

**Diseño de un proyecto pedagógico para el desarrollo de aprendizajes emocionales  
y psicomotores en estudiantes de primera infancia, a partir de la propuesta  
educativa enseñanza en casa.**

**Lina Vanessa Hidalgo Alvarez**

**Universidad Icesi**

**Escuela de Ciencias de La Educación**

**Maestría en Educación**

**Santiago de Cali, 2021**

**Diseño de un proyecto pedagógico para el desarrollo de aprendizajes emocionales  
y psicomotores en estudiantes de primera infancia, a partir de la propuesta  
educativa enseñanza en casa.**

**Magister en Educación**

**ANA LUCÍA PAZ RUEDA**

**Asesora de Trabajo de Grado**

**Universidad Icesi**

**Escuela de Ciencias de la Educación**

**Maestría en Educación**

**Santiago de Cali, 2021**

## CONTENIDO

<b>1. CONTEXTO DEL PROBLEMA</b> .....	5
<b>1.1 Descripción del problema</b> .....	6
<b>1.2 Segundo componente para pensar el problema: la psicomotricidad infantil</b> .....	7
<b>1.3 Tercer componente para pensar el problema: otra alternativa de enseñanza en la primera infancia</b> .....	8
<b>1.4 Cuarto elemento para pensar el problema: Preocupaciones y dudas por el aprendizaje al educar en casa</b> .....	10
<b>1.5 Quinto elemento para pensar el problema: el rol de las familias en la construcción de saberes del estudiante</b> .....	11
<b>1.6 Consolidación del problema</b> .....	12
<b>1.7 Justificación</b> .....	14
<b>2. OBJETIVOS</b> .....	15
<b>2.1 Objetivo General:</b> .....	15
<b>2.2 Objetivos Específicos:</b> .....	15
<b>3. MARCO TEÓRICO</b> .....	16
<b>3.1 Teorías acerca de la Inteligencia Emocional</b> .....	16
<b>3.1.1 Los aprendizajes emocionales formados desde los vínculos afectivos</b> .....	19
<b>3.2 Aprendizaje Basado en Proyectos</b> .....	20
<b>3.2.1 El ABP en la Educación Infantil</b> .....	21
<b>3.3 La familia y la educación: un vínculo que debe fortalecerse</b> .....	22
<b>3.4 Aprendizaje Basado en Problemas</b> .....	24
<b>3.4.1 Acciones formativas en las familias</b> .....	24
<b>4. MARCO METODOLÓGICO</b> .....	28
<b>4.1. Caracterización de los estudiantes y sus familias</b> .....	28
<b>4.2 Fuente para la recolección de datos: las entrevistas</b> .....	31
<b>4.3 ¿Cómo desarrollé los saberes emocionales y psicomotores con el ABP?</b> .....	32
<b>4.4 Diseño del proyecto pedagógico</b> .....	35
<b>4.4.1. Organización de los contenidos del proyecto pedagógico</b> .....	38
<b>4.4.2. ¿Cómo se diseñaron las actividades que hacían parte la dimensión corporal?</b> .....	39
<b>4.4.3. ¿Cómo se diseñaron las actividades que hacían parte la dimensión socioafectiva?</b> .....	43
<b>4.5. Desarrollo del proyecto El Monstruo de Colores</b> .....	47
<b>4.6. Análisis de los resultados en el aprendizaje de los estudiantes</b> .....	66

<b>4.7. Análisis en las comprensiones que desarrollaron las familias frente a la educación emocional y psicomotora.</b> .....	69
<b>5. CONCLUSIONES</b> .....	71
<b>BIBLIOGRAFÍA:</b> .....	77

## 1. CONTEXTO DEL PROBLEMA

Al ser maestra de primera infancia puedo comprender la importancia de que los estudiantes obtengan una educación integral en sus primeros años de vida. Pues, en esta etapa se inicia el desarrollo de todas las habilidades que posee el ser humano para luego ser utilizadas a lo largo de su vida. Por ello, es vital que a cada dimensión se le brinden los valores pertinentes y se establezca un compromiso por parte de los diferentes agentes educativos (docentes, padres de familia, comunidad, entre otros) con la infancia para garantizar el buen desarrollo de las habilidades.

El trabajo que se implementa con la primera infancia debe estar en alineación con los ritmos de aprendizaje y desarrollo en el que se halla el infante. Debido a que cada etapa tiene un momento establecido para iniciar la construcción del conocimiento. Sin embargo, en la actualidad se evidencian ciertas problemáticas en las cuales no hay una inclinación por estimular todas las dimensiones. Pues, al dar una mirada en los intereses que establecen ciertas instituciones educativas y algunos padres de familia, se puede apreciar como definen objetivos para potenciar al máximo las habilidades cognitivas de los estudiantes, a causa de los ideales que se han construido socialmente a lo largo de los años sobre el ámbito productivo. Ya que, al obtener un coeficiente intelectual alto lo más seguro es que se obtenga una gran oferta laboral y un buen balance económico a lo largo de la vida. Gracias a estos planteamientos, los padres de familia han perdido el interés por continuar desarrollando la dimensión socioafectiva y motora del infante porque hay desconocimiento sobre los múltiples beneficios que conlleva el buen manejo emocional, la seguridad en sí mismo, habilidades para la toma de decisiones, el buen manejo y dominio corporal y la capacidad para establecer relaciones con el otro y su entorno.

## **1.1 Descripción del problema**

Cuando el niño comprende y reconoce las emociones logra identificar su sentir y el de los demás porque desarrolla la empatía, puesto que toma conciencia de los sentimientos y pensamientos del otro. Así mismo se tiene la capacidad para identificar los sentimientos agradables y desagradables, posibilitando la adquisición de herramientas para la solución de conflictos. En efecto al educar emocionalmente se están validando las emociones. Según Bisquerra (2011) la educación emocional es un proceso educativo continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral.

Es necesario desarrollar en los procesos académicos la inteligencia emocional porque al reconocer los sentimientos se puede razonar, se logran establecer límites y se crean soluciones a los problemas cotidianos que se presentan en el diario vivir. Gracias a esta habilidad las emociones pueden afectar el sistema cognitivo y las fases afectivas posibilitan la toma de decisiones en el ser humano. Para Jhon Mayer y Peter Salove (1997) “la inteligencia emocional” se centra en el procesamiento de información emocional que se percibe a partir de las experiencias vividas y al mismo tiempo se unifican las emociones con el razonamiento. Lo que facilita un pensamiento más efectivo en la toma de decisiones sobre la vida emocional.

Para que se posibilite la educación emocional en la infancia es necesario establecer un trabajo cooperativo entre las instituciones, docentes, padres de familia, monitores, entre otros. Lo ideal sería que se comprenda la importancia de la educación emocional y a su vez se trabaje con los niños y las niñas para que así se validen sus emociones tanto positivas como

negativas, adquieran herramientas para la regulación de estas y las reconozcan. Ya que así se inicia un desarrollo integral en el cual se brinda mayor importancia a las habilidades emocionales las cuales habilitan el desarrollo de las habilidades cognitivas, motoras, artísticas, entre otras.

## **1.2 Segundo componente para pensar el problema: la psicomotricidad infantil**

No solo las habilidades emocionales toman un rol importante en la educación infantil sino también el aprendizaje motor. Es claro que en los primeros años de vida el ser humano desarrolla en gran parte sus capacidades y gracias a ello en un futuro cercano podrá darle continuidad al aprendizaje que requiere cada una de las dimensiones. Al ubicarnos en el aprendizaje motor, se puede observar desde el nacimiento como el bebé inicia una exploración en los diferentes patrones de movimiento. Pues, a medida que crece tiene el deseo por descubrir el mundo que le rodea y que mejor manera de hacerlo que mediante el desplazamiento. De acuerdo con la teoría de Aprendizaje Operante del psicólogo Frederic Skinner se establecen tres fases para lograr el aprendizaje deseado.

1. Un estímulo
2. Que activa un proceso neurofisiológico
3. Que genera conducta y/o respuesta (Falcón, V. C., & Rivero, E. D. 2010).

Cada una de estas fases es indispensable para el desarrollo del aprendizaje motor porque a través de ellas el individuo establece una motivación que le permita lograr la acción y así cumplir con el objetivo que se estableció en un inicio. Cuando el niño es reiterativo con estas acciones a medida que crece logrará perfeccionar sus diferentes patrones de movimiento (correr, saltar, lanzar, atrapar, marchar, girar, entre otros), posibilitando de este modo el

control y la conciencia corporal. Esto será muy beneficioso para el periodo de escolaridad, pues al tener noción de sus movimientos, el estudiante no se verá afectado por realizar ajustes corporales, distracciones y desatención al momento de construir sus aprendizajes en el aula.

### **1.3 Tercer componente para pensar el problema: otra alternativa de enseñanza en la primera infancia**

Gracias a mi profesión he logrado adquirir grandes experiencias en los procesos pedagógicos que se llevan a cabo con los estudiantes en diferentes contextos. Pues los cambios que constantemente la sociedad enfrenta han generado un cambio en las formas de enseñanza, contenido y en la manera como se construyen los vínculos. Recientemente se desarrolló una crisis a nivel mundial debido a una pandemia ocasionada por el COVID-19. En vista de ello, las instituciones educativas estuvieron cerradas por una larga temporada, por lo tanto, los padres de familia tuvieron que buscar alternativas que les permitiesen continuar la educación de sus hijos e hijas. Como resultado, muchas familias optaron por la opción educativa conocida en inglés como Homeschooling o Educación en Casa, esta propuesta permitiría que los estudiantes recibieran clases de manera particular, es decir, que el proceso de enseñanza se desarrollaría desde los hogares de los estudiantes de una manera individualizada.

La finalidad de esta opción educativa es propiciar aprendizajes a partir del contexto familiar y social (vecindarios, parroquias, etc.) sin contar con el apoyo de las instituciones públicas o privadas (Rivera. H. 2009). Sin embargo, esta estrategia puede combinar varios métodos pedagógicos porque las familias no solo son las encargadas de acompañar este proceso educativo de hecho, algunos padres acuden a tutores o maestros para que hagan parte de dicho proceso donde se diseñan currículum adaptados o propuestas pedagógicas con la

intención de empujar el pensamiento crítico que poseen los estudiantes para que sean los protagonistas en la construcción de sus aprendizajes. Los métodos que más resaltan son:

- El método Charlotte Mason
- El método Montessori
- La teoría de la Inteligencias Múltiples
- El método Waldorf
- La educación libre (Rivera. H. 2009).

Esta estrategia educativa ha tomado un papel muy importante en los procesos académicos que las familias instauran en sus hijos. En su lugar de origen en Estados Unidos varias de estas optaron por aquella opción ya que favorecían sus intenciones al saber cómo querían educar a sus hijos. En Colombia no es la excepción de hecho existe EnFamilia – Red Colombiana la cual apoya los procesos educativos de las familias en casa. Además, “el ordenamiento jurídico colombiano brinda herramientas para señalar que otras formas de enseñanza y educación son posibles en una sociedad colombiana donde su sistema jurídico es cambiante y se ajusta a las necesidades de sus miembros” (D. Barrera y E. García, 2011) pues en los Artículos 67 y 68 de la Constitución Política de Colombia de 1991 señalan que la educación es un derecho de la persona y por ende el Estado, la sociedad y la familia son los responsables de que su educación sea obligatoria. Así mismo, especifican que la enseñanza deberá estar a cargo de persona idóneas tanto ética como pedagógicamente, y que los padres tienen el derecho de escoger el tipo de educación que quieren para sus hijos. Molina Gil, Y. C. (2018).

#### **1.4 Cuarto elemento para pensar el problema: Preocupaciones y dudas por el aprendizaje al educar en casa**

Si bien esta propuesta educativa de Homeschooling va más allá de simplemente ofrecer contenidos y estimulaciones a los estudiantes en casa, ciertas familias no logran apreciar los resultados favorables que se producen porque simplemente optaron por darle una solución rápida a la problemática que se generó por no tener acceso a las instituciones educativas. Por otra parte, desde mi rol como maestra surgieron cantidades de dudas y opiniones con respecto al comportamiento, desarrollo emocional y psicomotor que los estudiantes podrían producir con esta estrategia educativa y el modo como los padres de familia lo abordarían porque los comportamientos de los niños y las niñas son muy variantes según el entorno en que se encuentre.

Cuando producía un análisis sobre aquellas familias resultaba imposible no observar cómo estas tenían definidos unos patrones de comportamiento frente a sus hijos o hijas al momento de establecer rutinas, acuerdos, sanciones, gestos de cariño y juegos. Adicionalmente, logre obtener más información desde el hogar que desde las instituciones educativas ya que al tener tanta cercanía al núcleo familiar, lograba una observación más cercana a las necesidades que se desarrollaba en el día a día.

Por otra parte, resulta importante mencionar que el rol de las familias resulto ser menos activos desde hogar que desde el jardín. Por ello, surgieron dudas del ¿por qué los padres de familia generaban menor interactividad con todo lo que conlleva el desarrollo de habilidades, en especial la emocional? del ¿por qué no surgía mayor interés por verificar los procesos académicos que se llevaban a cabo y sobre los métodos por los cuales sus hijos o hijas estaban logrando construir el aprendizaje desde casa?.

