

LA CONVIVENCIA ESCOLAR Y EL MANEJO DE CONFLICTOS DESDE LA  
ENSEÑANZA DEL DIBUJO Y LA PINTURA

LUZ ADRIANA BECA RIOS

UNIVERSIDAD ICESI  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
SANTIAGO DE CALI

2019

LA CONVIVENCIA ESCOLAR Y EL MANEJO DE CONFLICTOS DESDE LA  
ENSEÑANZA DEL DIBUJO Y LA PINTURA

LUZ ADRIANA BECA RIOS

Trabajo de grado para optar por el título de Magister en Educación

Directora de trabajo de grado

Dra. ANA LUCÍA PAZ RUEDA

UNIVERSIDAD ICESI

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

SANTIAGO DE CALI

2019

Nota de aceptación

Aprobado por el comité de trabajos de grado en cumplimiento de los requisitos exigidos por la Universidad ICESI para otorgar el título de Maestría en educación.

---

ANA LUCÍA PAZ RUEDA

Directora del trabajo de grado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

Santiago de Cali, noviembre 8 de 2019

## **Dedicatoria**

En primer lugar, este trabajo está dedicado a Dios que me dio la sabiduría para llevarlo a término.

A mi hijo Nicolás quien ha sido inmenso apoyo en los momentos de desfallecer y mi mayor motivación.

A mis padres que desde siempre me enseñaron que con esfuerzo todo es posible y han entregado su tiempo para acompañarme a mí y a mi hijo en estos dos años.

A mi familia por estar atentos a ayudarme en todo lo que he necesitado durante este tiempo y por comprender mis ausencias.

A mi amiga Felisa como correctora de estilo, crítica y artista de este proyecto.

A mis colegas y amigos de la sede las Américas por su paciencia y colaboración en todo este proceso.

A mis amigas poderosas de la Universidad, por darme ánimo y compartir sus conocimientos y ocurrencias en cada clase.

A mi asesora, la profesora Ana por ser mi guía, por su paciencia y disposición para la realización de este trabajo.

A mis estudiantes y sus familias, por estar siempre disponibles para las actividades y ponerle tanto entusiasmo.

## Tabla de contenido

|  |    |
|--|----|
| <b>Resumen</b> .....   | 9  |
| <b>Abstract</b> .....  | 10 |
| <b>Introducción</b> .....  | 11 |
| <b>1. Problema de investigación</b> .....  | 13 |
| <b>1.1. Planteamiento del problema</b> .....   | 13 |
| <b>1.2. Formulación del problema</b> .....   | 17 |
| <b>2. Justificación</b> .....  | 18 |
| <b>3. Objetivos</b> .....  | 20 |
| <b>3.1. Objetivo General</b> .....   | 20 |
| <b>3.2. Objetivos específicos</b> .....  | 20 |
| <b>4. Marco teórico</b> .....  | 21 |
| <b>4.1. Convivencia escolar:</b> .....   | 21 |
| <b>4.2. El conflicto</b> .....   | 29 |
| <b>4.3. Secuencia didáctica</b> .....  | 35 |
| <b>4.4. El dibujo y la pintura para el manejo de conflictos y la convivencia escolar</b> ..... | 37 |
| <b>5. Marco metodológico</b> .....   | 43 |
| <b>6. Diseño general de la secuencia didáctica</b> .....                                       | 46 |
| <b>7. Análisis de resultados de la implementación de la secuencia didáctica.</b> .....         | 54 |
| <b>7.1 Solución de conflictos</b> .....  | 56 |
| <b>7.2 Comunicación</b> .....  | 58 |
| <b>7.3 Relaciones interpersonales</b> .....  | 61 |
| <b>7.4 Educación para la diversidad y la diferencia</b> .....                                  | 63 |
| <b>7.5 Las normas o acuerdos de clase</b> .....  | 66 |
| <b>7.6 Trabajo en equipo</b> .....   | 68 |

|            |  |    |
|------------|--|----|
| <b>7.7</b> | <b>Los valores (solidaridad, respeto, tolerancia, empatía)</b> ..... | 71 |
| <b>7.8</b> | <b>Las emociones</b> .....   | 74 |
| <b>8.</b>  | <b>Conclusiones</b> .....  | 76 |
|            | <b>Bibliografía</b> .....  | 80 |
|            | <b>Anexos</b> .....  | 83 |

## Lista de fotos

|   |    |
|---|----|
| <b>Foto 1. Actividad ¿cómo resuelvo mis conflictos?</b> .....                             | 56 |
| <b>Foto 2. Actividad ¿y cómo trabajamos en compañía?</b> .....                            | 58 |
| <b>Foto 3. Actividad ¿y cómo trabajamos en compañía?</b> .....                            | 59 |
| <b>Foto 4 . Actividad ¿Qué hago con mis emociones?</b> .....                              | 60 |
| <b>Foto 5 . Actividad ¿Cómo me puedo relacionar?</b> .....                                | 62 |
| <b>Foto 6 . Actividad ¿Qué valores pongo en práctica en la convivencia escolar?</b> ..... | 63 |
| <b>Foto 7 . Actividad ¿Qué tiene de bueno ser diferentes?</b> .....                       | 64 |
| <b>Foto 8 . Actividad ¿Qué valores pongo en práctica en la convivencia escolar?</b> ..... | 65 |
| <b>Foto 9 . Actividad ¿Y qué es la convivencia escolar?</b> .....                         | 67 |
| <b>Foto 10 . Actividad ¿Para qué sirven las normas?</b> .....                             | 68 |
| <b>Foto 11 . Actividades grupales</b> .....   | 70 |
| <b>Foto 12 . Actividad ¿y cómo trabajamos en compañía?</b> .....                          | 70 |
| <b>Foto 13 . Actividad ¿Qué valores pongo en práctica en la convivencia escolar?</b> .... | 72 |
| <b>Foto 14 . Actividad final diseño y pintura de murales</b> .....                        | 74 |
| <b>Foto 15 . Actividad ¿Qué hago con mis emociones?</b> .....                             | 75 |
| <b>Foto 16 . Actividad ¿Cómo me puedo relacionar con mis compañeros?</b> .....            | 75 |

## **Lista de anexos**

Anexo A. Entrevista a profesoras

Anexo B. Grupos focales

Anexo C. Cuestionario a estudiantes

Anexo D. Cuento “El conejo Faltoncin”

Anexo E. Consentimiento informado

Anexo F.

Anexo G. Descripción de actividades antes y durante la implementación de la secuencia didáctica.



## **Resumen**

En este trabajo se implementó una secuencia didáctica que transversalizó varias áreas, se realizó basada en el dibujo y la pintura, su objetivo principal fue contribuir al manejo de los conflictos para favorecer la convivencia escolar en los estudiantes del grado 3-2 de la sede las Américas de la I.E Inem Jorge Isaacs de Cali.

La metodología empleada fue de carácter cualitativo, que se inició con una descripción de la convivencia y los conflictos teniendo como estrategias de recolección de datos, dos grupos focales, entrevistas a profesoras y observación directa de clases. Enseguida se implementó la secuencia didáctica basada en el fortalecimiento de aspectos propios de la convivencia como la solución de conflictos, los valores, las emociones, las relaciones interpersonales, la comunicación, el trabajo en equipo, las normas, mediante el uso del dibujo y la pintura como recurso didáctico.

La estrategia se aplicó a un grupo con 30 estudiantes, 11 niños y 19 niñas del grupo 3-2, que, de acuerdo con la descripción inicial tenían dificultades en aspectos que están ligados a la convivencia escolar.

Los resultados mostraron que el uso del dibujo y la pintura en la secuencia fortaleció aspectos como el trabajo en equipo, el manejo de conflictos, la aplicabilidad de las normas, claridad en el concepto de algunos valores, reconocimiento de las emociones, valoración de la diversidad y la diferencia, entre otros aspectos que favorecen la convivencia.

**Palabras claves:** convivencia, conflicto, valores, emociones, trabajo en equipo, comunicación, relaciones interpersonales, dibujo, pintura.

## **Abstract**

In this work, a didactic sequence based on painting and drawing was implemented, mainstreaming several areas. Its main objective was to contribute towards conflict management in order to improve the school coexistence among students from grade 3-2 from IE INEM Jorge Isaacs's branch Las Américas.

The methodology employed was of a qualitative nature. It began with the description of the coexistence and the conflicts using as data collection instruments two focus groups, interviews with teachers, and direct class observations. Afterwards, the didactic sequence based on the strengthening of aspects linked to coexistence such as conflict management, values, emotions, interpersonal relationships, communication, teamwork, and rules, was implemented through the use of drawing and painting as didactic resources.

The strategy was applied to a group consisting of 30 students: 11 boys and 19 girls from grade 3-2 who, according to the initial description, had difficulties in aspects related to school coexistence.

The results demonstrated that the use of drawing and painting during the sequence strengthened aspects such as teamwork, conflict management, applicability of rules, clarity about the concept of certain values, acknowledgement of emotions, evaluation of the diversity and the difference, among other aspects that favor the coexistence.

**Keywords:** coexistence, conflict, values, emotions, teamwork, communication, interpersonal relationships, drawing, painting.

## **Introducción**

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal contribuir al manejo de los conflictos para favorecer la convivencia escolar en los estudiantes del grado 3-2 de la sede las Américas de la I.E Inem Jorge Isaacs de Cali, mediante la implementación de una secuencia didáctica basada en el dibujo y la pintura.

La necesidad de trabajar esta situación se da de acuerdo con la observación y trabajos previos de la profesora con el grupo, donde se concluyó que era necesario trabajar el manejo de los conflictos para favorecer la convivencia escolar. Se escogió como herramienta el dibujo y la pintura por su valor como una forma de lenguaje que permite exteriorizar pensamientos, emociones y sentimientos.

Para el procedimiento metodológico se optó por un enfoque cualitativo, ya que este permite la inmersión del investigador en el campo para realizar una descripción más detallada y la participación activa del grupo a intervenir.

