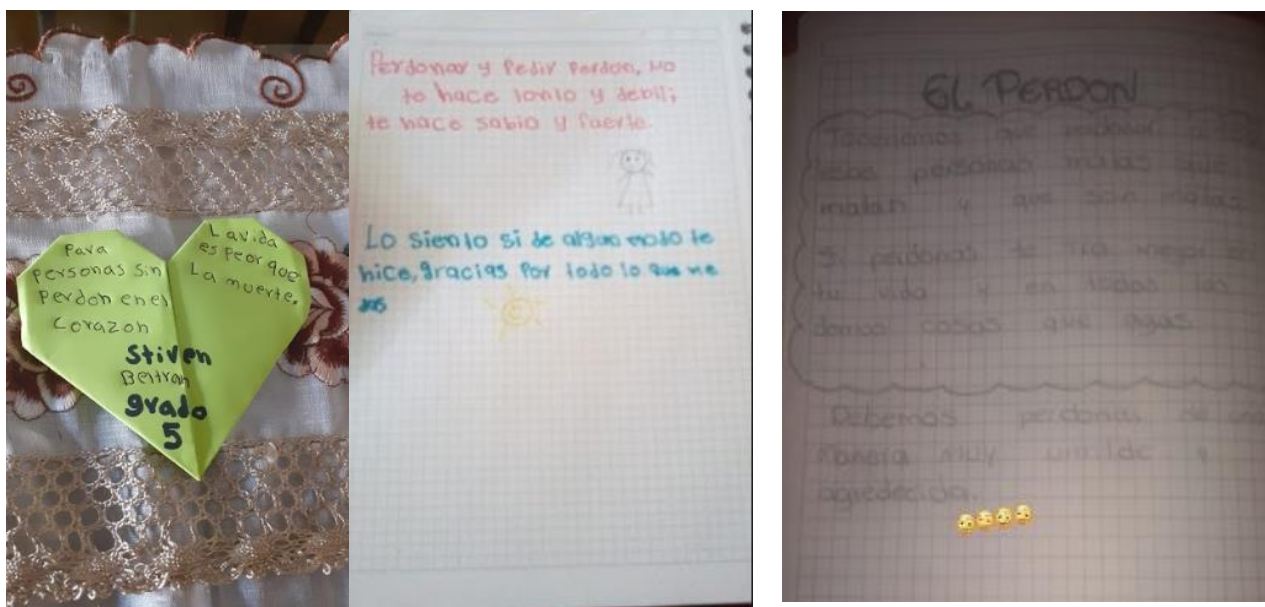
30 respuestas



Nota: Encuesta sesión Estación “Lámpara de deseos”. *Creación propia.*

8.6 Sexta Sesión “Halloween”

Ilustración 6 Encuesta



Nota: Encuesta sesión Estación Lámpara de deseos. *Creación propia.*

En la sesión final, el objetivo fue pedir perdón como estrategia de reconciliación. Para ello, se realizó una reflexión y la comprensión lectora desde las siguientes preguntas: ¿Qué es el perdón? ¿Qué estrategias se requieren para perdonar? ¿Cómo realizar el proceso de perdón? ¿Cómo el monstruo llegó a perdonar? ¿Por qué requería el perdón el monstruo? ¿Cómo se hizo explícita la acción del perdón? ¿Qué herramientas son ahora fundamentales para el perdón en tu vida? ¿Crees que el perdón ayudará a la construcción de la paz? La conclusión a nivel general del trabajo realizado y hasta donde se llegó, los niños manifestaron que el perdón es vital para poder ser feliz y para construir un país en paz.