Así mismo surgieron dudas de como llevaría a cabo el proceso de enseñanza con mis estudiantes a partir de la metodología educar en casa, pues el objetivo era potenciar las dimensiones de desarrollo del estudiante, especialmente las habilidades emocionales y psicomotoras. Por ello, me vi en la tarea de estructurar un proyecto pedagógico en el cual abordaría los intereses y las necesidades que los alumnos tuviesen. Para poder aplicar el proyecto fue necesario diseñar logros educativos, estructurar un cronograma, definir temas de interés, objetivos alcanzar con la ejecución del proyecto y un el producto final como resultado del aprendizaje que construyeron los estudiantes.

### **1.5 Quinto elemento para pensar el problema: el rol de las familias en la construcción de saberes del estudiante**

Al ejecutar el proyecto no solo observaba a mis estudiantes sino también a las familias, pues el rol laboral que desempeñaban terminaba siendo un factor determinante en la atención que ellos generan en sus hijos, ya que sus labores consumían gran parte de su día. También aprecie la falta de interés por conocer los procesos pedagógicos que llevan a cabo los niños y las niñas desde el hogar y los ritmos de aprendizaje que cada uno posee. Debido a esto, determine que las familias han delegado en gran parte las responsabilidades formativas a los cuidadores y maestras, lo que me lleva a pensar que esta población resulta ser un factor determinante para el desarrollo emocional de los estudiantes. Por ello, el vínculo de formación académica y familia se debe fortalecer más que nunca, pues sin el difícilmente se lograrán los cambios que se pretenden y el aprendizaje de los estudiantes se verá interrumpido por diversos factores negativos que surgirán a lo largo de la formación personal ya académica.

Para lograr un trabajo eficaz e integral es necesario la participación y vinculación de los agentes educativos con los padres de familia y comunidad. Esta labor se debe asumir como una responsabilidad compartida porque estos son los entornos centrales donde los niños y las niñas pasan mayor parte de su tiempo y son los ambientes propicios para generar los aprendizajes. Es importante mencionar que la escuela no es el único centro de formación ya que en el ámbito familiar se inicia la afectividad como lo menciona Bolívar (2006) en su artículo “Familia y escuela: dos mundos llamados a trabajar en común” la familia es el vehículo mediador para la construcción de criterios, actitudes, valores, esfuerzo emocional, desarrollo social, etc. Cada característica es fundamental para la construcción del desarrollo personal y social del infante. Gracias a estos logros, los niños y las niñas pueden acceder a una escolarización con ciertas bases socioafectivas a fortalecer desde la educación. No obstante, los cambios sociales han generado algunas permutas en las pautas de crianza porque las familias han delegado sus responsabilidades al ámbito educativo, lo que hace que los estudiantes lleguen a una escolaridad sin bases fundamentales de socialización. Según Hanna Arendt (1995), “los adultos han perdido la seguridad y la capacidad de definir qué quieren ofrecer como modelo de vida a las nuevas generaciones. “por ende, se brinda una formación con carencias en el desarrollo socioafectivo en la infancia.

## **1.6 Consolidación del problema**

Ser maestro de primera infancia te brinda la oportunidad de crear experiencias inolvidables en el aprendizaje de los estudiantes, de reconocer sus virtudes y habilidades por fortalecer, de establecer interacciones no solo con el alumnado sino también con las familias y de crear contenidos creativos y muy didácticos para favorecer el aprendizaje. Cuando observo estos aspectos logré reconocer la importancia de mi rol como maestra de educación inicial, por

ello, debo reflexionar acerca de los procesos educativos que se están llevando a cabo con los alumnos. Pues a lo largo de mi experiencia he observado como ciertos procesos de aprendizajes se ven interrumpidos por ciertos factores provenientes de las diferentes creencias que la sociedad puede generar en las familias de los estudiantes.

El aprendizaje en la educación inicial se caracteriza por tener las siguientes etapas de desarrollo en la dimensión cognitiva, comunicativa, socio afectiva, corporal y artísticas. Cada una de ellas posee un rol de gran importancia para el desarrollo de habilidades de los niños y las niñas de 1 a 5 años. No obstante, los valores que algunas familias le otorgan a cada dimensión se hallan desiguales porque atribuyen mayor relevancia a las habilidades cognitivas y pasan por desapercibido el resto, en especial la emocional la cual tiene un papel fundamental en la construcción de aprendizaje en el individuo. Pues, gracia a ella los estudiantes desarrollan conciencia de sí mismo permitiendo la autorregulación y la habilidad para solucionar conflictos y adquieren habilidades para la interacción con el entorno y las personas.

En vista de ello surge mi interés por enfocar la investigación hacia dos rumbos: Primero en diseñar un proyecto pedagógico que me permita desarrollar las habilidades emocionales y psicomotoras de mis estudiantes desde la metodología de educar en casa. Segundo en la comprensión que le otorgan los padres de familia a la educación emocional y psicomotora de sus hijos. Pues la intención parte de que las familias reconozcan que las etapas de aprendizaje tienen un ritmo, el cual se debe respetar y valorar para no entorpecer los ciclos de desarrollo que poseen los estudiantes.

## **1.7 Justificación**

Mediante esta investigación no solo busco desarrollar aprendizajes en mis estudiantes sino también movilizar las comprensiones que las familias atribuyen a la educación infantil desde la perspectiva emocional y psicomotora porque si acudo a mis experiencias como docente puedo evidenciar que cierta población no permite que los estudiantes lleven a cabo el proceso completo de aprendizaje en los jardines infantiles. Pues optan por retirarlos ya que tienden a creer que las habilidades cognitivas tienen mayor relevancia en el desarrollo integral, pues al involucrar a sus hijos en una educación más formal se agiliza el desarrollo de la dimensión cognitiva, siendo valioso y de gran orgullo que sus hijos sepan leer, escribir, sumar y restar a edades muy tempranas, pues eso demuestra el alto potencial que tienen cognitivamente. Al dialogar con aquellas familias en las reuniones escolares gran parte coincidía con aquellos argumentos y no comprendían la importancia que tiene la inteligencia emocional en las primeras edades de sus hijos. Esto generaba en mí una gran preocupación porque los niños van a formar parte de una escolarización con carencias emocionales, tendrán debilidades en el reconocimiento de sus sentimientos y fácilmente estarán expuestos a conflictos escolares y personales.

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 Objetivo General:**

- Diseñar una estrategia centrada en el Aprendizaje Basado en Proyectos, orientada al desarrollo de saberes socioemocionales y psicomotores con niños y niñas que reciben educación en casa.

### **2.2 Objetivos Específicos:**

- Describir en que consiste el desarrollo de saberes emocionales y psicomotores.
- Mostrar los avances significativos que se obtienen en los saberes emocionales y psicomotores a través de la aplicación de la estrategia ABP.
- Reconocer la importancia que los padres de familia brindan al desarrollo de las habilidades emocionales y psicomotoras mediante la educación en casa.

### **3. MARCO TEÓRICO**

Una de las características principales que define al ser humano es la capacidad para sentir, identificar y expresar las emociones que desarrolla desde la cotidianidad. Para Daniel Goleman (1995) las acciones que emplea la especie humana se constituyen gracias a los sentimientos, aspiraciones y anhelos más profundos que desarrolla a partir del sentir. Es decir, que el poder de las emociones tiene un gran alcance en la formación del ser humano porque gracias a ella se construye una personalidad en la cual se define la forma de ser, de actuar, de pensar y de sentir. Por ello, es fundamental que la educación emocional parta desde la primera infancia porque a través de ella, el niño da inicio el desarrollo de sus habilidades.

#### **3.1 Teorías acerca de la Inteligencia Emocional**

Para lograr el aprendizaje de las emociones, es necesario comprender en que consiste la inteligencia emocional.

- De acuerdo con las teorías planteadas por los psicólogos John D. Mayer y Peter Salovey (1997) la inteligencia emocional se debe construir desde la habilidad para percibir lo que el entorno constantemente ofrece, estas experiencias son de gran significación porque a partir de lo que percibo logro identificar si es agradable o me genera rechazo.
  - Luego se debe tener la habilidad para valorar y expresar las emociones con exactitud. Pues, gracias a los sentimientos que se generan desde mis acciones se logran expresarlos. Por ejemplo, al estar feliz se transforman los gestos y el modo de actuar.

- También se involucra la habilidad para acceder y/o generar sentimientos que faciliten el pensamiento. Al sentir los estímulos de la emoción instantáneamente la conciencia empieza a identificar las sensaciones producidas por estas.
  - Luego se construye la habilidad para comprender las emociones y el conocimiento emocional. De acuerdo con lo que siento se generan conocimientos sobre la emoción y esto permite la comprensión sobre el funcionamiento de estas.
  - Finalmente se adquiere la habilidad en la regulación a cada una de las emociones. Ya que, al reconocerlas, se cómo funcionan y sé de qué manera puedo abordarlas promoviendo así un crecimiento emocional e intelectual.
- Por su parte Daniel Goleman (1998) hace una recopilación con diferentes definiciones que lo conllevan a precisar en qué consiste la inteligencia emocional. Para él las emociones representan las habilidades que el ser humano construye a lo largo de su vida donde logra autocontrolarse, genera motivación así mismo, se adquiere habilidades para controlar los impulsos, se regulan los estados de ánimo propios, evita el estrés y mantiene la esperanza. Cada una de estas emociones logra definir la forma de ser en el individuo, pues adquiere particularidades especiales que lo caracterizan y le otorgan habilidades para construir vínculos con el otro.
  - Con su teoría de las Inteligencias Múltiples Howard Gardner (1983) menciona dos tipos de estas que desarrollan las habilidades emocionales del individuo y son primordiales para el desarrollo de las otras inteligencias.
    - La inteligencia intrapersonal hace que el individuo forme una imagen exacta de sí mismo. Donde comprende sus necesidades, cualidades y defectos. Logrando así capacidades de autoconocimiento para razonar en la toma de decisiones para la manera de actuar consigo mismo, con su entorno y con el otro.

- La inteligencia interpersonal le permite al individuo entender a los demás porque busca conocer a ese otro desde sus intereses, a partir de sus motivaciones y logra entender las emociones que lo movilizan. Gracias a esta capacidad el ser humano desarrolla habilidades para la construcción de vínculos afectivos.

La inteligencia emocional resulta ser un tema de gran interés no solamente para el ámbito educativo. De hecho, varios campos de estudio se muestran interesados por conocer más sobre las emociones. Los planeamientos de Gardner, Goleman, Mayer y Salovey dejan entrever como el coeficiente emocional toma mayor impulso en el coeficiente intelectual porque se resalta su valor logrando ser tomado en cuenta como una habilidad indispensable a desarrollar y potenciar en el ser humano a lo largo de su vida. Lo que quiere decir que sin la emoción difícilmente lo cognitivo tendrá un gran valor en el individuo. Pues a futuro estas emociones que no lograrán ser controladas, reconocidas y expresadas, por ello jugarán un papel negativo en la forma de ser del sujeto, en su manera de construir vínculos y en el modo de resolver los diferentes problemas cotidianos que surgirán en el transcurso de su vida.

### **Desde una perspectiva legal**

Para la educación resulta ser un tema muy movilizador porque su interés es formar al individuo a partir de sus necesidades e inquietudes. En vista de ello, resulta indispensable que en los encuentros pedagógicos la educación emocional juegue un papel predominante en el desarrollo del estudiante. Por ello, para la primera infancia en Colombia se ha estructurado la Ley 1804 de agosto 02 de 2016 la cual garantiza el desarrollo integral del niño y la niña a partir de proyectos educativos, estrategias pedagógicas que articulen las cuatro actividades rectoras (exploración del medio, literatura, arte y juego) en busca de promover el desarrollo de las habilidades sin perder de vista su desarrollo emocional, pues su fin no es solo la

preparación académica, si no para la vida, ofreciendo experiencias que impulsen su desarrollo y aprendizaje.

### **3.1.1 Los aprendizajes emocionales formados desde los vínculos afectivos**

Las emociones del ser humano se empiezan a desarrollar en los primeros años de vida. Las personas desde la niñez atraviesan diferentes momentos de aprendizaje tanto conscientes como inconscientes. Pues al ser la primera fase de desarrollo, el niño inicia la exploración de su medio, para luego interiorizar la información que este le otorga de manera consciente. Por ejemplo, las interacciones sociales que se generan en la etapa inicial le permiten al niño construir vínculos afectivos a partir del entorno familiar. Y, de manera inconsciente emplea las acciones de socialización, ya que su instinto le genera motivación por interactuar con el otro.

Gracias al ámbito familiar, los seres humanos logran construir sus primeros vínculos afectivos. Las experiencias de socialización resultan ser muy enriquecedoras para el desarrollo de las emociones porque se crean sentimientos que alteran el estado del ánimo de manera positiva y negativa. Lo que posibilita una movilización de emociones para cada vivencia. Por ello, el entorno familiar resulta ser muy valioso para el desarrollo emocional del niño y la niña, ya que al ser su primer medio de interacción se inicia la construcción de las habilidades emocionales. De acuerdo con el artículo “Desarrollo emocional: impacto en el desarrollo humano” (Mulsow. G 2008) la familia logra ser un agente constructor de los aspectos socioemocionales ya que se convierten en modelo a seguir del niño.

