

DESARROLLO DE PROCESOS DE ESCRITURA A PARTIR DE ANECDOTARIOS  
EN EL GRADO TERCERO DE LA SEDE PRIMERO DE MAYO DE LA I.E. LIBARDO  
MADRID VALDERRAMA

MARTHA LILIANA VITERI ESCOBAR  
MAESTRANDO

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
UNIVERSIDAD ICESI  
SANTIAGO DE CALI, 2019

DESARROLLO DE PROCESOS DE ESCRITURA A PARTIR DE ANECDOTARIOS  
EN EL GRADO TERCERO DE LA SEDE PRIMERO DE MAYO DE LA I.E. LIBARDO  
MADRID VALDERRAMA

Tesis realizada para obtener el título de Magister en Educación

MARTHA LILIANA VITERI ESCOBAR

Director de la investigación

Mg. JUAN CAMILO ZÚÑIGA AMAYA

Codirectora

Mg. NATHALIA GIRALDO

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD ICESI

SANTIAGO DE CALI, 2019

## TABLA DE CONTENIDO

	PÁGINA
1. Introducción .....	11
2. Planteamiento del Problema .....	13
2.1. Contexto institucional.....	13
2.1.2. Características del Aula.....	14
2.2. Resultados de la prueba Saber .....	14
2.3. Índice Sintético de Calidad .....	19
2.4. Prácticas de enseñanza de la escritura en la I.E. Libardo Madrid Valderrama .....	20
2.5. Contexto Familiar .....	23
3. Objetivos .....	26
3.1. Objetivo general .....	26
3.2. Objetivos específicos.....	26
4. Justificación .....	27
5. Marco Teórico.....	30
5.1. El lenguaje escrito .....	30
5.2. La escritura.....	32
5.2.1. Niveles de desarrollo del proceso de escritura en el niño.....	33
5.2.1.1. Nivel Indiferenciado .....	33
5.2.1.2. Nivel Diferenciado .....	35
5.2.1.3. Nivel 3. Fonetización. Hipótesis Silábica .....	35
5.2.1.3.1. Nivel 3. Fonetización: hipótesis silábica alfabética .....	36
5.2.1.3.2. Nivel 3. Fonetización: hipótesis alfabética .....	37
5.3. La escritura en el ciclo I .....	38
5.4. Escritura bajo el enfoque biográfico – narrativo.....	40
5.4.1. La anécdota .....	41
5.4.1.1. Los anecdotarios.....	42
6. Metodología .....	44
6.1. Investigación Cualitativa – Interpretativa.....	44
6.1.1. Secuencia didáctica .....	45

6.2. Sujetos de la investigación y muestra .....	46
6.3. Fuentes e instrumentos de recolección .....	47
6.4. Categorías de análisis .....	51
7.1 Análisis.....	52
7.1. Momento 1: El diagnóstico .....	52
7.2. Momento 2: Presentación de la secuencia .....	58
7.3. Momento 3: La metacognición para potenciar el saber .....	59
7.4. Momento 4: La escritura como proceso de planeación .....	62
7.5. Momento 5: La escritura de la versión final .....	71
7.6. Momento 6: La escritura cumple una función comunicativa .....	74
7.7. Análisis de los niveles de escritura .....	78
CONCLUSIONES .....	86
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	89
ANEXOS .....	92

## **LISTA DE TABLAS**

Tabla 1:	Diseño general de la secuencia didáctica	47
Tabla 2:	Planeación, descripción y análisis de los momentos que componen la secuencia.	48
Tabla 3:	Momentos y componentes para el análisis	50

## LISTA DE GRÁFICAS

Gráfica 1: Resultados Prueba saber tercero 2017.	15
Gráfica 2: Resultados en la competencia comunicativa escritora	16
Gráfica 3: Resultados Prueba Saber Tercero 2016. Competencia Escritora.	17
Gráfica 4: Resultados de los aprendizajes obtenidos por el grado tercero en La competencia escritora. Año 2016.	18
Gráfica 5: Fortalezas y debilidades en el área de lenguaje; competencias lectoras y escritoras. Prueba Saber 2016.	19
Gráfica 6: Diagnóstico de niveles de escritura antes de implementar la secuencia	55
Gráfica 7: Análisis Final. Movilización de los niveles de escritura después de implementar la secuencia	84

## LISTA DE IMÁGENES

Imagen 1: Ejemplo del nivel de escritura indiferenciado	34
Imagen 2: Nivel 3. Fonetización. Hipótesis Silábica	36
Imagen 3: Nivel 3. Fonetización. Hipótesis Silábica – alfabética	37
Imagen 4: Nivel 3. Fonetización. Hipótesis alfabética.	38
Imagen 5: Escritura de texto para el diagnóstico	53
Imagen 6: Nivel 3 Hipótesis alfabética	56
Imagen 7: Nivel 3 Hipótesis alfabética	57
Imagen 8: Nivel 3 Hipótesis silábica – alfabética	58
Imagen 9: Reconocimiento del formato audiovisual al ver el video de Tom Sawyer	61
Imagen 10: Plan de escritura. Estudiante que se encuentra en la hipótesis alfabética	62
Imagen 11: Plan de escritura. Estudiante que se encuentra en la hipótesis silábica – alfabética.	64
Imagen 12: Elaboración del plan de escritura	65
Imagen 13: Plan de escritura realizado por una estudiante de la muestra.	66
Imagen 14: Texto borrador de la anécdota realizado por una estudiante de la muestra.	67
Imagen 15: Plan de escritura realizado por una estudiante de la muestra.	67
Imagen 16: Texto borrador de la anécdota realizado por una estudiante de la muestra.	68
Imagen 17: Plan de escritura realizado por una estudiante de la muestra.	68
Imagen 18: Texto borrador de la anécdota realizado por una estudiante de la muestra	69
Imagen 19: Lectura del texto borrador de la anécdota y evaluación con la rejilla	70
Imagen 20: Borrador de la anécdota y rejilla de elementos y características de la anécdota.	71
Imagen 21: Texto borrador de la anécdota realizado por una estudiante de la muestra	72
Imagen 22: Versión final del escrito de la anécdota realizado por un estudiante de la muestra	73
Imagen 23: Versión final del escrito de la anécdota	75
Imagen 24: Versión final del escrito de la anécdota	76
Imagen 25: Estudiantes elaborando la tarjeta de invitación al evento de lectura de sus anécdotas	77
Imagen 26: Actividad de cierre. Evento de lectura de las anécdotas	77
Imagen 27: Actividad de cierre lectura de las anécdotas.	78
Imagen 28: Texto borrador de la anécdota	79
Imagen 29: Versión final del escrito de la anécdota	80
Imagen 30: Movilización del proceso de escritura	83

## **AGRADECIMIENTOS**

Gracias a Dios por darme la vida y la oportunidad de hacer realidad esta meta. A mis padres y hermano: María del Carmen, Eduardo y William quienes siempre me han apoyado incondicionalmente. A mi hijo quien es mi mayor inspiración para ser una mejor profesional y ser humano. A mi compañero de vida, Alejandro, por su entrega y amor. A mis apreciados profesores en especial a Juan Camilo Zúñiga y Nathalia Giraldo, quienes se caracterizan por su profesionalismo y dedicación a la academia y me permitieron a través de su orientación y paciencia, alcanzar una meta más en mi vida profesional; a todos los miembros de la comunidad Icesi por su calidad humana.

Martha Liliana Viteri Escobar

## **RESUMEN**

Esta investigación presenta el proceso de construcción de la escritura como una actividad en constante evolución que hace parte de la vida del individuo al estar inmersa en la cultura. Por lo tanto, los seres humanos desarrollan procesos de escritura atendiendo sus intereses, sus posibilidades sociales, familiares y educativas. El objetivo de este trabajo es movilizar los niveles de escritura: silábico y alfabético mediante el diseño y la implementación de una secuencia didáctica (SD) que le brinde la posibilidad a los estudiantes de componer textos que hacen parte de su cotidianidad como lo son las anécdotas. La propuesta metodológica se orienta a través de un diseño pedagógico de orden constructivista que está inmerso en una configuración didáctica que propone consolidar el trabajo cooperativo y la resolución de problemas comunicativos y discursivos. En el análisis se plantean los resultados de la implementación de la SD, los cuales muestran la movilización de los niveles de escritura de una forma constructiva y significativa, que se fundamenta en las teorías de Ferreiro, Teberosky (1979) y Montealegre, Armado (2010) que se constituyen en el marco conceptual más representativo de esta investigación.

### Palabras Claves

Escritura de anécdotas, niveles de escritura, secuencia didáctica, producción textual.

## **ABSTRACT**

This research presents the process of writing construction as an activity in constant evolution that is part of the life of the individual immersed in the culture. Therefore, human beings develop writing processes attending to their interests, their social, family and educational possibilities. The objective of this work aims to mobilize the levels of writing: syllabic and alphabetic through the design and implementation of a didactic sequence (DS) that gives students the possibility to compose texts that are part of their daily life such as anecdotes. The methodological proposal is oriented through a pedagogical design of a constructivist order that is immersed in a didactic configuration that proposes to consolidate cooperative work and the resolution of communicative and discursive problems. The analysis presents the results of the implementation of the DS which shows the mobilization of the writing levels in a constructive and significant way, which is based on the theories of Ferreiro, Teberosky (1979) and Montealegre, Armado (2010) which constitute the most representative conceptual framework of this research.

### Keywords

Writing anecdotes, writing levels, didactic sequence, textual production.

## **1. Introducción**

La escritura es concebida como un proceso que se desarrolla principalmente dentro de la escuela, aunque cada vez es mayor el reconocimiento que hace el sistema educativo a la construcción que realiza el individuo de este proceso al estar vinculado a una cultura escrita antes de ingresar a la institución escolar.

Desde este punto de vista, este trabajo de investigación pretende hacer una reflexión sobre la forma como se movilizan los diferentes niveles de escritura que han desarrollado los niños del grado tercero de la sede Primero de Mayo de la institución educativa Libardo Madrid Valderrama de la ciudad de Cali. Para lograr lo anterior, este trabajo busca generar estrategias de aprendizaje que permitan a los estudiantes acercarse a la construcción significativa de aprendizaje que potencien los procesos de escritura que ya han ido incorporando en sus diferentes interacciones sociales.

Al revisar que una de las mayores deficiencias encontradas en los resultados de las pruebas saber del grado tercero en el área de lenguaje, era en el componente de escritura, en donde principalmente los estudiantes no logran elaborar un texto, organizando sus ideas atendiendo a un contexto comunicativo, surge la necesidad de realizar la implementación de una secuencia didáctica que pretende a través de la escritura de anécdotas mejorar estas deficiencias del componente de escritura. Seguidamente se proponen unos objetivos que se pretenden alcanzar durante el desarrollo de la investigación. Posteriormente, se puntualiza acerca de algunas teorías de la construcción de los sistemas de escritura en el desarrollo del niño hasta la implementación de estrategias de escritura significativas en el aula.

Finalmente, se presenta la metodología utilizada que posibilitó realizar el análisis sobre la implementación de la propuesta desde el sentir y pensar de los estudiantes, se concluye el trabajo de investigación presentando la reflexión acerca del alcance que tuvo la aplicación de la secuencia de la escritura de anécdotas con los niños del grado tercero.

## **2. Planteamiento del Problema**

### **2.1. Contexto institucional**

La I.E. Libardo Madrid Valderrama es una institución de carácter oficial ubicada en la comuna 16 de Cali, en la carrera 41 H No. 39 – 73 del barrio Unión de Vivienda Popular. Ofrece un servicio educativo incluyente orientado a formar personas en los niveles de preescolar, básica primaria, secundaria, media académica y de adultos para su desarrollo humano integral a través de estrategias que fortalecen el aprender a conocer, a ser, a hacer y a vivir juntos, para el ejercicio de la ciudadanía. Está conformada por tres sedes de básica primaria que son: Angélica Sierra Arizabaleta (barrio Unión de Vivienda Popular), Pablo Neruda (barrio Antonio Nariño) y Primero de Mayo (barrio Antonio Nariño). Esta I.E lleva 54 años de fundada prestando el servicio. Atiende a 2170 estudiantes de los estratos socioeconómicos 1 y 2.

La sede educativa Primero de Mayo, en la cual labora la autora de la presente investigación, cuenta con ocho docentes de planta, quienes atienden a los niños de los grados de transición a quinto; una coordinadora y una docente de apoyo quien asiste a la sede los martes, para realizar seguimiento a los procesos educativos y comportamentales de niños NEE (niños con necesidades educativas especiales). Además, le hace recomendaciones a las docentes y padres de familia de tipo didáctico y metodológico que le ayudan a los niños a mejorar en diversos aspectos de su vida familiar y educativa. La I.E. se certificó según Norma ISO9001 desde el año 2009, lo que hizo que los planes de área y aula se estandarizaran, desde entonces, se deben abordar los mismos contenidos y competencias en los diferentes grupos de un mismo grado.

Los planes de área son desarrollados por los maestros pertenecientes al área. El plan de aula en el caso de primaria es revisado y reestructurado por los docentes del grado a trabajar, esto con el fin de que los contenidos sean pertinentes al grado. La característica que se resalta de estos planes de aula es que todos se inscriben dentro de un mismo formato, en el que se busca identificar cuáles son los aprendizajes para mejorar teniendo en cuenta las pruebas externas e internas que realizan los estudiantes. Una de las principales dificultades que se presenta al desarrollar las clases con planes unificados, es que se deja de lado la singularidad que posee cada estudiante y se tiende a estandarizar. Por tal razón, a partir del sistema de evaluación, se establece que se deben desarrollar actividades de refuerzo y de apoyo con los estudiantes que se les dificulta alcanzar un nivel de comprensión de las temáticas o competencias trabajadas durante el transcurso del periodo, con el fin de fortalecer estos aspectos.

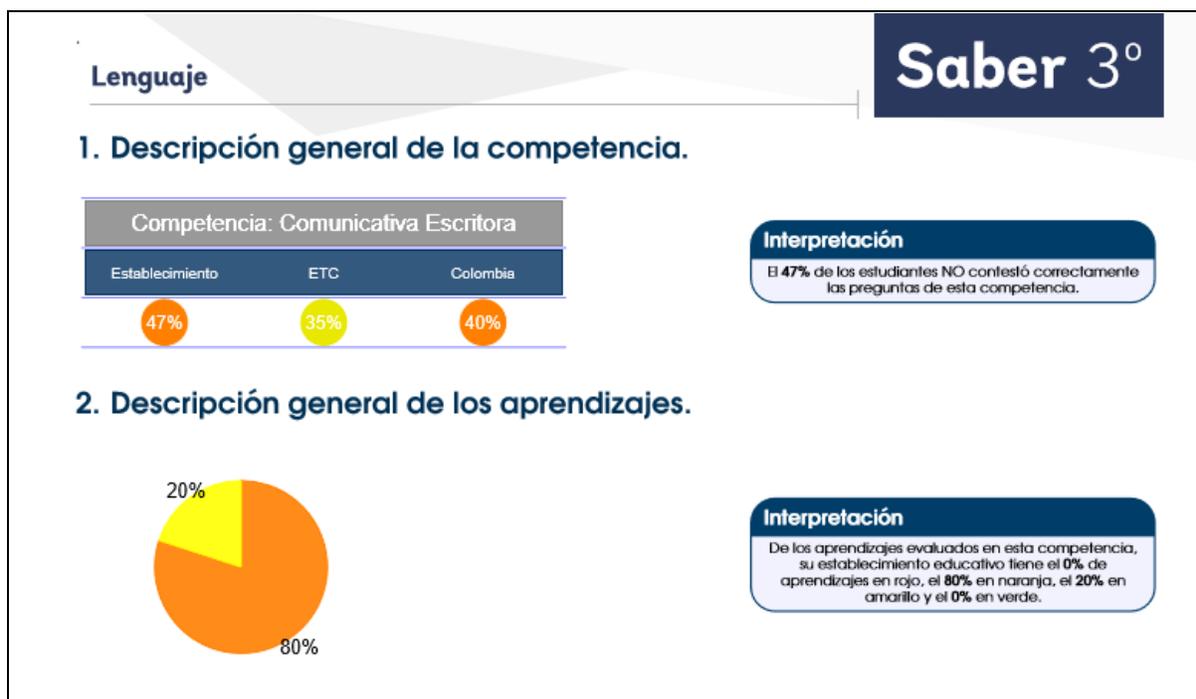
### **2.1.2. Características del Aula**

El aula de clases donde se va a desarrollar la investigación es un aula regular dispuesta para el grado tercero en donde asisten 28 niños, 16 de ellos son niños y 12 son niñas. Es un grupo dinámico, colaborador, alegre y participativo.

## **2.2. Resultados de la prueba Saber**

Al revisar los resultados de las pruebas saber de los años 2016 y 2017 para los grados tercero, quinto y noveno se observa que la institución se encuentra en el nivel C presentando deficiencias en el área de lengua castellana, como se muestra en las gráficas 1, 2, 3 y 4.

Gráfica 1. Resultados Prueba saber tercero 2017.



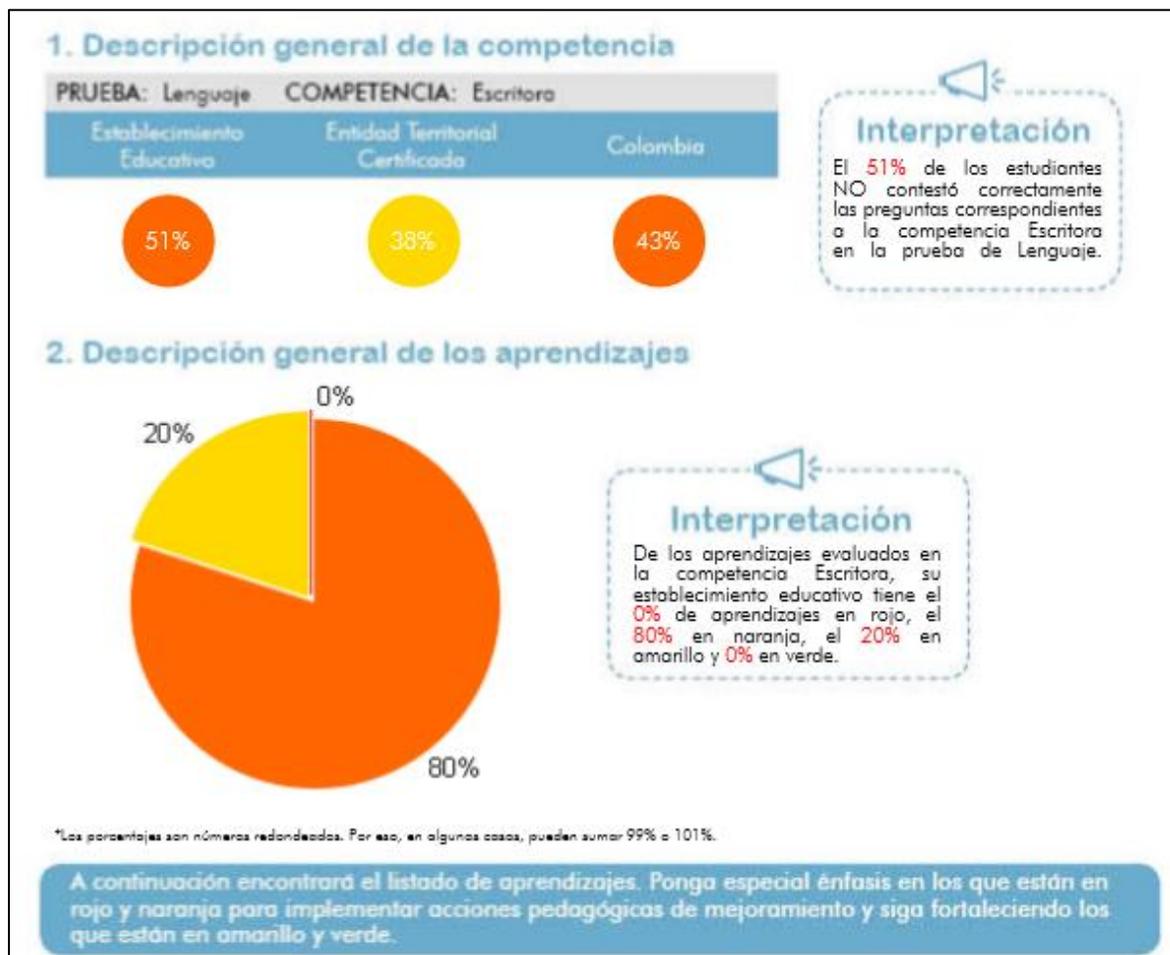
Fuente: (ICFES, 2017)

## Gráfica 2. Resultados en la competencia comunicativa escritora.



Fuente: (ICFES, 2017)

**Gráfica 3. Resultados Prueba Saber Tercero 2016. Competencia Escritora.**



Fuente: (ICFES, 2016)

**Gráfica 4. Resultados de los aprendizajes obtenidos por el grado tercero en la competencia escritora. Año 2016.**



Fuente: (ICFES, 2016)

Al analizar los resultados del grado tercero en el área de lenguaje, componente de escritura, se observa que las deficiencias en este proceso tienden a incrementar y que los estudiantes no logran elaborar un texto teniendo en cuenta el tema o el plan que se les propone para realizarlo. Lo anterior, se evidencia a través del incremento en un 8% de los estudiantes que no proponen el desarrollo de un texto a partir de las especificaciones del

tema ( en el año 2016 el 53% de los estudiantes evaluados no lo lograban y en el año 2017 hubo un incremento al 61% de los estudiantes) Complementariamente, se aprecia que durante la vigencia 2016, el 52% de los estudiantes no prevé el plan textual, la organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción en un contexto comunicativo particular, aspecto que presentó un leve incremento hasta el 55% de estudiantes durante el año 2017.

### 2.3. Índice Sintético de Calidad

Así mismo, se puede constatar a través del Índice Sintético de Calidad que la competencia comunicativa escritora es débil evidenciando los bajos aspectos mencionados anteriormente.

**Gráfica 5. Fortalezas y debilidades en el área de lenguaje; competencias lectoras y escritoras. Pruebas Saber 2016.**



Fuente: (ICFES, 2016)

En comparación con los establecimientos educativos que presentan puntajes similares, en el área y grado evaluado, el establecimiento educativo es relativamente

- ✓ Fuerte en Comunicativa lectora
- ✓ Débil en Comunicativa escritora

Estos indicadores permiten corroborar que los estudiantes no realizan producciones textuales autónomas, sino que centran sus actividades a prácticas de transcripción, resúmenes, dictados que dejan de lado, la posibilidad de que el estudiante logre desarrollar un texto a partir de un tema así sea dado. De igual manera, se podría concluir que uno de los factores que no facilita que sea posible el desarrollo de un plan es que dentro de las actividades para propiciar procesos de escritura los maestros no motivan o no proponen como tareas el realizar un plan o un borrador del escrito a desarrollar.