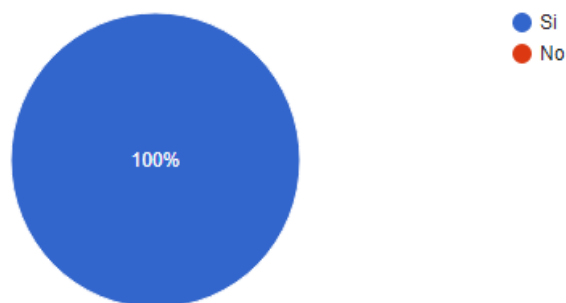
Añadido a lo anterior, desde la observación participante, los niños manifestaron disfrutar hacer las manualidades desarrolladas en la sesión. Además, encontraron que el

proceso de la reconciliación exige el perdón en un encuentro personal profundo como ser humano. Por otro lado, en el gráfico se refleja que los 14 niños, la totalidad de los estudiantes, estuvieron de acuerdo que la moraleja y las enseñanzas impartidas fueron positivas para mejorar la convivencia, siendo un aspecto realmente valioso para concluir la sesión.

Gráfico 21 Encuesta sesión sexta

¿Consideras que practicar los valores de la moraleja del día de hoy, ayudará a mejorar la convivencia entre los niños y las niñas?

31 respuestas



Nota: Encuesta sesión Estación: “Halloween”. *Creación propia*

9. Conclusiones

La ley general de Educación de Colombia, la 115 de 1994, donde se fundamenta los derechos a la educación como fundamental para el país y se les otorga total autonomía a las instituciones para el desarrollo pedagógico, en total amparo con el Ministerio de Educación, se plantean retos donde las aulas se transformen e implementen nuevas tecnologías para hacer del aprendizaje un hecho significativo. Ahora bien, durante la pandemia la educación se vio obligada a utilizar plataformas virtuales para darle continuidad a los procesos formativos, razón por la que esta propuesta no solo adquiere validez para modos virtuales sino para motivar a los estudiantes al aprendizaje.

La propuesta presentada como sistematización de la práctica educativa “*¡A leer e interpretar! La convivencia va a mejorar*”, que se desarrolló en la Institución Educativa La Gaitana, tuvo, para darle cumplimiento del objetivo general, una serie de objetivos específicos, que se presentan a continuación, para vincularlos con la ejecución de la propuesta.

Objetivo 1: Identificar las limitaciones de la convivencia escolar y de la comprensión lectora. Para esto, se revisó la información de la situación de los niños y familias de la institución a través del POE. Seguidamente, se indagó por los niveles de comprensión lectora a nivel general y qué aspectos debían ser fortalecidos, los alcances y las limitaciones de la convivencia escolar y la comprensión lectora perspectiva de su fortalecimiento, elementos tenidos en cuenta para la formulación de la propuesta.

Objetivo 2: Analizar documentos de apoyo didáctico sobre la convivencia y el conflicto escolar, la inteligencia emocional, la lectura y la interpretación de cuentos y fábulas. Es evidente como al revisar material documental sobre la convivencia y el

conflicto escolar, la inteligencia emocional, la lectura y la interpretación de cuentos y fábulas se pudo diseñar y enriquecer la práctica realizada. Asunto que se profundizó en los apartados de la inteligencia emocional, lectura e interpretación de cuentos, el aula invertida, secuencia didáctica y las herramientas Tic.

Objetivo 3: Diseñar una secuencia didáctica que exprese como propuesta pedagógica la perspectiva de fortalecer la convivencia escolar y la comprensión lectora a partir de la lectura de cuentos y fábulas. Esta se realizó teniendo en cuenta el modelo pedagógico del aula invertida o Flipped classroom, donde se diseñaron seis unidades didácticas donde se toman elementos de la inteligencia emocional presentada en cuentos y fábulas, a través de los que se indujo a los niños a una reflexión crítica sobre su convivencia, a la vez que desarrollaban actividades lúdicas y de comprensión lectora de forma eficaz.

Objetivo 4: Implementar la secuencia didáctica en el contexto escolar determinado para la propuesta. Luego de realizar la intervención se realizó la observación por sesión teniendo en cuenta los instrumentos planteados en la metodología, quedando relacionados en el análisis del proceso de intervención.

Desde lo anterior, cabe resaltar que la tecnología es una herramienta fundamental para el desarrollo de los procesos educativos del mundo; por esa razón se hace necesario que los maestros asuman cada vez más el rol de gestionar para las diversas aulas, herramientas que le permitan a los estudiantes aprender en la medida que disfrutan y atienden a su ritmo de aprendizaje. Por ello, este tipo de propuestas queda para que más docentes se atrevan a crear un mundo diferente desde el lugar más transformador de la historia de la humanidad: el salón de clases.