Para el desarrollo de la propuesta se realizaron entrevistas a profesoras, encuestas a estudiantes, grupos focales y observación directa que dio claridad y objetividad sobre cómo se encontraba el grupo al inicio. Se diseñó y se implementó una secuencia didáctica con actividades sobre dibujo y pintura que promovían elementos estrechamente relacionados con el manejo de conflictos y la convivencia, como son, las relaciones interpersonales, la solución de conflictos, el trabajo en equipo, la comunicación, los valores, las emociones y el respeto por la diversidad.

Enseguida se realizó un análisis por categorías donde se estudiaron los resultados obtenidos en cada sesión y se relacionaron con los objetivos y el marco teórico, de modo que den cuenta de como las actividades aportaron a la consecución del objetivo general del trabajo.

Finalmente, basados en los aportes teóricos, los objetivos y el análisis se concluye que la estrategia aportó elementos importantes para el manejo de los conflictos y la convivencia escolar.

## **1. Problema de investigación**

### **1.1. Planteamiento del problema.**

La convivencia escolar se encuentra enmarcada dentro de las prioridades de la escuela en la actualidad, formar personas que puedan vivir con otras respetando sus diferencias, valorando sus semejanzas y validando sus propios puntos de vista de manera respetuosa es una tarea que se debe hacer desde todos los contextos de interacción y desde todas las edades. Así pues, es prioridad pensar y validar estrategias que aporten al fomento de la convivencia en la escuela, que transformen las prácticas educativas en la búsqueda de esa formación para vivir juntos.

La institución educativa Inem Jorge Isaacs se encuentra ubicada en la comuna 4 en la ciudad de Cali, es una institución de carácter público y ofrece los niveles de preescolar, básica primaria y secundaria, media técnica y bachillerato por ciclos. La sede Las Américas cuenta con aproximadamente 650 estudiantes en dos jornadas del nivel de básica primaria, en ella laboran 22 docentes y como cabeza visible de lo administrativo la coordinadora de sede. Los niños que asisten a la escuela en su mayoría son de los barrios aledaños, ciudadela Floralia, Los Guadales, Lares de Comfenalco, los Alcázares y el jarillón del Río Cauca; pertenecen a los estratos socioeconómicos uno y dos. Actualmente están ingresando niños provenientes de Venezuela que llegan a la ciudad con sus familias, también se encuentran estudiantes que han sido desplazados de sus pueblos de origen por la violencia y se han ubicado en el sector del jarillón que es una zona de asentamiento subnormal de la ciudad. La infraestructura de la escuela se encuentra un poco deteriorada, le falta pintura, lámparas para una mejor iluminación, láminas de icopor en el cielo falso, conexiones eléctricas; cuenta con restaurante escolar donde los niños tienen complemento alimenticio una vez en su respectiva jornada. Tiene biblioteca, sala de sistemas y comodato. El descanso se desarrolla en un patio interno pequeño para los grados inferiores (T, 1,

2 y 3) y en una cancha que pertenece al barrio y que es prestada para los grados superiores (4 y 5), en esta cancha también se realiza la clase de educación física para todos los grupos.

El grupo 3.2 está conformada por 30 estudiantes, diecinueve niñas y once niños, que se encuentran entre los ocho y diez años, el 70 % del grupo viene junto desde preescolar, esto indica que se conocen y han creado lazos de amistad. La mayoría de los niños viven en la ciudadela Floralia y el jarillón del río Cauca, esto permite que en las tardes pasen tiempo juntos; algunos practican el mismo deporte, otros son cuidados en la misma guardería y otros son amigos de la cuadra.

De acuerdo con la caracterización inicial para el observador del estudiante, el 83 % de los estudiantes vive con ambos padres, el 17 % restante vive con uno solo de los padres o con otros integrantes de la familia; abuelos, tíos, hermanos mayores. Los padres en su mayoría trabajan en negocios del barrio como panaderías, tiendas, peluquerías, donde tienen horarios de todo el día y permanecen poco tiempo en la tarde con los estudiantes, período en el cual son cuidados por familiares, vecinos o en guarderías, a pesar de esto, la gran mayoría cumple con tareas y actividades para la casa. La mayoría de los padres tienen estudios hasta bachillerato y un pequeño grupo tiene estudios técnicos, tecnológicos y universitarios, tres padres solo han realizado estudios de primaria incompletos.

En general el grupo tiene un buen rendimiento académico, fueron promovidos a grado tercero con buenas notas (acorde con el registro de calificaciones final) y han continuado con un buen desempeño en las diversas áreas. En el grupo hay estudiantes muy participativos y que son monitores o apoyo de los niños que tienen dificultades en algunas competencias.

Al inicio del año escolar se hizo la revisión y lectura de los puntos más relevantes del manual de convivencia, se estudió la filosofía institucional y se encaminó hacia lo que debemos ser como comunidad Inem, se explicó sobre las situaciones tipificadas como faltas y sobre el conducto regular para su atención y solución a nivel institucional. De acuerdo con este conocimiento y a los aprendizajes previos de los estudiantes, en el salón de clase se crearon de manera colectiva los acuerdos o normas de convivencia, donde se validaron las ventajas de esos acuerdos y se propusieron algunas sanciones sociales en caso de presentar incumplimiento. Los acuerdos se realizaron de forma positiva y tratando de evitar la prohibición, por ejemplo, en vez usar la palabra No, se redactaron acuerdos sobre la forma correcta de hacer las cosas, así, en vez de “No correr por el salón” se escribió “desplazarse caminando por el salón”, buscando fortalecer en los niños las maneras adecuadas de comportarse y relacionarse con los demás.

A pesar del trabajo realizado por los mismos estudiantes sobre los acuerdos o normas en clase se observa la falta de acatamiento de varias de ellas que dificultan el buen desarrollo de las actividades académicas y sociales en el grupo, generando en ocasiones conflictos entre los niños.

Dentro del grupo algunos niños reclaman o cuestionan el incumplimiento de los acuerdos y la aplicación de las sanciones, incluso en ellos mismos; generando así una expectativa de autorregulación que puede ser un aspecto valioso en el momento de implementar la estrategia didáctica para fortalecer la apropiación de las normas o acuerdos de clase.

Esta falta de apropiación de las normas ha generado conflictos entre los estudiantes, por ejemplo, la falta de cuidado con los materiales propios o ajenos ha creado en ocasiones discusiones, gritos, insultos y hasta se han golpeado porque han dañado materiales. Otra falta a

los acuerdos que genera dificultades en la convivencia es llamarse con sobrenombres, situación que ha generado enfrentamientos entre los estudiantes.

Otro aspecto muy importante para promover la convivencia escolar son las relaciones interpersonales, ya que nos permiten intercambiar formas de ver la vida, necesidades, intereses y afectos. En el grupo se observan dificultades en cuanto a este aspecto, algunos estudiantes no son capaces de estar en grupo, manifiestan sus opiniones con malas palabras o se agreden, en los juegos se irrespetan de manera verbal o física; tienen dificultades para trabajar en equipo al momento de distribuir tareas, de ejercer liderazgo, de aportar ideas, de respetar las ideas de otros, en este tipo de actividades algunos no concilian, no dialogan.

En el grupo se presentan algunas veces situaciones de desorden, de ponerse de pie en momentos no apropiados, de tumbarle sin culpa los útiles a los otros; en los acuerdos pactados se propuso solucionar estas condiciones hablando con el otro y buscando una forma de corregir que sea buena para todos, algunos niños lo hacen, otros no y al contrario se presentan conflictos que afectan las relaciones interpersonales.

Existen varios aspectos positivos en la forma de relacionarse, que se pueden tomar como punto de partida para el fortalecimiento de la convivencia escolar, los estudiantes en su mayoría son solidarios y se apoyan cuando tienen conflictos con niños de otros grupos, juegan en el descanso, se ayudan cuando no entienden algunas actividades o se quedan atrasados.

Analizando todo lo expuesto y como conclusión para mejorar la convivencia escolar, los estudiantes del grupo necesitan apropiarse las normas o acuerdos creados por ellos mismos como mecanismos formales para resolver conflictos, y aprender a relacionarse con sus pares de manera asertiva, propiciando habilidades para el trabajo en grupo, para comunicarse, para respetar las



diferencias; de manera que todos aquellos mecanismos informales que atraviesan la convivencia como la amistad, la empatía, la solidaridad, el respeto por el otro, cobren un mayor significado en su diario accionar y así la experiencia de vivir juntos les aporte elementos que les permitan prepararse para ser buenos ciudadanos.

¿Cómo hacerlo? Mediante el trabajo con las artes, en este trabajo en particular con el dibujo y la pintura, ya que estos saberes suscitan la sensibilidad en los estudiantes, como medios expresivos hacen un llamado a exteriorizar subjetividades, promueven capacidades y competencias de lo que se denomina “educación sensible”, fortalecen capacidades para la resolución de problemas y el pensamiento creativo que nos puede ayudar para solucionar las diferencias con los compañeros. También promueve la adquisición de habilidades motoras, el establecimiento de metas individuales y grupales, la disciplina, la capacidad de atención; estimula la autoestima, la identidad propia y el desarrollo de destrezas de autocontrol, que posibilitan la solución de conflictos, el trabajo colaborativo, la tolerancia y la empatía.

## **1.2. Formulación del problema**

¿De qué manera el trabajo con el dibujo y la pintura, desarrollados en una secuencia didáctica contribuyen al manejo de conflictos para favorecer la convivencia escolar en los estudiantes del grado 3-2 de la sede las Américas perteneciente a la I.E Inem Jorge Isaacs?

## 2. Justificación

El presente proyecto de investigación tiene como propósito generar una propuesta para trabajar la convivencia escolar y el manejo de los conflictos a través de la implementación de una secuencia didáctica basada en el dibujo y la pintura en la escuela, de tal manera que abarque las concepciones de los estudiantes sobre el respeto por la diversidad, las normas, la paz y la resolución de conflictos.

La escuela es un espacio donde los estudiantes desarrollan un pensamiento propio a nivel intelectual, cultural, social, ecológico, deportivo, ético, entre muchos otros, esto se logra en la convivencia diaria, compartiendo experiencias, siendo críticos y pactando acuerdos.