Sumado a lo anterior, se observa en los estudiantes del grupo a investigar, que se les dificulta elaborar un plan previo de escritura de un texto que sirve como borrador para llegar al texto final. Los estudiantes pretenden que su plan de escritura sea tomado como el texto final y les cuesta corregir y hacer nuevas producciones partiendo de un texto inicial. Una de las causas por las que los estudiantes no le ven la importancia al realizar en sus escritos un plan de escritura es la metodología con la que se desarrolla la construcción de textos en la clase de lengua castellana, el maestro no le da la suficiente importancia para que el estudiante sienta la necesidad de reescribir sus producciones. Generalmente, el maestro tiende sólo a revisar el texto final, dejando de lado su proceso de elaboración.

Con el fin de ampliar la anterior consideración, se hace necesario revisar y presentar la metodología de enseñanza que se lleva a cabo, en la institución en relación con el proceso de escritura para el grado tercero.

#### **2.4. Prácticas de enseñanza de la escritura en la I.E. Libardo Madrid Valderrama**

A pesar de estar inmersos en una cultura escrita, el desarrollo del proceso de la escritura se vincula a la escuela en algunas ocasiones de manera impositiva y descontextualizada

haciendo que el estudiante la vea como algo ajeno e impuesto en donde lo importante es aprender a codificar, a realizar convenciones sin darle un sentido auténtico a este proceso. De esta forma el estudiante ve el proceso de escritura como algo que tiene que replicar mediante ejercicios como las transcripciones o el dictado y pocas veces se promueven procesos de escritura que motiven a los estudiantes a desarrollar este proceso como algo que hace parte de su vida.

En la I.E. Libardo Madrid Valderrama y específicamente en la sede Primero de Mayo lugar donde se desarrolla esta investigación se da la posibilidad de trabajar con múltiples métodos de enseñanza de la escritura y esto se concibe desde el enfoque pedagógico en el que está inscrita la institución y es el ecléctico. Este enfoque da cabida a que dentro de las diferentes aulas de clases se desarrollen métodos como el tradicional trabajando procesos de escritura como el silábico en donde se promueve el reconocimiento de letras formando sílabas y de las sílabas a la formación de palabras. También, se observa que, en el caso específico de la clase de lengua castellana, los procesos de aprendizaje se han centrado al uso de las cartillas del programa todos a aprender (PTA). Las cartillas “Lenguaje entre textos” para el grado tercero, establecen secuencias didácticas en donde se trabajan cuatro momentos:

la exploración, en esta etapa es donde se analizan los aprendizajes previos y se dispone el ambiente para la construcción de sentidos; la estructuración, es donde se procura la asimilación, acomodación y transformación de los saberes de la lengua y del desarrollo de habilidades para leer, escribir y construir significados; la transferencia: fase donde se

evalúan y llevan el aprendizaje a otros contextos; y el refuerzo que es la fase de integración de la lectura y escritura en los contextos cotidianos (MEN,2013,p.1).

Aunque las cartillas son buenas e interesantes se constituyen en un problema al tomarse como el único eje para desarrollar la clase de lengua castellana y no sólo se ve como un recurso más. Además, al hacerse uso de las cartillas se consideran a los estudiantes como un grupo homogéneo con el mismo nivel de escritura, es decir, no tiene en cuenta la singularidad de cada estudiante ni el nivel en el que se encuentra.

Al observar el desarrollo de las diferentes clases de lengua castellana y al revisar las actividades propuestas en el libro, se identifica que la actividad principal que proponen estos libros es identificar una silueta textual y responder preguntas que en su mayoría responden al orden literal. También se sugiere seguir unas pautas de escritura para desarrollar los textos que se proponen por lo que se puede considerar una réplica del texto que se presenta y de esta forma, la escritura se implementa como una forma impuesta dejando de lado la posibilidad de que el estudiante desarrolle un texto auténtico que le permita reconocer que se escribe para interactuar con otras personas, para comunicar ideas y pensamientos.

Al revisar el PEI de la institución no se ve una propuesta de trabajo del proceso de escritura en las diferentes clases. Por lo que cada profesor puede darle la orientación que considere pertinente a este proceso y de esta forma cada área del conocimiento desarrolla procesos de escritura de manera desarticulada o delegando toda la responsabilidad al área de lengua castellana.

Por último, en la institución se lleva a cabo un proyecto denominado “Me encarreto con la lectura y la escritura” que tiene como objetivo fomentar los procesos de lectura y escritura. Al observar el desarrollo de esta propuesta se nota que hay una mayor preocupación por fomentar hábitos de lectura y aunque la propuesta pretende vincular a todas las áreas del conocimiento termina siendo un trabajo que se hace de una manera más consciente por parte de los docentes de lengua castellana y para los otros profesores se convierte en una actividad más que hay que cumplir dentro de la institución. Aunque el proyecto tiene como objetivo desarrollar los procesos de lectura y escritura. Se da mayor relevancia a la lectura y en cuanto al proceso de escritura se limita a dar respuestas a preguntas alusivas al texto a desarrollar resúmenes o reseñas, donde el estudiante se ve sujeto a replicar textos y no hay cabida a las escrituras creativas por parte del estudiante.

## **2.5. Contexto Familiar**

Otro aspecto para considerar en cuanto al bajo desempeño en la producción textual está relacionado, con el contexto familiar de los estudiantes a analizar. En un alto porcentaje sus padres no terminaron sus estudios de educación secundaria o media. Algunos presentan problemas de alfabetización y esto se observa al solicitar sus comentarios en el observador de los estudiantes. A esto se suma también la poca importancia que le dan los niños al proceso de escritura, el cual les causa apatía o pereza. De igual manera, el barrio Antonio Nariño que es el lugar de mayor procedencia de los estudiantes analizados no cuenta con una biblioteca o espacios que inviten al fomento de los procesos de lectura y de escritura.

Teniendo en cuenta el análisis de los factores que pueden influir en las deficiencias que presentan los estudiantes en cuestión y con el fin de buscar estrategias que contribuyan a

mejorar el desempeño de los estudiantes en el proceso de escritura y retomando que uno de los derechos básicos propuesto para este grado en el área de lenguaje (DBA No. 4 V2) consiste en escribir textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes, se advierte la necesidad de buscar estrategias que contribuyan a afianzar en los estudiantes del grado tercero, su proceso de escritura.

Retomando lo mencionado anteriormente, se considera importante identificar los niveles de escritura en que se encuentran los estudiantes a observar y se tienen como referentes los propuestos por Emilia Ferreiro (1979). Estos niveles son:

- ✓ Etapa pre – fonética: presilábica: aún no hay comprensión del principio alfabético, por lo tanto, no hay correspondencia grafema – fonema.
- ✓ Etapa fonética: silábica el niño puede detectar al menos un sonido de la sílaba, generalmente son vocales o consonantes.
- ✓ Silábica – alfabética: el niño empieza a detectar y representar algunas sílabas en forma completa.
- ✓ Alfabética: el niño puede detectar todos los sonidos y representarlos adecuadamente con su letra.

La autora Rufina Pearson agrega: etapa viso – fonética: ortográfica: el niño escribe respetando el código de escritura y sus excepciones. (Chacón, 2015)

Teniendo en cuenta los anteriores planteamientos, se hace necesario buscar estrategias que permitan mejorar las deficiencias de los estudiantes del grado tercero en la competencia escritora por lo que el problema a investigar se desarrollará a partir de la siguiente pregunta:

¿Cómo movilizar los niveles de escritura en los estudiantes del grado tercero de la institución educativa Libardo Madrid Valderrama en la sede Primero de Mayo durante el año lectivo 2019?

### **3. Objetivos**

#### **3.1. Objetivo general**

- Movilizar los niveles de escritura de los estudiantes del grado tercero de la sede Primero de Mayo de la I.E. Libardo Madrid Valderrama a partir del trabajo con anecdotarios durante el año lectivo 2019.

#### **3.2. Objetivos específicos**

- Caracterizar el nivel de escritura que presentan los estudiantes del grado tercero de la sede Primero de Mayo de la I.E. Libardo Madrid Valderrama al inicio de la secuencia didáctica.
- Diseñar e implementar una secuencia didáctica que con base en la escritura de anécdotas permita desarrollar la escritura convencional.
- Evaluar el impacto del desarrollo de la secuencia didáctica con base en la escritura de anécdotas en los niveles de escritura con el que iniciaron los estudiantes del grado tercero de la sede primero de mayo de la I.E. Libardo Madrid Valderrama.

#### **4. Justificación**

El ser humano convive en sociedad y está en constante comunicación con los demás, una forma de establecer comunicación con el otro es a través de la escritura. La escritura no es un área más de la enseñanza, sino que se constituye en un eje primordial de la educación. La escritura le permite al individuo ser un sujeto que puede participar en una sociedad letrada.

Según el Plan Nacional de Lectura y Escritura (2017)

es fundamental reconocer que un buen número de las interacciones que los sujetos establecen en su vida social están mediados por su participación en la cultura escrita. Por ello, la escuela, en su interés por formar sujetos que estén en condiciones de participar de manera adecuada en las dinámicas de la vida social (en diversos campos como el político, el cultural y el económico), debe generar situaciones que permitan la vinculación de los estudiantes a la diversidad de prácticas de lectura y escritura y que, además, estén en capacidad de reflexionar y aprender sobre éstas.

Al observar los bajos resultados obtenidos en las pruebas saber presentadas por los estudiantes del grado tercero en el área de lenguaje en el componente de escritura de la institución en los años 2016 y 2017. Se genera la necesidad de considerar estrategias que les permita a los estudiantes concebir la escritura como un proceso a través del cual pueden expresarse espontáneamente, al contar sus historias de vida o que le son significativas, tal como lo plantean Ferreiro y Teberosky

las actividades de interpretación y de producción de escrituras comienzan antes de la escolarización, como parte de la actividad propia de la edad preescolar; el aprendizaje

escolar se inserta (aunque no lo sepa) en un sistema de concepciones previamente elaboradas, y no puede ser reducido a un conjunto de técnicas perceptivo-motrices. La escritura no es un producto escolar, sino un objeto cultural resultado del esfuerzo colectivo de la humanidad. Como objeto cultural, la escritura cumple con diversas funciones sociales y tiene modos concretos de existencia (especialmente en las concentraciones urbanas). Lo escrito aparece frente al niño como objeto con propiedades específicas y como soporte de acciones e intercambios sociales. Hay muestras numerosas de inscripciones en los más diversos contextos (letreros, envases, TV, ropa, periódicos, etc.)”. (Ferreiro y Teberosky, 1997, p.1).

Al implementar actividades que busquen desarrollar el proceso de escritura como algo que hace parte del ser humano, surge la idea de trabajar con textos que sean significativos para los estudiantes, de manera que se puedan expresar espontáneamente, y las anécdotas son textos que hacen parte de esos relatos de vida en donde el estudiante puede expresarse libremente al compartir un relato que le es propio.

En este sentido, al escribir textos que hacen referencia a situaciones de su vida, el estudiante va a incorporar el proceso de escritura como algo propio, de manera que comprenda que se escribe para evidenciar lo que se vive, de lo que se sabe. Al escribir anécdotas los estudiantes podrán identificar el propósito de su texto, desarrollarán un plan de escritura en donde tendrán en cuenta en qué orden ocurrieron los acontecimientos, en que lugares y con qué personas se dieron las situaciones. La escritura se convertirá en un proceso importante y significativo para el estudiante porque a través de ella podrá

comunicar hechos importantes para su vida, hechos que marcaron situaciones divertidas e importantes en sus vidas.

Al respecto dice Walter Ong (1994) “la escritura nunca puede prescindir de la oralidad” es por ello, que las anécdotas al ser textos que son de nuestra oralidad porque todo el tiempo estamos narrando, contando lo que nos ocurre en nuestras vidas se proponen como una forma de incorporar la escritura como algo que hace parte de nuestra cultura.

Finalmente, esta investigación busca aportar cambios en los procesos de enseñanza aprendizaje de la escritura, con el fin de declinar prácticas tradicionales que condicionan el fracaso de lectores y escritores activos con capacidad de reflexión y argumentación desde la educación inicial, en aras de potenciar un avance en las dificultades que se presentan en la formación de los procesos de lectura y escritura en la educación primaria, particularmente en el contexto escolar de la I.E. “Libardo Madrid Valderrama”, sede Primero de Mayo con los estudiantes del grado tercero.

## **5. Marco Teórico**

La escritura constituye una herramienta para desarrollar aspectos comunicativos y permite conservar esos pensamientos que nos conforman en seres humanos que integramos una sociedad que interactúa en una cultura. Una de las grandes deficiencias que presenta nuestro sistema escolar es el desarrollo de escritores autónomos. Esto se evidencia en la falta de claridad con la que se abordan los procesos de escritura en la institución escolar, en donde se ven como procesos ajenos y no como un proceso que hace parte de nuestra cotidianidad y que está inmerso en nuestra cultura. Es por ello, que a través de la investigación que se propone en el presente trabajo, se busca movilizar los diferentes niveles en los que se encuentran los estudiantes del grado tercero de la sede Primero de Mayo de la I.E. Libardo Madrid Valderrama de Cali con el fin de que la escritura sea vista como un proceso auténtico del individuo, de forma que se desarrolle eficazmente.

Al propiciar espacios de escritura de situaciones que le son propias al estudiante, como las anécdotas, se busca generar confianza y motivación en los estudiantes con el fin de que vean la escritura como un proceso que es natural y hace parte de su cotidianidad. Al escribir situaciones que son propias de su vida, la escritura se convierte en un proceso significativo y agradable para el estudiante. Teniendo en cuenta lo anterior, a continuación, se presentan los diferentes conceptos con los que se pretende desarrollar la presente investigación.

### **5.1. El lenguaje escrito**

El ser humano está en constante relación con la escritura debido a que ella está presente en su cultura. La forma como las personas se relacionan con la escritura forma parte del

lenguaje escrito. Pero el lenguaje escrito no se debe limitar a su relación con la escritura como un lenguaje convencional.

Según Teberosky (1989) “Lo que denominamos “lenguaje escrito” surge, entonces, del uso de la escritura en determinadas situaciones o circunstancias (Como se citó en Tolchinsky, 1989). Esta nueva diferenciación nos permite percibir lo escrito en lo oral; en los lenguajes llamados “sin escritura” y en los sujetos no o pre-alfabetizados. Nos permite analizar también las consecuencias de ciertas propiedades del lenguaje que se asocian con lo escrito”. (Teberosky,1990, p.3)

Tomando lo anterior, se puede entender que los niños se acercan a la escritura de forma natural, esto se puede percibir en el desarrollo del dibujo como una forma de acercamiento a la escritura convencional del adulto. Por tal razón, se debe tener en cuenta la articulación que el niño hace de su lenguaje escrito con el desarrollo de su proceso de escritura.

El lenguaje escrito concebido como la forma de representación del lenguaje le da la posibilidad al individuo de poder comunicar y desarrollar procesos de escritura mediante “la interacción con diferentes tipos de textos y las contribuciones significativas de los adultos y pares en su proceso de alfabetización” (Calonje, 1999, p.30) Es decir, que el aprendizaje de la lengua escrita busca transformar las condiciones que afronta el lenguaje de los niños en la escuela, identificando sus necesidades y requerimientos comunicativos de manera que la escuela posibilite el desarrollo de la escritura de forma autónoma y reflexiva.

Para que haya un acercamiento de forma natural al proceso de escritura se debe contar con la participación no sólo de la escuela sino de la familia y de la comunidad en general

para que el niño logre acercarse de forma constructiva en el proceso de escritura consolidando procesos de reflexión que le permitan avanzar de manera auténtica en la cultura escrita.

## **5.2. La escritura**

En el presente trabajo se busca desarrollar el proceso de escritura de forma que los estudiantes lo conciban como un proceso auténtico que está inmerso en las diferentes actividades que le son propias en su cultura. Es por ello, que, en esta investigación, la escritura no se concibe como una destreza o habilidad motora basada en la codificación de grafías, sino que la escritura será entendida como ese proceso a través del cual los individuos comunican sus pensamientos utilizando el código escrito. Según Emilia Ferreiro (1979) la escritura “es una forma de relacionarse con la palabra escrita, y les posibilita a los grupos desplazados, la expresión de sus demandas, de sus formas de percibir la realidad, de sus reclamos, en una sociedad democrática”. La escritura se constituye entonces como ese proceso a través del cual se comunica, se inventa y se reinventan los pensamientos de los individuos que hacen parte de una comunidad.

Entendida de esta forma, la escritura existe en el individuo desde que está inmerso en un grupo social y es tomada como algo propio que le permite desarrollar sus ideas, sus pensamientos, expresar sus sentimientos y de esta forma se concibe como una actividad agradable y no como algo impuesto por la institución escolar. Igualmente, el maestro podrá comprender la forma como piensa el estudiante, las vivencias y problemáticas en las que se desenvuelve día a día.

Con el fin de movilizar el proceso de escritura del grupo con el que se desarrolla la investigación. Se tendrán en cuenta los niveles de escritura que proponen Ferreiro y Teberosky.

### **5.2.1. Niveles de desarrollo del proceso de escritura en el niño**

La escritura es un proceso que el niño vivencia de diferentes formas y se convierte en una práctica que puede avanzar de acuerdo con las posibilidades que le ofrezca su contexto familiar, social y cultural. Al respecto Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1979) han realizado investigaciones a través de las que plantean que los niños pasan por diferentes niveles en este proceso de construcción de la escritura. A continuación, se explicarán de forma textual cada uno de los niveles que proponen estas autoras.

#### ***5.2.1.1 Nivel Indiferenciado***

Este nivel se caracteriza porque los niños reproducen rasgos típicos de la escritura que identifica como la forma básica de escritura imprenta, por lo tanto, tendremos grafismos separados entre sí, compuestos de líneas curvas y rectas o de combinaciones entre ambas. Si la forma básica es cursiva tendremos grafismos ligados entre sí, con una línea ondulada como forma de base, en la cual se insertan curvas cerradas o semicerradas. En lo que respecta a la interpretación de la escritura está claro que, a este nivel, la intención subjetiva del escritor cuenta más que las diferencias objetivas en el resultado (...) (Ferreiro y Teberosky, 1979, p.241)

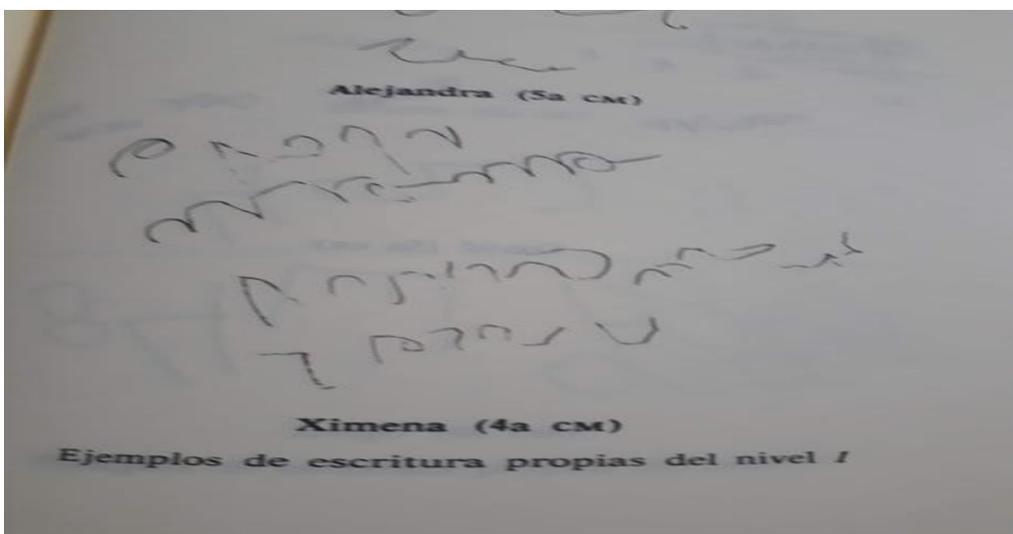
Teniendo en cuenta lo anterior, en esta etapa el niño no tiene en cuenta la correspondencia de la grafía con el sonido. Para él sus representaciones tienen un significado.

En este nivel los niños construyen hipótesis, una consiste en que: para poder leer cosas diferentes (es decir, atribuir significados diferentes) debe haber una diferencia objetiva en las escrituras. El progreso gráfico más evidente es que la forma de los grafismos es más definida, más próxima a la de las letras. Pero el hecho conceptual más interesante es el siguiente: se sigue trabajando con la hipótesis de que hace falta una cierta cantidad mínima de grafismos para escribir algo, y con la hipótesis de la variedad en los grafismos. (Ferreiro y Teberosky, 1979, p.249)

En este nivel el niño no tiene esa correspondencia entre grafema y fonema, pero identifica que debe haber un cierto número de grafismos para que se escriba algo.

Esta etapa es reconocida como “pre – fonética: presilábica: aún no hay comprensión del principio alfabético, por lo tanto, no hay correspondencia grafema – fonema.” (Chacón, p.20)

### **Imagen 1. Ejemplo del nivel de escritura indiferenciado.**



Fuente: Ferreiro y Teberosky (1979) “Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño.

### **5.2.1.2. Nivel Diferenciado**

En este nivel el niño logra manejar la hipótesis cualitativa y cuantitativa. Establece una diferencia objetiva en la escritura, la forma de los grafismos es más definida. Realiza una relación de la escritura con el tamaño, peso y edad del objeto. Es decir, si el tamaño del objeto es grande o pesado usa más letras para escribir su nombre y si es pequeño usará menos letras. Los niños logran reconocer “que hay principios que regulan el sistema, que poseen relaciones y complejidades” (Rodríguez, 2010, p.40)

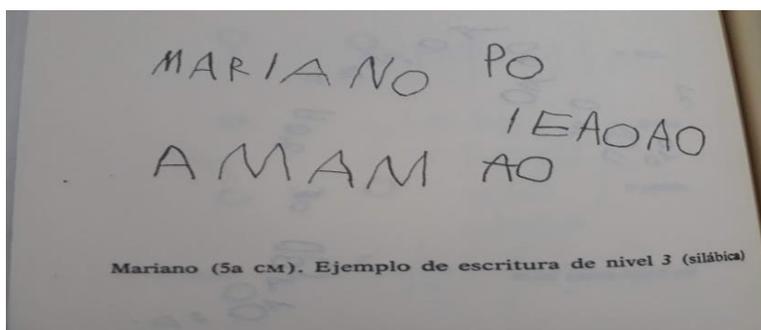
### **5.2.1.3. Nivel 3. Fonetización. Hipótesis Silábica**

Este nivel está caracterizado por el intento de dar un valor sonoro a cada una de las letras que componen una escritura. En este intento, el niño pasa por un período de la mayor importancia evolutiva: cada letra vale por una sílaba. (Ferreiro y Teberosky, 1979, p.255)

En este nivel el niño identifica las representaciones gráficas por medio de fonemas. Tal como lo plantea Rodríguez (2010) en el nivel de Fonetización el niño logra construir tres hipótesis. La primera es reconocida como la hipótesis silábica en donde hay una relación entre la representación gráfica y lo fonético puede detectar al menos un sonido de la sílaba, generalmente son vocales o consonantes.