Objetivo 5: Evaluar los resultados de la secuencia didáctica. Luego de realizar la intervención se realizó la observación por sesión teniendo en cuenta los instrumentos planteados en la metodología, quedando relacionados en el análisis del proceso de intervención.

10. Reflexión Final

Este trabajo me ha llenado de muchas satisfacciones no solo como docente sino también cómo investigadora. Como docente me permitió encontrar para este grupo de estudiantes que acompañe en todo su ciclo de primaria, la solución a una de las problemáticas que más les afectaban en su proceso lector y en la convivencia. Buscar, diseñar e implementar una estrategia pedagógica y didáctica con el máximo aprovechamiento de los recursos TIC con los que disponía el grupo seleccionado no fue nada fácil. El reto como docente fue bastante grande y con el contexto que nos generó la pandemia mundial, me hizo buscar la forma de llegar a mis estudiantes con poca conectividad; siempre estuve motivándolos a ellos y con el apoyo de sus padres cada día en el aprendizaje para retenerlos en el sistema y evitar la deserción escolar. Son muchas las dificultades que se pudieron superar durante todo este proceso que no hubiera sido posible sin una verdadera vocación en este caso la de ser maestro.

Las herramientas de WhatsApp web y Google meet fueron pieza clave durante esta intervención diseñada bajo el modelo pedagógico de Aula Invertida muy conveniente para estos tiempos de pandemia. Ellas permitieron comunicación sincrónica y asincrónica con padres y estudiantes, y gracias a estas herramientas fue posible continuar el proceso de enseñanza aprendizaje desde casa y con el aprovechamiento de recursos en el aula TIC.

Como investigadora, es necesario reconocer el compromiso ético con un cambio pedagógico a nivel educativo, dado que, de acuerdo con lo que observo, la pedagogía tradicional se ve cada vez más obsoleta, con respecto a los retos que propone la educación de la actualidad, razón por la que es necesario resignificar los procesos de aprendizaje. En esa medida esta propuesta, se constituye en un aporte importante para que se desarrollen otros procesos significativos de aprendizaje. Además, es necesario resaltar que todo esto

hace parte de un compromiso con el cambio social, dónde la educación sea más inclusiva y realmente conduzca a la ruptura de dicotomías donde se genere pensamiento crítico.

De otro lado, qué se establezca una interdependencia real entre el campo teórico y el campo práctico, que es donde realmente va a tener sentido el proceso simbiótico de unir elementos de valor, a través de la investigación social. Con lo anterior, subyace la necesidad de una responsabilidad constante en el desarrollo del quehacer docente a nivel interior, para que sea valorado desde un punto objetivo, por todas las dinámicas sociales y conducir a saberes realmente colectivos que permitan orientar las lógicas humanidad.

11. Bibliografía

- ADEN. (2018). Inteligencia Emocional: 6 claves para evitar un conflicto con un compañero de trabajo. *Business Magazine*. Recuperado el 02 de 05 de 2021, de <https://www.aden.org/business-magazine/inteligencia-emocional-6-claves-para-evitar-un-conflicto/>
- Aguilera, A., & Puerto, D. (2012). Crecimiento empresarial basado en la Responsabilidad Social. *Scielo*. Recuperado el 30 de 01 de 2020, de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-62762012000100002
- Amortegui, H. (12 de 2020). <https://repository.unimilitar.edu.co/>. Recuperado el 02 de 05 de 2020, de <https://repository.unimilitar.edu.co/>: <https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/36256/AmorteguiViqueHasbleidyJoanna.2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Areandina. (05 de 2021). <https://www.areandina.edu.co>. Recuperado el 11 de 05 de 2021, de <https://www.areandina.edu.co>: https://www.areandina.edu.co/sites/default/files/manual_herramientas_para_la_educacion_virtual.pdf
- Barriga, A. (2020). Guía para la elaboración de secuencia didáctica . Mexico , Mexico . Recuperado el 06 de 05 de 2021, de <http://www.setse.org.mx/>: <http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%AD>
- BBCC. (2019). <https://www.bbc.com/>. Recuperado el 01 de 10 de 2021, de <https://www.bbc.com/>: https://www.google.com/search?q=indice+de+criminalidad&rlz=1C1CHBD_esCO963CO963&sxsrf=AOaemvKXTQbujeP9A0jXplyBtoRiJh1Usg:1638280705065&so
- Caicedo, F., Carlossama, D., & Guerron, M. (2020). <https://repository.usta.edu.co/>. Recuperado el 1 de 08 de 2020, de <https://repository.usta.edu.co/>: <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/27627?show=full>
- Cardenas, D. (01 de 12 de 2016). <http://repositorio.pedagogica.edu.co/>. Recuperado el 04 de 04 de 2021, de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/>: <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/3155/TE-19051.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cardozo, J. (17 de 06 de 2012). <https://digibuo.uniovi.es/>. Recuperado el 17 de 05 de 2021, de <https://digibuo.uniovi.es/>: https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/5560/TFM_NelsonCardozoJaimes%2002.pdf;jsessionid=667910B4CC1D8B67C7C356D4A348A93A?sequence=7
- Carmona, M. (17 de 10 de 2020). Conflictos escolares como factor de riesgo en el rendimiento académico y deserción escolar. *Redca*, 3(7).