Al analizar lo planteado es imposible no cuestionarse acerca de las herramientas que la familia suele utilizar para desarrollar ciertas emociones en sus hijos e hijas los primeros años

de vida. En vista de ello, se inicia la observación de aquellas pautas de crianza que, de acuerdo con sus creencias, conocimientos, actitudes, la cultura dominante y la cultura heredada de la familia arraigada se logra desarrollar experiencias previas de crianza (Infante. A, Martínez. J. 2016) lo que quiere decir que el entorno juega un papel muy importante en la manera como un padre o una madre de familia decide criar a sus hijos, en base a ello toma las decisiones que pueden favorecer o entorpecer las etapas de desarrollo. Como resultado de ello, se podrá definir gran parte de los aprendizajes que el individuo construirá a lo largo de vida porque al ser el primer vínculo afectivo se pueden definir personalidades y comportamientos para la interacción con el medio y la sociedad.

### **3.2 Aprendizaje Basado en Proyectos**

Una de las metodologías que brindan un ambiente favorable para la construcción de saberes en los estudiantes es el aprendizaje basado en proyectos. Esta alternativa de enseñanza le posibilita a la maestra reconocer los intereses que el estudiante plantea y a su vez establece una integración con las competencias de aprendizaje. El ABP se logra diseñar en base a las necesidades e intereses del alumno, a medida que el proyecto avanza se construyen las respuestas y se adquieren aprendizajes significativos. Pues hay un disfrute en cada encuentro pedagógico porque se reconocen todos los puntos de vista y los aportes.

Adicionalmente, la maestra pasa a ser un guía en la estructuración de saberes ya que dirige todo el proceso pedagógico al diseñar las estrategias didácticas, al motivar a los alumnos por compartir sus conocimientos e invitarlos a explorar nuevas alternativas de aprendizaje desde la exploración del medio. La intención es generar cuestionamientos a los estudiantes frente a los planteamientos que realiza la maestra y demás pares, con el fin de que él niño sea el protagonista de su aprendizaje.

Es importante también mencionar que el ABP impulsa el aprendizaje cooperativo y colaborativo entre los estudiantes ya que hay una constante comunicación, se generan espacios de reflexión, de investigación y de construcción de conocimientos.

Desde el momento en que se construye un proyecto el estudiante asume una participación activa al definir los contenidos que se trabajan. Mediante la indagación y la exploración obtienen respuestas a las dudas. Y al finalizar construyen un producto que deja entre ver los diferentes saberes que adquirieron a lo largo del proyecto.

Cuando se construye un ABP se aspira a cumplir ciertos objetivos generales para garantizar el aprendizaje. En el artículo de la revista Universidad Eafit “*Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente*” se plantean algunos de ellos:

1. *Mejorar la habilidad para resolver problemas y desarrollar tareas complejas*
2. *Mejorar la capacidad de trabajar en equipo*
3. *Desarrollar las capacidades mentales de orden superior*
4. *Aumentar el conocimiento y habilidad en el uso de las TIC en un ambiente de proyectos*
5. *Promover una mayor responsabilidad por el aprendizaje propio.* Martí, J. A., Heydrich, M., Rojas, M., & Hernández, A. (2010)

### **3.2.1 El ABP en la Educación Infantil**

Es muy común que en la educación infantil se construyan los aprendizajes a partir del ABP, pues con esta metodología se logra reconocer los intereses del niño, se desarrollan propuestas pedagógicas desde la exploración y se respetan los ritmos de aprendizaje. Por

esta misma línea Balongo y Mérida (2016) comparten sus teorías acerca de los múltiples beneficios que conlleva desarrollar proyectos en el aula ya que se posibilitan ambientes flexibles y globales para que el alumno enseñe sus diferentes capacidades con igualdad de oportunidades frente a sus pares.

Se debe mencionar que los proyectos pedagógicos no solo favorecen el conocimiento, sino que también traen consigo un incremento en el trabajo grupal, lo que deja entre ver los vínculos afectivos que se forman entre los estudiantes. Según Balongo y Mérida (2016) las habilidades emocionales tienen un rol importante, pues la motivación es constante, el alumno establece su confianza en el docente para compartir sus dudas e intereses y adquiere seguridad en sí mismo y sus saberes. Como resultado se *“se contribuye a la integración educativa y se posibilita un clima escolar positivo para los estudiantes”*

No solo los maestros y los estudiantes asumen roles en la educación, las familias también traen consigo una responsabilidad en la construcción de saberes del individuo. A través del ABP se facilita la inclusión de estas y el compromiso por reconocer los procesos educativos que llevan a cabo sus hijos. De acuerdo con Balongo y Mérida (2016) cuando se desarrollan los proyectos pedagógicos es común que las familias acudan a sus conocimientos y experiencias para acompañar el proceso educativo de sus hijos con la intención de generar aprendizajes. Esto deja entre ver como el ABP no solo trabaja en general sino también de manera individualizada con el alumnado.

### **3.3 La familia y la educación: un vínculo que debe fortalecerse**

Desde la teoría del apego, el psicoanalista John Bowlby plantea que los niños tienen la necesidad de crear conexiones con las personas que son claves para ellos. Y estos vínculos

repercutirán a lo largo de nuestra vida en el modo de relacionarnos con los demás. Por ello, se requiere de una conexión emocional en donde se atiendan todas las necesidades del niño para que así estos integren los saberes y repliquen la forma de relacionarse.

Así mismo, Gottman, Katz y Hooven (1996) en la investigación que han llevado cabo reconocen la estrecha relación que existe entre familia y el ámbito educativo. Reconocen los beneficios que esta genera en el niño y la niña gracias a la concientización que los padres de familia desarrollan cuando comprenden la importancia de las emociones. Es muy favorable que en las familias se validen, se reconozcan, se manejen y se expresen las emociones que perciben sus hijos. Además, resaltan lo valioso que resulta ser la educación emocional desde el seno de la familia y no del todo en el aula porque hay menor ansiedad, descenso de los problemas de conducta y un mejor rendimiento académico.

No obstante, es preocupante la tendencia creciente de las familias a delegar la responsabilidad de sus funciones hacia los agentes educativos. Antonio Bolívar expone en su artículo “Familia y escuela: dos mundos llamados a trabajar en común” (2006) las implicaciones que conlleva transferir las funciones primarias al terreno de la escolarización. Al enfocarse la escuela en construir estas demandas y aspiraciones sociales, que en realidad tiene su origen y lugar en un contexto social y más amplio (extraescolar) desde la familia, la comunidad y las estructuras de participación política. Se le están asignando grandes responsabilidades a los docentes y a las instituciones educativas, por ende, la familia genera poco reconocimiento y valor a los conceptos de habilidades emocionales y terminan perdiendo el interés. Es aquí donde la escuela debe enfrentar aquel reto, pues al ver las carencias con las que los estudiantes inician su proceso de formación académica. Tiene que proponerse estrategias

para convertir aquel problema ya que las consecuencias a un futuro serán lamentables porque el niño no contara con una adecuada salud ni inteligencia emocional.

### **3.4 Aprendizaje Basado en Problemas**

Los agentes y las instituciones educativas deben emplear un trabajo cooperativo con los padres de familia, en donde los involucren. Pues ellos son los personajes claves para afianzar los conocimientos que los niños construyen desde el ámbito pedagógico. Además, se deben utilizar herramientas que posibiliten una significación de las habilidades emocionales en las familias. Y que mejor que el aprendizaje basado en problemas (ABP). Según Barrows (1986) el ABP se basa en hacer uso de problemas para la adquisición e integración de nuevos conocimientos, es decir que el conocimiento se logra construir a partir de una problemática que aqueja al estudiante y de gran interés para este resolverla teniendo como guía al maestro.

Gracias a esta estrategia, está la posibilidad de que las familias se sienta más motivadas por formar parte del proceso educativo de sus hijos. Cuando se parte de una experiencia propia es posible que los padres deseen obtener más herramientas para abordar el desarrollo emocional del niño y la niña. Y, así comprenderán por qué toma tanto valor la educación emocional en la primera infancia, pues va más allá de lo que se suele creer.

#### **3.4.1 Acciones formativas en las familias**

Cuando se abordan diferentes ideas para vincular a las familias en los diferentes procesos educativos, lo más común es escuchar reuniones de padres de familia, conversatorios o escuela de padres, Sin embargo, la asistencia a estos encuentros muchas veces resulta ser menos de la mitad de las familias, en especial para las escuelas de padres. Por ello, es necesario pensarse en las estrategias que logren la vinculación activa de las familias en los

procesos académicos. Esto conlleva a pensarse de qué manera se están abordando estas problemáticas, pues lo ideal sería que se aborden temas de interés, necesidades, valores y pautas de comportamiento. Es decir que las intervenciones deben incidir en la problemática que requiere solución para cada núcleo familiar y para ello es importante definir diversos enfoques de intervención, tal como lo expresa Lorenzo, M. C. R., & Murías, T. F. (2002) en su artículo “Estrategias de intervención para la escuela de padres y madres.” Las acciones formativas suelen traer mayor éxito cuando son acciones formativas donde *“se proponen espacios de formación, más o menos estructurados, que permiten dialogar y reflexionar sobre la familia y las relaciones familiares.”*

Ya teniendo claro las intenciones tanto de la formación educativa como de las familias es importante que el puente de comunicación sea lineal porque la información que percibe cada sujeto debe dar respuesta a las necesidades emocionales del estudiante. Otro rasgo de gran importancia para lograr un vínculo asertivo entre padres y los agentes educativos es que ambas partes deben poseer conocimientos previos sobre el proceso emocional en que se encuentra el estudiante desde las normas que se desarrollan en casa y en los sitios donde se llevan a cabo los encuentros pedagógicos, las malas acciones como son vistas y abordadas por ambos y los comportamientos que se perciben en los diferentes entornos. Así mismo, los maestros deben conocer cuáles son los roles que los padres y cuidadores asumen frente a la construcción de las personalidades, como afrontan las crisis emocionales y el desarrollo de habilidades en casa.

Los agentes educativos no solo desarrollan estrategias para sus estudiantes, también lo hacen con las familias. Pues, el objetivo es reconocer aquellas necesidades que poseen los padres con respecto al desarrollo emocional de sus hijos. De acuerdo con los argumentos de

Lorenzo, M. C. R., & Murías, T. F. (2002) las intervenciones formativas deben llevar consigo el desarrollo de un trabajo didáctico, pues la atención de estos individuos debe permanecer por un largo periodo, pues ellos no solo serán las familias que brindan expresiones afectivas, sino que también serán formadores y guías para todo el desarrollo emocional del estudiante. Adicionalmente los contenidos deben contener las diferentes reflexiones, opiniones, inquietudes y saberes que permitan al docente diseñar estrategias que generen conocimientos tanto en los padres como en las madres. A causa de esto, las estrategias que se diseñen deben integrar diferentes aspectos en sus contenidos, pues el objetivo es que el conocimiento movilice los saberes y los pensamientos reflexivos de las familias, estos son algunos de ellos:

- *“Comunicación: han de favorecer la interacción bidireccional entre los miembros del grupo desde un diálogo constructivo y regenerativo.*
- *Apertura y flexibilidad: han de posibilitar diversas estrategias, sin limitarse a un enfoque o modelo predeterminado.*
- *Amplitud y comprensión: han de pensarse para abarcar a sujetos muy diversos, intentando llegar al mayor número de participantes con la mayor cantidad de temas posibles.*
- *Pertinencia: han de ser acordes con las características socio-culturales y el nivel formativo de los participantes.*
- *Coherencia: han de concordar con el planteamiento global metodológico y los principios de intervención psicodidácticos asumidos.*
- *Adecuación: han de basarse en las vivencias, experiencias, actitudes, habilidades y conocimientos previos de los participantes.*

- *Continuidad y progresividad: han de seguir una secuencia lógica, evitando rupturas y saltos durante su desarrollo, aumentando gradualmente la dificultad.*
- *Individualización: han de amoldarse a las posibilidades, limitaciones y preferencias personales.*

*Refuerzo y generación de capacidades: han de apoyarse en el refuerzo de los logros y posibilidades de los participantes.” Lorenzo, M. C. R., & Murías, T. F. (2002)*

## 4. MARCO METODOLÓGICO

Para llevar a cabo esta investigación era necesario reconocer mis sujetos de estudio, estos se dividieron en dos: los primeros son los estudiantes porque tenía como objetivo descubrir las acciones que realizaron para el desarrollo de las habilidades emocionales y psicomotoras a través del proyecto pedagógico. Luego se hallaron los padres de familia como segundos sujetos de estudio, pues mi interés buscaba que las familias reconocieran y atribuyeran la importancia que tiene la educación emocional y psicomotora en la primera infancia. Pues, era necesario que estos comprendieran el valor que tienen las emociones en el aprendizaje de sus hijos desde los primeros años de vida.