El niño puede representar cada sílaba por medio de una vocal o una consonante. Es decir que logra identificar el fonema para realizar la representación escrita de una palabra.

### **Imagen 2. Nivel 3. Fonetización. Hipótesis Silábica**

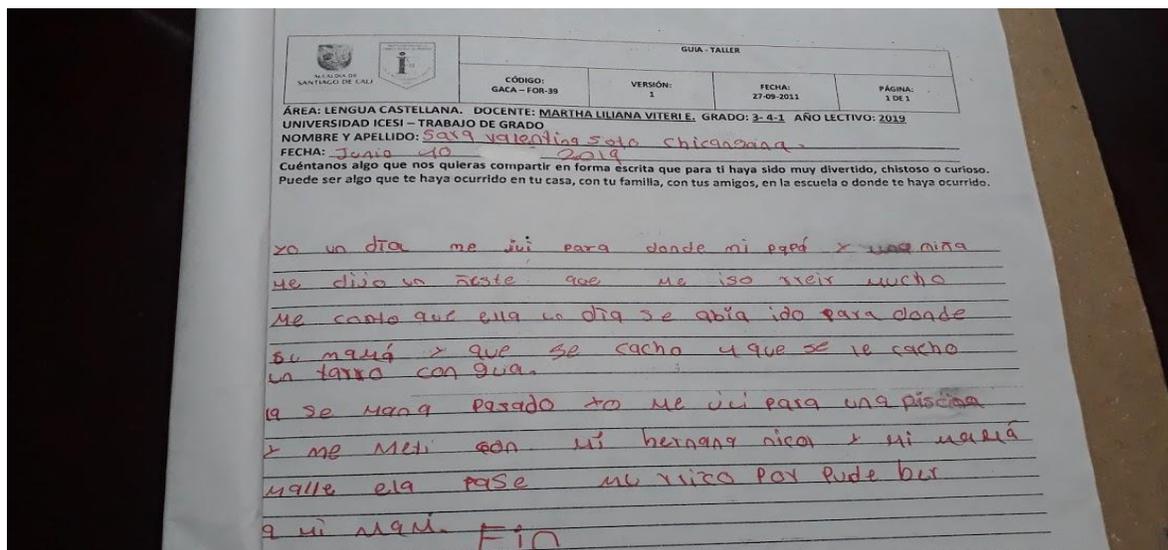


Fuente: Ferreiro y Teberosky (1979) “Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño”

#### **5.2.1.3.1. Nivel 3. Fonetización: hipótesis silábica alfabética**

En este mismo nivel de Fonetización los niños pasan de la hipótesis silábica a la alfabética: el niño abandona la hipótesis silábica y descubre la necesidad de hacer un análisis que vaya “más allá” de la sílaba por el conflicto entre la hipótesis silábica y la exigencia de cantidad mínima de grafías (ambas exigencias puramente internas, en el sentido de ser hipótesis originales del niño) y el conflicto entre las formas gráficas que el medio le propone y la lectura de esas formas en términos de la hipótesis silábica (conflicto entre una exigencia interna y una realidad exterior al sujeto mismo). (Ferreiro y Teberosky, 1979, p.260) En este nivel el niño identifica que algunas letras deben estar asociadas con sílabas particulares.

### Imagen 3. Nivel 3. Fonetización. Hipótesis Silábica - alfabética.



Fuente: Foto de estudiante de la muestra.

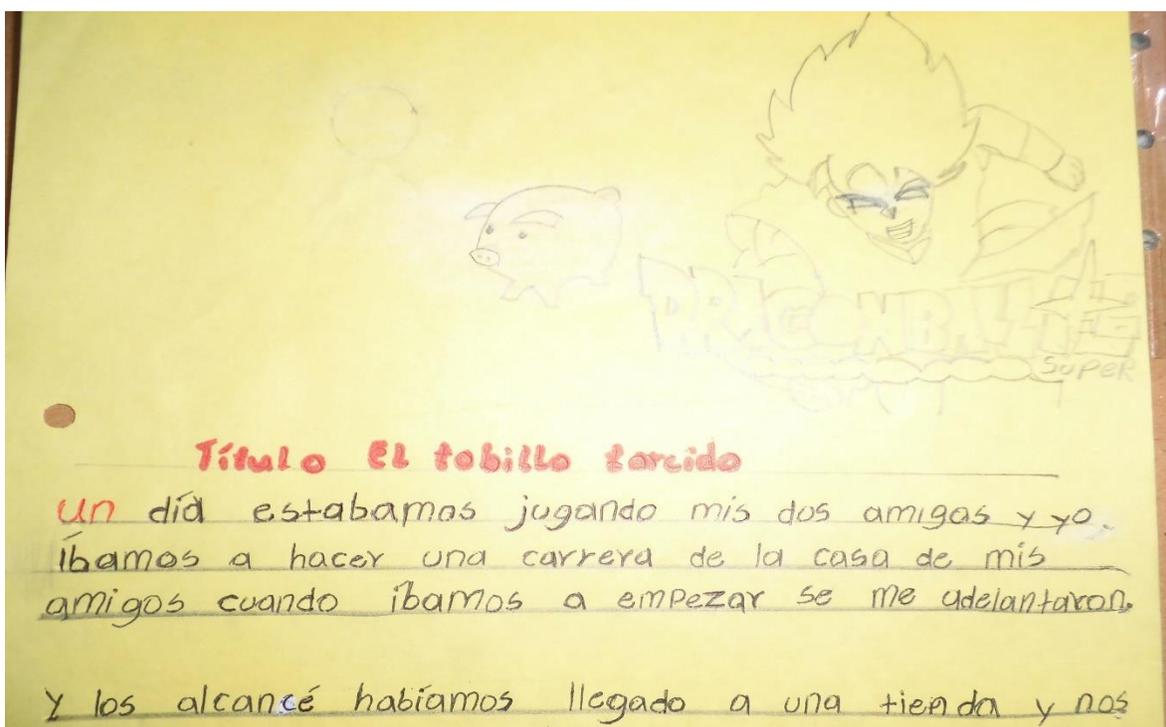
#### 5.2.1.3.2 Nivel 3. Fonetización: hipótesis alfabética

La escritura alfabética constituye el final de esta evolución. Al llegar a este nivel, el niño ha franqueado la “barrera del código”; ha comprendido que cada uno de los caracteres de la escritura corresponde a valores sonoros menores que la sílaba, y realiza sistemáticamente un análisis sonoro de los fonemas de las palabras que va a escribir. Esto no quiere decir que todas las dificultades hayan sido superadas: a partir de este momento el niño afrontará las dificultades propias a la ortografía, pero no tendrá problemas de escritura, en sentido estricto. (Ferreiro y Teberosky, 1979, p.266) En este nivel el niño logra un reconocimiento de la parte sonora con las grafías. Se establece el control de cantidad y cualidad.

Con el fin de movilizar los niveles de escritura de los estudiantes se propone la realización de una escritura bajo el enfoque biográfico - narrativo por medio de las

anécdotas. Antes de profundizar en este tipo de enfoque es preciso identificar como es el proceso de escritura que se desarrolla en el ciclo I de la educación básica primaria.

#### **Imagen 4. Nivel 3. Fonetización. Hipótesis alfabética.**



Fuente: Foto de estudiante de la muestra.

### **5.3. La escritura en el ciclo I**

El proceso de escritura que se va a tener en cuenta en el presente trabajo es el que se desarrolla con los estudiantes del ciclo I. En este ciclo están agrupados los estudiantes de los grados primero, segundo y tercero. Y para desarrollar la propuesta de esta investigación se tendrá en cuenta principalmente el proceso de escritura que se desarrolla en el grado tercero.

Desde los lineamientos propuestos por el ministerio de educación se fundamentan las mallas de aprendizaje y los derechos básicos de aprendizaje de lenguaje. Para el grado tercero se establece que:

en grado tercero los estudiantes deben leer y escribir de forma autónoma se entiende aquí por “autonomía” la posibilidad de explorar el lenguaje escrito sin ayuda de otros debido a que ya se han desarrollado habilidades de codificación y decodificación de textos (...) situación que les permite el acercamiento a la comprensión y producción de múltiples textos de complejidad creciente. (Mallas de Aprendizaje Lenguaje 3)

Desde esta perspectiva se espera que el estudiante del grado tercero haya desarrollado el proceso de codificación de manera que puede crear textos de forma independiente. Nuevamente se percibe el proceso de escritura como un proceso que se desarrolla siguiendo unas etapas casi de manera secuencial.

Al revisar los derechos básicos del lenguaje en el grado tercero en la parte de producción escrita se observa que se hace referencia al proceso en el numeral cuatro que propone: “Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses” y el numeral ocho que hace alusión a: “Produce textos atiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación”.(DBA V2 Lenguaje, p.23) en ambos numerales se busca que el estudiante evidencie la realización de un plan de escritura siguiendo las pautas para la realización de textos literarios. Desde esta perspectiva, el estudiante sigue un plan de escritura, un paso a paso para realizar un escrito, es una construcción secuenciada de un lenguaje formal. Al ser tercero el grado con el que

se da cierre al ciclo inicial de la educación primaria, los procesos de escritura deben dar la posibilidad al estudiante de recrearse con ella, de usarla para desarrollar producciones auténticas que le permitan dar cuenta de su pensamiento, de su experiencia.

De ahí que esta investigación, busca movilizar procesos de escritura a través de la experiencia y de eventos significativos para los estudiantes en donde ellos tengan la posibilidad de crear y recrear a través de la palabra lo que les es significativo, lo que hace parte de su historia de vida posibilitando un desarrollo del proceso de escritura como algo que le es propio.

#### **5.4. Escritura bajo el enfoque biográfico – narrativo**

Con el fin de presentar la escritura como un proceso auténtico que hace parte de la cultura en la que están inmersos los individuos y que se vivencia a través de la posibilidad de reconocer las narraciones de las historias de vida, se tiene en cuenta la escritura bajo el enfoque biográfico – narrativo. Este tipo de escritura se fundamenta en “una estrategia en educación que acude a historias y relatos de vida (relatos biográficos – narrativos) como formas concretas de procurar la disponibilidad reflexiva a través de la resignificación de la propia vida” (Díaz como se citó en Montealegre, 2010).

En el marco de esta investigación, se propone el enfoque biográfico narrativo a través de la escritura de anécdotas con el fin de movilizar los niveles de escritura que presentan los estudiantes del grado tercero. Al usar la escritura de narraciones que le son propias, que forman parte de hechos significativos de su vida, el estudiante reconoce la escritura como un proceso que hace parte de su desarrollo social y cultural.

Es importante reconocer que la escritura conlleva a un proceso de construcción y de reconstrucción. Tal como lo plantea Ferreiro, “La noción de construcción implica reconstrucción. Se puede hablar en sentido estricto de “construcción”, usando ese término como Piaget (como se citó en Ferreiro,1997) lo usó cuando habló de la construcción de lo real en el niño, o sea: lo real, existe fuera del sujeto, pero es preciso reconstruirlo para conquistarlo. Es precisamente eso lo que hemos descubierto que los chicos hacen con la lengua escrita: tienen que reconstruirla para poder apropiársela.”

Es por ello que la escritura de textos, como las anécdotas, va a permitir construir y reconstruir significado en el estudiante, al permitir que el estudiante aborde historias que son propias de su vida que han sido significativas, divertidas, tristes e inolvidables y que podrán perdurar al recopilarlas por medio de la escritura convirtiéndose en textos significativos para ellos en lo que se ha denominado el anecdotario.

#### **5.4.1. La anécdota**

Con el fin de que la escritura cobre sentido para los estudiantes, esta investigación retoma la anécdota como el texto que le va a permitir al estudiante significar y resignificar sus experiencias a través de la escritura. Por tal razón, la anécdota será el texto que permitirá involucrar al estudiante en la escritura de manera auténtica. Según Montealegre (2011) “la anécdota es un concepto griego que se refiere a un relato breve de un hecho curioso e inédito, que sirve para ayudar a la creatividad y capacidad expresiva” (p.84)

Entre las características principales, encontramos:

- Narrada en forma verbal (también se puede escribir).

- Se narran hechos curiosos y tiene su trama, acción, tiempo, personajes.
- Es espontánea, de un hecho real, y es corta, sencilla.
- El narrador entretiene y capta la atención del público enriqueciendo la historia y el desarrollo de la habilidad comunicativa. (Montealegre,2011, p.84)

La anécdota permite que el estudiante cuente hechos relevantes de su vida con humor, con tristeza, con alegría, de tal manera, que su escritura se convierte en un proceso auténtico y veraz. Un proceso significativo que va a hacer parte de su vida no va a ser algo impuesto, sino que será desarrollado de forma natural con un hecho que hace parte de la realidad de quien escribe y que pretende involucrar a quién lo escucha al hacerlo llamativo o simplemente al contarlo como paso en la realidad. Según Díaz (2006)

Cuando narramos se hace evidente la necesidad de constituirnos en el lenguaje a partir de la propia experiencia, porque la narración es relato sobre algo experiencial, y ese algo, tiene que ver con la vida que tenemos, con lo que somos y lo que hacemos en el devenir cotidiano, incorporado en nuestro ser precisamente, como experiencia vital.  
(P.56)

Por lo anterior, la anécdota va a ser el pretexto para que los estudiantes compartan su experiencia vital y esta experiencia recobra sentido al ser escrita y leída para otro que hace parte de mi vida.

#### ***5.4.1.1. Los anecdotarios***

Los anecdotarios en esta investigación serán el conjunto de anécdotas que escriben los estudiantes del grado a investigar las cuales se recopilaran en un libro.

Es decir que será el texto en el que se compilaran las anécdotas contadas por los estudiantes del grado tercero. De esta manera, el proceso de escritura de las anécdotas por parte de los estudiantes cobrará sentido comunicativo, se escribe para otro.

Al escribir para comunicarme con los demás debo tener en cuenta la forma como presento mis ideas, para quién escribo, organizar mi plan de escritura, tener en cuenta aspectos gramaticales, pragmáticos, semánticos y ortográficos. Por lo tanto, la escritura cobra sentido, escribo para ser leído por otro, para expresar lo que pienso, lo que siento.

Los anecdotarios se constituyen en un texto importante para esta investigación porque es a través de este texto que el estudiante va a buscar avanzar en su proceso de escritura haciéndolo de una forma consciente y no impuesta por el maestro.

Los anecdotarios presentaran textos que son experiencias significativas para el estudiante, mostrará esas narraciones que forman parte de la vida y que le permitirán reconocerse como un sujeto que hace parte de un grupo y que puede expresar situaciones propias por medio de la escritura.

Estos escritos se constituyen en la posibilidad de crear y recrear circunstancias propias de su cotidianidad que fueron divertidas, tristes, emocionantes, alegres, impactantes y que le permitirán mostrarse ante los demás como un individuo capaz de presentar su realidad a la vez que reflexiona sobre la misma, para finalmente transformarla.

## **6. Metodología**

Este capítulo recoge el proceso como se llevó a cabo la recolección de datos y su análisis. Inicialmente, se presenta la clase de investigación que se va a utilizar, la forma como se van a sistematizar los datos y la disposición del aula para llevar a cabo la secuencia. Después se describe la forma como se seleccionó la muestra. Posteriormente, se indica como se realizó el proceso de recolección de los datos y las categorías de análisis que se tuvieron en cuenta para llevar a cabo la investigación.

### **6.1. Investigación Cualitativa – Interpretativa**

El modelo a través del cual se sustenta la presente investigación es de carácter cualitativo – interpretativo en donde se busca realizar una descripción de lo que pasa en el aula, pero a la vez se reflexiona acerca de lo que ocurre. Es por ello, que esta investigación se desarrolla a través del diseño de las actividades, se observa, se registra y se analiza los datos obtenidos en la práctica. Desde esta perspectiva esta investigación se ubica en el enfoque propuesto por Pérez, Roa, Villegas y Vargas (2013) sistematización como investigación cuya “propuesta consiste en tomar la práctica propia como objeto de análisis sistemático con el fin de construir saber” (Pérez et al.,2013, p.8) A través de este modelo el maestro reflexiona acerca de su práctica tomando distancia de esta con el fin de generar cambios que aporten en la construcción de conocimiento.

Sistematizar para investigar articula “el análisis de la práctica, el ejercicio investigativo y la escritura como distanciamiento de la experiencia” (Pérez, et al,2013, p.8) En este sentido el docente es quien diseña la configuración didáctica, es quien planea los momentos en los cuales llevará a cabo las actividades, en esta investigación es quien construye e implementa

la secuencia didáctica. De igual manera, retoma elementos teóricos y de su contexto institucional que le permitan desarrollar una lectura de manera distanciada que le facilite visualizar causas e interpretar aspectos que no ha visto de su práctica para afianzar y aportar en el crecimiento de esta.

### **6.1.1. Secuencia didáctica**

La presente investigación usará la secuencia didáctica para establecer las actividades que se llevarán a cabo antes, durante y al finalizar la intervención con los estudiantes. La secuencia didáctica es “una modalidad que organiza las labores en torno a un tema o un grupo de temas con la finalidad primordial y explícita de alcanzar el aprendizaje de un saber propio de la disciplina” (Pérez et al.,2013:18). A través de la secuencia se busca organizar el trabajo paso a paso. Por lo tanto, el maestro tendrá que planificar de manera minuciosa las actividades que va a desarrollar y la forma como dispondrá el aula para alcanzar el objetivo que se propone.

Tal como lo plantea Camps (1995) “la secuencia didáctica es una unidad de enseñanza”.

El esquema general de desarrollo de la secuencia tiene tres fases:

Preparación, producción, evaluación.

- La preparación es el momento en que se formula el proyecto y se explicitan los nuevos conocimientos que se han de adquirir, formulados como criterios que guiarán la producción (...) (Camps, p.3)

Esta primera fase de la secuencia plantea los propósitos de enseñanza / aprendizaje se configura la actividad con la que se quiere que los estudiantes se acerquen a los saberes. En

la segunda parte se proponen las estrategias a los estudiantes de manera que asuman la práctica de aprendizaje de manera específica en este caso la escritura. En esta fase se profundiza una relación más compleja de los saberes. En la tercera y última se evalúa la práctica y se analizan los resultados de acuerdo con los propósitos.

Las actividades anteriormente expuestas se describirán en un formato detallado con la planeación de los momentos que constituirán la secuencia didáctica.

A continuación, se presenta la forma como se seleccionó la muestra con la que se llevará a cabo la propuesta de investigación.

## **6.2. Sujetos de la investigación y muestra**

Los estudiantes con los cuales se desarrollará esta secuencia didáctica son niños del grado tercero. El grupo tercero está conformado por 28 estudiantes, 12 niñas y 16 niños. Con el ánimo de evaluar los alcances de las actividades propuestas dentro de la secuencia didáctica y su efectividad, se vio la necesidad de realizar las observaciones y registros a una determinada muestra de estudiantes, los cuales fueron elegidos de manera que constituyeran una muestra representativa del grupo.

La muestra para observar está conformada por 10 estudiantes, 5 niños y 5 niñas quienes se encuentran entre los 8 y 9 años. Es necesario mencionar que el grupo presenta diferentes niveles en su proceso de escritura. Al organizar el grupo, se tuvo en cuenta también su afinidad para realizar actividades de forma colaborativa. De igual manera, se destaca que son niños que han tenido deficiencias en su proceso de apropiación de la escritura y a ello, se suma la poca o nula colaboración de los padres debido a sus bajos niveles de escolaridad.

### 6.3. Fuentes e instrumentos de recolección

Para llevar a cabo la implementación de la secuencia inicialmente se tuvo en cuenta la necesidad en el aula y para ello se acudió a los resultados de las pruebas Saber en dónde se observa en un alto porcentaje un déficit en el proceso de escritura. (Formato 1)

Seguidamente se diseñaron actividades a través de una secuencia didáctica (formato2) para posteriormente implementarla con el grupo y establecer un análisis de los resultados (formato 3) encontrados con el fin de recopilar este análisis en un documento escrito. La información para analizar se recogió a través de audios, videos, material de los estudiantes y bitácoras realizadas por la maestra.

En la tabla 1 se resume parte de la secuencia didáctica. Para su proceso de planeación se tuvo en cuenta que las actividades se relacionaran de manera coherente con los objetivos, la problemática y el contexto de la investigación.

#### **Tabla#1 Diseño general de la secuencia didáctica.**

##### **Formato 1 El diseño general de la secuencia didáctica.**

TÍTULO	Desarrollo de procesos de escritura a partir de anecdotarios en el grado tercero de la sede Primero de Mayo de la I.E. Libardo Madrid Valderrama
Proceso del lenguaje que se aborda	Esta secuencia didáctica tiene como finalidad contribuir con el afianzamiento del proceso de escritura en los niños del grado tercero de primaria
Población	Los estudiantes con los que se implementará esta secuencia didáctica son niños del grado tercero de primaria. Quiénes se encuentran entre los ocho y los nueve años, algunos de estos niños se ubican en el nivel 3 Fonetización en la hipótesis silábico – alfabética y otros están alfabéticos en su proceso de escritura. Los estudiantes demuestran poco interés hacia a la escritura. De igual manera, se observa que hay poco o nulo acompañamiento por parte de sus padres en este proceso debido a sus bajos niveles de escolaridad e incluso ausencia de ellos, lo que contribuye a la problemática. La sede Primero de Mayo de la I.E. Libardo Madrid Valderrama de la ciudad de Cali, ha buscado generar estrategias

	de mejora en el fortalecimiento de la escritura mediante la adopción de programas como PTA y la cualificación de sus docentes.
Problemática	Se busca que esta secuencia didáctica de respuesta a la necesidad de mejorar los procesos de escritura de los estudiantes, al usar la composición de escrituras auténticas como las anécdotas de manera que el estudiante sea el protagonista del proceso de aprendizaje y la escritura se convierte en una forma de expresión y de manifestación de su realidad.
Objetivo	Potenciar en los estudiantes la escritura de textos a través de las anécdotas como estrategia de escritura auténtica.

En la tabla 2 se resume la forma como se dispuso la segunda etapa de la planeación de la secuencia didáctica. En ella se distinguen las actividades que representaba cada uno de los momentos planeados, así mismo sus componentes y la forma como se le propusieron las consignas a los estudiantes. Su presentación se dispuso teniendo en cuenta cada una de las actividades que demuestran el avance de la propuesta.