- doi:<https://doi.org/10.36677/redca.v3i7.14703>
- Castro, A. y. (01 de 2020). El acoso escolar como oportunidad para mejorar la convivencia en el aula. *Educación y humanismo*(2665-2420).
doi:<https://doi.org/10.17081/eduhum.22.38.3675>
- Carrillo, U. (13 de 06 de 2029). La clase invertida como una didáctica factible. Recuperado el 11 de 11 de 2021, de La clase invertida como una didáctica factible
- Chevel, E. y. (8 de 03 de 2020). Dispositivos Lúdico - Pedagógicos para desarrollar habilidades de resolución de conflictos escolares. *Assensus*, 5(8).
- Colombia Aprende . (2019). <https://aprende.colombiaaprende.edu.co/>. Recuperado el 01 de 05 de 2021, de <https://aprende.colombiaaprende.edu.co/>:
https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/guia_no._49_0.pdf
- Cuesta, C. (2017). <https://evidencia.com/>. Recuperado el 25 de 05 de 2021, de <https://evidencia.com/>: https://evidencia.com/wp-content/uploads/2015/02/De-la-Cuesta_Caracteristicas-de-la-InvestigacionEBEVIDENCIA.pdf
- DANE. (14 de 09 de 2019). <http://sirhuila.gov.co/>. Recuperado el 20 de 04 de 2021, de <http://sirhuila.gov.co/>:
http://sirhuila.gov.co/images/sirhuila/SIR_2019/FICHAS_DE_CHARACTERIZACION_2019/Timan.pdf
- Fidalgo, A., & Echaluze, M. y. (2020). DEL MÉTODO DE AULA INVERTIDA AL APRENDIZAJE INVERTIDO. *Zenodo* . doi:10.5281/zenodo.2081943
- Fontavo, R., & Huertas, J. y. (05 de 2020). <https://repository.unad.edu.co>. Recuperado el 30 de 05 de 2021, de <https://repository.unad.edu.co>:
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/34243/jsvelezar.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- García, A., & Gezuruaga, M. (30 de 10 de 2020). Recepciones de la pedagogía experiencial de Dewey en diversos enfoques metodológicos: el valor añadido del aprendizaje-servicio. *Educatio siglo XXI*. doi:<https://doi.org/10.6018/educatio.452921>
- Gobierno de Canaria. (01 de 11 de 2020). Aprendizaje invertido (Flipped learning). *Medusa* . Recuperado el 10 de 11 de 2021, de <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/pedagogic/aprendizaje-invertido-flipped-classroom/>
- Gobernación del Huila. (2019). <https://www.huila.gov.co>. Recuperado el 20 de 04 de 2021, de <https://www.huila.gov.co>:
<https://www.huila.gov.co/loader.php?lServicio=Tools2&lTipo=descargas&lFuncion=descargar&idFile=20164>
- Habilidad Social . (S.f). Recuperado el 05 de 05 de 2021, de <https://habilidadesocial.com/test-de-inteligencia-emocional/>
- <https://www.ipchile.cl/>. (S.f.). Recuperado el 05 de 31 de 2021, de <https://www.ipchile.cl/>:
<https://www.ipchile.cl/wp-content/uploads/2019/03/FICHA-IMPLEMENTAR-Y-EVALUAR-METODOLOG%C3%8DA-AULA-INVERTIDA.pdf>
- Huayta, M. (14 de 12 de 2020). <https://repositorio.upeu.edu.pe/>. Recuperado el 01 de 08 de 2020, de <https://repositorio.upeu.edu.pe/>:
<http://200.121.226.32:8080/handle/20.500.12840/3940>
- Iddocente. (04 de 2021). <https://iddocente.co>. Recuperado el 11 de 05 de 2021, de <https://iddocente.co>: <https://iddocente.com/google-meet-clases-virtuales/>
- INSteractúa. (25 de 10 de 2019). Violencia Esoclar . Recuperado el 07 de 05 de 2021, de