### 4.1. Caracterización de los estudiantes y sus familias

Los estudiantes que participaron en el proyecto pedagógico se encuentran en edades entre 2 años 6 meses a 2 años 9 meses. El grupo contaba con 2 niñas y 3 niños de los cuales se dividieron para llevar a cabo los encuentros pedagógicos, pues con un grupo desarrollaba las clases en la mañana y con otro en la tarde. Para comprender la composición de mis estudiantes con sus familias hare una descripción de sus núcleos y a su vez un acercamiento a las personalidades que están desarrollando los niños. Debo aclarar que los alumnos y sus familias serán denominados por letras alfabéticas

- **La estudiante (A)** estaba en la edad de 2 años y 9 meses, ella se caracteriza por ser una niña atenta con su entorno y demás personas que la rodean, analiza constantemente las situaciones que suceden a su alrededor, por ello si algo le genera interés no duda es preguntarte. Su familia está constituida por su mamá, papá y hermana menor que recientemente nació, también hace parte de sus seres queridos su

nana la cual aprecia mucho y pasa mayor parte del tiempo con ella. Los padres de mi estudiante otorgan bastante interés al proceso de formación que está llevando a cabo, por ello suele estar en constante comunicación conmigo para obtener datos y aclarar dudas.

- **El estudiante (B)** estaba en la edad de 2 años y 7 meses, él se distingue por ser un niño explorador, disfruta mucho observar su entorno y le genera interés todo lo relacionado con los animales del campo. A nivel emocional se le dificultaba tener control de sus emociones porque fácilmente acudía al llanto para dar solución a las dificultades en las que se hallaba. Su familia está constituida por su mamá, papá y hermana menor, también tiene un vínculo afectivo con su nana, pues con ella pasa gran parte de su tiempo. A sus padres les gusta estar al tanto de todo el proceso de formación de su hijo, como también buscan herramientas para otorgar una buena educación emocional.
- **La estudiante (C)** estaba en la edad de 2 años y 7 meses, para ella los vínculos afectivos son de gran importancia, suele dejar de lado sus intereses por darle más atención a los de sus amigos. Ella poseía una sensibilidad ante las discusiones que pudiese generar con sus pares y optaba por acudir a la ayuda del adulto para resolver sus problemas. Su familia está constituida por papá, mamá y hermano menor, también ha formado un vínculo afectivo con su nana la cual pasa gran parte de su tiempo. Su familia y su nana trabajan en conjunto en la formación emocional de la niña, por ello definieron ciertas pautas de crianza para estar en la misma sintonía al momento de dirigirse a la niña. No obstante, tenía problemas para coordinar encuentros con las familias, pues su trabajo consume gran parte de su tiempo y se complejizaba informales sobre el proceso de formación de su hija.

- **El estudiante (D)** estaba en la edad de 2 años y 4 meses, él se caracteriza por ser un niño tímido al momento de interactuar con un par o un adulto que no haga parte de su entorno, suele observar las escenas que suceden a su alrededor y a medida que adquiere confianza se relaciona. El estudiante prefería la compañía del adulto a la de sus pares, era necesario motivarlo en ocasiones a vincularse con sus amigos y alejarlo un poco de su nana cuando realizábamos los encuentros pedagógicos. Su familia está conformada por su papá y su mamá, también permanecía la mitad de su día en la semana con su nana la cual aprecia mucho. Para su familia el desarrollo de las habilidades de su hijo es de gran importancia y por ello, buscan estimularlo en todas sus dimensiones. Así mismo, les gusta al tanto del proceso que está llevando a cabo con su formación, por ello solían comunicarse conmigo para obtener respuesta y nuevas herramientas que apoyasen el aprendizaje del niño.
- **El estudiante (E)** estaba en la edad de 2 años y 6 meses, él se distingue por ser un niño extrovertido, el poder comunicar sus intereses y expresar sus sensaciones le producía felicidad, pero a su vez no le permitía tener en cuenta las opiniones de sus pares. Para él ser el centro de atención es muy importante y solía buscar la fijación de los adultos en sus acciones tanto positivas como negativas. Hay que mencionar que él estudiante varía sus comportamientos de acuerdo con las normas que tuviera cada persona, en mi caso no era frecuente las pataletas ni el llanto, pero con sus padres y su nana era todo lo contrario. La comunicación con los padres de familia era constante pero no recibía interés por su parte a la obtención de información sobre los aprendizajes que el niño estaba desarrollando.

## 4.2 Fuente para la recolección de datos: las entrevistas

Al ser una investigación cualitativa escogí la entrevista como herramienta para recolección y análisis de datos.

- La entrevista se define como "una conversación que se propone con un fin determinado distinto al simple hecho de conversar" (Díaz, 2013). Al establecer una comunicación interpersonal entre el investigador y el sujeto de estudio se puede llevar a cabo una conversación muy valiosa que permitirá la obtención de datos de gran importancia para el abordaje de la investigación, pues se obtienen respuestas de preguntas estructuras para ese proceso. Por ello, la entrevista logra ser una técnica de gran utilidad para la investigación cualitativa porque la información que se obtiene conlleva un propósito que el investigador ha establecido desde un principio, se busca que la información sea lo más precisa posible para que así el análisis logre profundidad. Existen tres tipos de entrevista: entrevistas estructuradas o enfocadas, entrevistas semiestructuradas y entrevistas no estructuradas.

Esta investigación fue abordada por una entrevista semiestructura ya que se diseñó a partir de preguntas planeadas que lograban ser flexibles para los padres de familia, pues ellos obtenían más información y si era el caso cambiaban sus percepciones. Mediante esta técnica diseñé preguntas que me permitieron reconocer los conocimientos que la familia poseía con respecto a la educación emocional. Mediante uno o dos encuentros programados deseaba que la información que se obtenía fuera precisa para lograr analizarla y poder

comprender cuales son las fallas del porqué se genera tan poco interés en la emocionalidad del niño.

### **4.3 ¿Cómo desarrollé los saberes emocionales y psicomotores con el ABP?**

Las habilidades emocionales de los estudiantes se lograron desarrollar desde la metodología de educar en casa mediante la ejecución de un proyecto pedagógico. En las primeras semanas al aplicar la nueva metodología de enseñanza, determiné que era necesario estar atenta a los intereses y las necesidades que manifestaban, pues así lograría construir un proyecto que atrajera la atención de estos. Los datos los pude obtener mediante:

- Actividades de exploración donde los niños y las niñas tenían la posibilidad de observar su entorno, de interactuar con diferentes materiales y texturas, de indagar en situaciones que producían dudas o interés, entre otras.
- A través de la literatura los alumnos señalaban los personajes que capturaban su atención. Desde la narración generaban análisis y reflexiones para compartir sus puntos de vista con los temas que abordaban la historia.
- Con rondas infantiles y juegos dirigidos los estudiantes exploraban sus habilidades motoras, pues debían seguir consignas y a su vez realizar diferentes ajustes corporales.

Mediante estas experiencias identifiqué una variedad de necesidades de las cuales, unas hacían parte del crecimiento y otras requieren de un apoyo extra para ser potenciadas, debido a que el niño ya cuenta con unos aprendizajes desarrollados en la etapa de su crecimiento a los 3 años. Y en cuanto a los intereses obtuve una diversidad de temas ya que cada estudiante enfocaba su atención en algo que despertaba su curiosidad, por ello, fui muy analítica en los

temas que define para la concertación con los alumnos al momento definir el contenido del proyecto. A continuación, se presenta el cuadro con las necesidades observadas en las dimensiones de desarrollo y los temas de interés.

<b>NECESIDADES</b>	<b>INTERESES</b>
<p><b>Dimensión socioafectiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poca comprensión de las emociones percibidas.</li> <li>- Dificultad para expresar de manera adecuada emociones que traen consigo irritabilidad.</li> <li>- Uso constante del llanto como herramienta para la solución de problemas.</li> <li>- Percepciones negativas acerca de las emociones que generan tristeza, temor, angustia y molestia</li> <li>- Dificultades para la mediación de diferencias y opiniones con el otro.</li> <li>- Los cambios de actitud generan interrupciones en los periodos de atención.</li> <li>- Mediante la comunicación hay dificultad en la estructuración de frases en medio de diferencias con el otro.</li> <li>- Se establecen interrupciones en la comunicación oral cuando hay deseo por expresar las ideas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La exploración del entorno</li> <li>- Superhéroes</li> <li>- Mariposas</li> <li>- Jardineros</li> <li>- Monstruos</li> <li>- Dinosaurios</li> <li>- Profesores</li> <li>- Chefs</li> <li>- Animales del mar</li> <li>- Doctores</li> </ul>

<p><b>Dimensión psicomotora</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estados iniciales en patrones de movimiento como saltar, patear, lanzar, rolar y balanceo.</li> <li>- Ajustes corporales reiterativos para realizar actividades en donde se requiere la atención.</li> <li>- Al llevar a cabo las consignas, no demuestran intencionalidad en las acciones motoras y cognitivas. Así mismo, en la manipulación de materiales didácticos y por ello, no reconocen la funcionalidad y sus características.</li> </ul>	
--	--

Ante la variedad de intereses que mis estudiantes definieron, decidí que en cada encuentro mencionaría los temas que ellos compartieron para identificar si había coincidencias en los datos que deseaban conocer, efectivamente fui logrando acertar en 3 temas, los cuales fueron los monstruos, los profesores y las mariposas. Durante dos semanas realicé actividades en las cuales les compartía a los alumnos información básica sobre aquellos temas. Estos poco a poco empezaron a definir un mismo interés por los monstruos y debido a ello, cuando se realizó la votación por unanimidad ganó el tema de los monstruos. Ante este resultado el proyecto de aula se vio encaminado en esa temática e inicié la estructuración de todos los contenidos que se abordarían teniendo presente las necesidades que requerían ser atendidas.

En un primer momento con los alumnos se determinó **la formulación del problema**, es decir, ¿Cuál sería la problemática a la que daríamos solución a medida que se desarrollase el

proyecto? Ellos establecieron varias inquietudes y al escucharlas logre apreciar como había un mismo foco de interés con dos cuestionamientos, estos fueron analizados y con el apoyo que brinde se definieron los siguientes:

- ¿Por qué los monstruos son malos y asustan?
- ¿Cuáles son los sentimientos que los monstruos pueden sentir y expresar?

Con la formulación del problema pude definir los objetivos alcanzar con los estudiantes al desarrollar el proyecto pedagógico. Este se construyó en base a las necesidades, los intereses y los logros que debían ser obtenidos para garantizar el aprendizaje de los estudiantes.

#### **4.4 Diseño del proyecto pedagógico**

##### **Objetivos**

- **Objetivo General**

Los estudiantes desarrollarán sus habilidades emocionales y psicomotoras a través de actividades literarias, artísticas con expresión corporal y juegos motores. Todas estas propuestas estarán diseñadas en base al cuento “El Monstruo de Colores”.

- **Objetivos Específicos**

- Construir herramientas para la mediación de conflictos en base al diálogo y la concertación.
- Potenciar los patrones de movimiento (marchar, saltar, lanzar, patear, rolar, balancearse y atrapar) que se yacen en estado inicial a un estado medio y avanzado.
- Reconocer las emociones positivas y negativas
- Desarrollar habilidades para la expresión adecuada de las emociones

El paso siguiente que establecí en la construcción del proyecto pedagógico fue en la formulación de los indicadores de desempeño alcanzar por parte de los estudiantes. Tanto en la dimensión socioafectiva como en la psicomotora subyacían las otras dimensiones de desarrollo porque los contenidos no solo potenciaban los saberes emocionales y motores, sino también las habilidades comunicativas y cognitivas. A partir de las edades, las necesidades y las etapas de desarrollo establecí los siguientes logros:

<b>DIMENSIÓN DE DESARROLLO</b>	<b>LOGROS</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dimensión Socioafectiva</li> <li>2. Cognitivo</li> <li>3. Comunicativo</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Establece interacción con sus pares y entorno.               <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 Expresa sus opiniones y sentir cuando está en desacuerdo.</li> <li>2.2 Comprende los límites y normas establecidas.</li> <li>2.3 Comparte espacios, juegos y materiales con sus pares.</li> <li>2.4 Realiza actos de reparación en situaciones que generan conflictos.</li> <li>2.5 Expresa adecuadamente emociones positivas y negativas.</li> <li>2.6 Establece relaciones entre sus experiencias de vida y el contenido a trabajar.</li> <li>2.7 Participa en los encuentros de discusión expresando sus opiniones y análisis.</li> <li>2.8 Arma rompecabezas entre 8 y 12 piezas y encajables sencillos</li> </ol> </li> </ol>

	<p><b>2.9</b> Identifica los colores primarios y secundarios</p> <p><b>2.10</b> Estructura respuestas a los cuestionamientos que realiza la maestra.</p> <p><b>3.1</b> Utiliza el diálogo como herramienta mediadora de conflictos.</p>
<p><b>1.</b> Dimensión Psicomotora</p> <p><b>2.</b> Cognitiva</p> <p><b>3.</b> Comunicativa</p>	<p><b>1.1</b> Adquiere un adecuado control postural y es capaz de adoptar diferentes posiciones y posturas con todo su cuerpo o con algunos segmentos de él.</p> <p><b>1.2</b> Segmenta su cuerpo para ganar coordinación alternando manos y pies, al gatear, rolar, deslizarse.</p> <p><b>1.3</b> Realiza movimientos de coordinación y precisión con los dedos de la mano.</p> <p><b>1.4</b> Inicia a Modelar figuras sencillas</p> <p><b>1.5</b> Experimenta diferentes agarres en el manejo de tizas y crayolas.</p> <p><b>1.6</b> Repite rimas, canciones y poesías sencillas a través de frases.</p> <p><b>2.1</b> Genera dudas sobre los contenidos a trabajar.</p> <p><b>3.1</b> Escucha, comprende y sigue más de 4 consignas.</p> <p><b>3.2</b> Mantiene la atención por un periodo de 10 minutos.</p>

#### **4.4.1. Organización de los contenidos del proyecto pedagógico**

El proyecto se desarrolló en un periodo de tres meses. Su inicio partió con la definición en conjunto entre maestra y estudiantes del tema, el cual fue “monstruos”. Luego se organizaron los contenidos que se abordarían en las semanas. Para finalizar con la exposición del proyecto final.