La convivencia escolar no implica ausencia de conflictos, se trata de encontrar diversas maneras de solucionar las diferencias que a diario enfrentan los niños y jóvenes, así, el trabajo sobre el dibujo y la pintura será una estrategia interesante para los estudiantes, que integra la lúdica con la convivencia, teniendo claro que aprender a convivir es un proceso que, como diría Pérez Juste (2007), se debe cultivar diariamente en todos los escenarios de la escuela, y que así, ella sea un espacio para discutir temas de paz que se vean replicados dentro y fuera de esta. (Guía 49 MEN, 2014, p.25)

En todos los grupos sociales siempre se encuentran puntos de vista diferentes, contradicciones y desacuerdos que en algunas ocasiones llevan a conflictos de diferente índole, en el ámbito escolar no es diferente, en el grupo 3-2 de la sede Las Américas algunos estudiantes utilizan la violencia para validar sus puntos de vista, opiniones, razones, pensamientos; se les dificulta poner en práctica todo aquello que se les enseña sobre la importancia por el respeto a la diversidad, las normas, la resolución de conflictos y la paz; por ello es necesario propiciar ambientes escolares

lúdicos y reflexivos que permitan construir la convivencia entre los estudiantes. En razón a esto como estrategia de enseñanza-aprendizaje se propone la realización de una secuencia didáctica donde los estudiantes a través del dibujo y la pintura trabajen las normas, aprendan el respeto por el otro, solucionen conflictos, exploren sus habilidades artísticas, trabajen en equipo, construyan acuerdos, definan roles, etc.

En el momento histórico que vive Colombia del postconflicto, y para dar respuesta a los estándares de competencias ciudadanas propuestas desde el MEN es vital que la escuela sea protagonista en la promoción de convivencia, que se generen estrategias didácticas que involucren las necesidades y los gustos de los estudiantes y que sirvan como reflexión pedagógica a otros maestros que estén interesados en fortalecer la convivencia escolar, para aportar a una sociedad que transforme la realidad de intolerancia, desigualdad y violencia que vivimos hoy, en una sociedad equitativa, justa y con mejores oportunidades para nuestros niños.

### **3. Objetivos**

#### **3.1. Objetivo General**

Contribuir al manejo de los conflictos para favorecer la convivencia escolar con los estudiantes del grado 3-2 de la Sede Las Américas de la I.E INEM Jorge Isaacs de Cali, mediante el trabajo del dibujo y la pintura desarrollado en una secuencia didáctica.

#### **3.2. Objetivos específicos**

- Describir el manejo de los conflictos y la convivencia escolar en los estudiantes del grado 3-2 de la Sede Las Américas de la I.E INEM Jorge Isaacs de Cali
- Planear una secuencia didáctica basada en el dibujo y la pintura que contribuya al manejo de los conflictos para favorecer la convivencia escolar
- Implementar la secuencia didáctica basada en el dibujo y la pintura que contribuya al manejo de los conflictos para favorecer la convivencia escolar.
- Evaluar los resultados de la secuencia didáctica basada en el dibujo y la pintura que contribuya al manejo de los conflictos para favorecer la convivencia escolar.

## **4. Marco teórico**

### **4.1. Convivencia escolar:**

La convivencia es la acción de vivir con otros, de cohabitar; puede ser entre dos personas o en una comunidad, indica compartir la vida junto a otros. Es un proceso social, donde se interactúa con otros que son diferentes, con intereses y necesidades diversas.

Vivir con otros implica relacionarse con ellos en diferentes contextos, en diferentes roles, estas relaciones requieren disposición personal, habilidades comunicativas, desarrollo de buenas relaciones interpersonales y apropiación de normas.

Ortega afirma que “la palabra convivencia se refiere no sólo a compartir vivienda o lugar físico, sino al reconocimiento de que los que comparten, (...) deben intentar compartir también un sistema de convenciones y normas en orden a que la vida conjunta sea lo mejor posible” (Ortega, 2005, p. 8). Aquí retoma importancia el trabajo familiar en cuanto a la formación en valores y el trabajo escolar en el refuerzo de la formación humana, como motor para que cada persona controle sus intereses y entienda los intereses de los otros para vivir juntos.

En el contexto escolar no es diferente, siempre han existido conflictos, la convivencia no es un tema que nace hoy, pero debido a las situaciones complejas de acoso y violencia escolar en la actualidad la convivencia escolar es uno de los temas centrales en la formación de los estudiantes, tanto así que el ministerio de educación nacional MEN ha publicado la guía 49. “Guías pedagógicas para la convivencia escolar”, donde se postula la formación para el ejercicio de la ciudadanía como una de las principales herramientas para formar los ciudadanos y ciudadanas que el país necesita. Una de las características para la formación ciudadana, que refiere este documento es saber convivir en paz.

En esta propuesta el ministerio promueve la valoración por la diferencia y la diversidad, propone que “las niñas, niños y adolescentes desarrollen capacidades que les permiten expresar, discutir y disentir pensamientos, ideas y emociones, con argumentos claros, reconociendo y respetando otras formas de pensar, sentir y actuar” (guía 49, MEN, p. 6)

En consonancia con esta propuesta “la convivencia escolar se puede entender como la acción de vivir en compañía de otras personas en el contexto escolar y de manera pacífica y armónica” (guía 49, MEN, p.25). Así pues, la convivencia escolar busca que los integrantes de la comunidad educativa puedan vivir juntos respetando las diferencias y opiniones de todos, creando acuerdos y mecanismos de regulación social.

En este sentido la convivencia escolar no implica que no existan conflictos, se trata de aprender a solucionarlos de la mejor manera posible, que sean resueltos de manera no violenta, y de aprovecharlos como espacios para generar nuevos aprendizajes que permitan la relación con otros. Caballero citando a Galtung y a Lederach define el conflicto así:

Galtung (2003) aboga por una perspectiva positiva del conflicto, viéndolo como una fuerza motivadora de cambio personal y social. Para Lederach (2000), el conflicto es una paradoja, porque supone una interacción entre dos adversarios que compiten por sus intereses, pero que a la vez han de cooperar para llegar a acuerdos, esta interdependencia nos hace ver el conflicto como primordial y necesario para el crecimiento de la persona. (Caballero, 2010, p. 155)

Acorde con estas dos posturas podemos valorar el papel que juega la escuela en los procesos de convivencia y el aprovechamiento del conflicto escolar, pues se busca que en ella se generen

estrategias y espacios que movilicen el diálogo, el pensamiento crítico, la transformación de relaciones y el reconocimiento del otro, factores claves en la formación ciudadana.

Siguiendo esta línea tenemos que “convivir es llegar a vivir juntos entre distintos sin los riesgos de la violencia y con la expectativa de aprovechar fértilmente nuestras diferencias” (Mockus, 200, p. 20). Este vivir juntos siendo distintos implica poner en práctica la tolerancia, la aceptación propia y del otro; de igual manera vivir juntos nos conduce al termino de relación entre los que conviven, esta requiere diversos elementos personales, contextuales, normativos, comunicativos entre otros. Así pues “la convivencia es el proceso por medio del cual los seres humanos determinamos la interacción con nuestros semejantes, se requiere de una estructura actitudinal, valoral y normativa, que regule dicha interacción” (Cánovas, 2009, p.5)

Lo anterior convoca a la construcción común de acuerdos o normas que se pueden reconocer como aspectos formales de la convivencia; y al fortalecimiento de aspectos informales como la solidaridad, tolerancia, el respeto a la diversidad, las relaciones interpersonales, el manejo de las emociones, la empatía, el juego; ambos aspectos muy importantes para el manejo de la convivencia y de los conflictos en la escuela

En cuanto a los aspectos formales encontramos la norma como ente rector de la convivencia escolar, de acuerdo con Acosta (2004) en todos los grupos sociales se crean unas normas de actuación, unas reglas de comportamiento, unas actitudes, unos compromisos, que estipulan entre sus miembros las maneras adecuadas o inapropiadas de relacionarse o participar en las actividades sociales. Cada grupo tiene normas diferentes acordes a sus necesidades y a las metas comunes que tengan. El cumplimiento de esas normas, que generalmente han sido conciliadas, permite la convivencia en un grupo. La familia es el primer grupo donde se aprenden las normas,

es necesario que desde la niñez se enseñen normas claras conforme al desarrollo físico y emocional del sujeto. Después tenemos la escuela como segundo grupo que refuerza la apropiación de normas, en este caso para bienestar de todos los miembros de la comunidad educativa. (Acosta, 2004, p. 204-205)

Para que exista apropiación de normas es necesario que sean reconocidas y asumidas por todos los miembros del grupo, esto se puede conseguir, cuando los integrantes del grupo son partícipes de la elaboración, aplicación y seguimiento de las mismas.

En correspondencia a Caballero, el proceso de construcción de normas en el ambiente escolar “pone en juego prácticas democráticas de respeto, reconocimiento, capacidad crítica, negociación y consenso”. (Caballero, 2010, p.163). En efecto el trabajo de las normas en la escuela hace un aporte a la convivencia en cuanto permite el reconocimiento propio, el de los demás, el manejo y control de emociones, el respeto a la diferencia y el diálogo. También favorece un ambiente de calidez, donde se fortalecen las habilidades para trabajar en grupo y en el caso particular del trabajo en la escuela nos acercará a la apropiación de ellas, a vivenciarlas de forma autónoma, en un contexto de respeto y valoración de todos los miembros de la comunidad educativa.

En cuanto a los aspectos informales, para este trabajo se hace énfasis en cuatro, el primero la educación hacia la diversidad, el segundo las relaciones interpersonales, el tercero el manejo de las emociones y finalmente el trabajo en equipo, todos muy valiosos para fortalecer la convivencia escolar y dar soluciones asertivas a los conflictos.