**Tabla#2 Planeación, descripción y análisis de los momentos que componen la secuencia.**

**Formato 2 Planeación de momentos de la secuencia didáctica.**

<i>Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar)</i>			
<i>1. Momento No. 5</i>	Realización de la versión final de la anécdota. Y elaboración de los anecdotarios.		
<i>2. Sesión (clase)</i>	2 sesiones (4horas)		
<i>3 Fecha en la que se implementará</i>	Cali, 5 y 8 de agosto 2019		
<i>4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes</i>	Escritura y lectura de la versión final de la anécdota. Presentación y revisión de la anécdota. Ajuste y escritura de la versión final. Elaboración del anecdotario.		
<i>5. Descripción del momento, tal como se planea.</i>	<i>Componentes o actividades de los</i>	<i>Lo que se espera de los niños...</i>	<i>Consignas del docente...Posibles intervenciones</i>

<p><i>Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada componente.</i></p>	<p><i>momentos de la SD</i></p>		
	<p><b>Momento</b></p> <p>1.Escritura de la anécdota.</p>	<p>Los estudiantes retoman las observaciones planteadas por sus compañeros y maestra. Empiezan a escribir su versión final teniendo en cuenta los aspectos a mejorar.</p>	<p>La maestra motiva a los estudiantes a que realicen una versión final en donde tengan en cuenta las observaciones que les realizaron sus compañeros. De igual manera les indica que escriben para ser leídos por otras personas en este caso sus padres y compañeros escucharán sus escritos y que deben tener en cuenta la presentación de sus escritos. La maestra está atenta de los cambios que realizan los estudiantes y les hará preguntas acerca de por qué realizan estos cambios, ¿cómo te ha parecido realizar el trabajo?, ¿crees que has mejorado en tu escrito? y por qué? Luego escribe los cambios que realizan los estudiantes en sus escritos. Y las respuestas que le dan a sus preguntas. Registra estos aspectos en una bitácora.</p>

En esta parte de la planeación de la secuencia se presenta como se analizaron los momentos y los componentes de la secuencia didáctica. Estos se identificaban a partir de los objetivos propuestos en cada una de las actividades como se estaba produciendo el proceso de escritura dentro del aula.

**Tabla# 3 Momentos y componentes para el análisis.**

**Formato 3 Momentos para el análisis.**

<p>PREGUNTA</p>	<p>¿Cómo movilizar los niveles de escritura en los estudiantes del grado tercero de la institución educativa Libardo Madrid Valderrama en la sede Primero de Mayo durante el año lectivo 2019?</p>	
<p>REGISTRO POR MOMENTO Y COMPONENTE</p>	<p>Momento 1</p> <p>Componente 1</p>	<p>Diagnóstico. Exploración de saberes previos sobre el texto que van a escribir (la anécdota). Caracterización del grupo acerca de los niveles de escritura en que se encuentran los estudiantes.</p> <p>Escritura de una anécdota, socialización del escrito. Identificación de los elementos y las características de la anécdota.</p>
	<p>Momento 2</p> <p>Componente 1</p>	<p>Presentación de la secuencia didáctica con la que se trabajará el desarrollo de la escritura a través de la composición escrita de anécdotas con los estudiantes del grado tercero de la sede Primero de Mayo de la I.E. Libardo Madrid Valderrama.</p> <p>Explica que se quiere lograr con la secuencia didáctica, como se va a trabajar y cuál será el producto final.</p>
	<p>Momento 3</p> <p>Componente 1</p>	<p>Definición de las características de la anécdota a través de la lectura de anécdotas.</p> <p>Lectura del primer capítulo del libro de “Las aventuras de Tom Sawyer” de Mark Twain. Presentación de los elementos y</p>

		las características de la anécdota.
	Momento 4	Realización del plan de escritura de la anécdota.
	Componente 1	Completar una rejilla en donde ubicará los elementos del plan de escritura para elaborar su anécdota.
	Momento 5	Realización de la versión final de la anécdota. Y elaboración del anecdotario.
	Componente 2	Lectura y presentación del texto final.
	Momento 6	Evaluación de la secuencia. Presentación a padres de familia del anecdotario y lectura de la anécdota.
	Componente 2	Los estudiantes evaluarán su propio proceso a través de unas preguntas de autoevaluación.

#### 6.4. Categorías de análisis

El análisis se realiza teniendo en cuenta los niveles de escritura que proponen las autoras Ferreiro y Teberosky (1979) En particular el tercer nivel: Fonetización de la escritura.

Las hipótesis que se observarán son:

**Segunda hipótesis:** Silábica- alfabética

**Tercera hipótesis:** Alfabética

## 7. ANÁLISIS

Inicialmente, la secuencia didáctica “Desarrollo de procesos de escritura a partir de anecdotarios en el grado tercero de la sede Primero de Mayo de la I.E. Libardo Madrid Valderrama” se diseña teniendo en cuenta las necesidades educativas de los estudiantes para el desarrollo de la producción de textos, las que se identificaron al revisar los resultados de las pruebas saber del grado tercero de la institución se observa que los estudiantes en un “ 52 % no prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular”. Por tal razón se propone la secuencia didáctica de manera que se realicen actividades que fortalezcan el desarrollo de la escritura de los niños de forma que se vea como un proceso planificado, a partir de un interés, con una motivación y con un propósito social que parte de la iniciativa de quien escribe. A continuación, se explicarán los momentos y las actividades que permitieron el desarrollo de la secuencia para alcanzar el objetivo propuesto.

### 7.1. Momento 1: El diagnóstico

En la primera sesión realizada el 10 de junio 2019, se llevaron a cabo las actividades de **exploración y diagnóstico**, se les propuso a los estudiantes realizar un escrito narrativo en donde contaran algo divertido que les hubiera ocurrido, con el fin de identificar en qué nivel de escritura se encontraban. Para la realización de este proceso, los estudiantes se mostraron entusiastas. Cada uno realizó su escrito, y luego se procedió a la lectura por parte de cada estudiante del texto que había escrito a sus compañeros. El propósito era que escribieran sin aún determinar qué era una anécdota o que identificarán aún los elementos.

Cada uno leyó su escrito y sus compañeros prestaron atención. Como eran historias de su cotidianidad la mayoría se identificaron con las situaciones y se observaron muy entretenidos y alegres con sus escritos.

### Imagen 5. Escritura de texto para el diagnóstico



Después de que leyeron sus escritos la maestra hizo unas preguntas. Estas fueron respondidas de la siguiente manera:

**Profesora:** ¿Qué tipo de texto creen que es?

**Estudiante A:** Es un cuento.

**Estudiante B:** No porque no dice había una vez... cierto profe...

**Profesora:** Muy bien no es un cuento, porque otra razón no es un cuento.

**Estudiante C:** Pero profe usted dijo cuenten algo divertido. ¿Por qué no es un cuento?

**Profesora:** ¿Quiénes intervenían en la historia?

**Estudiante C:** Los compañeros de la clase, los profesores... todas las personas que estén en la historia.

**Profesora:** Entonces vamos a identificar como personajes a todas las personas que intervienen en la historia que estamos contando unos aparecen con más frecuencia

<p><b>Profesora:</b> Tienes razón en decir que estamos contando algo, pero no siempre que yo cuento algo quiere decir que estamos haciendo un cuento. Pero si podemos decir que es una narración o sea que el escrito hace parte del género narrativo.</p> <p><b>Profesora:</b> ¿Qué características tienen en común con otros textos que hemos leído?</p> <p><b>Estudiante B:</b> que cuenta cosas que nos pasan.</p> <p><b>Profesora:</b> ¿Qué más?</p> <p><b>Estudiante C:</b> que ocurre en un tiempo y un lugar.</p> <p><b>Profesora:</b> Muy bien. ¿El texto que ustedes contaron tiene personajes?</p> <p><b>Estudiante A:</b> Pues un personaje puede ser uno mismo, o sus amigos.</p> <p><b>Estudiante B:</b> Uno mismo, la familia, los amigos.</p> <p><b>Profesora:</b> Entonces ellos son los personajes, son los que realizan las acciones. Muy bien.</p>	<p>y otros no tanto. Unos van a tomar decisiones y nos van a ayudar a desarrollar la historia más que otros.</p> <p><b>Profesora:</b> ¿Qué sucesos importantes se narran en la historia?</p> <p><b>Estudiante D:</b> Como así sucesos</p> <p><b>Profesora:</b> Alguien sabe que son sucesos</p> <p><b>Estudiante B:</b> como las cosas que pasan.</p> <p><b>Profesora:</b> Si son las acciones, las situaciones que viven los personajes.</p> <p><b>Entonces:</b> ¿cuáles son los hechos importantes que ocurren en sus escritos?</p> <p><b>Estudiante A:</b> Pues que me caí y me lastimé.</p> <p><b>Estudiante E:</b> Que ganamos el partido de fútbol.</p> <p><b>Estudiante B:</b> Que hice una pijamada con mi amiga.</p> <p><b>Estudiante C:</b> Que tuve que dejar Venezuela y venirme a Cali.</p> <p><b>Profesora:</b> Muy bien para cada uno de ustedes la historia que conto es importante porque tiene situaciones que ocurren en su vida. Los felicito. Muchas gracias por su participación</p>
--	--

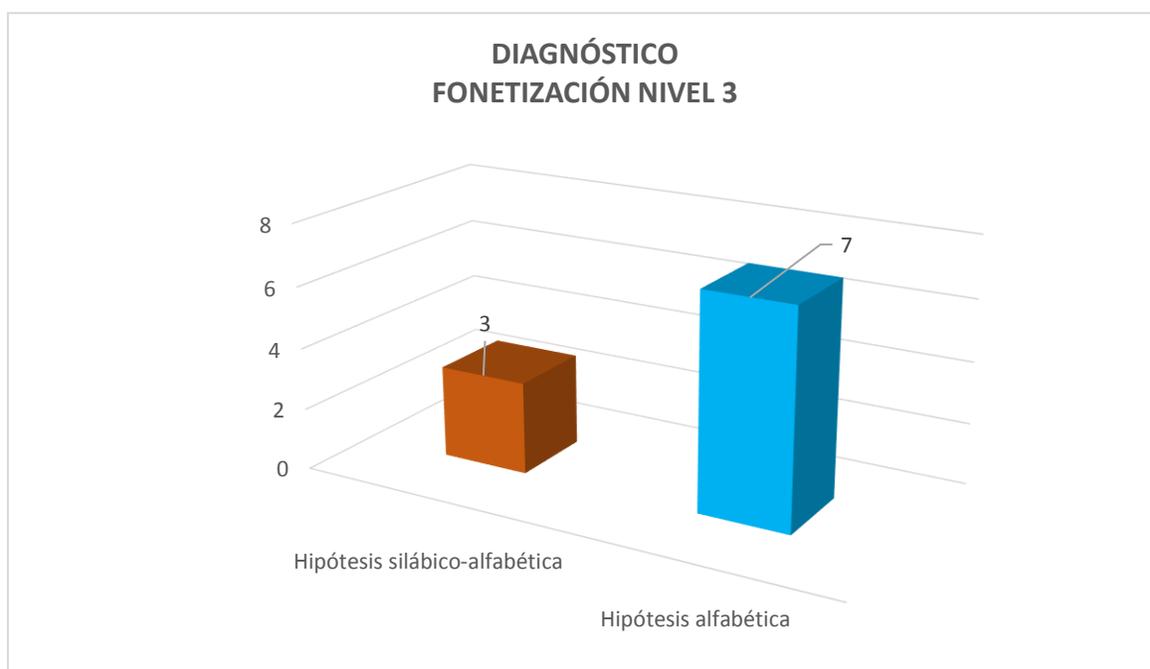
**(Recopilación de la información a través de la bitácora)**

A través de esta intervención se puede evidenciar que los estudiantes tienen conocimientos acerca de los elementos que presenta una narración, identifican personajes, el tema. También se alcanzó el objetivo que era motivar a los estudiantes en la participación de la secuencia al realizar sus escritos. Es importante destacar que todos los estudiantes realizaron su escrito y lo leyeron a sus compañeros.

Al realizar el diagnóstico de los escritos de los estudiantes quienes hacen parte de la muestra, y retomando los niveles de escritura que proponen Ferreiro y Teberosky (1979) se evidencia que los estudiantes se encuentran en el nivel tres “Fonetización”. De los diez

niños quienes hacen parte de la muestra, tres estudiantes se encuentran en la hipótesis silábico – alfabética, es decir que, que pueden detectar todos los sonidos y representar adecuadamente con su letra, aunque haya uniones y separaciones incorrectas de sílabas, y siete se encuentran en la hipótesis alfabética, es decir que, los niños escriben respetando el código de escritura. (Ver gráfica 6)

**Gráfica 6. Diagnóstico de niveles de escritura antes de implementar la secuencia**



La gráfica presenta los resultados que se hallaron al realizar el diagnóstico. Al analizar los escritos de los estudiantes que se encuentran en la hipótesis alfabética se observa que no tienen un control por las normas de ortografía y puntuación. No hay una división clara de párrafos. Los tres estudiantes de la muestra que se encuentra en la hipótesis silábica – alfabética escriben “letras similares para representar fragmentos sonoros similares”

(Rodríguez, 2010, p.40). También omiten letras, separan o unen sílabas incorrectamente, en una palabra.

En las imágenes 6 y 7 se puede observar que los estudiantes se encuentran en el nivel tres “Fonetización” en la hipótesis Alfabética. Se observa que hay una correspondencia sonora con las grafías, aunque tiene fallas ortográficas y uso de mayúsculas.

### Imagen 6 Nivel 3 Hipótesis alfabética

GUÍA - TALLER			
 ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI	CÓDIGO: GACA - FOR-39	VERSIÓN: 1	FECHA: 27-09-2011
PÁGINA: 1 DE 1			

ÁREA: LENGUA CASTELLANA. DOCENTE: MARTHA LILIANA VITERI E. GRADO: 3-4-1 AÑO LECTIVO: 2019  
UNIVERSIDAD ICESI - TRABAJO DE GRADO  
NOMBRE Y APELLIDO: Juan David Arzúñiga Méjia  
FECHA: Cali 20 de Junio 2019

Cuéntanos algo que nos quieras compartir en forma escrita que para ti haya sido muy divertido, chistoso o curioso. Puede ser algo que te haya ocurrido en tu casa, con tu familia, con tus amigos, en la escuela o donde te haya ocurrido.

un día jugando un partido me hicieron falta  
y me golpearon en la rodilla y ganamos 4-0 a  
America y pasamos a las semifinales y eliminamos  
al equipo de cuscata.

FUENTE: Foto de escrito de estudiante de la muestra.

## Imagen 7 Nivel 3 Hipótesis alfabética

GUIA - TALLER			
		CÓDIGO: GACA - FOR-39	VERSIÓN: 1
		FECHA: 27-09-2011	PÁGINA: 1 DE 1

ÁREA: LENGUA CASTELLANA. DOCENTE: MARTHA LILIANA VITERIE. GRADO: 3-4-1 AÑO LECTIVO: 2019  
UNIVERSIDAD ICESI - TRABAJO DE GRADO  
NOMBRE Y APELLIDO: ISABEL ZETA Bravo Ojeda  
FECHA: cinco de junio 2011

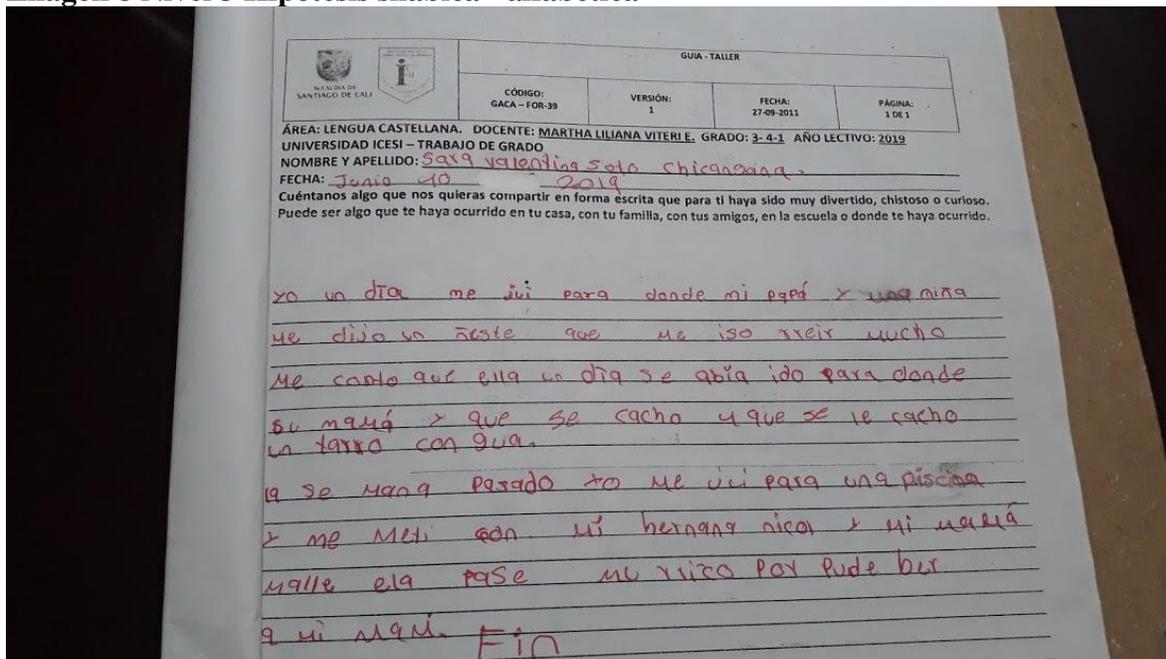
Cuéntanos algo que nos quieras compartir en forma escrita que para ti haya sido muy divertido, chistoso o curioso.  
Puede ser algo que te haya ocurrido en tu casa, con tu familia, con tus amigos, en la escuela o donde te haya ocurrido.

el domingo yo estaba jugando con mis amigas  
y me cay y sentia que no podía respirar  
el sabado estaba jugando a la bicicleta  
el Miércoles  
Fui a la iglesia a la bicicleta sege mucho  
Fui a me quede en la casa aburida

FUENTE: Foto de escrito de estudiante de la muestra.

En la imagen 8 se puede observar que el estudiante se encuentra en el nivel tres “Fonetización” pero en la hipótesis silábico – alfabética, usa letras similares para representar fragmentos sonoros similares por ejemplo cambia la “f” por la “j” en lugar de escribir “fui” escribe “jui”; “ch” por “ñ” en lugar de escribir chiste escribe “ñeste”; o “ch” por “y” en lugar de escribir “cayó” escribe “cacho”; también separa incorrectamente las sílabas de las palabras como se puede ver en la palabra “semana” que la escribe separando la sílaba “se” del resto de sílabas “mana”. Con lo anterior se puede constatar que el estudiante está construyendo su hipótesis logra hacer reconocimientos sonoros con las respectivas representaciones gráficas, pero no todos en su totalidad.

## Imagen 8 Nivel 3 Hipótesis silábica - alfabética



FUENTE: Foto de escrito de estudiante de la muestra.

### 7.2. Momento 2: Presentación de la secuencia

El segundo momento, que se llevó a cabo el 12 de junio, consistió en la explicación de lo que era la secuencia didáctica a los estudiantes. Se les explicó que se iba a trabajar una actividad de manera secuencial, es decir que la actividad se llevaría a través de varios momentos, con el fin de que identificaran que la escritura es un proceso y que es muy importante, a medida que se avanza en la escuela mejorar la forma como se escribe porque de esta forma nos podrán comprender mejor.

En este momento se les aclaró a los estudiantes que la escritura es un proceso que requiere de revisión y reelaboración por eso es importante planear lo que se va a escribir, pensar para qué se va a escribir, qué voy a escribir, quiénes serán mis lectores. De igual

manera se les expresó que sus anécdotas serían compiladas en un libro grupal al que llamaremos anecdotario.

### 7.3. Momento 3: La metacognición para potenciar el saber

Con el propósito de identificar elementos de la forma escrita de las anécdotas se llevó a cabo un tercer momento en el que se leyó el primer capítulo de Tom Sawyer. Antes de realizar la lectura se les explicó a los estudiantes quién había escrito el libro de Tom Sawyer, mediante una presentación en Power Point se les leyó la biografía del autor, con el fin de que los estudiantes reconozcan que quienes escriben los libros son personas reales. Una vez terminada la lectura, se realizaron preguntas relacionadas con la forma como estaba escrito el texto. A continuación, se exponen algunos elementos encontrados en el diálogo entre la maestra y los estudiantes, al revisar la forma como estaba escrito el primer capítulo de Tom Sawyer.

<p><b>Maestra:</b> ¿Qué nos está contando el primer capítulo del libro de Tom Sawyer?</p>	<p><b>Maestra:</b> Bueno, como no lo saben. Les recuerdo que se llama narrador.</p>
<p><b>Estudiante A:</b> Nos habla acerca de cómo es Tom Sawyer y cuenta una de sus aventuras.</p>	<p><b>Maestra:</b> ¿Qué elementos de una narración podemos encontrar en el primer capítulo de Tom Sawyer?</p>
<p><b>Maestra:</b> ¿Quién cuenta la historia?</p>	<p><b>Estudiante C:</b> Hay unos personajes, la tía Polly, Tom, el hermano.</p>
<p><b>Estudiante B:</b> La cuenta Tom</p>	<p><b>Maestra:</b> Nos dice donde ocurre la historia.</p>
<p><b>Maestra:</b> Alguien tiene una respuesta diferente o todos creen que la cuenta Tom.</p>	<p><b>Estudiante A:</b> Sí, en la casa de la tía Polly.</p>
<p><b>Estudiante C:</b> Profe yo creo que la cuenta otra persona porque no dice “yo Tom” ...</p>	

<p><b>Maestra:</b> Bien. Ustedes se acuerdan como se llama la persona que nos cuenta la historia. Cuando hemos leído cuentos lo hemos destacado. ¿Cómo se llama?</p>	<p><b>Maestra:</b> Hemos recordado algunos elementos de las narraciones.</p>
--	--

**(Recopilación de la información a través de la bitácora)**

Continuando con la actividad los estudiantes observaron un esquema acerca de la estructura de la anécdota que fue proyectado en el televisor y también se le entregó una copia a cada estudiante de dicho esquema. La maestra explicó cuál es la estructura de una anécdota y sus elementos. En el mismo formato los estudiantes encontraron una rejilla con elementos y características de la anécdota (VER ANEXO 3) y la usaron para verificar si el primer capítulo de Tom Sawyer presentaba esos elementos.

Seguidamente establecieron comparaciones con sus escritos iniciales donde se concluyó, que sus escritos estaban en primera persona, desarrollaban una situación, presentaban un desenlace; ubicaban un lugar y otros personajes que intervenían en la historia. Identificaron que faltaba el uso de mayúsculas y que tenían algunos errores ortográficos. Lo anterior, permite constatar esos procesos de metacognición. Los estudiantes hacen relaciones entre lo que saben y su posibilidad de potenciar en este caso su proceso de escritura. Tal como lo plantean Ferreiro y Teberosky (1979) “la obtención de conocimiento es el resultado de la propia actividad del sujeto” (p.32) es decir, son los estudiantes quienes logran explorar y proponer lo que saben.

Para finalizar este momento, los estudiantes tuvieron la posibilidad de ver el primer capítulo de Tom Sawyer de manera audiovisual. Con esta actividad se posibilitó el

reconocimiento de diversos formatos. Los estudiantes lograron establecer diferencias entre el formato escrito y el audiovisual. Expresaron que al leer pudieron imaginarse a los personajes y que con el video ya les daban una imagen de cómo eran, de ahí que concluyeran que a través del texto escrito se pueden imaginar como son los personajes y los lugares en una narración.