La obra literaria “**El Monstruo de Colores**” fue la escogida para trabajar a lo largo del proyecto pedagógico. En la narración de la historia se abordan seis emociones (alegría, tristeza, enojo, miedo, calma y amor), las cuales fueron trabajadas semanalmente en el proyecto. Por otro lado, para garantizar el aprendizaje de mis estudiantes tuve presente el uso de las cuatro actividades rectoras: **la literatura, el juego, la exploración del medio y el arte**, al diseñar mis propuestas pedagógicas.

Los contenidos a trabajar en la semana se definieron de la siguiente manera:

- Semana N°1: Se reconocen los intereses y las dudas de los estudiantes
- Semana N°2: Definiendo los posibles temas del proyecto
- Semana N°3: Votación del tema del proyecto
- Semana N°4: Definición del concepto emoción
- Semana N°5: Se reconocen otras formas de expresión para la alegría, la calma y el amor
- Semana N°6: Se desarrollan nuevas percepciones sobre la tristeza, el miedo y el enojo
- Semana N°7: Se da la bienvenida al cuento “El Monstruo de Colores”
- Semana N°8: Como se maneja y se controla la tristeza, el miedo y el enojo

- Semana N°9: Construcción de herramientas para la solución de problemas vinculados a la tristeza, miedo y rabia
- Semana N°10: Los vínculos afectivos del estudiante y su familia
- Semana N°11: Presentación del proyecto final

Debo mencionar que el diseño de las actividades y los materiales estaban relacionados con el personaje principal de la historia el “El Monstruo de Colores”. Desde la dimensión socioafectiva y psicomotora se llevaban a cabo diferentes actividades donde los circuitos motores, las actividades de exploración, la construcción de manualidades, los juegos de roles, la interacción con texturas, los experimentos, entre otros, me brindaban la posibilidad de desarrollar múltiples aprendizajes, pero en especial en la toma de conciencia emocional y corporal.

#### **4.4.2. ¿Cómo se diseñaron las actividades que hacían parte la dimensión corporal?**

Las propuestas pedagógicas que tenían relación con el esquema corporal siempre estaban encaminadas a seguir una secuencia de ejercicios motores donde los estudiantes debían realizar diferentes ajustes corporales y patrones de movimiento para lograr los objetivos de la actividad. Con diferentes materiales (aros, tubos de papel, colchonetas, sábanas, pelotas, sillas, lazos, mesas, entre otros) lograba obtener la atención de los estudiantes y su esfuerzo por dar lo mejor de sí. Pues, a medida que alcanzaban los objetivos, les exigía un poco más para reconocer los procesos de aprendizaje que estaban llevando a cabo.

Con los circuitos motores no solo se desarrollaron habilidades psicomotoras, también comunicativas y cognitivas. Para cada propuesta se integraban diferentes saberes en los cuales los estudiantes debían hacer asociaciones, reconocimientos y organizaciones de series

en números, letras, colores y secuencias de rutinas. De igual forma participaron de actividades donde el trabajo grupal era el objetivo principal. El interés se enfocaba en apreciar las habilidades de socialización y comunicación entre los alumnos al momento de alcanzar el logro de la actividad. Un ejemplo de ello eran los circuitos motores de relevos que se realizaban constantemente, los estudiantes con el acompañamiento de la maestra debían organizarse para saber quién iniciaría y quien finalizaría, como se comunicarían para armar los rompecabezas o secuencias y como resolverían las diferencias de pensamientos que en el momento se presentaría.

Con este tipo de propuesta pedagógica en especial podía apreciar el proceso de aprendizaje en las diferentes dimensiones de desarrollo. Por otra parte, reconocía las falencias de la actividad con el fin de ser evaluada para al final ser modificada con el objetivo de favorecer el aprendizaje del estudiante.

A continuación, algunas evidencias fotográficas de las actividades con circuitos motores que se llevaron a cabo con los estudiantes:



*Ilustración 1 Estudiante realizando circuito motor*



*Ilustración 2 Estudiante realizando circuito motor*



*Ilustración 3 Estudiante realizando circuito motor*



*Ilustración 4 Estudiante realizando circuito motor*



*Ilustración 5 Estudiante realizando circuito*



*Ilustración 6 Estudiante realizando circuito motor*

#### **4.4.3. ¿Cómo se diseñaron las actividades que hacían parte la dimensión socioafectiva?**

Con respecto al diseño de las propuestas pedagógicas para la construcción de los saberes emocionales decidí que era correcto trabajar todas las emociones que menciona el libro: la alegría, la tristeza, el enojo, el temor, la calma y el amor en la primera semana para luego, priorizarme en las emociones positivas y después las negativas. Como este trabajo se desarrolló en las dos primeras semanas fue necesario acudir a diferentes estrategias didácticas que me permitiesen reconocer las percepciones que tenía los estudiantes frente a estas emociones.

- La **literatura** fue una de las estrategias que llamo en gran parte la atención de los alumnos. Con la representación del monstruo de colores expresando su emoción, buscaba que los niños recordaran momentos de su vida donde hubiesen sentido aquella emoción. Cuando ya obtenía la información generaba diálogos entre ellos para que indagásemos el por qué se producía, por ejemplo; *unos expresaban que se*

*molestaban cuando no les prestaban los juguetes, otros manifestaban su molestia cuando sus padres no cumplían las promesas que hacían o cuando no se les permitían comer dulces.* Con la recopilación de estas experiencias logré diseñar las actividades que se darían paso a trabajar con los niños.

Utilizaba imágenes que representaban las escenas que ellos habían compartido y les planteaba palabras claves para construir la solución al problema que ellos observaban en la representación. Para algunos era divertido plantear sus puntos de vista al compartir que *el llanto no era la solución a sus problemas sino el diálogo, otros por su parte expresaban que las acciones de compartir y de escuchar a los demás eran la mejor solución a las discusiones.*

- A través del **juego** los estudiantes representaron diferentes roles sobre situaciones cotidianas. Gracias a estas escenas los niños expresaron emociones negativas como frustración, enojo y tristeza por no compartir un mismo pensamiento, espacios y juguetes. A raíz de ello, se generaban discusiones y malas acciones. Lo mismo sucedió con las emociones positivas, estos expresaban alegría y amor cuando lograban divertirse o emocionarse por sus logros.

En los momentos donde los alumnos compartían su emoción con la ayuda de la maestra recordaban las descripciones asignadas a las emociones que se mencionaban en el cuento “El Monstruo de Colores”. A partir de ello, los niños construían las herramientas para solucionar sus diferencias o compartían justificaciones de su sentir, desarrollando así un reconocimiento del sentimiento y la razón de ser.

- Las **expresiones artísticas** estuvieron representadas por los estudiantes en los diferentes dibujos que realizaron y en las manualidades que dejaban ver toda la creatividad del niño. Gracias a estas propuestas la maestra observaba constantemente

actitudes de frustración, angustia y molestia por no lograr el objetivo de la actividad, por ejemplo, una consigna era dibujar el monstruo, el estudiante al realizar la propuesta expresaba su sentir por no saber cómo dibujarlo y por no estar a gusto con su trabajo. Ante esta acción, la maestra los guía para reconocer la emoción que estaban abordando y luego generaba espacios de reflexión en busca de soluciones. Al final, el alumno se sentía tranquilo y a medida que realizaba la ilustración adquiría seguridad en sí, logrando a su paso el objetivo de la actividad.

- Gran parte de las propuestas pedagógicas estuvieron encaminadas a la **exploración del medio**. Pues, se trabajan en diferentes espacios con el deseo de provocar interés por el reconocimiento del medio con su variedad de características. Así mismo, se implementaron distintos materiales para que fuesen percibidos por los estudiantes desde sus cinco sentidos. Cada encuentro traía consigo una experiencia de aprendizaje para el alumno en sus dimensiones de desarrollo, no obstante, las habilidades emocionales tomaban un rol muy importante porque se implementaban actividades donde la comunicación entre pares era necesaria, se compartían materiales y se planteaban ejercicios grupales donde debían unir algunas ideas.

Es claro que el tema de los monstruos siempre estuvo presente en las diferentes propuestas pedagógicas. Hubo un manejo constante sobre el contenido del cuento en las actitudes emocionales de los estudiantes para el reconocimiento y manejo de estas. Por otra parte, no solo se desarrollaron aprendizajes en cuanto a las necesidades del alumno, también sobre sus intereses. Pues, gracias al contenido, los materiales y las propuestas los niños construyeron respuestas a las diferentes dudas que habían surgido al inicio del proyecto sobre los monstruos.

A continuación, se observan algunos de los escenarios de aprendizaje de los estudiantes:



*Ilustración 7 Juego en equipo*



*Ilustración 8 actividad artística*



*Ilustración 9 actividades de juego*

#### **4.5. Desarrollo del proyecto El Monstruo de Colores**

- **Semana N°4: Descubramos ¿qué son las emociones?**

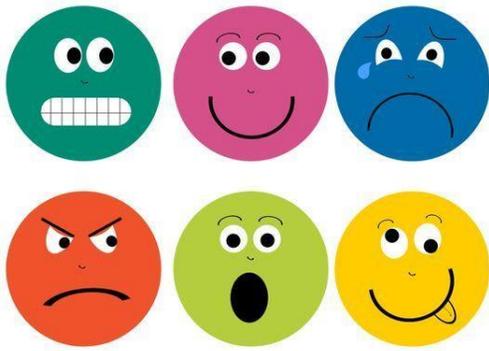
El proyecto inicio con actividades de indagación para definir el concepto de emoción. Durante esa semana se utilizaron diferentes estrategias didácticas apoyadas por imágenes con expresiones de emoción y juegos asociativos para reconocer las acciones que producían las emociones. Estas fueran algunas de los materiales utilizados para las actividades:



Ilustración 10 Material: expresiones emocionales. Recuperado de <https://www.manquecura.cl/ciudad-de-los-valles/%E2%9C%A8por-que-es-importante-que-nuestros-ninos-aprendan-a-controlar-sus-emociones%F0%9F%98%8A%F0%9F%98%83%F0%9F%98%A1%F0%9F%98%9E%E2%9C%A8/>



Ilustración 11 Material: Representaciones de las emociones en niños y niñas. Recuperado de <https://padresycolegios.com/como-trabajar-la-inteligencia-emocional-en-los-ninos/>



*Ilustración 12 Material: Emociones con expresión. Recuperado de <https://co.pinterest.com/pin/536209899386792713/>*

El concepto emoción lo definí como un sentimiento que se produce por las acciones, los recuerdos y las experiencias del ser humano. Al observar a los niños noté como comprendían la definición y compartían sus opiniones acerca de ello, les resultaba fácil reconocer ciertas emociones como **la alegría, el enojo y la tristeza**. Así mismo las asociaban con acciones que plateaban como, por ejemplo;

- ¿cuándo alguien se golpea que pasa? los niños rápidamente respondían que se ponía triste.
- ¿qué pasa cuando te dan un regalo? ellos expresaban que las personas se ponen felices.

Adicionalmente, les recordé a mis alumnos otras emociones como **la calma, el miedo y el amor**, pues no las tenían muy presentes. Por ello, hice uso de imágenes que representaran acciones con dicha emoción para que las reconociesen.

Al analizar el resultado de las actividades podían identificar aquellos saberes previos con los que contaban mis estudiantes y como ello, fue de gran ayuda para la comprensión del concepto emoción.

- **Semana N°5: ¿Las emociones positivas son divertidas?**

Las actividades planeadas para esa semana estuvieron dirigidas a la exploración de las emociones positivas (alegría, calma y amor). Mi objetivo era que mis estudiantes interpretaran él por qué se producían estos sentimientos y porque eran tan agradables.

Por esa razón diseñe **juegos de roles** donde mis alumnos imitaban situaciones que les plateaban para reconocer las emociones que se producían. Un ejemplo de ello fue la interpretación del regalo de mamá, en esta secuencia la hija recibía un regalo que mamá había traído con mucho entusiasmo y producía un sentimiento (alegría, calma y amor) el cual debían escoger los estudiantes cuando terminase la secuencia. Para los niños fue muy divertido interpretar porque acudían a sus recuerdos y se emocionaban cuando escogían la emoción. Sin embargo, fue una actividad un poco compleja de llevar a cabo porque su atención se dispersaba por momentos. Pues, mis estudiantes disfrutaban del movimiento y la exploración con las actividades y está traía consigo más observación y atención por reconocer los sentimientos que generaban las escenas.