Con respecto a la educación hacia la diversidad, se hace necesario conocer las características de los estudiantes para entender el sentido y significado de muchas de sus acciones y dar



explicación a hechos que suceden en las aulas, como refiere Jiménez y Vila la educación en la diversidad es:

Un proceso amplio y dinámico de construcción y reconstrucción de conocimiento que surge a partir de la interacción entre personas distintas en cuanto a valores, ideas, percepciones, intereses, capacidades, estilos cognitivos y de aprendizaje, etc., que favorece la construcción, consciente y autónoma, de formas personales de identidad y pensamiento, y que ofrece estrategias y procedimientos educativos (enseñanza-aprendizaje) diversificados y flexibles con la doble finalidad de dar respuesta a una realidad heterogénea y de contribuir a la mejora y el enriquecimiento de las condiciones y relaciones sociales y culturales. (Jiménez y Vilá, 1999, p.199).

En concordancia con lo expuesto anteriormente, es necesario abordar la educación en la diversidad por variadas razones; la sociedad es diversa, nos encontramos en una enorme pluralidad cultural, religiosa, política y de diferentes ídoles a la que nos enfrentamos día a día en todos los roles que se desempeñen. De esta manera la educación como instrumento generador de transformación esta llamada a crear espacios didácticos y pedagógicos donde los estudiantes se formen en el respeto a la diferencia y aprendan a convivir en la diversidad, donde se potencien las diferencias como ejes para generar conocimiento. Otro motivo por el cual es necesaria en las escuelas la educación en la diversidad es el compromiso en la construcción de una sociedad democrática, que promueva valores como la justicia, la, tolerancia y la igualdad, que propenden porque en medio de la diversidad exista entendimiento, respeto y valoración propia y del otro.

Por lo tanto, la educación hacia la diversidad incide en el fomento de valores que favorezcan el buen trato y que propicien una mejora en la forma de relacionarse con los otros aunque seamos

y pensemos distinto; este elemento afecta de forma directa la convivencia pues somos seres sociales, nuestra vida se desarrolla en la interacción con otros que son distintos, en la diferencia surgen los conflictos que deben ser aprovechados como factores de aprendizaje y nuevo conocimiento, que en muchas ocasiones derivan en la creación de acuerdos y normas que faciliten ese vivir juntos.

Otro aspecto relevante para el manejo de los conflictos y la convivencia son las relaciones interpersonales, los seres humanos son seres sociales, desde el nacimiento se necesitan los cuidados de otros, llámense padres o alguien que represente dicha función, para poder sobrevivir. Desde ese momento se da inicio a las relaciones con otros. A lo largo de la vida la interacción con otros permite el desarrollo personal, es aquí donde las relaciones interpersonales cobran valor, pues permiten la apropiación de la cultura. Dichas relaciones pueden tener dos sentidos, amigables o conflictivas. Para la presente investigación es necesario mirar ambos aspectos, pues si las relaciones se dan de manera amigable la convivencia es duradera, por el contrario si las relaciones interpersonales en el grupo son conflictivas la convivencia se afecta de manera negativa y es aquí donde nacen los desacuerdos, que terminan en conflictos, que como se dijo anteriormente de acuerdo a la manera como se afronten pueden ser detonadores de cambios positivos o por el contrario pueden ser generadores de violencia.

Para el estudio de las relaciones interpersonales es necesario tener claro que están ligadas directamente a los sentimientos y a la afectividad del ser humano, de acuerdo con lo que el ser humano siente en determinada situación, así mismo serán sus actuaciones, y estas afectarán la convivencia en aspectos negativos o positivos, de acuerdo a la forma como se afronten. (Acosta, 2004, p.206)

El trabajo con el dibujo y la pintura en la escuela, como se verá más adelante, permite a las personas mostrar de diversas maneras sus sentimientos y emociones, por ende, promueve el reconocimiento y la comprensión de la forma en la que se relaciona con los demás, será una oportunidad para reconocer desde el interior como se pueden transformar las relaciones, buscando la regulación de los sentimientos y las emociones en las diversas circunstancias que se presentan en la escuela.

De lo anterior se desprende un especial interés sobre las emociones como tercer aspecto que forma parte del trabajo en convivencia escolar y manejo de conflictos. En concordancia con Goleman “el termino emoción se refiere a un sentimiento y a los pensamientos, los estados biológicos, los estados psicológicos y el tipo de tendencias a la acción que lo caracterizan”. (Goleman, 1996, p. 242)

Para este autor las principales emociones son la ira, la tristeza, el miedo, la alegría, el amor, la sorpresa, la vergüenza; esta lista no categoriza todas las emociones, pero es un intento que de acuerdo con estudios se puede hacer. (Goleman, 1996, p.242). Teniendo en cuenta lo anterior, en la escuela es indispensable que se hagan visibles las emociones y más aún que se trabaje sobre la incidencia de tener autocontrol sobre ellas, pues las emociones afectan el modo de comportarse y este el modo de vivir con los demás y de solucionar los conflictos.

Para Bisquerra la emoción se define como “Un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan habitualmente como respuesta a un acontecimiento externo o interno” (Bisquerra, 2000, p.61), en la relación con otros en la escuela se presentan diversos hechos que ponen en juego nuestras emociones y la forma que actuamos respondiendo a ellas, esto hace necesario fortalecer

el reconocimiento y manejo de las emociones, así pues, los conflictos se abordan de manera diversa si estas felices o si por el contrario estas tristes, ninguna emoción es mala o buena, todas son necesarias para formar el carácter y la personalidad, lo que es necesario trabajar es el uso que se le da a cada uno para afectar de manera positiva la convivencia.

A través del dibujo y la pintura los estudiantes pueden expresar sus emociones, acorde a la manera como sean abordadas sus producciones tendrán colores diversos o de un solo tono, las expresiones faciales que dibujen mostrarán como se sienten frente a situaciones presentadas.

Las emociones también darán una pauta en la manera como el sujeto se relaciona con otros y como trabaja en equipo con ellos, siendo este el cuarto aspecto informal; desde allí surge la necesidad de establecer lo que se entiende por trabajo en equipo para el presente trabajo de grado. Al respecto, en el documento “Diez módulos destinados a los responsables de los procesos de transformación educativa” elaborado para la Unesco, definen que:

El trabajo en equipo es una modalidad de articular las actividades laborales de un grupo humano en torno a un conjunto de fines, de metas y de resultados a alcanzar. El trabajo en equipo implica una interdependencia activa entre los integrantes de un grupo que comparten y asumen una misión de trabajo (Unesco, 2000, p. 5)

En el campo escolar no es diferente, el trabajo en equipo es una estrategia didáctica que propende porque un grupo de personas realicen actividades en conjunto en aras de conseguir una meta o un objetivo común. Para que el trabajo en equipo se realice de manera efectiva se requiere que los integrantes estén en capacidad de adoptar responsabilidades diferentes, asumir roles conforme a sus habilidades en diversas tareas, siempre enfatizarse en la consecución del objetivo común.

Para el trabajo en equipo es necesario tener habilidades para el manejo de conflictos, pues en un grupo siempre habrá diversas opiniones, gustos, necesidades, habilidades que deben transitar juntas el camino hacia la meta, por ende, es necesario que las relaciones interpersonales estén permeadas por el respeto, la tolerancia, los acuerdos y todos aquellos elementos que integran la convivencia.

El trabajo en equipo es una estrategia donde se entrelazan relaciones afectivas, alianzas, luchas de poder, acuerdos que para ser afrontados van acompañados de elementos de convivencia que se aprenden en la interacción diaria.

En relación con el dibujo y la pintura realizados en equipo, el reto es aún mayor, ya que estas actividades van de la mano con los sentimientos, las emociones, los valores de cada persona y en el equipo se deben conjugar esas individualidades en busca de un bien o un objetivo común. El dibujo y la pintura en equipo priorizan la comunicación fluida entre los integrantes del grupo, pues el resultado será una obra artística donde se representen las concepciones individuales sobre un tema determinado y afiance las relaciones interpersonales.

#### **4.2. El conflicto**

Para hablar de convivencia es indispensable abordar el conflicto, puesto que este es inherente al ser humano. Vicenc Fisas hace énfasis en la parte positiva del conflicto, aquella que lleva a transformar la realidad y no a la parte negativa la cual genera violencia; la idea es aprovechar las situaciones de conflicto en oportunidades creativas, de encuentro, de cambio, de adaptación. Es necesario educar en y para el conflicto, haciendo de esta una actividad consciente para abordarlo de manera que este enfrentamiento de ideas, de creencias y de culturas aporte a la formación de

los estudiantes y así se formen inquietos frente al abordaje y la solución de conflictos. (Fisas, 2011, p. 4)

Fisas refiere que el conflicto es un proceso interactivo que se da en un contexto determinado. Es una construcción social, una creación humana, diferenciada de la violencia (puede haber conflictos sin violencia, aunque no violencia sin conflictos), que puede ser positivo o negativo según como se aborde y termine. Con posibilidades de ser conducido, transformado y superado... (Fisas, 2001, p. 30)

El conflicto visto de manera positiva es una forma de aprendizaje sobre el respeto a la diversidad, al mejoramiento de las relaciones interpersonales, a la valoración del pensamiento del otro. Es una puerta al entendimiento entre los individuos inmersos en el conflicto. Es aquí donde cobra importancia el conflicto dentro de la convivencia escolar, pues el papel de la escuela será entonces brindar herramientas para trabajar el conflicto de manera positiva. La educación debe ser promotora de la autonomía, del pensamiento crítico, de la creatividad, de la afectividad, de la amistad, de valores que nos permitan defender nuestras diferencias sin llegar a la violencia y que propendan por la paz, esta última entendida por el autor como “algo más que la ausencia de guerra, y tiene que ver con la superación, reducción o evitación de todo tipo de violencias, y con nuestra capacidad y habilidad para transformar los conflictos”. (Fisas, 1998, p.1)

En este mismo sentido Johan Galtung parte de “que el conflicto es obvio en la sociedad, pero no la violencia (...) y, por tanto, el conflicto no necesariamente tiene que finalizar en violencia física y verbal. El fracaso en la transformación del conflicto es lo que conduce a la violencia” (Hueso, citando a Galtung, 2004, p.128) En esta línea Galtung propone el conflicto como un elemento de transformación de las situaciones que si es manejado de manera positiva puede

generar experiencias de aprendizaje, de construcción o reconstrucción de las relaciones, de creatividad, de mejoramiento en la convivencia entre las partes involucradas. El autor hace referencia al uso de medios positivos para afrontar los conflictos, como la empatía, la creatividad y la no violencia para que los resultados del conflicto sean positivos y constructivos. Apoyándose en lo anterior se infiere que los conflictos son necesarios en las relaciones y en la convivencia, ya que permiten conocer las raíces de los hechos desde ambas miradas, para de una manera equitativa poder llegar a soluciones justas. (Hueso, citando a Galtung, 2004).