**Imagen 9. Reconocimiento del formato audiovisual al ver el video de Tom Sawyer.**



#### 7.4 Momento 4: La escritura como proceso de planeación

El cuarto momento se realizó en dos sesiones de seis horas los días 27 de junio y 2 de agosto. La actividad tenía como propósito la elaboración del plan de escritura de la anécdota que iban a contar. Con el fin de que los estudiantes ubicaran los elementos que tendrían en cuenta en su escrito se les presentó una rejilla en donde se les hacían preguntas como: ¿quiénes leerán la anécdota?, ¿dónde ocurrirá?, ¿quiénes serán los personajes?, ¿quién narrará la anécdota?, ¿cuál será su título? (VER ANEXO 4)

Al realizar su plan de escritura los estudiantes tuvieron la posibilidad de reconocer que se escribe para que otra persona lea. De igual manera, que hay que identificar unos elementos que son acordes con el texto que voy a escribir. Este ejercicio les permitió reconocer que la escritura es un proceso que requiere de una constante reelaboración, es decir que la primera versión de mi escrito puede variar de acuerdo con mi intención comunicativa y si es clara o no para mi lector.

#### Imagen 10 Plan de escritura. Estudiante que se encuentra en la hipótesis alfabética.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: <u>Johnny Alejandro Muñoz</u>	
CURSO: <u>3-4-1</u> FECHA: <u>Cali, 27 de junio 2019</u>	
PREGUNTAS PARA LA ELABORACIÓN DE EL ESCRITO	RESPUESTAS. ELABORACIÓN DE ELEMENTOS PARA EL ESCRITO
¿Quiénes leerán la anécdota?	<u>Mis compañeros y profesora.</u>
¿Dónde ocurrirá la anécdota?	<u>en mi casa.</u>
¿Qué personajes tendrá la anécdota?	<u>mi mamá, mi abuelo, mi mamá, mi tío, mi abuelo.</u>
¿Quién narrará la anécdota?	<u>yo mismo.</u>
¿Qué hecho contará la anécdota?	<u>sobre un partido de fútbol.</u>
¿Qué clase de hecho será curioso, divertido, triste, miedoso, trágico?	<u>divertido.</u>
¿Cómo se resuelve la situación planteada?	<u>ganamos el partido.</u>
¿Cuál será el nombre de la anécdota?	<u>mi lesión.</u>

Al elaborar su plan de escritura, los estudiantes pudieron ubicar algunos elementos que harían parte de su escrito. En la imagen 10 se puede observar que el estudiante se encuentra en la hipótesis alfabética, en cuanto al texto pudo presentar cada elemento pensando en la historia que le había ocurrido y que quería escribir. Cuando empezaron a escribir, hubo estudiantes que preguntaron si era necesario realizar el plan de escritura o si podía empezar en la hoja a escribir su anécdota. Por lo tanto, se reflexionó sobre la importancia de pensar acerca de que se va a escribir, de planear la situación de escritura porque de esta manera, podemos organizar las ideas, saber si lo que estamos planeando está acorde con lo que deseamos escribir.

En la imagen 11 se puede observar que la estudiante se encuentra en la hipótesis silábica – alfabética, se puede ver que aún omite algunos fonemas, separa inadecuadamente sílabas en las palabras que escribe. No obstante, lo anterior, la estudiante logra plasmar las ideas acerca de lo que quiere escribir, piensa en algo que le ha ocurrido y presenta cada idea del plan de escritura atendiendo a la vivencia que quiere compartir.

Otro aspecto para destacar que se pudo evidenciar al escribir los planes de escritura fue el hecho de que los estudiantes pudieran iniciar a escribir con más facilidad al pensar en algo que les había ocurrido, es decir que la estrategia de usar textos anecdóticos facilitó el proceso de escritura. La actividad fue realizada por la totalidad de estudiantes del aula, ninguno manifestó no querer hacerla, por el contrario, se preguntaban entre ellos, lo que habían escritos, se mostraban motivados y querían compartir la lectura de lo que escribían con sus compañeros.

Imagen 11 Plan de escritura. Estudiante que se encuentra en la hipótesis silábica - alfabética

Plan de escritura.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Sasa Velestiaq soto chicomazac

CURSO: 3-4-1 FECHA: Cali, 27 de junio 2019

PREGUNTAS PARA LA ELABORACIÓN DE EL ESCRITO	RESPUESTAS. ELABORACIÓN DE ELEMENTOS PARA EL ESCRITO
Quiénes leerán la anécdota?	Mis compañeros y mi profesor.
Dónde ocurrirá la anécdota?	en la casa de mi amiga.
Qué personajes tendrá la anécdota?	yo y mi amiga.
Quién narrará la anécdota?	yo
¿Qué hecho contará la anécdota?	Hechos divertidos.
¿Qué clase de hecho será curioso, divertido, triste, miedoso, trágico?	Chistosa
¿Cómo se resuelve la situación planteada?	Por desgracia nos quedamos amigos.
¿Cuál será el nombre de la anécdota?	Mi amiga y yo.

## Imagen 12. Elaboración del plan de escritura



Después de realizar los planes de escritura, en la sesión del día dos de agosto escribieron el borrador de su anécdota para ello tuvieron como guía sus planes de escritura. Al leer los textos borradores se puede ver que algunos estudiantes le dieron continuidad a lo planteado en su plan de escritura, como se observa en las imágenes 13, 14, 15 y 16. Por lo tanto, se puede evidenciar en los estudiantes un proceso de construcción de la escritura, al presentar un plan y luego desarrollarlo en un escrito inicial como es su escrito borrador.

En contraste, podemos ver en las imágenes 17 y 18 que la estudiante no continuó la idea que había escrito en el plan de escritura. Al preguntársele por qué no continuó escribiendo acerca del tema que había propuesto en el plan de escritura, manifestó que el tema le ocasionaba tristeza porque estaba contando una anécdota acerca de un gato que ella había tenido, pero se perdió y nunca más supo de él. No obstante, la aclaración de la estudiante se observa que hay otros textos borradores que no le dieron continuidad a la idea que plantearon en el plan de escritura evidenciándose que algunos estudiantes ven la escritura

como un proceso que se construye de una sola vez, donde no hay planeación, reelaboración, sino que se considera una tarea que se debe plantear una sola vez, sin posibilidad a la reconstrucción.

**Imagen 13. Plan de escritura realizado por una estudiante de la muestra**

DE EL ESCRITO	ELEMENTOS PARA EL ESCRITO
¿Quiénes leerán la anécdota?	Mi profe y compañeros
¿Dónde ocurrirá la anécdota?	En mi casa
¿Qué personajes tendrá la anécdota?	Mi mamá, papá, yo y un señor
¿Quién narrará la anécdota?	Yo
¿Qué hecho contará la anécdota?	Algo trágico
¿Qué clase de hecho será curioso, divertido, triste, miedoso, trágico?	Miedoso, trágico
¿Cómo se resuelve la situación planteada?	EL se entrega
¿Cuál será el nombre de la anécdota?	EL ladrón que se entrega

Imagen 14. Texto borrador de la anécdota realizado por una estudiante de la muestra

1. Partiendo de la plan de escritura, puedes apoyar en las rejillas trabajadas acerca de los elementos de la anécdota.

## EL LADRON QUE SE ENTREGA

día yo venia de la iglesia y fui a donde  
 a mi amiga <sup>Dora</sup> cuando regresamos a mi casa  
<sup>habian</sup> me dos señores que estaban peleando. despues yo llege a mi casa  
<sup>empesaron</sup> a pelear. Entonces yo estaba muy asustada  
 y me entree a mi casa.  
 cuando de pronto uno de los señores que estaba peleando  
<sup>habes</sup> se subio un señor a la <sup>tercera</sup> para esconderse entonces  
 yo me asusto mucho y fue tanta la bulla que llego  
<sup>entonces</sup> hablar y se me entrego a la policia. entonces yo  
<sup>tenia</sup> que la policia subio a mi terraza y cogio  
 al señor, yo seguia asustada porque  
 pensaba que el señor se seguia en  
 mi casa.  
 yo mato fue eso el se escondio. porque tenia una  
 amiga y no queria morir  
 luego mis padres me llamaron y me dijeron  
 que el señor se lo habia llevado la policia  
 porque se entrego y dijo que se habia

Imagen 15. Plan de escritura realizado por una estudiante de la muestra

Plan de escritura.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Juan David

CURSO: 3-4-1 FECHA: Cali, 27 de junio 2019

PREGUNTAS PARA LA ELABORACIÓN DE EL ESCRITO	RESPUESTAS. ELABORACIÓN DE ELEMENTOS PARA EL ESCRITO
¿Quiénes leerán la anécdota?	Mis compañeros y profesora
¿Dónde ocurrirá la anécdota?	donde mis abuelos
¿Qué personajes tendrá la anécdota?	Yo
¿Quién narrará la anécdota?	Yo
¿Qué hecho contará la anécdota?	que me asuste en el bosque de mis abue
¿Qué clase de hecho será curioso, divertido, triste, miedoso, trágico?	Miedoso
¿Cómo se resuelve la situación planteada?	Me hicieron asustar
¿Cuál será el nombre de la anécdota?	que me asuste a donde mis abuelos

Imagen 16. Texto borrador de la anécdota realizado por una estudiante de la muestra.

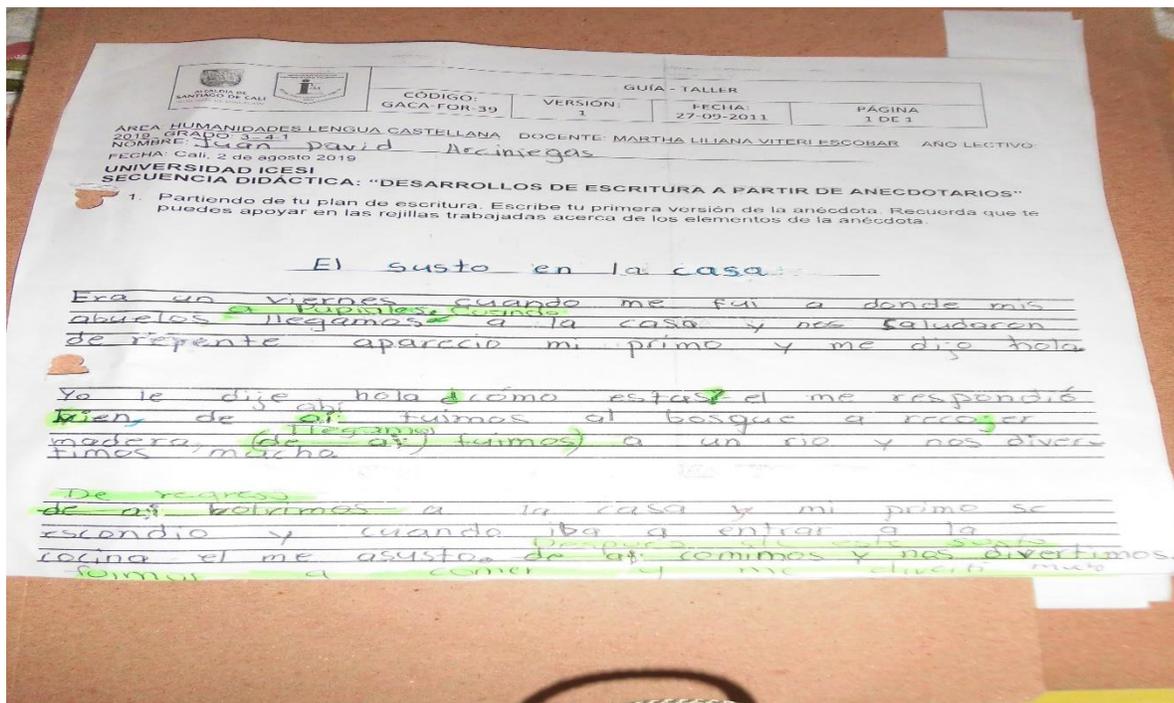


Imagen 17. Plan de escritura realizado por una estudiante de la muestra

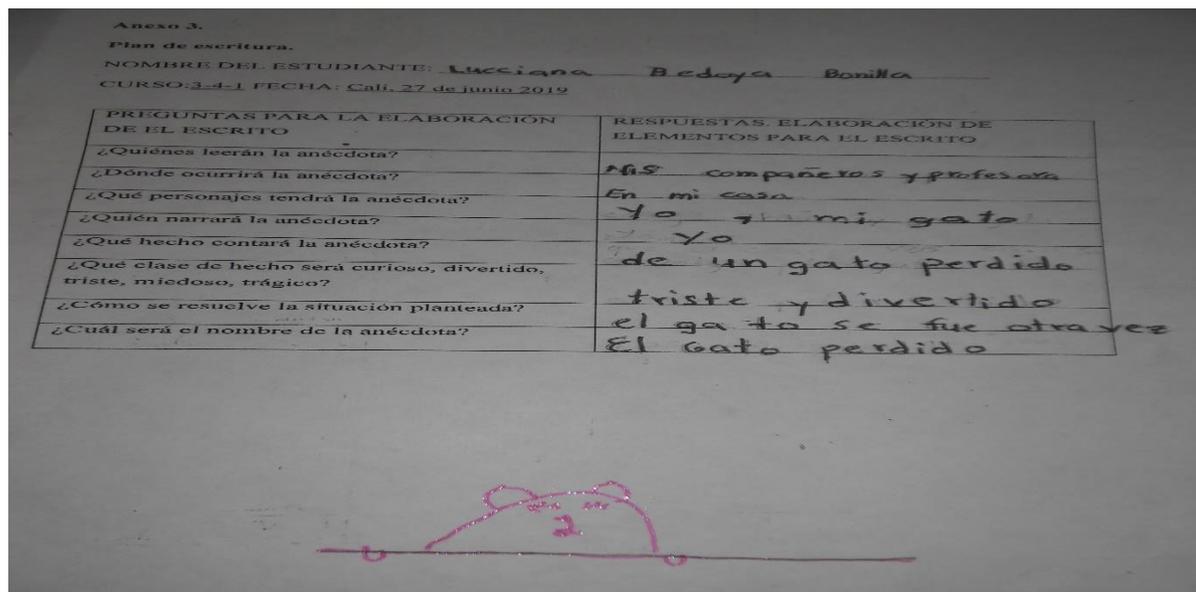


Imagen 18. Texto borrador de la anécdota realizado por una estudiante de la muestra.

GUÍA - TALLER			
CÓDIGO:	VERSIÓN:	FECHA:	PAGINA
GACA-FOR-39	1	27-09-2011	1 DE 1

ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI  
 MUNICIPIO DE ESCOBAR

ÁREA: HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA DOCENTE: MARTHA LILIANA VITERI ESCOBAR AÑO LECTIVO: 2019 GRADO: 3-4-1  
 NOMBRE: Lucciana Bedoya Bonilla  
 FECHA: Cali, 2 de agosto 2019

UNIVERSIDAD ICESI  
 SECUENCIA DIDÁCTICA: "DESARROLLOS DE ESCRITURA A PARTIR DE ANECDOTARIOS".

- Partiendo de tu plan de escritura. Escribe tu primera versión de la anécdota. Recuerda que te puedes apoyar en las rejillas trabajadas acerca de los elementos de la anécdota.

Mi paseo

En el 2018, en el mes de junio fuimos al parque del café ese día me sentí muy contenta porque empecé a sentir el olor a pura naturaleza plantas de café. Muchas plantas de bambú es un sitio hermoso y muy divertido porque mantamos en el teleférico el cual nos produjo mucho nerviosismo.

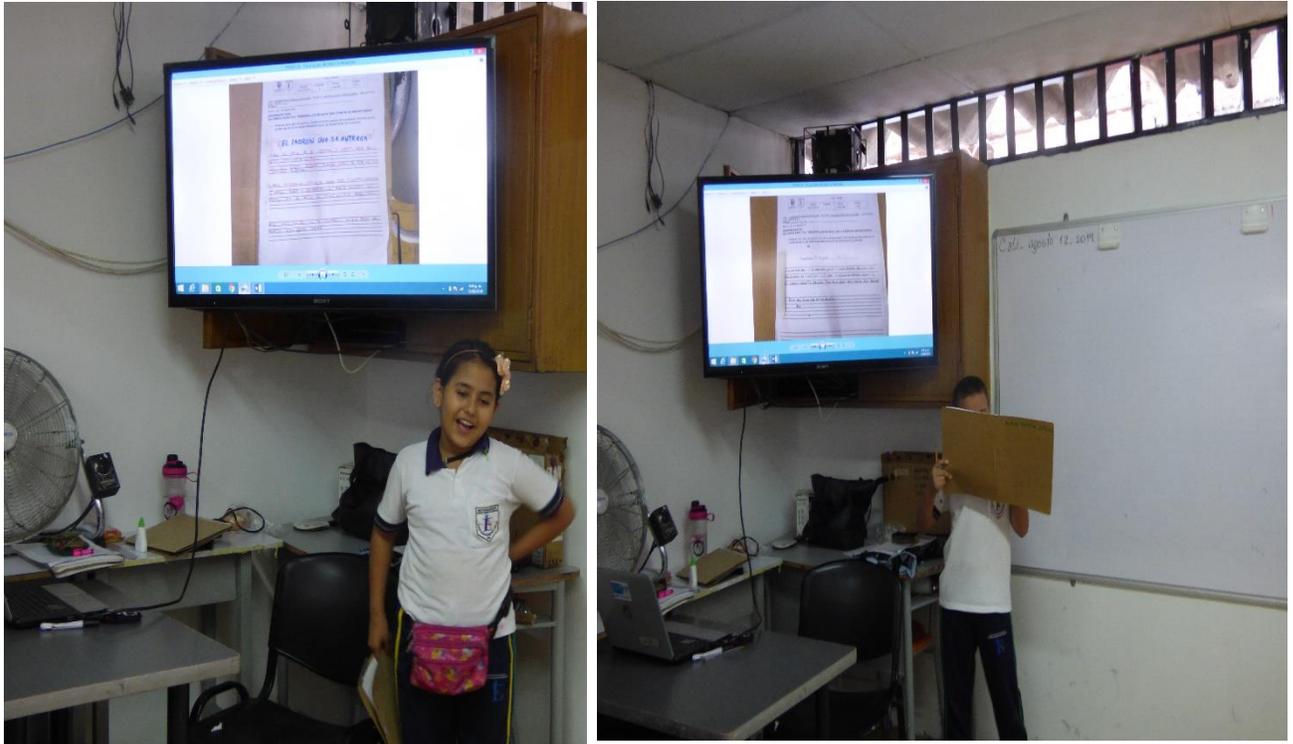
También hay juegos lo que llamamos Ciudad de Hierro. Tuvimos un día muy especial porque lo pasamos rico con mi mamá, mi abuela y mi prima. Además compramos artesanías almorzamos y tomamos ese delicioso café. El cual estaba muy aromatizado. Después nos fuimos a caminar.

A conocer esa belleza natural. El cual es demasiado grande. Nos fuimos a ver la presentación de bailes de folclor colombiano. ~~Falta terminar el texto puedes poner una frase~~

cambio por que cual

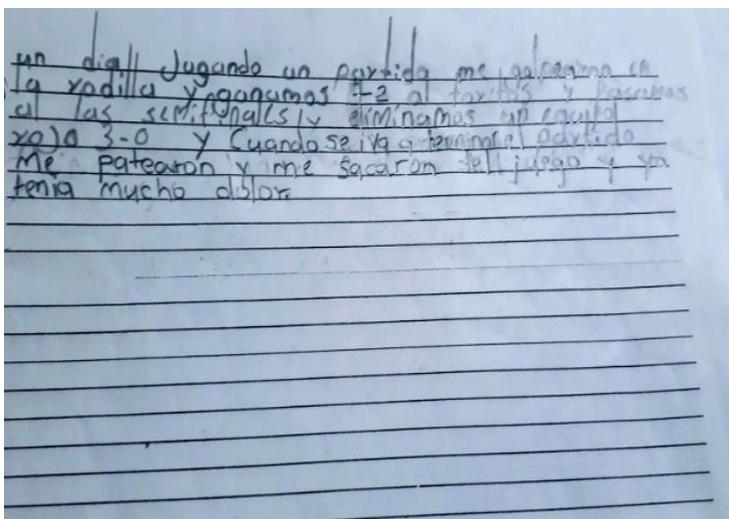
Una vez finalizaron los textos borradores, cada estudiante leyó su escrito a la vez que se proyectaba en el televisor del salón con el fin de que los compañeros tuvieran claridad de lo que se leía para posteriormente realizar una actividad de coevaluación a través de la rejilla: “elementos y características de la anécdota” (VER ANEXO 3).

**Imagen 19. Lectura del texto borrador de la anécdota y evaluación con la rejilla**

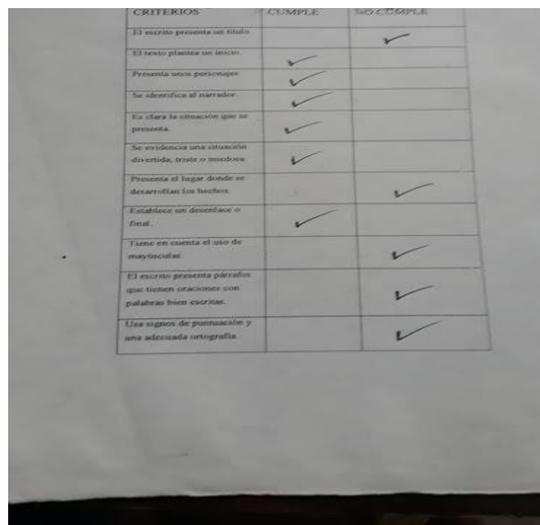


Cada estudiante presentó la versión inicial de su anécdota y se leyó cada ítem de la rejilla y se calificaba cada criterio con cumple o no cumple en donde se evaluaba si el texto presentaba un título, un inicio, unos personajes, evidenciaba un narrador, si se presentaba una situación, si se desarrollaban los hechos y había un desenlace. De igual manera, se evaluaron los aspectos como uso de las mayúsculas, elaboración de párrafos y uso de los signos de puntuación (básicamente el punto y la coma).

## Imagen 20. Borrador de la anécdota y rejilla de elementos y características de la anécdota.



un día Jugando un partido me golpearon en la rodilla y ganamos 4-2 al fútbol y pasamos al las semifinales y eliminamos un equipo 3-0 y cuando se iba a terminar el partido me patearon y me sacaron del juego y yo tenía mucho dolor.



CRITERIOS	CUMPLE	NO CUMPLE
El escrito presenta un título		✓
El texto plantea un suceso	✓	
Presenta unos personajes	✓	
Se identifica al narrador	✓	
Se clara la situación que se presenta	✓	
Se evidencia una situación divertida, triste o emotiva	✓	
Presenta el lugar donde se desarrollan los hechos		✓
Establece un desenlace o final	✓	
Tiene en cuenta el uso de mayúsculas		✓
El escrito presenta párrafos que tienen oraciones con palabras bien escritas		✓
Una signos de puntuación y una adecuada ortografía		✓

Este ejercicio de coevaluación les permitió reconocer que siempre quien evalúa no es el profesor y tuvieron claridad frente a qué elementos les habían quedado faltando en su escrito inicial. De igual manera lograron comprender que se escribe para ser leído por otro y que si no se es claro o faltan ideas en su escrito, el lector no va a comprender lo que se escribió, el texto debe dar cuenta de lo que se quiere decir sin necesidad de que el autor explique.