- <http://insteractua.ins.gob.pe/2017/03/violencia-escolar-infografia.htm>
Institución Educativa la Gaitana. (2021). *POE*. Interno, Institución Educativa la Gaitana, Huila . Recuperado el 01 de 04 de 2021
- Leiva, M., & Monsalve, J. (05 de 12 de 2020). <https://repositorio.ucv.edu.pe/>. Recuperado el 01 de 08 de 2021, de <https://repositorio.ucv.edu.pe/>.
- MEN . (2017). <https://aprende.colombiaaprende.edu.co>. Recuperado el 27 de 05 de 2021, de <https://aprende.colombiaaprende.edu.co>:
<https://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/DESEMPENOSSEDUCACIONPARALAPAZ.pdf>
- MEN. (05 de 2020). <https://www.mineduacion.gov>. Recuperado el 01 de 05 de 2021, de <https://www.mineduacion.gov>: https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-399094_recurso_9.pdf
- Ministerio de Educación. (Marzo de 26 de 2020). Decreto 05 . Bogotá , Colombia .
Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-394577_recurso_2.pdf
- Montesdeoca, C. (07 de 2017). <http://www.dspace.uce.edu.ec>. Recuperado el 04 de 05 de 2021, de <http://www.dspace.uce.edu.ec>:
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11258/1/T-UCE-0010-1801.pdf>
- Moreno, A. (2021). Flipped learning y buenas prácticas docentes en educación secundaria. *Revista Comunicar* 68. Recuperado el 10 de 11 de 2021, de
<https://www.revistacomunicar.com/indice/articulo.php?numero=68-2021-09>
- OCDE. (06 de 12 de 2019). <https://www.bbc.com>. Recuperado el 20 de 04 de 2021, de <https://www.bbc.com/>: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-50685470>
- ONG Internacional Bullying Sin Fronteras . (5 de 06 de 2020). Estadísticas del bullying . Mexico , Mexico. Recuperado el 01 de 04 de 2021, de
https://bullyingsinfronteras.blogspot.com/2018/10/estadisticas-mundiales-de-bullying_29.html
- Pardo, N. (2020). Registros de Observación Directa. *Repositorio Digital Konrad Lorenz*. Recuperado el 25 de 05 de 2021, de
<https://repositorio.konradlorenz.edu.co/micrositios/001-514/001-514.mp4>
- Partido, M. (s.f). <https://www.uv.mx>. Recuperado el 03 de 05 de 2021, de
<https://www.uv.mx>: https://www.uv.mx/cpue/coleccion/N_2728/pagina_n8.htm
- Roa Villamil, S. P., & Díaz, Y. (2019). <https://intellectum.unisabana.edu.co>. Recuperado el 02 de 05 de 2021, de <https://intellectum.unisabana.edu.co>:
<https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/39806>
- Sacristan, P. (s.f). <https://cuentosparadormir.com/>. Recuperado el 11 de 05 de 2021, de
<https://cuentosparadormir.com/>: <https://cuentosparadormir.com/pedro-pablo-sacristan>
- Sampieri, H. (2017). *Metodología de la investigación* (Sexta ed.). Argentina. Recuperado el 25 de 05 de 2021, de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- UNAM. (s.f). Recuperado el 08 de 05 de 2021, de
https://www.uv.mx/cpue/coleccion/N_34/comunicacion%20literaria.JPG
- UNESCO. (2016). <http://www.unesco.org>. Recuperado el 01 de 05 de 2021, de
<http://www.unesco.org>:
<http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/pdf/APUNTE04-ESP.pdf>