Otra de las propuestas que se trabajaron fueron los juegos motores donde los estudiantes debían realizar circuitos de arrastre, de salto, suspensión, equilibrio, entre otros haciendo uso de aros, tablas, lazos y colchonetas. Al tiempo que transportaban imágenes con emociones para luego asociarlas con acciones que las producían, por ejemplo; si al inicio mi alumno escogía una imagen donde se observaba un niño disfrutando de descansar en el prado, debía completar el circuito motor y al final escogía si la imagen pertenecía a la emoción de amor, de la calma o de alegría.

Con las actividades motoras observaban en los niños el disfrute por realizar los circuitos y dar lo mejor de sí. Les gustaba superarse y a su vez apoyaban el esfuerzo de sus pares. Además, su atención era permanente y comprendían las consignas que les plateaban al explicar las actividades. A continuación, algunas evidencias fotográficas:



*Ilustración 13 Estudiante realizando circuito motor con asociación*



*Ilustración 14 Estudiante realizando circuito motor*

- **Semana N°6: ¿En realidad las emociones negativas son tan malas?**

Mi intención con las actividades de esa semana se enfocaba en otorgar mayor reconocimiento y herramientas de solución hacia las emociones de miedo, tristeza y enojo. Mi justificación está basada en el poco control emocional que tenían mis estudiantes frente a esos sentimientos, pues fácilmente perdían el control y acudían rápidamente al llanto para dar solución.

A través de la representación con títeres narré la historia de Lorena la niña que siempre lloraba porque no obtenía lo que deseaba por parte de sus amigos y familia. A medida que contaba la historia hacia participe a mis estudiantes con preguntas que hacían referencia al buen y mal comportamiento de Lorena. Los niños estaban muy atentos a la representación y compartían sus opiniones sobre el mal manejo que le daba la protagonista de la historia a sus emociones, los alumnos expresaban *que la actitud de lorena no generaba soluciones a sus problemas y que su familia y amigos no le entenderían sus palabras en medio del llanto*. Al finalizar la historia les compartí a mis estudiantes diferentes herramientas que ayudasen a lorena con su enojo por no obtener siempre lo que quisiese, los niños debían escoger una herramienta y explicar los motivos por los cuales solucionaría los problemas y las frustraciones de Lorena.



*Ilustración 15 Estudiante reconociendo las emociones negativas*

Otra de las actividades que generaron impacto en los estudiantes fueron los circuitos motores donde debían trabajar en equipo. A pesar de la corta edad de mis alumnos, se puede observar como el vínculo de amistad es indispensable para ellos. Por ese motivo decidí armar parejas al azar con la intención de que estos se apoyasen al ejecutar el circuito motor, al mismo tiempo generan soluciones a las pequeñas discusiones que se podrían desarrollar por diferencia de opiniones e intereses. La actividad de motricidad gruesa consistía en que los estudiantes estarían unidos con una pañoleta alrededor de sus muñecas, tomados de las manos se arrastrarían en el prado, saltarían en aros y cruzarían gateando por debajo de las mesas. Para finalizar las parejas debían dar soluciones a las imágenes que representaban emociones de tristeza, enojo y miedo.

Lo pensado era realizar la actividad dos veces en aquella semana, sin embargo, decidí hacerla una vez más al finalizar la semana porque mis estudiantes tuvieron muchas discusiones al llevar a cabo la actividad. Estas fueron algunas:

- En un primero momento se molestaron porque no estaban con el amigo que deseaban lo que generaba mayor esfuerzo por comprender el deseo del otro.
- El tener que estar unido a otra persona era de mucha molestia porque era complejo sincronizar los movimientos para realizar los ejercicios, esto traía consigo quejas y discusiones entre ellos. Mis estudiantes acudieron a mí en diferentes momentos para solucionar sus problemas.
- Cuando compartían las soluciones que se requerían con las imágenes no establecían una misma idea, sino que cada uno daba sus puntos de vista, pero cuando coincidían con una misma idea se apoyaban.

- **Semana N°7: ¿Quién es el monstruo de colores?**

Al haber desarrollado saberes sobre el concepto emoción. Así mismo, conocimientos sobre las seis emociones a trabajar durante el proyecto, llegó el momento de conocer la historia del monstruo de colores. El cuento fue presentando en imágenes a medida que lo narraba, cabe mencionar que el resto de las semanas fue contando con diferentes estrategias como video, títeres en dibujo y de dedo. A través de la narración, los estudiantes percibieron los colores que hacían parte de la emoción con cada monstruo:

- Monstruo amarillo representaba la alegría
- Monstruo azul representaba la tristeza
- Monstruo rojo representaba el enojo
- Monstruo negro representaba el miedo
- Monstruo verde representaba la calma
- Monstruo rosado representaba el amor

Cuando los estudiantes terminaron de escuchar la historia se realizó una actividad de organización de emociones. Los niños debían organizar el monstruo y su emoción con su respectivo color. Los monstruos estaban impresos en imágenes sin color y cada alumno los organizaba en los tubos de colores. Al ejecutar la actividad evidencia como los periodos de atención de mis estudiantes había aumentado, pues tenían muy claro cuál era el color que representaba el monstruo al escuchar la historia y al comprender la consigna que les había compartido. A continuación, algunas evidencias fotográficas:



*Ilustración 16 Material: Cuento El Monstruo de Colores*



*Ilustración 17 Estudiante reconociendo los personajes del cuento*



*Ilustración 18 Estudiante reconociendo los personajes del cuento*

Otra de las actividades que causó emoción en los estudiantes fue la construcción del monstruo amarillo de la alegría. Los niños debían traer de casa diferentes objetos de color amarillo que pudiesen ser pegados en cartulina. El objetivo era que cada alumno personificase su monstruo en el transcurso de las semanas para ser agregado en un libro, el cual sería el producto final del proyecto. Los niños trajeron de casa recortes, telas, hojas, flores, pasta, botones, pompones, entre otros materiales para decorar su monstruo de alegría.

Con esta actividad los estudiantes daban lo mejor de sí para que su monstruo quedara hermoso de acuerdo con sus preferencias. Observaba en ellos dedicación y empeño, como también interés por lo que hacían los compañeros, le gustaba alagar el trabajo de los demás y con mi motivación se compartían materiales. A nivel de habilidades de psicomotricidad fina para algunos estudiantes era fácil la manipulación de los materiales por el agarre en

pinza. Por otro lado, también se encontraban los alumnos que se frustraban por no lograr la correcta manipulación del material, por ello, se generaban momentos de frustración y molestia. Ante estas situaciones acompañaba el proceso de molestia hasta encontrar la calma el alumno con ejercicios de reflexión. A continuación, algunas evidencias fotográficas:



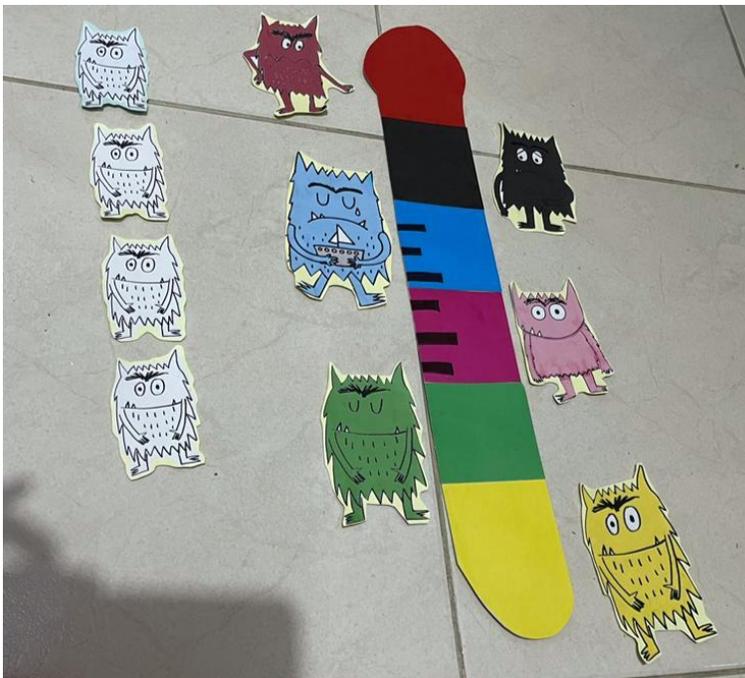
*Ilustración 19 construcción del monstruo*



*Ilustración 20 Construcción del monstruo*

- **Semana N°8: ¿Por qué los monstruos perciben los sentimientos negativos?**

Para darle continuidad a la construcción de saberes y control de los sentimientos negativos, diseñé actividades que conllevan procesos de reflexión sobre el manejo que se les dan a aquellas emociones. Durante esa semana al momento de saludarnos con los estudiantes introduje un termómetro emocional, en el cual los niños podían ubicar su monstruo sin color para escoger como se sentían al iniciar sus clases. Es decir, que si uno de ellos estaba contento lo ubicaba en la línea amarillo, por el contrario, si se hallaba enojado lo posicionaba en el color rojo. Teniendo en cuenta los colores que representa al monstruo en el libro diseñé el termómetro, como se puede observar a continuación:



*Ilustración 21 Termómetro Emocional*



*Ilustración 22 Estudiantes reconociendo las emociones*

Gracias a esta nueva estrategia logré percibir los estados de ánimo de mis estudiantes al dar inicio en los encuentros pedagógicos, pues normalmente solía observar sus cambios de humor, pero no conocía las razones. Con esta nueva herramienta tenía conocimiento de los motivos por los cuales se mostraban molestos, alegres, tristes o con miedo. En uno de los saludos una de mis estudiantes me expresó que estaba celosa porque su hermanita menor que acaba de nacer recibía muchos regalos y ella pocos. Entonces ella me expresaba que no sabía dónde ubicar aquel sentimiento en el termómetro porque no lo hallaba y a su vez jamás lo habíamos trabajado. Al reconocer la emoción que estaba abordando mi estudiante lograba entender sus comportamientos y generé un trabajo grupal con sus padres para abordar el nacimiento de su hermanita.

Mis estudiantes disfrutaban mucho los circuitos motores y por ello para esa semana diseñé algunos en los que se requería el trabajo en equipo. Uno de ellos fue la carrera de relevos

donde mis alumnos tenían que formar parejas para luego realizar el circuito de la siguiente forma.

1. Uno de los niños de la pareja debía rolar con su cuerpo sobre una sábana
2. Caminaría encima de una soga siguiendo la secuencia
3. Saltaría en un costal hasta tocar la mano del compañero
4. El otro estudiante pasará por debajo de las mesas gateando
5. Saltará sobre las huellas del monstruo
6. Tumbará con pelotas una torre de tubos de papel para finalizar el circuito

Con este ejercicio percibí la poca paciencia que tienen mis estudiantes y en el especial cuando trabajan en equipo. Las parejas cuando hacían el circuito al unisonó con sus compañeros se motivaban y demostraban su interés por culminarlo de la manera más rápida. Sin embargo, cuando una de estas no finalizaba de primera se mostraban molestos e irritables lo que generaba en algunos casos llanto y en otra desmotivación. En vista de ello, tenía que parar la actividad para generar un espacio de reflexión con ejercicios de respiración y con diálogo para dar control a los sentimientos negativos que abordaban mis estudiantes. Luego les proponía a los niños que compartiesen su molestia y a su vez la solución para ella, gracias a este ejercicio los alumnos acudían fácilmente a la calma y comprendía que no era necesario acudir al llanto para remediar su emoción.

- **Semana N°9: ¿Cuáles son las herramientas de solución que utilizan los monstruos?**

Como mis estudiantes se encuentra en una edad pertinente para la exploración constante de sus sentidos, decidí organizar una búsqueda del tesoro para ayudar a recuperar las

herramientas que solucionarían los problemas del monstruo de colores. Tenía la suerte de que el espacio donde se desarrollaron los encuentros pedagógicos contaba con una ardua zona verde que les permitía estimular sus sentidos a partir de la exploración. En este lugar escondí cinco pistas, tres de estas expresaban las problemáticas que tenía el monstruo negro, rojo y azul. La intención era que entre los estudiantes ayudasen al monstruo para adquirir la siguiente pista y así poder encontrar el tesoro.

Esta fue una actividad muy divertida porque los niños se emocionaban por ayudar al monstruo con sus problemas y ofrecían diferentes soluciones para que ellos no continuaran sintiendo esa emoción. Por ejemplo; el monstruo azul se hallaba triste porque no tenía amigos con quien jugar, pues todos ellos se habían alejado de él porque no compartía. Al contarles esta escena a los niños propusieron que el monstruo azul debía hacer una carta pidiendo disculpa a sus amigos para que lo perdonasen y pudieran volver a jugar con ellos. Otra alumna dijo que era necesario sentarse en la mesa de la reflexión para que el monstruo pensara en su mal comportamiento y luego llamaría a cada amigo para hacer el acto de reparación.