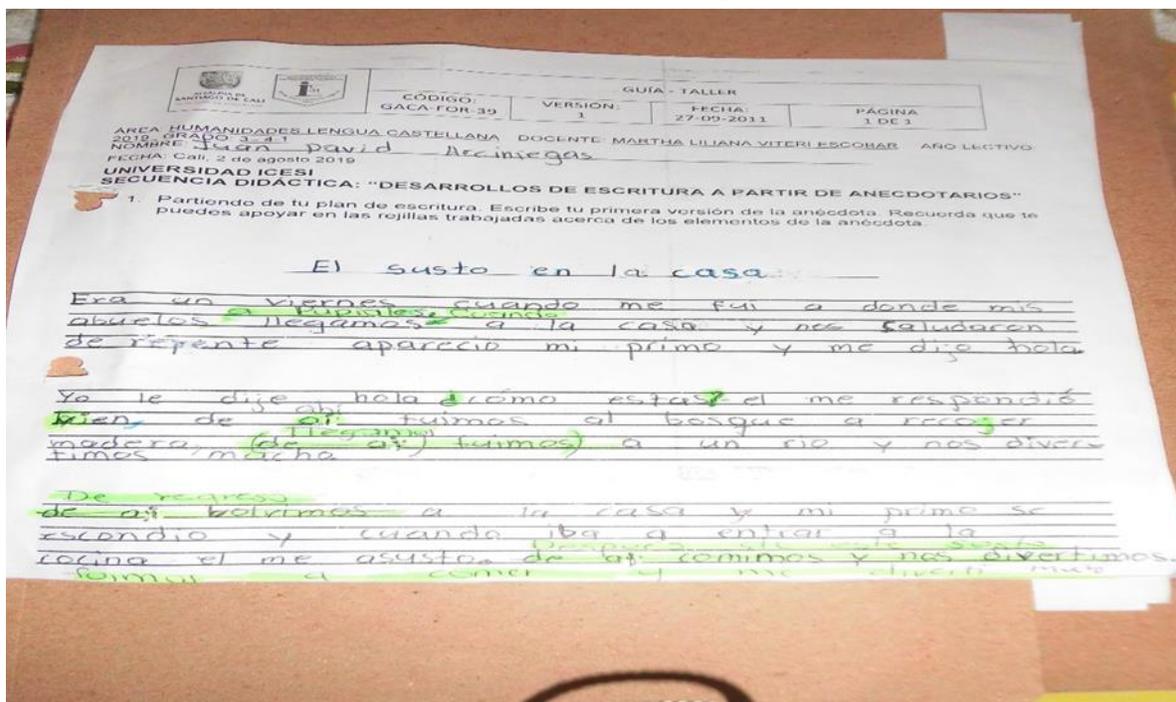
### 7.5 Momento 5: La escritura de la versión final

En el quinto momento se propuso la elaboración final de la anécdota. En esta parte podemos ver que, al ir trabajando en los momentos de planificación del texto, revisión del borrador del escrito por medio de la rejilla los estudiantes mejoraron su desempeño escritor. El hecho de poder revisar su escrito a través de una rejilla y leer e identificar palabras que estaban escritas de forma incorrecta les hicieron hacer las correcciones para una escritura

adecuada. De igual manera, cuando no se había escrito con mayúscula o faltaba una coma o un punto.

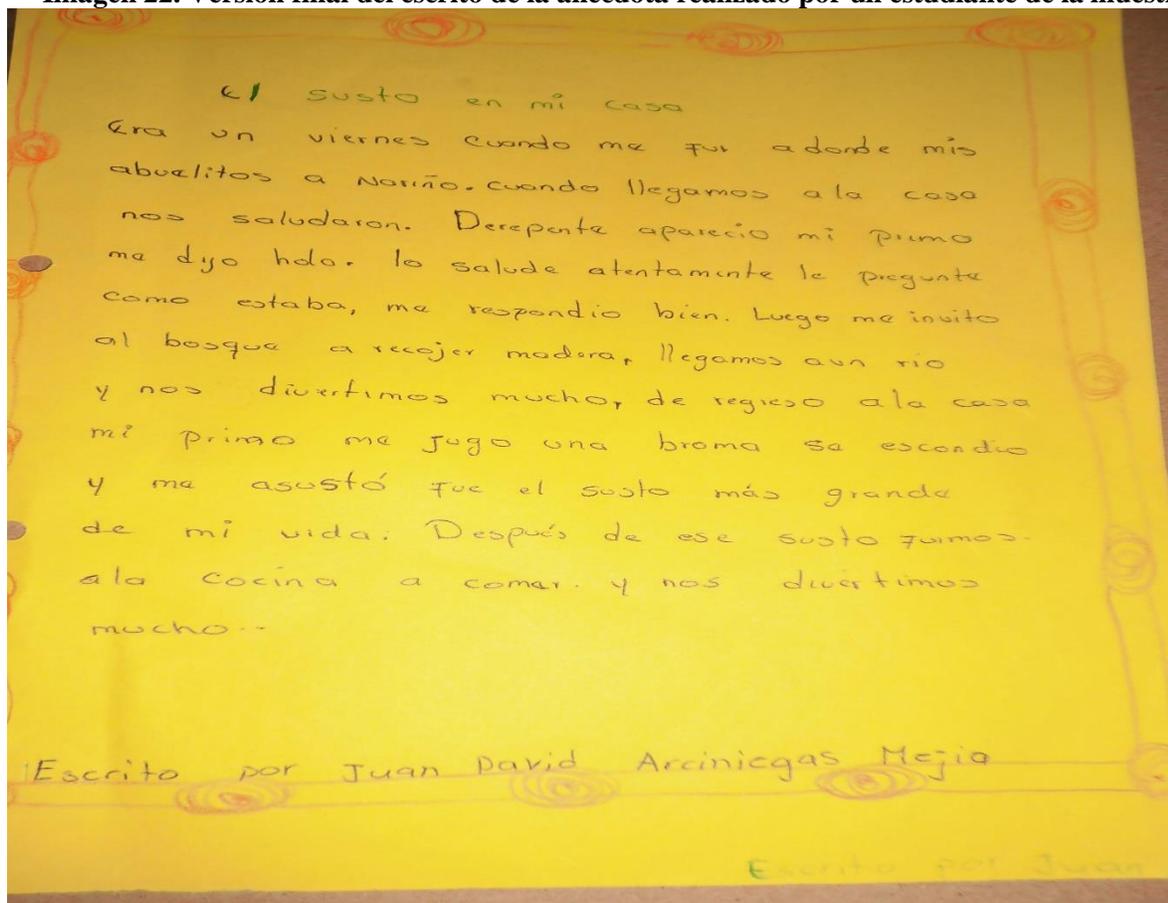
Cuando empezaron a escribir la versión final de la anécdota se buscó motivar a los estudiantes diciendo que estos escritos iban a hacer parte de un libro al que íbamos a llamar anecdotario. Los estudiantes se mostraron muy entusiastas y organizaron sus escritos en una hoja especial, la decoraron y se esmeraron por hacer letra bonita. Se pudo notar que volvían a leer lo que escribían y corregían cuando les faltaba alguna letra o separaban o unían mal alguna sílaba de una palabra.

**Imagen 21. Texto borrador de la anécdota realizado por una estudiante de la muestra.**



En la imagen 21 se evidencia que el estudiante tuvo en cuenta las correcciones o sugerencias que hicieron los compañeros cuando escucharon la presentación de la primera versión del escrito. Estas recomendaciones son el resultado de un ejercicio de coevaluación. Este ejercicio les permitió comprender a los estudiantes que se debe releer lo que se escribe, porque a veces se piensa que lo que está escrito es claro para el lector, pero al hacer el ejercicio de lectura se puede constatar las falencias que presenta el texto y se hace necesario el ejercicio de reescritura para alcanzar la intención comunicativa del mismo.

**Imagen 22. Versión final del escrito de la anécdota realizado por un estudiante de la muestra.**



En la imagen 22 se puede apreciar el texto en la versión final. En esta versión se observa que se han hecho los cambios sugeridos por los compañeros, además, se observa una mejor

presentación, el texto es estructurado en párrafos, teniendo en cuenta la puntuación y las reglas de ortografía. Hay marcadores de secuencia temporal, es decir, progresión temporal y temática. De igual manera, se observa uso de conectores y en esta nueva versión del escrito la intención comunicativa es clara.

### **7.6 Momento 6: La escritura cumple una función comunicativa**

El sexto momento se realizó en dos sesiones de cuatro horas los días 12 y 15 de agosto. El propósito de este momento era revisar los textos a través de una rúbrica (VER ANEXO 5) y hacer la presentación pública de sus escritos al leerlos a sus padres. En las imágenes 23 y 24 se puede observar dos escritos de la versión final de la anécdota.

Para el momento de la presentación se les solicitó a los estudiantes que realizarán una tarjeta donde invitaran a sus padres para que compartieran un espacio de lectura de las anécdotas que habían escrito. Los estudiantes reconocieron otro formato como es una tarjeta, tal como se ve en la imagen 25. De esta manera lograron comprender la función social y comunicativa de la escritura

Por último, como actividad de cierre los estudiantes leyeron sus anécdotas a sus padres. Para ellos, este fue un espacio muy importante porque lograron comprender que es necesario que los escritos pasen por una reelaboración para que cumplan su función de comunicar lo que piensan. El hecho de escribir textos auténticos como las anécdotas ayudó a motivar a los estudiantes de manera que se vieran interesados en escribir. Escribían sus historias y no lo veían como una actividad impuesta. En las imágenes 26 y 27 se pueden observar la actividad de lectura de las anécdotas a los padres.

Imagen 23. Versión final del escrito de la anécdota.

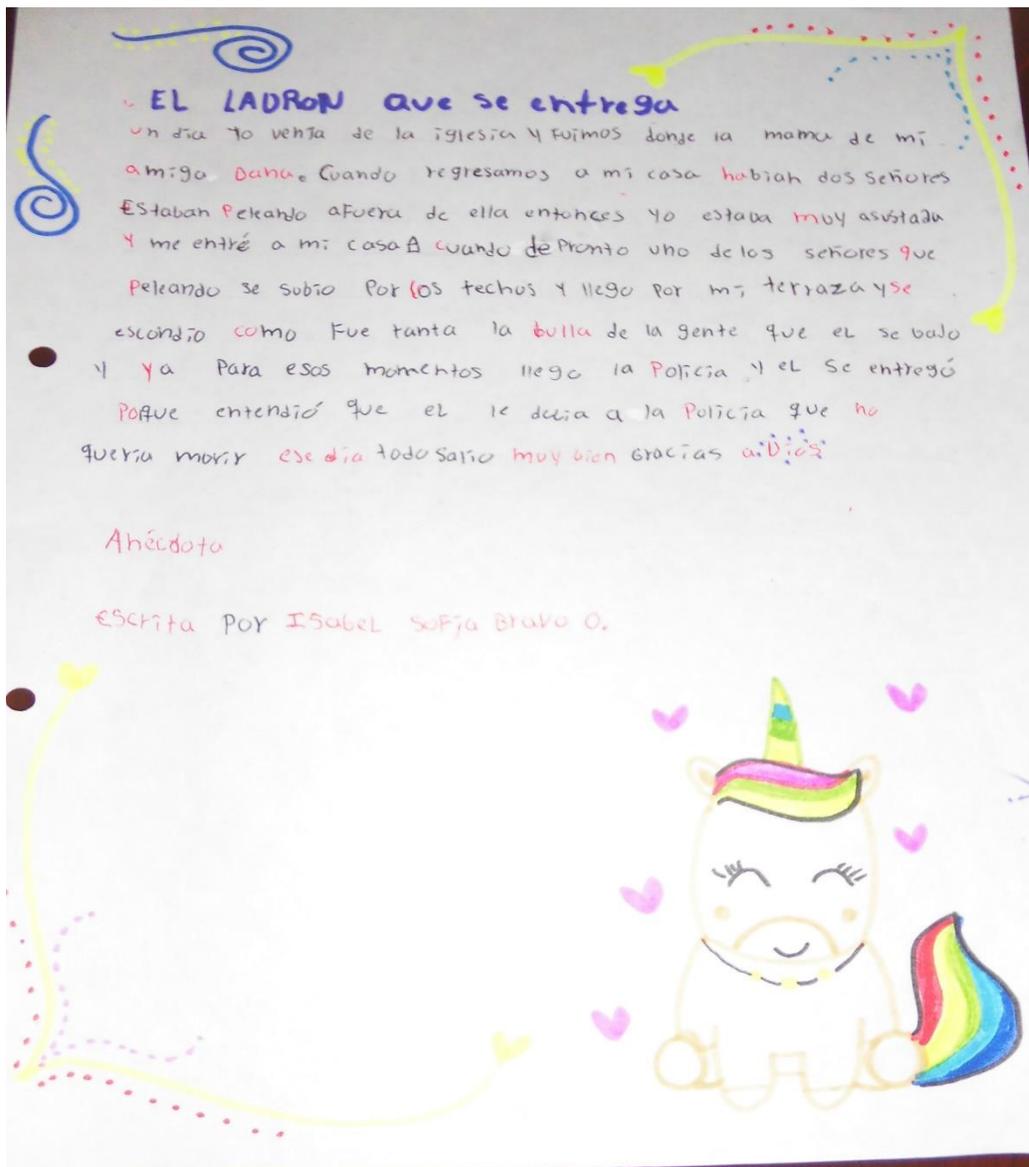
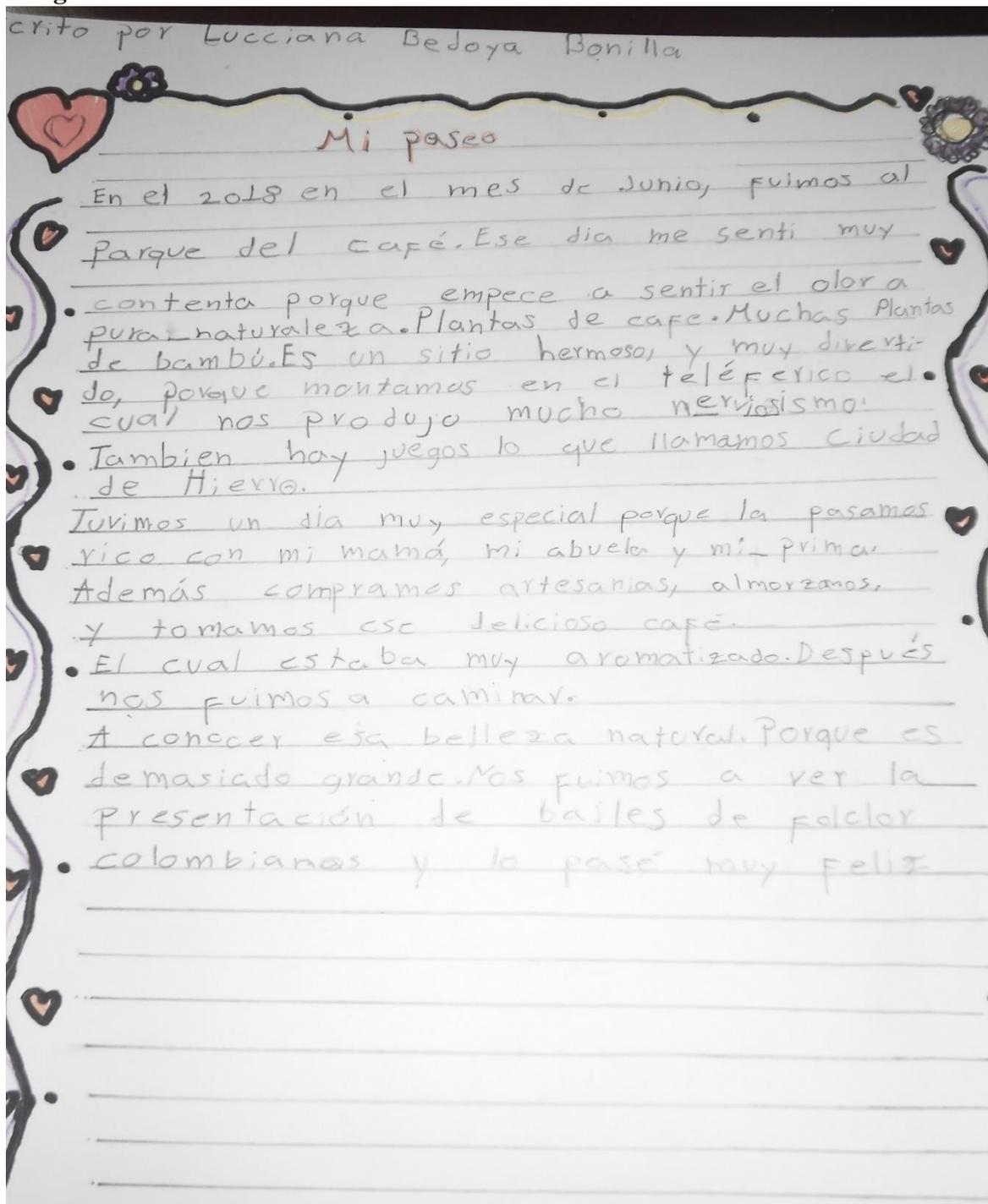


Imagen 24. Versión final del escrito de la anécdota.



**Imagen 25. Estudiantes elaborando la tarjeta de invitación al evento de lectura de sus anécdotas.**



**Imagen 26. Actividad de cierre. Evento de lectura de las anécdotas.**

**Anecdotario**



**Formatos de planeación de Escrito.**



**Evento de lectura**



**Imagen 27. Actividad de cierre lectura de las anécdotas.**



### **7.7. Análisis de los niveles de escritura**

Al revisar las versiones finales de los escritos, se puede observar que hubo una movilización de los niveles de escritura presentados por los estudiantes al realizar el diagnóstico y cuando se implementó la secuencia. El grupo analizado al hacer el diagnóstico se encontraba en el nivel 3 “Fonetización” tal como lo plantea Ferreiro y Teberosky (1979) en este nivel se presentan dos hipótesis, la silábico – alfabética y la alfabética. De los estudiantes analizados tres estudiantes estaban en la hipótesis silábico – alfabética y siete se encontraban en la hipótesis alfabética. Los estudiantes que se encontraban en la hipótesis silábica – alfabética lograron movilizar sus procesos de escritura a la hipótesis alfabética y esto se evidencia porque en los escritos se ve que ya ubican una grafía por sonido, se observa un texto más estructurado puesto que tiene un título, está organizado por párrafos, se tienen en cuenta los aspectos gramaticales y ortográficos. Además, establecieron marcadores de secuencia temporal, es decir, progresión temporal y temática. Hay uso de conectores. El ejercicio de coevaluación les ayudo a

reconocer donde tenía confusiones con fonemas, también cuando separaban o unían incorrectamente sílabas en las palabras.

### Imagen 28. Texto borrador de la anécdota

 		GUÍA - TALLER			
CÓDIGO: GACA-FOR-39	VERSIÓN: 1	FECHA: 27-09-2011	PÁGINA 1 DE 1		

ÁREA: HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA DOCENTE: MARTHA LILIANA VITERI ESCOBAR AÑO LECTIVO 2019 GRADO: 3-4-1  
NOMBRE: soyde mauricio  
FECHA: Cali, 2 de agosto 2019

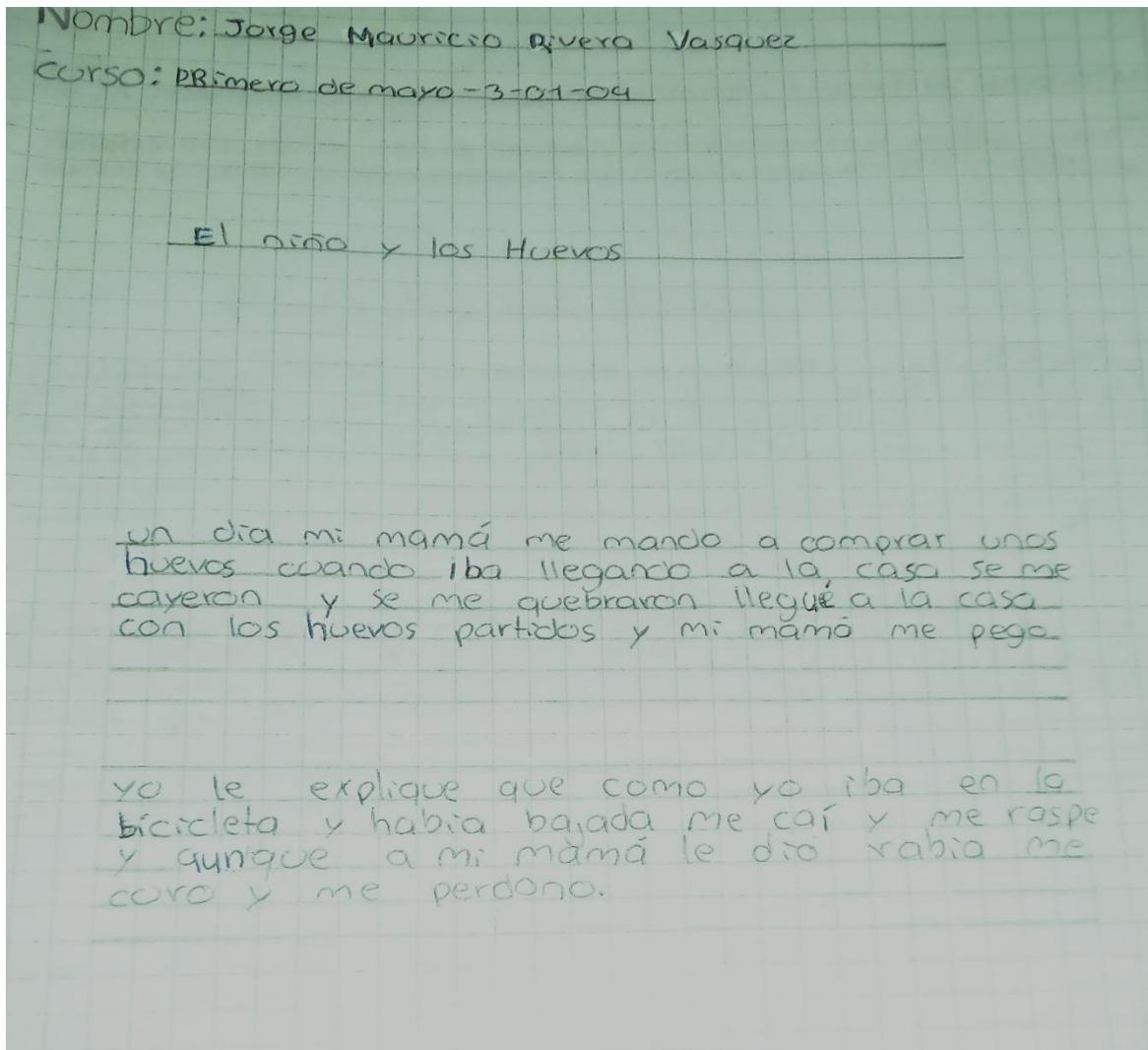
**UNIVERSIDAD ICESI**  
**SECUENCIA DIDÁCTICA: "DESARROLLOS DE ESCRITURA A PARTIR DE ANECDOTARIOS"**

1. Partiendo de tu plan de escritura. Escribe tu primera versión de la anécdota. Recuerda que te puedes apoyar en las rejillas trabajadas acerca de los elementos de la anécdota.