- Unir . (03 de 03 de 2020). Flipped Classroom, las claves de una metodología rompedora. *Revista Unir* . Recuperado el 10 de 11 de 2021, de <https://www.unir.net/educacion/revista/flipped-classroom/>
- Universia. (04 de 03 de 2018). <https://www.universia.net>. Recuperado el 04 de 05 de 2021, de [https://www.universia.net: https://www.universia.net/co/actualidad/vida-universitaria/como-interpretar-texto-810326.html](https://www.universia.net/co/actualidad/vida-universitaria/como-interpretar-texto-810326.html)
- Universidad Pontificia Bolivariana . (14 de 05 de 2020). <https://www.upb.edu.co>. Recuperado el 01 de 08 de 2020, de <https://www.upb.edu.co>: <https://www.upb.edu.co/es/noticias/violencia-intrafamiliar-aumenta-por-aislamiento>
- Vidal, M. (2016). Aula invertida, nueva estrategia didáctica. *Scielo* . Recuperado el 11 de 05 de 2021, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412016000300020
- Xunta . (s.f). <https://www.edu.xunta>. Recuperado el 08 de 05 de 2021, de <https://www.edu.xunta>.: https://www.edu.xunta.gal/centros/ceiprabadeira/system/files/u2/LC_5.pdf

Anexos

Anexo B Links Encuestas 1-6

- https://docs.google.com/forms/d/1znE_a0fG9ZOMSvVcXmCcsXb_yGl_O5MxHTDdym5MeP8/edit#responses
- <https://docs.google.com/forms/d/1L6iMq1saV6XqvW7vBKHICHJw3RhKtUfA0AMOUf3IPYk/edit#responses>
- [https://docs.google.com/forms/d/1ZNF1CNQ6oTMuZhqUPIjx5CmOisSgyUSwggCAKMsDqLc/edit#responses.](https://docs.google.com/forms/d/1ZNF1CNQ6oTMuZhqUPIjx5CmOisSgyUSwggCAKMsDqLc/edit#responses)
- https://docs.google.com/forms/d/14AZznranVReVSCYxIP64uzeb24B_qXVr1cfgXrWoTS0/edit#responses
- <https://docs.google.com/forms/d/1mkafVr7tvm-u07V-O23KAtuiQ6sUqWYWZZ70WPZJyw/edit#responses>
- https://docs.google.com/forms/d/1800V1TH48_mPn1fuSuHIARWIkHGJGAB8IQ-dxA1HK5I/edit#responses

Anexo C Link Observaciones Participantes

- https://docs.google.com/forms/d/1s9WPL7cBP886Tu4fc6_Q60YFkgTzkPQhzirDCF3Yz6I/edit#responses
- https://docs.google.com/forms/d/1hQ46ojwP3qQBcmA_TUCi9545dHU5w4FB4eLd8lXcpM/edit#responses
- <https://docs.google.com/forms/d/1BoToW8FT7pHklWfTtkR518xV72SEwv04mxHdMec09FQ/edit#responses>
- <https://docs.google.com/forms/d/1af2wM2xMQotxua4U2fhWytCbbFYay9AKP-ErrdSq6aQ/edit#responses>
- https://docs.google.com/forms/d/1Hv25xXClaLa_7RSitc_YiuDQVSLDFugIMtDOcdiqx_0/edit#responses
- https://docs.google.com/forms/d/1hXIumCI3G6-2lp2VRxo_1-yzKQmDRk0gMa9pFPiIAU/edit#responses

Anexo D Permisos

- <https://drive.google.com/drive/folders/1tyB0xvr5NNv-qqwhYGFvQVIGQO03K0Qg>