Con el monstruo rojo sucedía que el constantemente se enojaba porque sus padres no le compraban los juguetes que él quería o no le daban los dulces que a él más le gustaban en la mañana, por ello siempre hacía pataleta y desordenaba sus juguetes. Los niños me expresaron que los problemas no se resolvían a través de rabietas y que el monstruo rojo tenía que hacer ejercicios de respiración para controlar su enojo. También dijeron que era necesario que el monstruo cumpliera los acuerdos de respeto porque su actitud no era la correcta y no podría continuar jugando. Para finalizar una de mis estudiantes me expresó que no era sano comer dulces, pues eso lastimaba el estómago y no ayuda a crecer, más bien debía consumir fruta para ser un monstruo grande.

- **Semana N°10: ¿Por qué los monstruos perciben los sentimientos positivos?**

En esta semana conté con el apoyo de la familia para llevar a cabo algunas actividades entre ellas, la propuesta pedagógica que se consistía en cada alumno traía consigo de casa una foto que capturé el momento donde ellos se sienten felices, calmados y amorosos con su familia. Cuando llegaba el momento de presentar sus fotos cada alumno debía ubicar el monstruo amarillo de alegría, el monstruo rosado de amor y el monstruo verde de la calma a pie de la foto que hacía referencia aquella emoción y lo justificaban.

Los estudiantes al realizar la actividad se mostraban orgullosos por presentar sus fotos y atribuirles a ellas el monstruo con su emoción. Para cada imagen explicaban lo que estaban haciendo y porque les causaba emociones de amor, alegría y calma. En el caso de la estudiante más grande del grupo mencionó en una foto que al montar su yegua Luna se sentía en calma y muy relajada porque ella era muy tierna y le gustaba que le sobara sus trenzas cuando paseaba en la finca. Otro expresó en una imagen que estar con su hermanita la hacía sentir muy amorosa, pues le gustaba cuidarla, bañarla y darle el tetero.

Con esta actividad observé la capacidad de razonamiento que desarrollaron mis estudiantes para reconocer la acciones que generan las emociones en su vida. Ellos tenían muy claro el por qué se sentía felices, amorosos y calmados cuando realizaban ciertas actividades. Además, percibí como la participación de las familias los motivaba aún más en su desempeño al realizar la actividad.

Otra de las actividades que fue de gran disfrute para los estudiantes fue una actividad de culinaria. Les expliqué a mis alumnos que el monstruo de colores les había preparado una dulce sorpresa, pero requería de su ayuda para cocinarla porque solo contaba con los

ingredientes mas no sabía cómo preparar los pinchos de fruta con chocolate. Mis alumnos estaban muy contentos y disfrutaron de esta experiencia porque escogieron sus frutas preferidas, reconocieron los colores de estas, utilizaron sus habilidades de motricidad fina para manipular los cubiertos al cortar las frutas y al introducirlas en los pinchos. Además, agregaron todo el chocolate que quisieron y pudieron percibir diferentes sabores con su preparación.

- **Semana N°11: Proyecto final**

Para dar por culminado el proyecto del monstruo de colores, a lo largo de la semana mis alumnos estuvieron construyendo los seis monstruos con su respectivo color y emoción. La mayoría se realizaron en los encuentros pedagógicos y muy pocos en casa con la ayuda de la familia. Al tener todos los monstruos decorados me encargaría de organizarlos en un libro para luego ser presentado en la exposición de arte del “Emocional monstruo de colores”. El objetivo de esta propuesta es que cada alumno expusiera su álbum y explicara las emociones que tenía cada monstruo, por qué se generaban y como las abordaban en base a todos aprendizajes que desarrollaron. A continuación, algunas evidencias fotográficas:



*Ilustración 23 Proyecto final de estudiante*



*Ilustración 24 Proyecto final de estudiante*

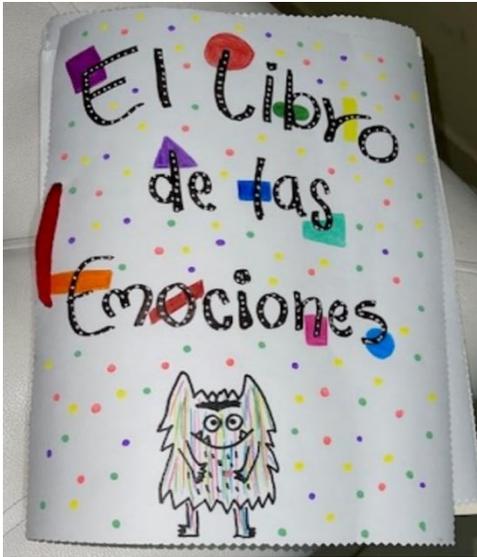


Ilustración 25 Proyecto final de estudiante



Ilustración 26 Proyecto final de estudiante



Ilustración 27 Proyecto final de estudiante

Cuando observaba las presentaciones de los álbumes de mis alumnos evidencí como aquellos saberes previos se habían fortalecido y de manera espontánea habían adquirido otros con la realización del proyecto. Era evidente el desarrollo emocional que lograron los niños con el reconocimiento de las emociones, pues al percibir sus orígenes y algunas herramientas para abordarlas era más fácil darles manejo. También identifiqué seguridad en las decisiones y acciones que generaban al interactuar entre pares y con las demás personas de su entorno. Debo aclarar que las emociones todavía requieren de un crecimiento en aprendizajes, pero puedo asegurar que mis estudiantes adquirieron más confianza en sí mismos, tienen habilidades para mediar sus problemas a partir del diálogo, difícilmente acudirán a una rabietta para obtener lo que desean y otorgan valor a los vínculos afectivos que producen con sus amigos.

En cuanto a las habilidades motoras se estimularon diferentes sentidos y gracias a ellos los patrones de movimiento se vieron fortalecidos. El monstruo de colores fue de gran ayuda en el diseño de los circuitos porque atraía la atención de los estudiantes y le permitía no solo construir aprendizajes en las habilidades corporales sino también cognitivas. Era evidente que las actividades que implicaban movimientos y retos emplean mayor motivación en los niños por alcanzar los objetivos, a medida que superaban un ejercicio se observa cambios en los patrones. Era la constancia de los ejercicios lo que permitía el avance de estados iniciales a intermedios y avanzados.

#### **4.6. Análisis de los resultados en el aprendizaje de los estudiantes**

Para verificar el aprendizaje de los estudiantes es necesario realizar una observación permanente de todo el proceso pedagógico que se llevó a cabo con estos. Pues, el desarrollo del aprendizaje en la educación infantil se da de manera paulatina, para cada dimensión se

establecieron etapas las cuales ellos debían alcanzar. A medida que los alumnos potenciaban sus habilidades ejecuté un proceso evaluativo que permitiese observar las acciones que realizaban mis estudiantes al adquirir nuevos conocimientos y habilidades. Mi objetivo no era evaluar si logró o no el aprendizaje, mi interés estaba en reconocer como fue el proceso de construcción que este realizó.

Fueron varias las herramientas que me permitieron apreciar detalladamente el aprendizaje de los niños, a través de la observación, el diario de campo, las listas de seguimiento y el registro fotográfico logré obtener la información necesaria para describir el proceso de aprendizaje que llevó a cabo cada estudiante. También, al final del proyecto realicé un proceso reflexivo acerca del alcance que lograron mis alumnos con los indicadores de desempeño y con la construcción de nuevos conocimientos para dar respuesta a las dudas y necesidades que en un inicio los estudiantes propusieron para el diseño del proyecto.

La observación fue la principal herramienta de verificación del aprendizaje, a través de ella se realizaron análisis de como los estudiantes estaban construyendo nuevos conocimientos y a su vez como desarrollaban sus habilidades. Para cada actividad me gustaba tener a mano un cuaderno de apuntes y mi teléfono para grabar notas de voz con los comentarios que realizaba por el desempeño del niño. Los datos que obtuve desde esta perspectiva tenían gran valor porque se obtenían de manera directa, al ser partícipe de la situación podía describir el accionar emocional y psicomotor de mis estudiantes frente a las propuestas pedagógicas y la interacción hacia el otro. Por otra parte, la observación me permitía ver los cambios y avances que generaban los alumnos al elevar los grados de dificultad en las propuestas pedagógicas.

Gracias a la técnica de observación percibí como los cambios de rutina afectaban significativamente el comportamiento de los estudiantes al iniciar los encuentros

pedagógicos. El faltar a clase por un periodo mayor de tres días alteraba la concentración de los alumnos y provocaba ciertas actitudes de timidez o molestia al momento de participar en las propuestas académicas, por ello quedaba en evidencia como el desempeño de los niños se veía afectado y estos no daban su mejor potencial al momento de desarrollar sus conocimientos. No obstante, era cuestión de días para que ellos volvieran adaptarse a la rutina escolar y logran participar activamente en su aprendizaje.

Mediante la observación podía percibir los cambios de actitudes, las dificultades que tenían al realizar los circuitos motores y los intereses o dudas que surgían al desarrollar el proyecto pedagógico. La expresividad de los estudiantes de primera infancia hacía de mi labor investigativa un proceso más asequible para la recolección de los datos, pues los niños muchas veces me expresaban su sentir emocional frente a los vínculos afectivos que establecían con sus pares y dejaban ver la manera como abordaban la frustración y la molestia ante las dificultades de una actividad o ante la diferencia de opiniones con el otro. Comprendí que el acompañamiento que le brindaba a mis estudiantes cuando estaban frustrados o molestos debía contar con ejercicios reflexivos sobre el comportamiento, debía cuestionar el porqué de las actitudes, debía reconfortarlos para que se sintieran tranquilos cuando perdían el control emocional y debía ser la guía para la solución de los conflictos que abordaban.

Todas estas estrategias se fueron creando a medida que observaba los encuentros pedagógicos y al aplicarlas llegaron a ser muy beneficiosas para el desarrollo de las habilidades emocionales de mis estudiantes. Pues, ellos poco a poco comprendieron que el llanto no era la herramienta mediadora de conflictos, sino el diálogo y la escucha. Mediante estas estrategias mis alumnos fueron conscientes de sus emociones y le dieron mayor valor y control a la frustración, el enojo y la angustia.

La lista de chequeo fue otra herramienta de gran valor porque fue mi estrategia evaluativa en el proceso de aprendizaje de mis estudiantes. En esta planteaba el logro que deseaba que los niños alcanzaran a medida que el proyecto avanzaba, por ello, cada semana tenía información de relevancia para la verificación de los aprendizajes y el desarrollo de habilidades emocionales y psicomotoras, podía ser consciente si las propuestas pedagógicas estaban siendo encaminadas a responder a la necesidad o por el contrario debía replantearla.

#### **4.7. Análisis en las comprensiones que desarrollaron las familias frente a la educación emocional y psicomotora.**

Al realizar un análisis detallado de los datos que compartieron las familias en base a las concepciones que tiene sobre la educación emocional, se puede percibir una variedad de connotaciones que atribuyen a las emociones ya que estas son vistas como valores, tipos de personalidad y comportamientos. Sin embargo, **la familia del estudiante (B)** a partir de la formación que ha obtenido sobre el desarrollo emocional han estructurado unos significados que les permiten reconocer como llevar a cabo el desarrollo emocional en sus hijos. En cambio, las otras familias han obtenido ciertas ideas en base a las experiencias que les proveen sus hijos desde el accionar cotidiano. Gracias a estas interacciones los padres pueden reconocer las fases emocionales en las que se encuentran los niños y niñas y a partir de ahí definen las estrategias con las cuales piensan abordarlos para motivarlos, ayudarlos y escucharlos.

Otros de los datos que se logran destacar en las entrevistas es la claridad que poseen todas las familias con respecto al desarrollo emocional desde el hogar. Todos coincidieron en que este es el primer espacio donde los individuos desarrollan sus emociones, sentimientos y valores. Pues, la familia termina siendo el punto de partida para la expresión de emociones

como la felicidad, la tristeza, el miedo, el amor, entre otras. Cada familia ha definido unas pautas de crianza para aplicar en casa con sus hijos(as) y estas terminan adaptándose a la necesidad que se presente en el momento. Hay que mencionar, además que desde el ámbito educativo los padres también coincidieron en que las instituciones educativas terminan siendo ese guía en el reconocimiento de todas las emociones que surgen en los primeros años de vida. Gracias a ellos, se obtienen herramientas de gran valor para el manejo de estas y un acompañamiento hacia sus hijos para la expresión de las emociones.

La entrevista deja muy claro que la formación de los niños y niñas es de gran valor para las familias, una parte de ellas cree firmemente en que las habilidades emocionales serán indispensables para lograr de manera efectiva el proceso de escolarización en la primaria. El poder sentir, reconocer y expresar las emociones de manera correcta le permitirán al individuo la adquisición de nuevos aprendizajes. También son conscientes de que gracias a ellas podrán interactuar y crear vínculos afectivos con las demás personas que hacen parte de su entorno y a su vez podrán tener seguridad en sí mismos al momento de tomar una decisión o solucionar un problema a través del diálogo.

Toda esta información ha sido muy relevante en el proceso de investigación porque me permite apreciar las diferentes connotaciones que tienen las familias con respecto a la educación emocional en los primeros años de vida. Es claro para los padres que las habilidades emociones predominan en el desarrollo de sus hijos, pero tiene leves nociones de cómo se debe llevar a cabo este proceso y en qué etapa se presenta. Así mismo, existe un miedo por reconocer las emociones que generan tristeza y enojo en los niños, han generado un total rechazo ante ellas, y no pueden apreciar el valor tan importante que estas pueden contribuir en las habilidades para el autocontrol y la mediación de conflictos.