El niño y los Huevos

un día mi mamá me mando a comprar unos Huevos  
y cuando iba llegando a la casa se me castraron los  
y se quebraron y llego a la casa con los Huevos  
partidos y mi mamá me regañó.

### Imagen 29. Versión final del escrito de la anécdota



Al observar las imágenes 28 y 29 se puede ver la evolución del proceso de escritura del estudiante. En la imagen 29 se evidencia una mayor elaboración del escrito en relación con la versión que el estudiante hizo en su borrador. El escrito de la versión final está estructurado en párrafos, presenta un inicio, un desarrollo y un final. Hay uso de conectores. Este texto tiene una intención comunicativa clara. Presenta coherencia y le asigna a cada palabra el espacio correspondiente. Hay una organización sintáctica de las

palabras en las oraciones. Se observa que en el segundo párrafo en la primera oración hay un sujeto que realiza la actividad. Por lo anterior, se puede establecer que hay un narrador. El escrito está narrado en primera persona. Estos aspectos no eran visibles en la versión inicial del escrito.

Cuando el estudiante empezó a escribir la primera versión del texto manifestaba que no sabía que escribir, en varias ocasiones se le explicó la consigna y la maestra estuvo orientando la actividad, explicando que debía contar una anécdota.

Seguidamente, el ejercicio de coevaluación le ayudo a mejorar su producción escrita. Cuando leyó la primera versión de su texto a sus compañeros, ellos le hicieron reflexionar acerca de sus errores fonológicos al escribir “cacheron” por “cayeron”, “chego” por llegué, y la palabra “que- braron” por “quebraron” en donde hizo una separación incorrecta de sílabas. En la versión final se observa que estas palabras están bien escritas. El estudiante logró movilizar su proceso de escritura de la **hipótesis silábico – alfabética a la alfabética**.

Por último, es importante destacar que algo que le ayudo a iniciar su escrito fue el hecho de que iba a contar algo que le había ocurrido o sea que iba a escribir una anécdota.

A continuación, se presenta como un estudiante que estaba en la **hipótesis alfabética** logró afianzar su proceso de escritura. Al observar la imagen 30 del escrito para el diagnóstico se ve que el estudiante hace una correspondencia sonora con las grafías de forma adecuada. Sin embargo, todo su escrito esta en bloque, es decir, no separa lo que escribe en párrafos, tampoco se observa una estructura en el texto. En contraste el texto que escribió sobre la versión final de su anécdota muestra un desarrollo en el proceso de escritura y se puede reconocer en estos aspectos:

- El texto presenta un título, está dividido en párrafos.
- Usa conectores logrando coherencia y cohesión en el texto.
- Hay marcadores de secuencia temporal indicando progresión temporal y temática de la anécdota.
- Presenta la estructura de la anécdota tiene un inicio, un desarrollo y un final. Se desarrolla en un tiempo y espacio determinado.
- Está escrito en primera persona.
- Hay uso adecuado de signos de puntuación y de reglas de ortografía.
- Usa letra clara y adorna el texto logrando una buena presentación del escrito.
- El texto alcanza su intención comunicativa.

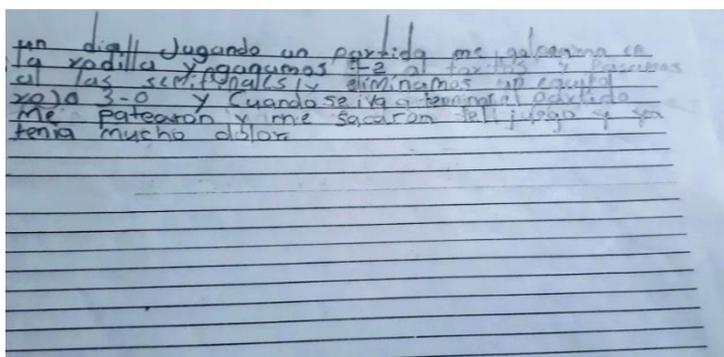
Por último, los estudiantes lograron movilizar sus niveles de escritura alcanzando el nivel alfabético siendo cada vez más conscientes en la producción textual de sus escritos.

No obstante, es importante recordar que en esta investigación la escritura es concebida como un proceso en constante evolución y que de acuerdo con el nivel de escolaridad esta se debe ir complejizando cada vez más.

### Imagen 30. Movilización del proceso de escritura.

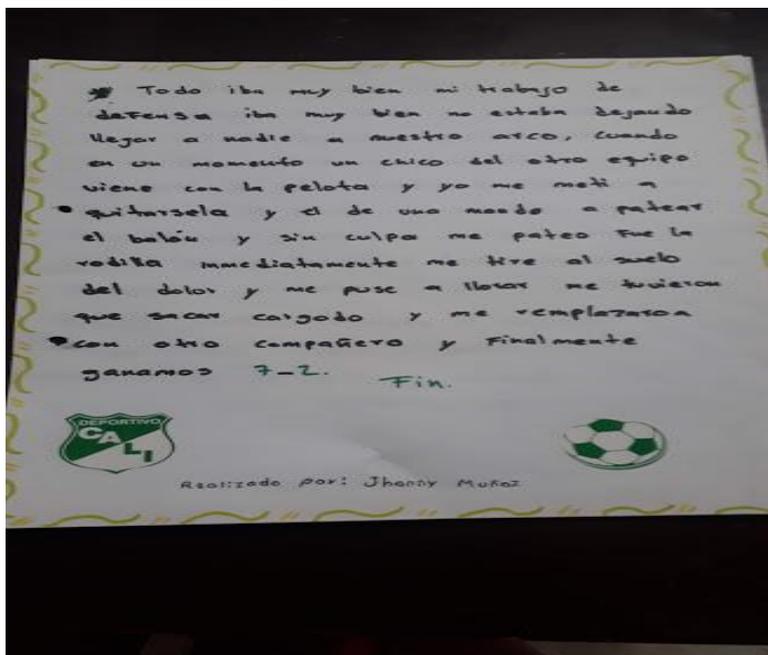
ANTES

Escrito para el diagnóstico



un día Jugando un partido me caí en la rodilla y ganamos 3-2 al final y pasamos al las semifinales y eliminamos al equipo de la 3-0 y cuando se iba a terminar el partido me patearon y me sacaron del juego y yo tenía mucho dolor

Versión final de la anécdota (2)

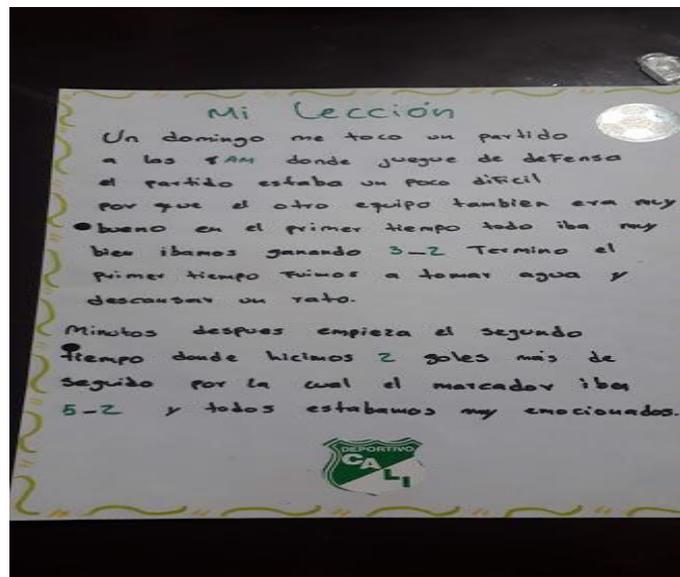


Todo iba muy bien mi trabajo de defensa iba muy bien no estaba dejando llegar a nadie a nuestro arco, cuando en un momento un chico del otro equipo viene con la pelota y yo me metí a quitársela y él de una manada a patear el balón y su culpa me pateo fue la rodilla inmediatamente me treme al suelo del dolor y me puse a llorar me tuvieron que sacar cargado y me reemplazaron con otro compañero y finalmente ganamos 3-2. Fin.

Realizado por: Jhenry Muñoz

DESPUÉS

Versión final de la anécdota (1)



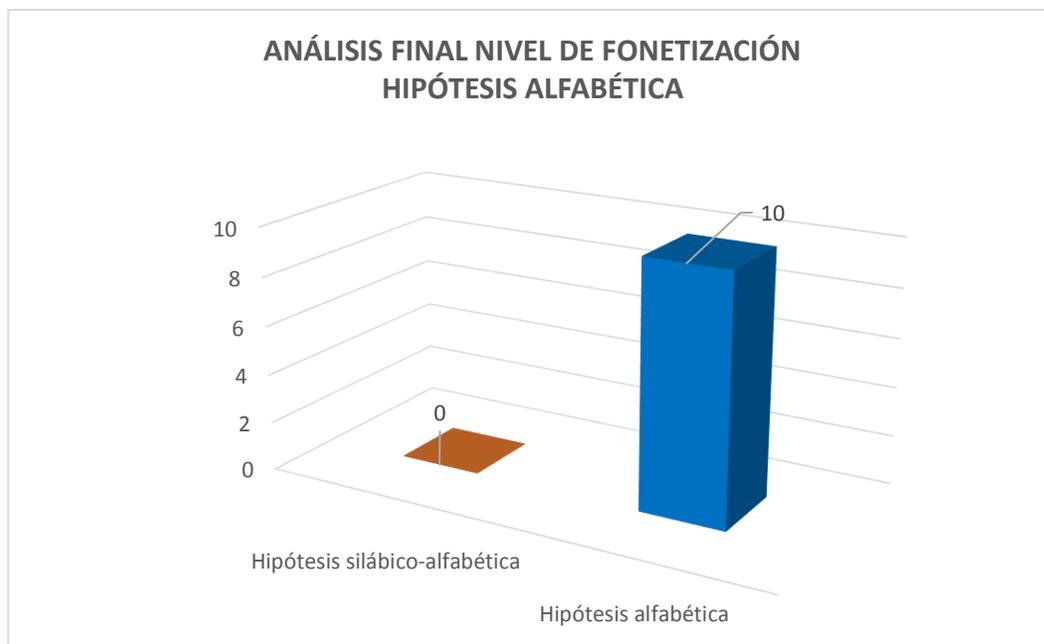
**Mi Lección**

Un domingo me toca un partido a las 8AM donde juegue de defensa el partido estaba un poco difícil por que el otro equipo también era muy bueno en el primer tiempo todo iba muy bien íbamos ganando 3-2 Terminó el primer tiempo fuimos a tomar agua y descansar un rato.

Minutos después empieza el segundo tiempo donde hicimos 2 goles más de seguidos por la cual el marcador iba 5-2 y todos estábamos muy emocionados.

DEPORTIVO CALI

**Gráfica 7. Análisis Final. Movilización de los niveles de escritura después de implementar la secuencia didáctica.**



Esta gráfica presenta la movilización del desarrollo de los procesos de escritura al final de la implementación de la secuencia didáctica. Las diferentes actividades de escritura y reescritura permitieron reflexionar sobre la manera de escribir frente a las necesidades comunicativas. De igual manera, se pudo establecer comparaciones de las composiciones textuales entre pares. Este ejercicio de coevaluación les ayudo a afianzar sus procesos de escritura logrando reconocer falencias con el fin de asumirlas para mejorar hacia una hipótesis más avanzada en el nivel de escritura en que se encontraban.

Al iniciar el proceso hubo estudiantes que mostraban desinterés porque pensaban que no podían realizar la actividad, pero poco a poco al interiorizar las consignas y al comprender que iban a escribir historias que les habían ocurrido, fueron evidenciando un progreso en su proceso de escritura desarrollándolo de forma autónoma y creativa.

Por último, se evidencia que los 3 estudiantes que se encontraban en la hipótesis silábica – alfabética avanzaron a la hipótesis silábica y que los 7 que estaban en la hipótesis alfabética lograron fortalecer su proceso de escritura haciendo más complejas sus composiciones y usando de forma consistente reglas ortográficas y de puntuación. Además, incrementaron el uso de conectores realizando producciones más coherentes, atendiendo la estructura del texto que escribían.

## CONCLUSIONES

Al finalizar el análisis de la implementación de la propuesta de escritura de anécdotas con el fin de movilizar los niveles de escritura de los estudiantes del grado tercero se pudieron evidenciar muchos aprendizajes a nivel personal, para los estudiantes y para mí como docente. También tuve la oportunidad de reflexionar acerca de mi quehacer pedagógico y de mi rol como maestra de lenguaje en el ciclo inicial de educación primaria, llegando a las siguientes conclusiones:

- La escritura es un proceso de construcción social y cultural que está inmerso en el individuo y que el sistema educativo, y en particular el maestro como agente del conocimiento posibilita a través de sus dinámicas, estrategias, disposiciones y configuraciones didácticas el avance o no de estos procesos.
- El proponer la escritura de textos de orden vivencial como las anécdotas facilitó que los estudiantes perdieran el temor a la hoja en blanco y tuvieran la oportunidad de desarrollar sus ideas y pensamientos de forma escrita. De igual manera, esta estrategia les generó confianza a los estudiantes para que lograran comunicar lo que sentían y coincidieran en que todos tenemos historias que escribir, para compartir con los demás, porque al fin y al cabo la vida se compone de momentos, para memorar.
- La implementación de la estrategia de escritura de anécdotas les permitió a los estudiantes reflexionar sobre su manera de escribir, al compartir sus textos con sus compañeros, este diálogo les ayudo a reconocer las falencias que presentaban y al

hacerlas consientes buscar mejorarlas para comunicar de una forma eficaz lo que querían escribir.

- La escritura es un proceso en permanente evolución, es decir, que no es un proceso que se adquiere y termina en el ciclo inicial, sino que constantemente se recrea y evoluciona de acuerdo con los conocimientos adquiridos, a la experiencias sociales y culturales de cada individuo.
- El implementar esta secuencia didáctica me permitió reflexionar acerca de estrategias innovadoras que permitan la movilización del proceso de escritura en los estudiantes, al brindarle la posibilidad a los estudiantes de que escribieran textos que eran significativos para ellos, el aprendizaje también se vuelve significativo.
- La escritura de anécdotas permitió mejorar la comunicación y las relaciones interpersonales, los estudiantes escuchaban con atención lo que sus compañeros leían y estaban atentos para hacer sugerencias o resaltar lo bueno que habían escrito.
- La orientación y motivación con la que el docente desarrolle las diferentes actividades de escritura y reescritura posibilita el avance o no de estos procesos.

Por último, es importante, reconocer que la escritura es un proceso que se desarrolla en el individuo de forma progresiva y que su avance dependerá de diferentes factores como su contexto social, cultural, los medios y las estrategias que se implemente en la institución escolar. Es por ello, que como maestros debemos capacitarnos y reconocer que nuestra sociedad es cambiante y por ende, las formas de apropiación del conocimiento deben trascender a las necesidades y expectativas de los individuos con los que interactuamos.

De ahí la necesidad de consolidar comunidades de aprendizaje en donde a través de un diálogo permanente se recree el conocimiento y se tenga en cuenta los diferentes dispositivos y medios con los que cuenta la sociedad actual para emprender actividades innovadoras que logren potenciar el conocimiento.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Calonje, Patricia y Correa, Miralba. (1999) Interacción y enseñanza del lenguaje escrito en Primero de primaria. Programa de mejoramiento docente en Lengua Materna: Desarrollo de la lectura y la escritura. Fondo Ministerio de Educación Nacional ICETEX.

Universidad del Valle.

Camps, Ana. Hacia un modelo de enseñanza de la composición escrita en la escuela.

Recuperado en:

<http://www.xtec.cat/~ilopez15/materials/expressioescrita/haciaunmodelodeensenanzadelacomposicionescrita.pdf>

Díaz, M. Cristhian, J. (2006) El enfoque Biográfico – Narrativo como estrategia metodológica en los procesos de formación docente. Reflexiones y apartes desde las historias y los relatos de vida (ponencia). Proyecto de investigación, Tramas y urdimbres de significado: acercamientos comprensivos a la subjetividad docente en el contexto de experiencias escolares significativas. Universidad Pontificia Bolivariana, VIII Jornadas del Maestro Investigador.

Ferreiro, Emilia., y Teberosky, Ana. (1979) Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Siglo XXI editores. México.

Ferreiro, Emilia. La construcción de la escritura en el niño. *Revista Latinoamericana de Lectura* (3).

Recuperado en:

<https://es.scribd.com/doc/63621293/Emilia-Ferreiro-La-Construccion-de-La-Escritura>

Ferreiro, Emilia. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño.

Recuperado en :

[https://books.google.com.co/books?id=wHFXcQcPvr4C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books?id=wHFXcQcPvr4C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

Ferreiro, E y Teberosky, A. (1997). La comprensión del sistema de escritura:

Construcciones originales del niño e información específica de los adultos. *Revista Latinoamericana de lectura*. VI8(1-4),1-10.

Ferreiro, E y Gómez, M. (1982). Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y

escritura. México: Siglo XXI editores

Lasso, M. (2017) La escritura creativa como estrategia para el fortalecimiento para la escritura autónoma en el grado primero. (Tesis de maestría) ICESI, Cali.

Ministerio de Educación Nacional. (1998). Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. Bogotá. Colombia.

Ministerio de Educación Nacional. (2006) Estándares Básicos de competencia en Lenguaje. Revolución Educativa Colombia aprende. Santafé de Bogotá, Colombia

Ministerio de Educación Nacional. (2013). Leer para comprender, escribir para transformar. Palabras que abren nuevos caminos en la escuela. 1ª Edición. Serie Río de Letras PNL. Bogotá. Colombia

Ministerio de Educación Nacional. (2013). Lenguaje entre textos. Programa Todos a Aprender. 2.0

Montealegre, Armando. (2010) Estrategias para desarrollar oralidad, lectura y escritura. Bogotá, Colombia: Editorial Magisterio.

Pérez - Abril, M.; Roa, C; Villegas, L. & Vargas, A (2013). Escribir las prácticas: Una propuesta metodológica para planear, analizar, sistematizar y publicar el trabajo didáctico que se realiza en las aulas. Bogotá. Pontificia Universidad Javeriana.

Teberosky, Ana. (1990) El lenguaje escrito y la alfabetización. EN: Revista Latinoamericana de lectura. Año 11. No.3. septiembre. Recuperado en:

[file:///C:/Users/marli/Downloads/lenguaje\\_escrito\\_alfabetizacion\\_teberosky.pdf](file:///C:/Users/marli/Downloads/lenguaje_escrito_alfabetizacion_teberosky.pdf)

Rodriguez, Sandra (2014). Ingresar a la cultura escrita y a las prácticas sociales del lenguaje, una configuración didáctica para el inicio de la escolaridad. Bogotá: Red colombiana para la transformación de la formación docente en lenguaje: Pontificia Universidad Javeriana.

Valverde Yaneth. Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia pedagógica en la formación de maestros. En: Revista FEDUMAR educación y pedagogía.

[http://www.actiweb.es/educadora\\_andrea\\_reyes/archivo6.pdf](http://www.actiweb.es/educadora_andrea_reyes/archivo6.pdf)

## ANEXOS

### Anexo 1 Planeación de los momentos y componentes de la secuencia

<b><i>Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar)</i></b>			
<b><i>1. Momento No. 1</i></b>	Diagnóstico. Exploración de saberes previos sobre el texto que van a escribir (la anécdota-). Caracterización del grupo acerca de los niveles de escritura en que se encuentran los estudiantes.		
<b><i>2. Sesión (clase)</i></b>	1 Sesión (2 Horas)		
<b><i>3 Fecha en la que se implementará</i></b>	Cali, 10 de junio 2019		
<b><i>4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes</i></b>	Explorar los conocimientos previos que poseen acerca de la anécdota. Se registrará y socializará el nivel de escritura en el que se encuentran los estudiantes. Al igual que los elementos y las características que logran identificar los estudiantes al escribir una anécdota.		
<b><i>5. Descripción del momento, tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada componente.</i></b>	<b><i>Componentes o actividades de los momentos de la SD</i></b>	<b><i>Lo que se espera de los niños...</i></b>	<b><i>Consignas del docente...Posibles intervenciones</i></b>
	<b>Componente</b> 1. Escritura de una anécdota, socialización del escrito. Identificación de los elementos y las características de la anécdota.	Los estudiantes escribirán un texto de una situación divertida que les haya ocurrido. Luego cada estudiante la leerá y buscarán características comunes de sus escritos.  La idea es que los estudiantes escriban una anécdota sin que se les haya explicado los elementos y las características de este tipo de texto.	La maestra inicialmente solicita a los estudiantes que escriban algo divertido que les haya ocurrido sin omitir detalles como donde les ocurrió, con quién estaban, que fue lo más divertido que les pasó y cómo terminó la situación. Después de constatar que cada estudiante termino su escrito. Les solicito que inicialmente hicieran una lectura mental de sus escritos para posteriormente, leyeran en voz alta. Al terminar la lectura. Les preguntará a

			<p>los estudiantes: ¿Qué tipo de texto creen que es?</p> <p>¿Qué características tienen en común?</p> <p>¿Quiénes intervenían en la historia?</p> <p>¿Qué sucesos importantes se narran en la historia?</p>
	<b>Componente</b>	Los estudiantes entregarán a la maestra sus escritos sin hacerles ninguna modificación.	Se recopilarán los escritos con el fin de evaluar en qué nivel de escritura se encuentran los estudiantes teniendo en cuenta la rejilla (Ver anexo. 2 rejilla niveles de escritura)
<i>6. Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes</i>	I. Se socializarán las conclusiones a las que se llegaron identificando los elementos que tienen claros con respecto a la anécdota y en qué nivel de escritura se encuentran.		
<i>7. Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización</i>	II. Para documentar la información se elaborarán bitácoras escritas, se archivarán los escritos de los estudiantes y se guardarán secuencialmente las rejillas usadas para evaluar los escritos.		

<b><i>Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar)</i></b>	
<i>1. Momento No. 2</i>	Presentación de la secuencia didáctica.
<i>2. Sesión (clase)</i>	1 Sesión (2 Horas)
<i>3 Fecha en la que se implementará</i>	Cali, 12 de junio 2019
<i>4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje</i>	Presentación de la secuencia didáctica con la que se trabajará el desarrollo de la escritura a través de la composición escrita de anécdotas con los estudiantes del grado tercero de la sede Primero de Mayo de la I.E. Libardo Madrid Valderrama.