El autor sugiere que antes de que la violencia aparezca es viable hacer un tratamiento preventivo al conflicto, es aquí donde cobra valor la propuesta a trabajar la convivencia escolar desde el dibujo y la pintura, pues estas expresiones artísticas promueven la creatividad, la afectividad, la autonomía, el compañerismo, la empatía, todos estos elementos vitales para tratar el conflicto de manera positiva. (Hueso, citando a Galtung, 2004)

La idea del manejo de los conflictos es llegar a una resolución donde ambas partes consigan sus objetivos, se puedan reconciliar y reconstruyan sus relaciones, empleando como camino para ello el diálogo y la conciliación, generando una transformación del concepto de conflicto como violencia.

Con respecto al conflicto Rodríguez citando a Juan Pablo Lederach resalta su carácter fluido, se entiende que el conflicto no es ni positivo ni negativo, todo depende del carácter que le den las personas involucradas. El conflicto es dinámico, pues está en constante evolución y lo considera un aspecto normal de la convivencia que de acuerdo con su manejo puede generar cambios positivos y/o transformaciones en las personas o contextos donde se da. Así pues, se considera el conflicto como una oportunidad para generar procesos de cambio que son necesarios para mejorar

las relaciones, construir nuevas interacciones, y dar soluciones positivas a los desacuerdos entre varias partes. (Rodríguez, 2009, p.9-10)

Lederach afirma que para dar un carácter transformador al conflicto es necesario conocer tres aspectos claves: la persona, el proceso y el problema; además menciona como necesarios los siguientes requisitos: Clarificar el origen, la estructura y la magnitud del problema, facilitar y mejorar la comunicación y trabajar sobre los problemas concretos que tienen las personas en oposición. El autor destaca la escucha y la negociación como factores indispensables para la resolución de conflictos, ambos aspectos muy importantes para fortalecer la convivencia escolar que es el objetivo del presente proyecto de investigación. (Lederach, 1993, p. 143).

Dentro de la solución de conflictos juega un papel importante la comunicación, pues facilita el acercamiento y la comprensión entre las partes. La comunicación para el presente trabajo entendida como:

El proceso dinámico que fundamenta la existencia, progreso, cambios y comportamientos de todos los sistemas vivientes, individuos u organizaciones. Entendiéndose como la función indispensable de las personas y de las organizaciones, mediante la cual la organización u organismos se relaciona consigo mismo y su ambiente, relacionando sus partes y sus procesos internos unos con otros. (Miller, 1968, p.8).

Los procesos de mediación para resolver los conflictos son respaldados por la comunicación entre las partes involucradas, es esta acción la que permite entender cada punto de vista, es un instrumento para generar empatía y poder ponerse en el lugar del otro desde la comprensión de las situaciones, necesidades, intereses o gustos de cada uno. Desde el nacimiento cada ser humano



se integra a la cultura a través de la comunicación, mediante ella cada sujeto conceptualiza su realidad y se acerca a la realidad de los otros y al entorno.

El proceso de comunicación está marcado por la cultura, a pesar de que existen diferencias entre las personas, también existen elementos comunes que permiten que se dé el proceso comunicativo. La comunicación requiere que, partiendo de determinados esquemas y experiencias anteriores, el emisor represente a través de símbolos y diferentes formas de expresión aquello que quiere contar; de igual forma, el receptor, partiendo también de sus esquemas y experiencias anteriores, debe decodificar y descifrar el mensaje transmitido por el emisor. Para que este proceso comunicativo se dé, es necesario que ambos, compartan tanto vocabulario como sintaxis. (De la Cruz, 2014, p. 20)

A través del arte el sujeto puede comunicar sus sentimientos, pensamientos y emociones, es una herramienta que acerca a las personas a su propio conocimiento y al conocimiento de los demás, como refiere Borobio más adelante, es uno de los variados medios de expresión que comunica a los hombres entre sí usando un lenguaje propio y mostrándose a través de los sentidos (Borobio, 1988, p.45). Por todo lo anterior, la comunicación y el arte, en este caso el dibujo y la pintura, son claves para trabajar en el aula el manejo de los conflictos para fortalecer la convivencia en el grupo escolar.

En este proceso de aprender a manejar de manera positiva los conflictos, los valores son un elemento indispensable, ellos modelan las formas de comportarse de las personas, facilitan las relaciones interpersonales y la convivencia escolar. Tienen dos características importantes para el presente trabajo de grado, se pueden enseñar y aprender empleando estrategias didácticas donde se definan y se pongan en interacción dentro de un contexto.

El término “valor”, está relacionado con la propia existencia de la persona, afecta a su conducta, configura y moldea sus ideas y condiciona sus sentimientos. Se trata de algo cambiante, dinámico, que, en apariencia, hemos elegido libremente entre diversas alternativas. Depende, sin embargo, en buena medida, de lo interiorizado a lo largo del proceso de socialización y, por consiguiente, de ideas y actitudes que reproducimos a partir de las diversas instancias socializadoras. (Carreras, 2009, p. 20)

En efecto, los valores se aprenden de acuerdo al contexto y a la cultura en la cual se encuentra inmerso el sujeto, es un aprendizaje desde que se inicia la participación en diferentes grupos, la familia es el primer agente socializador de valores; el respeto, la solidaridad, la tolerancia, la empatía, la gratitud, la prudencia, la justicia, la lealtad entre muchos otros son aprendidos desde el hogar, la escuela tiene un papel importante, pues es la encargada de reforzar y ampliar la formación en valores, además es un espacio propicio para ponerlos en práctica en diferentes situaciones.

Por otra parte, Jiménez Hernández refiere que “El valor es siempre el objetivo de una necesidad o de una aspiración, para orientar nuestro rumbo existencial y fundamentar nuestra propia construcción como personas. El edificio de la persona se construye sobre el basamento de los valores. (Jiménez, 2003, p. 16), de esta manera, los valores son el eje fundamental de la formación de cualquier sujeto, su forma de actuar, de relacionarse, de tomar decisiones están permeados por los valores que haya interiorizado durante su vida, el dibujo y la pintura permite mostrar como los sujetos conciben los valores, que piensan de ellos y lo más importante como los pueden afrontar en cada situación y contexto que enfrenten.

### 4.3. Secuencia didáctica

En consonancia con Frade, una secuencia didáctica “es la serie de actividades que, articuladas entre sí en una situación didáctica, desarrollan la competencia del estudiante. Se caracterizan porque tienen un principio y un fin, son antecedentes con consecuentes” (Frade, 2008, p.11). Es decir, no son un conjunto de actividades sueltas, son una serie de actividades que buscan alcanzar un objetivo o meta en común que se consigue mediante su desarrollo. Una secuencia didáctica implica evaluar la sucesión de las actividades de aprendizaje que con la intervención del docente se pueden estructurar para poner en marcha la adquisición de conocimientos, competencias o habilidades.

Tobón define que una secuencia didáctica está compuesta por “conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos” (Tobón, 2010, p.20).

La secuencia didáctica es un conjunto de actividades o de acciones encadenadas y pensadas para el desarrollo de un proceso donde una etapa requiere de la otra. Al elaborar una secuencia de actividades planificadas y pensadas desde el cumplimiento del objetivo de aprendizaje, es posible mejorar y transformar las estrategias de enseñanza y aprendizaje. (Zabala, 1998, p.16)

Teniendo claridad sobre lo que es una secuencia didáctica, Zabala sugiere unas preguntas a las cuales deben responder las actividades planeadas:

¿En la secuencia didáctica existen actividades:

a) que nos permitan determinar los conocimientos previos que tiene cada alumno en relación con los nuevos contenidos de aprendizaje?

b) cuyos contenidos se planteen de forma que sean significativos y funcionales para los chicos y chicas?

c) que podamos inferir que son adecuadas al nivel de desarrollo de cada alumno?

d) que representen un reto abordable para el alumno, es decir, que tengan en cuenta sus competencias actuales y las hagan avanzar con la ayuda necesaria; por consiguiente, que permitan crear zonas de desarrollo próximo e intervenir

e) que provoquen un conflicto cognitivo y promuevan la actividad mental del alumno necesaria para que establezca relaciones entre los nuevos contenidos y los conocimientos previos?

f) que fomenten una actitud favorable, es decir, que sean motivadoras, en relación con el aprendizaje de los nuevos contenidos?

g) que estimulen la autoestima y el autoconcepto en relación con los aprendizajes que se proponen, es decir, que el alumno pueda sentir que en cierto grado ha aprendido, que su esfuerzo ha merecido la pena?

h) que ayuden al alumno a adquirir habilidades relacionadas con el aprender a aprender, que le permitan ser cada vez más autónomo en sus aprendizajes? (Zabala 1.998, p.64)

Lo anterior permite inferir que la secuencia didáctica es una herramienta que facilita el proceso de aprendizaje, que les permite a los estudiantes afianzar sus conocimientos y habilidades, que los hace participes en la construcción de nuevos conocimientos y les permitir abordar elementos que contribuyen al manejo de conflictos y la convivencia escolar, de modo que puedan vivenciar su proceso educativo.

#### **4.4. El dibujo y la pintura para el manejo de conflictos y la convivencia escolar**

En la cotidianidad, y muchas veces sin darle importancia, realizamos actividades que se encuentran ligadas a las artes; dibujar, pintar, tejer, apreciar una obra artística o un grafiti, modelar con diferentes materiales, inclusive para presentar un plato de comida creativo empleamos el arte.