## 5. CONCLUSIONES

### Sobre los aprendizajes del proyecto

El desarrollo del proyecto generó diferentes aprendizajes en mis estudiantes porque las actividades no solo se enfocaban en favorecer una dimensión de desarrollo, sino más bien traía consigo contenidos que desbordaban otros aprendizajes los cuales se construían desde la espontaneidad.

Logré analizar que las emociones trabajadas en el proyecto adquirieron mayor valor ya que los niños iniciaron un cambio en las percepciones que tenían, en especial frente a las emociones negativas. La rabia paso de ser una emoción de rabieta a ser un sentimiento de enojo cuando no se estaba de acuerdo con algo, o cuando se discutía con amigos. La tristeza no era vista como una emoción que se generaba porque había frustración al no saber cómo resolver los problemas, ahora era un sentimiento que se obtenía cuando había dolor físico y emocional. Frente al miedo mis alumnos reconocieron que era un sentimiento que se percibía cuando había angustia y desconfianza sobre lo desconocido, y la solución para ello no era el llanto, sino el diálogo frente alguien que pudiese ayudar.

Las habilidades psicomotoras de mis alumnos se vieron totalmente beneficiadas con la realización del proyecto, ya que recibieron estimulaciones lo que esto posibilitó avances y fortalecimiento en los patrones de movimiento. La constancia y la creatividad de los circuitos generó intereses y motivación en mis alumnos por dar lo mejor de sí.

Es necesario darle mayor valor a la educación en casa, pues al ser un estilo diferente para el desarrollo de aprendizajes, trae consigo múltiples beneficios para los alumnos, para el docente y la familia. Pues, hay mayor conocimiento de los vínculos afectivos, se reconoce

todo el proceso educativo que está abordando el estudiante, hay mayor cercanía de la maestra y las familias, se logra identificar con claridad las necesidades y los intereses del niño y se tiene mayor libertad en el diseño de estrategias pedagógicas y de contenidos para abordar.

### Sobre las teorías y la práctica

La comprensión de la **inteligencia emocional** va más allá de reconocer sentimientos, pues somos seres emocionales que nos regimos por lo que sentimos y por ello, debemos saber cómo se expresan, se manejan y se controlan. En la educación claramente se observa la poca atención a las habilidades emocionales que trae consigo el estudiante a los encuentros pedagógicos.

Es importante generar conciencia sobre los múltiples beneficios que posee la **educación emocional** en los seres humanos. Al instante que una familia forma vínculo con la educación se deben construir saberes y brindar herramientas para que apoyen favorablemente la formación emocional del individuo.

La metodología del **ABP** permitió que mis estudiantes estimularan sus habilidades y a su vez adquirieran múltiples aprendizajes. Como lo expresa la teoría al partir de los intereses y las dudas se desarrollan una variedad de saberes, se crean espacios de interacción constante, el alumno logra ser el protagonista en su búsqueda por aprender, la maestra no solo guía también aprende y la familia tiene la oportunidad de ser participe al aporta sus conocimientos y al ser el apoyo indispensable de sus hijos.

El conocer otras formas de enseñanza a partir de nuevos espacios, con diferentes materiales, con poca cantidad de estudiantes y con la libertad de que el maestro sea quien define sus contenidos, estrategias y competencias confirma que la enseñanza se puede desarrollar en

cualquier ámbito y con diferentes alternativas. Empezar un nuevo camino con la **educación en casa** no fue fácil, pues al trabajar en instituciones educativas respondía a los intereses de mis alumnos, pero también de las directivas. De esta última tenía el acompañamiento constante frente a las dudas o pedidos que tuviese. Al cambiar de ambiente para educar, fue necesario hacer indagaciones, obtener nuevos recursos, crear materiales y crear nuevas estrategias didácticas que me garantizaran el aprendizaje de mis alumnos.

La educación en casa me dio la oportunidad de conocer a totalidad como fue el proceso de construcción de saberes con mis estudiantes. Con una educación personalizada logré que mi alumno fuese el protagonista en su formación porque trabajé a partir de sus intereses, logramos dar respuestas a las diferentes dudas y trabajamos con diferentes metodologías los contenidos.

¿Se cumplieron los objetivos propuestos?

Si fue posible diseñar un proyecto y aplicarlo con mis estudiantes en base a sus intereses. Gracias a los encuentros, a la creación de estrategias didácticas y a la construcción de materiales desarrollé aprendizajes para la dimensión socio afectiva y psicomotora. Adicionalmente el indagar nuevas metodologías de enseñanza favoreció positivamente mis saberes y me otorgó nuevas herramientas para implementar en el proceso de enseñanza.

Para cada encuentro pedagógico evidencié los procesos en los cuales fue posible el desarrollo de nuevos saberes para mis estudiantes. Con diferentes herramientas recolecté datos para el análisis sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje de cada individuo. De hecho, desarrollé informes que fueron entregados a cada familia en un encuentro donde se discutió el proceso

de formación que estaba llevando el estudiante, se otorgaron recomendaciones y se aclararon dudas.

Seria grandioso mencionar que el vínculo con todas las familias fue permanente para que estos comprendiesen la importancia de la educación emocional y psicomotora, pero en realidad no fue así. Pues, con dos familias se percibía el poco interés por conocer el proceso de formación y por el desarrollo de nuevos saberes. Adicionalmente tenían otros objetivos para los encuentros que realizaba con mis estudiantes porque buscaban mayor estimulación frente a los saberes cognitivos.

No obstante, con el resto de las familias logré el tercer objetivo, adquirieron mayor compromiso por conocer los procesos de enseñanza y aprendizaje de sus hijos. Los padres reconocieron que las habilidades emocionales tienen un gran valor en la formación del ser en el niño, y hay mayor consciencia por establecer una comunicación constante con el educador o la institución. En cuanto a las percepciones de la dimensión psicomotora, las familias ahora prestan mayor atención a los patrones de movimiento que realizan sus hijos, constantemente te cuestionan sobre la etapa en la que se encuentra el estudiante si es normal o requieren de otro apoyo externo.

#### ¿Cuáles fueron mis aprendizajes?

Esta investigación trajo consigo múltiples aprendizajes en mi rol como educadora. Inicialmente adquirí conocimientos hacia otras alternativas para la enseñanza como el homeschooling, cuando indagué sobre ello, generé algunas reflexiones sobre la educación. Pues, no tenía en mente enseñar de manera personalizada a niños en casa, sentía que no era suficiente el trabajo que se hacía en ese entorno, para mí era necesario la asistencia del

estudiante a una institución educativa. No obstante, me encontré con otras percepciones donde logré apreciar los múltiples beneficios que se obtenían al educar en casa porque el alumno tenía mayor participación, se establecía una interacción constante con la realidad, se realizaban diferentes actividades extracurriculares donde lograba adaptar completamente los contenidos a los intereses e interrogantes que desarrollaba mi estudiante.

Así mismo, afiancé mis habilidades como educadora al diseñar un proyecto pedagógico que se adaptase al contexto en el que se veían sumergidos mis estudiantes, al determinar las competencias de aprendizaje que debían alcanzar los niños y al cumplir con los objetivos que definí en conjunto con mis alumnos para dar respuesta a las necesidades e interés que traía consigo al llevar a cabo los encuentros pedagógicos.

Si bien logré los aprendizajes en mis alumnos y generé espacios de reflexión con los padres de familia, me encontré con algunas desventajas en la enseñanza en casa. Resulta ser que una educación personalizada trae consigo carencias de socialización por parte del estudiante a la hora de socializar con un par. Generar espacios de socialización se hacía imposible y no se logran aprendizajes para el trabajo en equipo. Si doy una mirada a las familias, resulta necesario dejarles en claro que existen muchas metodologías de enseñanza y que el contenido es muy variable. Debo aclarar que estas reflexiones no fueron producto de mis encuentros, pues afortunadamente conté con varios estudiantes. Sin embargo, desarrollé aquellas conclusiones al ver desde otra perspectiva la estrategia de enseñanza y aprendizaje en el homeschooling.

Para finalizar con todo este proceso de investigación, puedo afirmar que la educación emocional tiene un papel de gran relevancia para la formación del ser humano. Cuando un individuo construye desde sus primeros años de vida habilidades para su inteligencia

emocional difícilmente tendrá dificultades en su proceso de escolarización. El manejo y el control emocional serán su mejor herramienta para dar solución a las diferentes problemáticas que se enfrente a lo largo de vida. Adicionalmente, la construcción de saberes mediados por proyectos pedagógicos desarrolla múltiples habilidades investigativas en el estudiante porque lo invita a cuestionarse todo el tiempo sobre las apreciaciones que su entorno le genera. También, le brinda espacios de socialización donde puede construir aprendizajes en conjunto a partir de las dudas y saberes del otro, es el estudiante quien tiene la posibilidad ser el protagonista en su proceso de enseñanza y aprendizaje.

## **BIBLIOGRAFÍA:**

- Bisquerra, R. (2000). Educación emocional y bienestar. Barcelona: Praxis.
- Cassà, È. L. (2005). La educación emocional en la educación infantil. Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado, 19(3), 153-167
- Goleman. D. (1995), La Inteligencia Emocional
- Berrocal, P. F., & Pacheco, N. E. (2005). La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey. Revista Interuniversitaria de Formación del profesorado, 19(3), 63-93.
- Bolívar, A. (2006). Familia y escuela: dos mundos llamados a trabajar en común. Revista de educación, 339(1), 119-146.
- Martinez, Á. C. (2010). Pautas de crianza y desarrollo socioafectivo en la infancia. Diversitas: Perspectivas en psicología, 6(1), 111-121.
- Bueno, P. M., & Fitzgerald, V. L. (2004). Aprendizaje basado en problemas problem--based learning. Theoría: Ciencia, Arte y Humanidades, 13.
- Marrone, M., Diamond, N., & Juri, L. (2001). La teoría del apego: un enfoque actual. Madrid: Psimática.
- Melero, M. P. T. (2000). La inteligencia emocional en el currículo de la formación inicial de los maestros. Revista Interuniversitaria de Formación del profesorado, (38), 141-152.
- Mercadé, A. (2019). Los 8 tipos de inteligencia según Howard Gardner: la teoría de las inteligencias múltiples.
- Lusar, A. C., & Oberst, Ú. E. (2004). Modelos teóricos en inteligencia emocional y su medida. Aloma: revista de psicologia, ciències de l'educació i de l'esport Blanquerna, (14), 209-217.
- Alarcón, C. (2013). Estrategia de atención integral a la primera infancia. Fundamentos políticos, técnicos y de gestión. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia. Recuperado de

<http://www.deceroasiempre.gov.co/QuienesSomos/Documents/Fundamentos-politicos-tecnicos-gestion-de-cero-a-siempre.pdf>

Infante Blanco, A., & Martínez Licon, J. F. (2016). Concepciones sobre la crianza: el pensamiento de madres y padres de familia. *Liberabit*, 22(1), 31-41.

Nuño-Gutiérrez, B. L., Álvarez-Nemegyei, J., Madrigal-de León, E., Martínez-Becerra, B. A., & Miranda-Moreno, R. (2006). Efectos a corto plazo de un programa educativo “Escuela para padres” sobre el ambiente familiar. *Revista Médica del Instituto Mexicano del Seguro Social*, 44(6), 519-527.

Lorenzo, M. C. R., & Murías, T. F. (2002). Estrategias de intervención para la escuela de padres y madres. *Educación XX1*, 5(1).

García-Bacete, F. J. (2003). Las relaciones escuela-familia: un reto educativo. *Infancia y aprendizaje*, 26(4), 425-437.

Molina Gil, Y. C. (2018). Educación en casa: una mirada pedagógica al desarrollo del pensamiento y del lenguaje en la primera infancia.

de Sotomayor, I. D. Á. (2019). Popper y el homeschooling: inspiración de una educación alternativa. *Dilemata*, (29), 7-20.

Hurtado, M. G. R. (2009). Homeschooling: La responsabilidad de educar en la familia. *Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas*, (20), 273-284.

Muñoz, L. A. (1991). Evaluación de las habilidades motoras y crecimiento físico de los niños de un jardín infantil. *Educación física y deporte*, 13(1-2), 35-51.

Falcón, V. C., & Rivero, E. D. (2010). Aprendizaje motor. Las habilidades motrices básicas: coordinación y equilibrio. *Revista Lecturas: Educación Física y Deportes*, 1.

Martí, J. A., Heydrich, M., Rojas, M., & Hernández, A. (2010). Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente. *Revista Universidad EAFIT*, 46(158), 11-21.

Balongo González, E., & Mérida Serrano, R. (2016). El clima de aula en los proyectos de trabajo. Crear ambientes de aprendizaje para incluir la diversidad infantil. *Perfiles educativos*, 38(152), 146-162.

Martínez, A. C., & Carrillo-García, M. E. (2018). Aprendizaje basado en proyectos en educación infantil: cambio pedagógico y social. *Revista Iberoamericana de Educación*, 76, 79-98.