<i>esperados de los estudiantes</i>			
<p>5. Descripción del momento, tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada componente.</p>	<p><i>Componentes o actividades de los momentos de la SD</i></p>	<p><i>Lo que se espera de los niños...</i></p>	<p><i>Consignas del docente...Posibles intervenciones</i></p>
	<p><b>Componente</b> 1.Explica que se quiere lograr con la secuencia didáctica, como se va a trabajar y cuál será el producto final.</p>	<p>Los estudiantes tendrán una visión general de lo que se espera de ellos y se motivarán a participar en la escritura de anécdotas, ubicando los elementos y las características de este texto. Y podrán recopilar sus producciones en un texto llamado anecdotario.</p>	<p>La maestra hace una presentación en power point acerca de que se busca alcanzar con la secuencia didáctica. Con el fin de motivar a los estudiantes en la participación les indicará que el propósito final de la secuencia será elaborar un libro con las producciones de cada uno y este libro al que llamaremos anecdotario será presentado a sus padres.</p> <p>De igual manera, se les indica que para que cada uno tenga un escrito bien elaborado se iniciará realizando un plan de escritura, un borrador y por último el texto que se escribirá para el libro. Para la revisión de cada escrito se contará con rejillas que revisarán individualmente o con sus compañeros. Estas rejillas les ayudarán a identificar los elementos que tienen sus escritos o les ayudará a identificar como podrán enriquecer sus escritos.</p>
<p>6. Mecanismos previstos para la</p>	<p>III. Se escucharán las opiniones de los estudiantes acerca de lo que piensan acerca de la actividad que vamos a realizar y a través de</p>		

<i>evaluación y el seguimiento de los aprendizajes</i>	preguntas se les indagará si les quedó claro el propósito de la secuencia didáctica.
<i>7. Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización</i>	IV. Para documentar la información se elaborarán bitácoras escritas y se grabarán audios con las opiniones de los estudiantes.

<b><i>Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar)</i></b>			
<i>1. Momento No. 3</i>	Definición de las características de la anécdota a través de la lectura de anécdotas.		
<i>2. Sesión (clase)</i>	2 sesiones(4horas)		
<i>3 Fecha en la que se implementará</i>	Cali, 17 y 18 de junio 2019		
<i>4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes</i>	Leer el primer capítulo del libro de Tom Sawyer de Mark Twain. Presentar las características y elementos de la anécdota.		
<i>5. Descripción del momento, tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la</i>	<b><i>Componentes o actividades de los momentos de la SD</i></b>	<b><i>Lo que se espera de los niños ...</i></b>	<b><i>Consignas del docente...Posibles intervenciones</i></b>
	<b>Componente</b> 1.Lectura del primer capítulo del libro de “Las aventuras de Tom Sawyer” de Mark	Los estudiantes leerán el primer capítulo del libro: “Las aventuras de Tom Sawyer” de Mark Twain. Con el fin de irse relacionando con textos de tipo narrativo.	La maestra muy entusiasta les comenta a los estudiantes que leerán un capítulo de un libro que a ella le gusta mucho porque narra las aventuras de un personaje que es un chico muy inteligente y aventurero que cuenta

<p><i>actividad, sino de cada componente.</i></p>	<p>Twain. Presentación de los elementos y las características de la anécdota.</p>	<p>Identificarán algunos elementos que sean comunes al texto que escribieron.</p>	<p>historias muy divertidas. Antes de leer el texto les presenta la portada del libro y con el título les pregunta: ¿cómo se imaginan a Tom?</p> <p>Y a través de una presentación leen acerca de la biografía del autor del libro de Mark Twain.</p> <p>Luego entregará la copia del primer capítulo del libro de: “Las aventuras de Tom Sawyer” se organizan en parejas. Inicialmente les solicitará a los estudiantes que lean el texto de manera individual y posteriormente les indicará que lean el texto en voz alta. Después de la lectura Se presenta en forma de video el capítulo leído. La maestra realiza preguntas como: ¿qué diferencias encuentra entre el texto escrito y como se presenta la historia en el video?</p>
	<p><b>Componente</b></p> <p>2. Completa una rejilla donde ubican los elementos de la anécdota.</p>	<p>Los estudiantes se organizan en parejas y completan una rejilla con los elementos de una anécdota que encuentren en la lectura del primer capítulo de: “Las aventuras de Tom Sawyer”.</p>	<p>La maestra les da una copia que presenta un esquema de la silueta textual de la anécdota y una rejilla (Ver anexo 3) que presenta los elementos que hacen parte de la anécdota. Esta rejilla será diligenciada por los estudiantes donde ubicarán elementos de una anécdota que encuentre en el texto leído. Se les preguntará creen que falta algo para</p>

			<p>que la anécdota este completa.</p> <p>Si ustedes la comparan con el texto que ustedes escribieron hay partes similares. ¿Cuáles?</p> <p>La idea es que los estudiantes identifiquen los elementos conforman una anécdota antes de darles una explicación formal con el fin de que ellos puedan encontrar relaciones de semejanzas o diferencias con la presentación que les hará la maestra.</p>
	<p><b>Componente</b></p> <p>3. Explicación acerca de qué es la anécdota y cuáles son sus elementos.</p>	<p>Los estudiantes escucharán la presentación que hace su maestra acerca de qué es una anécdota y cuáles son sus elementos.</p> <p>Expresarán sus ideas y responderán preguntas sobre la silueta textural de la anécdota.</p>	<p>La maestra realizará una presentación acerca de lo que es una anécdota, cuáles son sus elementos y que la diferencia de las otras clases de narraciones.</p> <p>Formulará preguntas como:</p> <p>¿Qué partes presenta una anécdota?</p> <p>¿En qué se diferencia de un cuento?</p> <p>¿Por qué podemos decir que en el primer capítulo de las aventuras de Tom Sawyer se cuentan anécdotas?</p>
<p>6. Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes</p>	<p>El análisis del esquema de la silueta textual de la anécdota y la rejilla de los elementos y características de la anécdota permitirá a los estudiantes reconocer y ubicar los elementos de la anécdota.</p>		

7. <i>Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización</i>	Para analizar la información se realizará un registro en audio, una bitácora escrita y se revisará las rejillas de la anécdota analizada por los estudiantes.
---	---

<b><i>Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar)</i></b>			
1. <i>Momento No. 4</i>	Realización del plan de escritura de la anécdota.		
2. <i>Sesión (clase)</i>	2 sesiones (6 horas)		
3 <i>Fecha en la que se implementará</i>	Cali 27 de junio y 2 de agosto 2019		
4. <i>Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes</i>	Realizar un plan de escritura en donde ubicará elementos para escribir su anécdota.  Escritura del borrador de su anécdota.		
5. <i>Descripción del momento, tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada componente.</i>	<i>Componentes o actividades de los momentos de la SD</i>	<i>Lo que se espera de los niños...</i>	<i>Consignas del docente...Posibles intervenciones</i>
	<b>Momento</b>  1. Completar una rejilla en donde ubicará los elementos del plan de escritura para elaborar su anécdota.	El estudiante revisa la rejilla para elaborar su plan de escritura y tiene en cuenta los aspectos que se le proponen para realizar el escrito.	La maestra explica a los estudiantes hoy iniciaremos la gran aventura de ser los escritores de una de las anécdotas que hemos vivido. Para ello vamos a iniciar elaborando un plan de escritura. Pero antes quiero saber, qué entienden ustedes por plan de escritura. Escucha sus comentarios y los escribe en el tablero. Para iniciar yo les he traído una rejilla como las que hemos

			trabajado y la idea es que ustedes empiecen a pensar y a escribir los elementos con los que contará su anécdota. Seguidamente les da una copia con la rejilla con los elementos que debe tener en cuenta para elaborar el borrador de su escrito. (VER ANEXO 3)
	<p><b>Momento</b></p> <p>2. Elaboración del borrador de su anécdota.</p>	El estudiante empieza a realizar su escrito teniendo en cuenta los aspectos propuestos en la rejilla del plan de escritura.	La maestra inicia motivando a sus estudiantes con frases como recuerden que ahora ustedes van a ser los escritores de un texto muy importante con el que vamos a organizar un libro que van a dar a conocer a sus padres y que tendrán la oportunidad de leer a sus padres. Es por ello por lo que hoy vamos a escribir el borrador de sus anécdotas. Para leerlos y luego comparar con la rejilla de elementos y características de la anécdota (VER ANEXO 3) para saber si tenemos los elementos que se encuentran allí, o quizás tengamos otros que no habíamos ubicado o de pronto nos faltaron algunos.
	<p><b>Momento</b></p> <p>3. Lectura del texto borrador de la anécdota</p>	Los estudiantes presentan sus escritos iniciales, los leen a través de su proyección en el televisor con el fin de que sus compañeros juzguen si cumplen con los aspectos propuestos en la rejilla (VER ANEXO 3). Sus	La maestra da directrices claras acerca de escuchar con atención el texto de cada compañero, de hacer preguntas y aportes acerca del escrito. Se registra a través de un audio el análisis que realizan los estudiantes acerca del texto

		compañeros podrán hacer sugerencias acerca de la redacción del escrito.	evaluado con el fin de elaborar una bitácora escrita para registrar las características de los escritos con el fin de evaluar los avances o limitaciones del proceso de escritura.
<i>6. Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes</i>	Revisión de los textos borradores de las anécdotas de los estudiantes tomando como referencia la rejilla para su redacción. Cada escrito se proyecta en el televisor y cada estudiante lo leerá. Los demás compañeros harán comentarios basándose en la rejilla de escritura.		
<i>7. Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización</i>	Se analizará la información recopilada en los audios con el fin de elaborar una bitácora escrita identificando los aspectos propuestos en la rejilla que se tuvieron en cuenta para la elaboración del plan de escritura. Lectura de los textos borradores de las anécdotas con el fin de evaluar el nivel de escritura de los estudiantes.		

<b><i>Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar)</i></b>			
<i>1. Momento No. 5</i>	Realización de la versión final de la anécdota. Y elaboración del anecdotario.		
<i>2. Sesión (clase)</i>	2 sesiones (4horas)		
<i>3 Fecha en la que se implementará</i>	Cali, 5 y 8 de agosto 2019 Realización de la versión final de la anécdota. Y elaboración del anecdotario.		
<i>4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes</i>	Escritura y lectura de la versión final de la anécdota. Presentación y revisión de la anécdota. Ajuste y escritura de la versión final. Elaboración del anecdotario.		
<i>5. Descripción del momento, tal como se planea.</i>	<i>Componentes o actividades de los</i>	<i>Lo que se espera de los niños...</i>	<i>Consignas del docente...Posibles intervenciones</i>

<p><i>Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada componente.</i></p>	<p><i>momentos de la SD</i></p>		
	<p><b>Momento</b></p> <p>1. Escritura de la anécdota.</p>	<p>Los estudiantes retoman las observaciones planteadas por sus compañeros y maestra. Empiezan a escribir su versión final teniendo en cuenta los aspectos a mejorar.</p>	<p>La maestra motiva a los estudiantes a que realicen una versión final en donde tengan en cuenta las observaciones que les realizaron sus compañeros. De igual manera les indica que escriben para ser leídos por otras personas en este caso sus padres y compañeros escucharan sus escritos y que deben tener en cuenta la presentación de sus escritos. La maestra está atenta de los cambios que realizan los estudiantes y les hará preguntas acerca de por qué realizan estos cambios, ¿cómo te ha parecido realizar el trabajo?, ¿crees que has mejorado en tu escrito? y por qué? Luego escribe los cambios que realizan los estudiantes en sus escritos. Y las respuestas que le dan a sus preguntas. Registra estos aspectos en una bitácora.</p>
	<p>2. Lectura y presentación del texto final.</p>	<p>Los estudiantes leen la versión final de su escrito y en compañía de sus compañeros evalúan si se cumple con el propósito comunicativo del texto.</p>	<p>La maestra escucha atentamente las lecturas de las anécdotas de cada estudiante. Los felicita por la dedicación, disposición y participación en la escritura de la anécdota. Recoge los textos y les recuerda que con ellos se realizará un libro al que llamen anecdotario, el que será expuesto en una sesión con sus padres o acudientes,</p>

			quienes escucharán la lectura de la anécdota con el fin de cumplir su propósito comunicativo.
	<b>3. Elaboración del anecdotario.</b>	Los estudiantes pasan en un papel decorado la versión final de la anécdota y proponen ideas para elaborar la portada y la contraportada del anecdotario.	La maestra motiva y felicita a los estudiantes por sus producciones y los alienta para que continúen mejorando el proceso de escritura.
<i>6. Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes</i>	<i>Revisión de la versión final de la anécdota y elaboración del anecdotario. Teniendo en cuenta la rejilla acerca de la anécdota y su propósito comunicativo.</i>		
<i>7. Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización</i>	Análisis de los escritos finales evaluando sus elementos, características y si cumplieron con el propósito comunicativo. Elaboración de un cuadro de análisis.		

<b><i>Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar)</i></b>	
<i>1. Momento No. 6</i>	Evaluación de la secuencia.  Presentación a padres de familia del anecdotario y lectura de la anécdota.
<i>2. Sesión (clase)</i>	2 Sesiones (4horas)
<i>3 Fecha en la que se implementará</i>	Cali, 12 y 15 de agosto 2019
<i>4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes</i>	Evaluar su proceso de escritura a través de unos criterios predeterminados.  Presentación y lectura del anecdotario a padres de familia.

5. Descripción del momento, tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada componente.	Componentes o actividades de los momentos de la SD	Lo que se espera de los niños...	Consignas del docente...Posibles intervenciones
	<b>Componente 1.</b> Los estudiantes evaluarán su propio proceso a través de unas preguntas de autoevaluación.	Se espera que los niños evalúen su proceso de escritura, a través de unos criterios de evaluación determinados por ellos y su maestra. (Ver anexo 4)	Vamos a revisar el proceso de escritura que cada uno realizó, para autoevaluarse responderán de forma individual las siguientes preguntas. Después de leerlas, la maestra les pregunta <i>¿Existe algún otro ítem que consideren que nos falta por incluir en la evaluación?</i>  <i>¿Cuál consideran que fue el mayor avance que tuvieron durante la composición de su anécdota?</i>
	<b>Componente 2.</b>  Se llevará a cabo la presentación del anecdotario ante los padres de familia y cada estudiante leerá su anécdota.	Los estudiantes harán la presentación de su anécdota a través de la lectura de esta a sus padres.	La maestra junto con los estudiantes organizará un espacio de encuentro con los padres de los estudiantes con el fin de que escuchen las anécdotas que escribieron sus hijos para que la escritura cobre su propósito comunicativo.
6. Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes	-Autoevaluación del proceso de escritura. -Presentación y lectura de la anécdota a sus padres.		

7. Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Copia de la autoevaluación</li> <li>-Cierre de la actividad escuchando algunos comentarios de los padres acerca de las anécdotas que escribieron sus hijos.</li> </ul>
--	---

**Anexo 2. Rejilla de los niveles de adquisición del sistema de escritura**

NIVELES	Hipótesis	Descripción	¿Qué descubre el niño?
<b>NIVEL 1</b> Indiferenciado (Se ocupa de la organización interna de la grafía)	Distinción entre el dibujo (icónico) y la grafía (escritura)	Construcción de principios de linealidad* y arbitrariedad**, por medio de: -Invención de grafemas. -Mezcla de grafías convencionales. -Realización de cadenas de letras (letra repetida, escritura ligada a trazos continuos). -De cantidad mínima:	-Que el dibujo limita para decir el nombre del objeto. -Que es mejor admitir las grafías que se usan socialmente en lugar de inventar unas nuevas. -Que hay un sistema de reglas (orden), sobre la forma en que se organizan las grafías en la cadena. -Que debe usar grafías para formar una cadena, pero no necesariamente guarda ninguna relación como portadoras de significados.
	Hipótesis Cuantitativa	Tres letras ordenadas en línea para que digan algo.	
	Hipótesis Cualitativa	Tres letras diferentes en la cadena que escribe.	

<p>NIVEL 2</p> <p>Diferenciado</p> <p>(Grafías diferentes en un conjunto de otro para decir algo diferente)</p>	<p>Control sobre la hipótesis cualitativa</p>	<p>-Relación de la escritura con el tamaño, peso y edad del objeto:</p> <p>A objetos pequeños, livianos y jóvenes se asignan menos grafía.</p> <p>A objetos grandes, pesados y de viejos se asignan más grafías.</p>	<p>-Que debe crear diferencias gráficas para significar cosas diferentes (por eso usa entre tres y siete caracteres para que signifiquen algo).</p> <p>- Que hay relación entre la cadena de grafías y el significado.</p> <p>-Que cuanta mayor variación, mayor significación: combina variaciones cualitativas y cuantitativas.</p>
	<p>Control sobre la hipótesis cualitativa</p>	<p>-Relación con el tamaño, peso y edad (caracteres varían en repertorio y posición)</p> <p>Repertorio reducido: mantiene unas grafías fijas y otras varían.</p> <p>Repertorio amplio: a palabras diferentes, siempre letras diferentes y dan significados diferentes.</p>	<p>-Que hay principios que regulan el sistema, que poseen relaciones y complejidades.</p>
<p>NIVEL 3</p> <p>Fonetización</p> <p>(Asociación del sonido con la grafía)</p>	<p>Hipótesis silábica</p>	<p>-Una letra por sílaba. Para escribir mariposa: m i o a</p> <p>-Letra asociada con sílabas particulares. Para escribir mariposa: m i o e</p>	<p>-Que hay una relación entre la representación gráfica y lo fonético.</p> <p>-Que hay letras similares que representan fragmentos sonoros similares.</p>
	<p>Hipótesis silábica-alfabética</p>	<p>Letras por sílaba, pero no todas. Para escribir mariposa: maripsa</p>	<p>- Que algunas letras que requiere están asociadas con sílabas particulares.</p>
	<p>Hipótesis alfabética</p>	<p>Una grafía por sonido. Para escribir mariposa: mariposa</p>	<p>• Aparecen problemas como:</p>

			-Representación poligráfica de fonemas (un fonema se representa con varias grafías). -Espacios en blanco. -Puntuación. -Mayúsculas.  • Control del principio cognitivo de control de cantidad y cualidad
--	--	--	--

Fuente: Rodríguez Sandra, (2.010).

### Anexo 3.

#### Estructura de la anécdota

<b>PLANTEAMIENTO</b>	¿Cuándo ocurrió? ¿A quién le ocurrió? ¿Dónde ocurrió? ¿Cuál es la situación inicial?
<b>NUDO</b>	¿Qué sucedió? ¿Qué ocurrió luego?
<b>DESENLACE</b>	¿En qué quedó todo? ¿Qué consecuencias tuvo?

#### Rejilla elementos y características de la anécdota

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: \_\_\_\_\_

CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

1. No cumplió      2. Bajo      3. Básico      4. Alto      5. Superior      6.N/A

CRITERIOS						
El escrito presenta un título.						
El texto plantea un inicio.						
Presenta unos personajes.						
Se identifica al narrador.						
Es clara la situación que se presenta.						
Se evidencia una situación divertida, triste o miedosa.						

Presenta el lugar donde se desarrollan los hechos.						
Establece un desenlace o final.						
Tiene en cuenta el uso de mayúsculas.						
El escrito presenta párrafos que tienen oraciones con palabras bien escritas.						
Usa signos de puntuación y una adecuada ortografía.						

#### **Anexo 4.**

##### **Plan de escritura.**

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: \_\_\_\_\_

CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

PREGUNTAS PARA LA ELABORACIÓN DE EL ESCRITO	RESPUESTAS. ELABORACIÓN DE ELEMENTOS PARA EL ESCRITO
¿Quiénes leerán la anécdota?	
¿Dónde ocurrirá la anécdota?	
¿Qué personajes tendrá la anécdota?	
¿Quién narrará la anécdota?	
¿Qué hecho contará la anécdota?	
¿Qué clase de hecho será curioso, divertido, triste, miedoso, trágico?	
¿Cómo se resuelve la situación planteada?	
¿Cuál será el nombre de la anécdota?	

#### **Anexo 5.**

##### **RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA ANÉCDOTA**

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: \_\_\_\_\_

CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

<b>ELEMENTOS Y CARACTERÍSTICAS DEL ESCRITO</b>	<b>INSUFICIENTE</b>	<b>BÁSICO</b>	<b>ALTO</b>	<b>SUPERIOR</b>
Título, personajes, espacio y tiempo.	La anécdota no presenta un título, no se evidencia los personajes, el tiempo y el lugar en que ocurre.	La anécdota presenta un título, aunque no tiene relación con lo expuesto. Presenta unos personajes. No hay claridad frente al lugar y el tiempo en el que ocurre la historia.	La anécdota presenta un título, intervienen unos personajes y se ubica en un tiempo y en un lugar determinado.	La anécdota presenta un título acorde con la situación presentada en la historia. Se evidencia claramente quienes son los personajes que interactúan, quién narra la historia. Destaca el lugar y el tiempo en el que se realiza la historia.
Secuencia de la anécdota. Inicio, desarrollo y desenlace.	El relato no presenta un momento claro de inicio, desarrollo y final de los eventos expuestos en la historia.	Se evidencia un momento inicial, pero no es claro el desarrollo de los hechos y como se cierra la historia.	La anécdota presenta un momento inicial, un desarrollo, pero no hay claridad frente al cierre de la historia.	La anécdota relata una secuencia de los hechos presentados hay un momento inicial, un desarrollo de los hechos y un cierre o desenlace de la historia.

Propósito comunicativo	La anécdota no logra mantener la atención del lector y no se evidencia claridad frente a los eventos y las expresiones que se quieren relatar.	La anécdota medianamente logra mantener la atención del lector y no hay claridad acerca de que clase de sentimiento se expresa en el escrito.	La anécdota logra mantener el interés del lector y presenta un hecho real que se caracteriza por ser real, divertido, triste o trágico.	La historia que presenta la anécdota mantiene al lector atento y se identifica claramente su intención de presentar un hecho divertido, trágico, triste de acuerdo con lo planteado por el autor en la secuencia de la historia.
Presentación de las ideas.	Las ideas no son claras y no hay coherencia entre ellas. Por lo tanto, no hay claridad frente a lo que se quiere transmitir.	El escrito presenta ideas sueltas y medianamente se entiende la idea que quiere transmitir el autor.	El escrito presenta ideas claras. Falta coherencia, aunque puede leerse con claridad.	El escrito presenta ideas claras, organizadas de forma coherente y se puede seguirse con claridad.
Escritura del texto.	Las palabras que conforman las oraciones del texto están mal escritas. No hay uso de signos de puntuación y de reglas ortográficas.	Las palabras que conforman las oraciones presentan separaciones o uniones incorrectas de sílabas. No tiene en cuenta reglas de ortográficas. Pero lograr ubicar signos de puntuación.	Las oraciones están formadas por palabras bien escritas. Presenta algunos errores de ortografía. Logra ubicar signos de puntuación adecuadamente.	Las palabras que conforman las oraciones de los párrafos están bien escritas. Hay uso de reglas ortográficas y de puntuación.