El arte está a nuestro alrededor, aunque rara vez nos detenemos a considerarlo o admirarlo. Según Herbert Read “como quiera que lo definamos, el arte está presente en todo lo que hacemos para agrandar a nuestros sentidos” (Read, 1955, p.38). Desde allí la importancia de trabajarlo en la escuela, pues nos permitirá aplicar desde lo cotidiano algunos conceptos un poco difusos para los estudiantes, como la convivencia escolar.

La educación artística en los lineamientos curriculares es definida como una asignatura que “corresponde al manejo tradicional que generalmente ofrece la enseñanza de técnica y lenguajes particulares, en el sentido clásico de música, artes plásticas y visuales, artes escénicas y danzas”. (Lineamientos curriculares MEN, 2000, p.18) Acorde con esta definición tan amplia, es necesario delimitar y centrar la secuencia didáctica a trabajar en las artes plásticas y más precisamente en el dibujo y la pintura, teniendo claro que la finalidad de la educación artística es fomentar y potenciar en los estudiantes la creatividad, la imaginación, la sensibilidad y la percepción.

Para el presente estudio se definen las artes plásticas como una forma de expresión donde el niño pone de manifiesto sus necesidades, ideas, intereses, gustos, necesidades y vivencias. Contribuyen al desarrollo de la motricidad fina, a la coordinación ojo mano, a la exploración de texturas, objetos, formas, colores, al igual que favorece la observación, el análisis y la síntesis.

La educación actual busca la formación integral en los estudiantes, el arte a través de los infinitos lenguajes y formas de comunicación que maneja aporta una enorme contribución a este fin, pues favorece la expresión de las emociones, potencia la creatividad y fortalece la autoestima.

El trabajo en artes plásticas posibilita el conocimiento personal a través de las emociones y sentimientos, las relaciones interpersonales al facilitar el trabajo en equipo y el entendimiento del otro, el cuidado del entorno al apropiarse y dar buen uso a los materiales permite el desarrollo de saberes en diversas áreas, las competencias y los valores que permiten la convivencia.

De acuerdo con Luis Borobio “el arte expresa y transmite sentimientos de índole muy diversa y se vale de variados medios de expresión; comunica entre sí a los hombres mediante sistemas de lenguaje que le son propios y que actúan a través de los sentidos”. (Borobio, 1988, p.45). Así pues, las artes desde sus propios lenguajes, permiten la interrelación con los otros; abren posibilidades de entendimiento, que facilitan la convivencia en diversos entornos y con personas de diferentes culturas.

Con relación a la convivencia y las artes Chau, Lleras y Velásquez afirman que “El arte, a través de sus diferentes formas, desarrolla en la gente la capacidad de expresar sus pensamientos, sus emociones, etc. De esta forma, contribuye en la formación de ciudadanos más preparados para participar, aceptando plenamente la versatilidad humana” (Chau, Lleras y Velásquez, 2004, p.145), de esta manera, mediante las expresiones artísticas los estudiantes canalizan sentimientos positivos y negativos propios, y tienen la posibilidad de conocer experiencias que les permitan comprender que el otro es diferente y que en la diferencia es posible vivir juntos, aportando así al propósito del presente trabajo de grado que es aprender sobre el manejo de los conflictos para fortalecer la convivencia escolar.

Así pues, en las artes plásticas encontramos diferentes manifestaciones artísticas, el dibujo y la pintura son dos de las más empleadas y que en algunas ocasiones no se aprovechan en su máximo potencial.

Arno Stern considera que el dibujo y la pintura son formas de expresión, un lenguaje por medio del cual el niño transmite lo que no puede manifestar de manera verbal. Así, “el dibujo libre y la pintura espontánea expresan (...) las emociones más secretas del sujeto (...) a veces el dibujo de un niño dice más que una confidencia, sobre el mismo y sobre las personas que lo rodean” (Stern, 1962, p.5). De lo anterior se puede deducir que las representaciones que hace el niño mediante el dibujo y la pintura provienen de los diferentes contextos de donde intervienen, ya sea familiar, escolar o cultural. En cada obra que realiza un niño hay un razonamiento propio, un qué y un por qué, donde muestra sus sentimientos, pensamientos, emociones, sensaciones, sus gustos y necesidades. A través del dibujo el niño recrea imágenes de su ambiente interno y externo y las representa con un estilo propio. Es aquí donde cobra valor el dibujo y la pintura para promover la convivencia, ya que cuando el niño es capaz de manifestar sus propias emociones también empieza a entender al otro, toma conciencia de su individualidad y del valor de los demás, manifestándose en unas relaciones interpersonales positivas.

Torres y Alvarado citando a Carmen y María Aymerich (1973) definen el dibujo y la pintura “como un medio de expresión, la cual se manifiesta en las imágenes que el niño plasma; inventa líneas, colores, volúmenes; estas se derivan de sus experiencias”. (Torres y Alvarado, 2009, p. 57). En consecuencia, las experiencias pasadas, familiares y escolares, son vitales para el desarrollo creativo del niño. Es clave el proceso que se realiza en su interior, pues al exteriorizarlo obtiene como producto sus dibujos y pinturas. Diferentes factores como el ambiente en que vive,

sus experiencias, su edad influyen en este proceso y se hacen observables en lo que el niño dibuja y pinta, creando así sus propias imágenes.

En el proyecto Zero integrado por Howard Gardner, Nelson Goodman, David Perkins y un grupo de investigadores de temas educativos de la Escuela de Educación de Harvard, se realizó una observación a diversos niños que participaban en variadas actividades artísticas. Gardner afirma que, si bien no se ha llegado a conclusiones definitivas, han avanzado en la comprensión del dibujo, “La clave de la habilidad artística de los niños, según nos parece, radica en comprender las pautas globales del desarrollo infantil” (Gardner, 1997, p.108). El autor refiere que los niños hasta los dos años empiezan a conocer el mundo de forma directa, mediante los sentidos. Luego hasta los siete años empieza a conocer y dominar los diferentes símbolos de la cultura a la cual pertenece. En esta etapa empieza el dominio del lenguaje propiamente dicho, además de iniciar con el uso de otros símbolos, “que van desde los gestos con la mano o los movimientos de todo el cuerpo hasta los dibujos, las figuras de arcilla, los números, la música y demás”. (Gardner, 1997, p. 108). En los años siguientes, que son los que interesan para el presente trabajo de grado, de acuerdo con el autor, los niños empiezan a realizar copia fiel de las formas que lo rodean. Sus dibujos son más convencionales; inicia el acatamiento de normas y reglas en los juegos y en sus producciones artísticas; ya no aceptan la novedad y emplean poco la experimentación. Esto genera para muchos una sensación de pobreza de creación, más el autor ve en esta “etapa literal” (Gardner, 1997, p.109) de su desarrollo, lo que ha llamado “el tiempo de dominar las normas” (Gardner. 1997, p. 109). En esta etapa los niños están en la capacidad de comprender y responder a las creaciones de otros y empiezan a sensibilizarse por el estilo, la expresividad, el equilibrio y la composición de las obras artísticas, sus gustos se vuelven más amplios. En esta etapa o “periodo



sensible” la creatividad pierde relevancia para que tomen fuerza los gustos y la comprensión. (Gardner,1997, p. 108-111).

Así mismo, la concepción de Gardner es relevante en el presente trabajo de grado, ya que muestra la importancia del dibujo en la creación de normas, uno de los aspectos resaltados a nivel formal para el manejo de conflictos y la convivencia escolar. También porque brinda un horizonte a la manera como se deben aplicar las técnicas propias del dibujo acorde con la edad de los niños, pues deben apuntar al enriquecimiento de esa comprensión del mundo desde sus propias experiencias cargadas de sentimientos, pensamientos y emociones que los forme como ciudadanos capaces de transformar su realidad. Es por ello que en esta etapa cobra vital importancia el papel activo que juega el medio, se debe estar dispuesto a instruir y a ser apoyo en lo que los niños ansían y necesitan saber.

Para entender un poco más sobre el dibujo en niños entre los ocho y diez años de edad, se cita en este estudio al pedagogo Jean Piaget, conocido por su teoría de las etapas de desarrollo, que se conocen como la etapa sensorio-motora, etapa pre-operacional, etapa de las operaciones concretas, etapa de las operaciones formales. La etapa que nos interesa sería la de las operaciones concretas que abarca de los siete a los doce años de edad, periodo en el que se encuentran los estudiantes que pertenecen al grupo de estudio. En cuanto al dibujo Piaget lo define como una forma de la función semiótica (representación de signos), que se encuentra entre el juego simbólico y el esfuerzo de imitación de lo real. Piaget menciona que Luquet “considera el dibujo como un juego; pero resulta que, incluso en sus formas iniciales, no asimila cualquier cosa, no importa cuál, sino que permanece, como la imagen mental, más próxima a la acomodación imitadora” (Piaget, 1997, p.70). Conforme a lo anterior, se puede decir que el niño desde que

nace empieza a imitar y aprovecha diferentes símbolos como el dibujo para mostrar su imagen interior, su pensamiento.

Luquet propone diferentes fases del dibujo; el realismo fortuito que da cuenta de la etapa del garabateo, el realismo frustrado en el cual los elementos de la copia observada están yuxtapuestos, realismo intelectual donde se ubican los dibujos más parecidos a la realidad, pero sin perspectiva y por último el realismo visual que es representando los dibujos con perspectiva y más precisos a la realidad observada. (Piaget, 1997, p.70-73)

De acuerdo con estas fases el grupo de estudio se encuentra ubicado en el realismo visual entre los ocho y nueve años, en la cual el niño representa con mayor precisión lo observado y muestra sus conocimientos culturales por medio de la representación gráfica.

## 5. Marco metodológico

Este apartado de la investigación presenta el proceso empleado para la recolección de datos y el análisis de los resultados.

En cuanto al diseño metodológico la presente investigación es de carácter cualitativo, de acuerdo con Hernández “la investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (Hernández, 2014, p. 358). Por lo anterior esta investigación se centra en describir e interpretar lo que sucede en el aula, y que afecta la convivencia y el manejo de los conflictos. Esta metodología permite examinar la forma en que los sujetos perciben o afrontan lo que sucede en su contexto, para este caso particular en el contexto escolar, enfatizando en conocer los puntos de vista y la forma en que ellos interpretan esas experiencias y reconociendo la significación que se obtienen de ellas.

Para el presente trabajo de grado se emplearán como instrumentos para la recolección de información: la observación, la entrevista y los grupos focales.

**La observación:** este método va más allá de mirar, se trata de fijarse en cada suceso, palabra, relación que existe en el contexto donde se investiga, es necesario utilizar todos los sentidos para tener en cuenta situaciones que en muchas ocasiones pasan desapercibidas y darles sentido, en nuestro caso relacionarlo con la convivencia y el conflicto. (Hernández, 2014, p. 399-400)

Para el presente trabajo es necesario describir el ambiente físico, para mirar de qué manera puede incidir en la convivencia y los conflictos que se presenten en el aula, también la forma como está organizado el grupo, describir aspectos sociales y culturales, costumbres, formas de

convivir y de afrontar los conflictos, de relacionarse, de trabajar en grupo, de manejar materiales, entre otros.

Este instrumento posibilita la descripción y además permite interpretar todos aquellos elementos que convergen en el aula y que nos permitirán un análisis sobre la convivencia y el manejo de los conflictos.

**Entrevista:** en el ámbito cualitativo es “íntima, flexible y abierta” (Hernández, 2014, p. 403). De acuerdo con Hernández la entrevista “Se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados)” (Hernández, 2014, p.403). En referencia a la entrevista la idea principal es tener una comunicación con los actores del proceso para construir de manera conjunta significados frente al contexto, a las experiencias e interacciones que se dan en él. En este trabajo de grado se entrevistará a las docentes que dan clases al grupo (inglés y tecnología) para recoger su visión sobre la convivencia, el manejo de conflictos y todos aquellos elementos que aporten a realizar una descripción detallada de los estudiantes y sus interacciones en la escuela y a algunos estudiantes para conocer su visión sobre la convivencia y el manejo de los conflictos en el aula.

La entrevista será semiestructurada, responde a una guía de temas o preguntas y el entrevistador puede introducir preguntas adicionales, la finalidad de emplear este instrumento es tener una visión más amplia del contexto y de las relaciones que se dan en él, para describir la convivencia de una manera más objetiva. (Hernández, 2014, p.403)

### **Grupos de enfoque (grupos focales)**

El objetivo de este método es generar y analizar la interacción entre los integrantes del grupo y como se construyen grupalmente significados. Se planean una cantidad de sesiones, pero el

desarrollo de ellas va dando la pauta para saber que tantas sesiones son necesarias. Se busca que todos los participantes intervengan y que no solo uno guíe la discusión. (Hernández, 2014, p. 409)

En las sesiones se pueden solicitar opiniones, hacer preguntas, administrar cuestionarios, discutir casos, intercambiar puntos de vista. Se trabajan guías temáticas breves, con pocas preguntas o frases detonantes. Las guías a utilizar serán semiestructuradas, presentando los temas a tratarse, pero que se puedan incorporar nuevos asuntos durante la sesión. (Hernández, 2014, p.409)

Para estimular las intervenciones de los participantes se pueden emplear dibujos, fotografías, videos, esto sería pertinente en cuanto la investigación se realiza con niños. Se pueden realizar ejercicios escritos individuales antes de las discusiones grupales, para que los participantes organicen sus ideas previas.

## 6. Diseño general de la secuencia didáctica

“Dibujando y pintando, la convivencia y los conflictos vamos transformando”

Objetivo de la secuencia didáctica

Promover la convivencia escolar y el manejo de los conflictos de los estudiantes del grado 3-2 de la sede las Américas a través del dibujo y la pintura

### Sesión 1. ¿Y qué es la convivencia escolar?

Objetivo: Identificar lo que piensan y saben los estudiantes sobre convivencia escolar en el punto de partida del proceso de intervención.

Duración: 2 horas

Descripción: Para iniciar la sesión se pedirá a cada estudiante que dibuje en una hoja lo que él se imagina cuando le preguntan qué es la convivencia escolar y el conflicto. Se hace énfasis en que solo emplearán dibujos no palabras y que serán escogidos algunos dibujos para que expliquen a sus compañeros por qué dibujaron así la convivencia escolar y el conflicto. Se realizará la socialización, de manera espontánea algunos niños expondrán o narrarán el significado de sus dibujos.

Enseguida se aplicará una encuesta a los estudiantes sobre diversos aspectos de la convivencia escolar. (Ver anexo c)

### Sesión 2 ¿Qué hago con mis emociones y sentimientos?

Objetivo: Identificar estrategias para el manejo de las emociones



Duración: 2 horas

Descripción: Para iniciar la maestra realizará la lectura en voz alta del cuento “Ana está furiosa”, se emplearán técnicas de lectura antes, durante y después de la lectura. Cuento Ana está furiosa. Anexo F.

Antes: explicación del propósito de la lectura, significado del título para los niños, significado de las ilustraciones en la caratula del libro, posible tema de la lectura, que clase de texto puede ser.

Durante: se realizarán preguntas de anticipación sobre qué sucederá, formulación de hipótesis sobre los hechos, relecturas en las partes complejas, creación de imágenes sobre lo sucedido

Después: formular preguntas que conduzcan a la reconstrucción del texto, enfatizando en las emociones y las formas adecuadas para regularlos.

Después de la lectura y de manera individual se pedirá a los estudiantes que realicen un dibujo, empleando la técnica del esgrafiado, donde expresen que estrategias pueden usar ellos para controlar las emociones y así poder solucionar conflictos sin llegar a la violencia.

Técnica del esgrafiado: en un octavo de cartulina realizar una margen de 1 cm por cada lado y colorear con crayolas de diferentes colores todo el rectángulo realizado con la margen, aplicar sobre todo el rectángulo interno betún negro, dejar secar y con un punzón realizar el dibujo de acuerdo a las instrucciones dadas por la maestra.

### **Sesión 3** ¿Qué tiene de bueno ser diferentes?

Objetivo: reconocer que, aunque seamos diferentes somos seres valiosos

Duración: 2 horas

Descripción: Para iniciar la sesión escucharemos la canción yo estoy muy orgulloso, los estudiantes hablarán sobre lo que para ellos significa la canción. En un pliego de papel bond en grupo realizarán un dibujo en un contexto (la escuela, el parque, un centro comercial) que escojan entre todos, cada uno se dibujará de la forma más parecida posible teniendo en cuenta que son diferentes y trabajando todos a la vez sobre el papel, para ello, tendrán que llegar a acuerdos. El dibujo debe ser coloreado por cada uno. Al terminar la actividad cada grupo contará porque escogieron el contexto y que consideran que es lo más importante de cada uno y cuál de sus cualidades físicas y de personalidad los hace ser más valiosos.

Canción: yo estoy muy orgulloso. Anexo F

#### **Sesión 4** ¿para qué sirven las normas?

Objetivo: Determinar la importancia del acatamiento de normas para la convivencia escolar

Duración: 2 horas

Descripción: Antes de iniciar cada grupo de estudiantes acordará cuatro normas que consideren muy importantes para realizar las actividades de la sesión. En grupos se hará la lectura del cuento el conejo Faltoncin y responderán las siguientes preguntas:

¿Qué problema tenía Faltoncín?

¿Por qué sus amigos estaban enfadados con él?

¿Por qué decidieron darle una lección?

¿Cómo castigaron a Faltoncín?

¿Qué lección aprendió Faltoncín?

Cuento el conejo Faltoncin (ver anexo D)



Socializarán las respuestas al grupo. Enseguida en un pliego de papel bond emplearán diversas figuras geométricas de diferentes tamaños para realizar una composición (dibujo) que represente la importancia que tienen para cada grupo las normas, lo pintarán con temperas y espuma, el dibujo no debe llevar palabras. Al finalizar cada grupo comentará el significado de su dibujo.

### **Sesión 5** ¿cómo resuelvo mis conflictos?

Objetivo: identificar diferentes formas de solucionar conflictos

Duración: 2 horas

Descripción: Se organizan los estudiantes en grupos de tres integrantes, a cada grupo se le entregan dos situaciones que afectan la convivencia en la escuela, los estudiantes realizarán la lectura, discutirán de qué forma pueden solucionar el conflicto, mediante un consenso acuerdan una de esas formas y la representan mediante un dibujo que presenten a sus compañeros (en medio pliego de cartulina). Tres o cuatro grupos tendrán la misma situación, los grupos explicarán la solución que le dieron al mismo problema.

Para finalizar se hará énfasis en que existen diversas formas de abordar un mismo conflicto para poder solucionarlo.

#### Situaciones

1. Andrea está tratando, como lo hace todos los días, de llamar la atención alterando el desarrollo de la clase: se hace la graciosa y provoca las risas de sus compañeros, se burla de algunos de sus compañeros por su aspecto físico. Parece que esto se está convirtiendo en una rutina. Esta situación ha alterado un poco a Víctor quien de forma grosera le pide a Andrea respeto por la clase.

2. Gustavo está atendiendo tranquilamente en clase. Mientras Diego y Mateo están lanzándose pedazos de borrador, uno de esos pedazos sin querer le pega en el ojo a Gustavo. Éste se levanta enojado hacia Mateo y le pega un calvazo, también lo insulta y lo amenaza con golpearlo a la salida.

3. Eduardo va de ultimo en la fila, empuja y da patadas a dos de sus compañeros para adelantarse y recibir primero el refrigerio en el restaurante escolar, uno de los niños empujados se golpeó la rodilla al caer y el otro está llorando porque le duele la pierna donde le pegó la patada. Eduardo no acepta el llamado de atención de la maestra y dice que él no fue.

### **Sesión 6** ¿Cómo me puedo relacionar mejor con mis compañeros?

Objetivo: Reconocer cualidades en los otros que me ayuden a tener una mejor relación interpersonal

Duración: 2 horas

Descripción: A cada niño se le entrega una figura en un círculo de cartulina pequeña, deben buscar su pareja con el dibujo igual. Luego de formar las parejas se les entrega un octavo de cartulina negra y tizas de colores. Cada niño realizará un poster para su compañero donde mediante el dibujo resalte sus cualidades, el dibujo puede ir acompañado de un verso o un pequeño escrito que dé cuenta de aspectos positivos en la personalidad de su compañero. Al final en pareja se compartirán su dibujo y dialogarán sobre el significado del dibujo tanto para quien lo da como para quien lo recibe.

**Sesión 7** ¿y cómo trabajamos en compañía?

Objetivo: aplicar habilidades de trabajo colaborativo

Duración: 2 horas

Descripción: Se forman grupos de seis estudiantes. Se entrega en un pliego de cartulina un dibujo referente a un tema que se esté trabajando en otra área o a un dibujo de interés de los estudiantes, se les pide que lo pinten libremente empleando la técnica del puntillismo usando temperas y copitos de algodón. Los estudiantes deberán ponerse de acuerdo para pintar a la vez, saber que colores van a utilizar, que parte pintará cada uno, conocer sus roles y así realizar un buen trabajo en grupo, tendrán un tiempo establecido para realizar la actividad.

**Sesión 8** ¿y qué papel juega la comunicación en la convivencia?

Objetivo: Valorar la comunicación como instrumento que facilita la convivencia y el manejo de los conflictos

Duración: 2 horas

Descripción: Inicialmente jugaremos el teléfono roto, los niños sentados en el piso se acomodarán en filas formando dos grupos, se escogerá un emisor por cada grupo que será quien lea el mensaje que la profesora entregue escrito y lo dirá al oído del último niño de la fila, el último niño de la fila lo pasará al de adelante, siempre al oído y así sucesivamente hasta llegar al primer niño el cual dirá en voz alta el mensaje entendido. Gana punto el grupo que diga correctamente el mensaje.

Variación del juego: en ocasiones el mensaje puede ser una instrucción o un reto que debe realizar el último niño que reciba el mensaje, también puede ser que dibuje en el tablero lo que

entendió del mensaje. En medio del juego iremos viendo que pasa cuando el mensaje no llega correctamente.

Terminado el juego el grupo ganador será el que tenga más puntos y se analizará que pasa cuando fallan los procesos de comunicación del grupo.

Se formarán grupos de cinco estudiantes y en un pliego de papel bond crearán un símbolo (dibujo) que represente lo que ellos entienden por comunicación y por qué es importante para la convivencia y el manejo de conflictos en el aula. Técnica a emplear dibujo a lápiz y dactilopintura.

### **Sesión 9** ¿Que valores pongo en práctica en la convivencia escolar?

Objetivo: identificar algunos de los valores que intervienen en la convivencia escolar y el manejo de conflictos

Duración: 2 horas

Descripción: Se proyectarán al grupo los siguientes videos sobre los valores de la tolerancia, la solidaridad, el respeto y la empatía. Cada niño escogerá cuál de los valores desea trabajar. En el patio o en la cancha cada niño realizará en un octavo de cartulina un dibujo que represente el valor escogido por él, luego escogerá una pareja y compartirán los dibujos comentando su significado.

Videos. Anexo F.

### **Sesión 10** ¿Qué aprendimos sobre la convivencia y el manejo de los conflictos?

Objetivo: Demostrar mediante un dibujo mural lo que significa la convivencia y los beneficios del manejo de los conflictos

Duración: 2 horas

Descripción: Previamente cada estudiante traerá desde su casa y de ser necesario con la ayuda de su familia un dibujo, en un octavo de cartulina, sobre lo que para él representa la convivencia y los beneficios del manejo de los conflictos. En clase formarán grupos de seis o siete estudiantes observarán y explicarán cada dibujo, con esas ideas y en consenso crearán en grupo un dibujo, en un pliego de papel bond, que muestre lo que para ellos representa la convivencia y el manejo de los conflictos. El dibujo debe quedar coloreado ya que será realizado en un mural para la próxima sesión.

**Sesión 11** ¿Qué aprendimos sobre la convivencia y el manejo de los conflictos?

Objetivo: Demostrar mediante un dibujo mural lo que significa la convivencia y los beneficios del manejo de los conflictos

Duración: 2 horas

Descripción: Los murales que cada grupo diseñó en la sesión anterior ya se encontrarán dibujados por un colaborador externo, en los espacios asignados en la escuela, en grupo los estudiantes pintarán con temperas los murales.

Para el cierre se aplicará de nuevo el cuestionario que se aplicó en la primera sesión para analizar cambios que se hayan dado en los niños en cuanto a conceptos sobre la convivencia y el manejo de conflictos

## **7. Análisis de resultados de la implementación de la secuencia didáctica.**

La implementación de la secuencia didáctica “Dibujando y pintando, la convivencia y los conflictos vamos transformando”, se realizó con el fin de responder a la necesidad de aprender a manejar los conflictos de manera positiva para fortalecer la convivencia escolar.

Esta estrategia pedagógica permitió la implementación de actividades direccionadas al dibujo y la pintura que fortalecieran diferentes aspectos del manejo de los conflictos y la convivencia, tales como, los valores, el manejo de las emociones, el respeto a la diferencia y la diversidad, la comunicación, las normas, el trabajo en equipo, entre otras.

La puesta en marcha de las actividades planeadas y la recolección de datos antes y durante la implementación (ver muestra anexo F), permitió hacer una reflexión de cómo estas actividades planeadas y organizadas aportaron al logro del objetivo general del presente trabajo de grado el cual busca contribuir al manejo de los conflictos para favorecer la convivencia escolar con los estudiantes del grado 3-2 de la Sede Las Américas mediante el dibujo y la pintura.

Para dicha reflexión es necesario un análisis por categorías que permita organizar la información y facilitar la interpretación de los datos recogidos y nos acerque a la validación de los objetivos, general y específicos, y a su vez de cuenta de la conceptualización del marco teórico, para tal fin las categorías de análisis son las siguientes:

- Solución de conflictos
- Comunicación
- Relaciones interpersonales (liderazgo)
- Educación para la diversidad

- Las normas o acuerdos de clase
- Trabajo colaborativo (equipo)
- Los valores (solidaridad, respeto, tolerancia, empatía, afectividad)
- Las emociones

Para iniciar se realizan actividades previas para conocer los puntos de vista de los estudiantes sobre la convivencia y la solución de conflictos en el grupo, entre ellas dos grupos focales y una encuesta inicial. También se realiza una entrevista a dos maestras que dan algunas clases en el grupo, para ampliar el panorama de la convivencia en el grupo desde otras perspectivas.

Con las actividades de los estudiantes se puede reconocer su concepción sobre la convivencia, en general, en el grupo se dan peleas, juegos bruscos, gritos, malas palabras, amenazas, se ponen zancadilla, se halan el cabello, se insultan, hablan muy fuerte, no respetan su turno, también se puede apreciar que los estudiantes conocen formas de solucionar los conflictos como hablar y buscar ayuda en otros, saben que no está bien que estas cosas sucedan, que el respeto es importante para la convivencia, pero se les dificulta ponerlo en práctica; relacionan el término conflicto con peleas o golpes, siendo este uno de los principales elementos a trabajar.

Otro tema importante para trabajar es el manejo de la norma, de acuerdo con la entrevista hecha a las profesoras, este aspecto del manejo de la norma o los acuerdos de clase deriva en peleas, en falta de atención, malas palabras, irrespeto de los turnos, gritos, insultos. Una de las profesoras comenta que el trabajo en equipo se dificulta y la otra maestra dice que no trabaja en equipos porque los estudiantes aún no se ponen de acuerdo para este tipo de actividad. Como aspecto positivo las profesoras manifiestan que los estudiantes son solidarios, tolerantes y buscan

alternativas para solucionar los conflictos, también buscan el apoyo de terceros y tratan de dialogar para solucionar sus dificultades.

### 7.1 Solución de conflictos

Un elemento fundamental para el trabajo de la convivencia escolar es la solución de conflictos, en la secuencia didáctica se trabajó la actividad ¿cómo resuelvo mis conflictos?, donde los estudiantes proponen maneras de resolver los conflictos, frente a situaciones que les son cercanas a lo que sucede en clase, se promueve el manejo de los conflictos, que se conecta con la propuesta que Rodríguez cita de Lederach, que resalta el carácter fluido del conflicto y que entiende que el conflicto no es positivo ni negativo, sino que depende del carácter que le dan los involucrados. (Rodríguez, 2009, p.9-10). De acuerdo con esto en la actividad propuesta se evidencia que los estudiantes están en capacidad de abordar los conflictos de manera positiva, inclusive de aprender de ellos, como lo manifiesta una de las estudiantes sobre el dibujo realizado cuando refiere “que los niños dibujados están aprendiendo a respetar a los otros para solucionar los conflictos”.



**Foto 1. Actividad ¿cómo resuelvo mis conflictos?**



En la actividad ¿Qué aprendimos sobre la convivencia y el manejo de los conflictos? Se presentó una situación que permitió poner en práctica lo trabajado en otras sesiones, los estudiantes estuvieron en la capacidad de aportar ideas para solucionar un conflicto con respecto a la actividad del diseño de los murales, no se pudieron poner de acuerdo en los grupos, pero finalmente en consenso de todo el salón surgieron acuerdos que permitieron manejar de manera positiva el conflicto, aprender de él y hallar una solución que incluyera los intereses de todos.

Cuando se trabajó en equipo fue donde se observaron más conflictos, para los estudiantes es difícil crear acuerdos con sus pares, en la mayoría de los ejercicios se necesitó la intervención de la profesora para asignar roles, limar asperezas, enseñar a aprovechar las habilidades de cada estudiante, en la actividad ¿y qué papel juega la comunicación en la convivencia?, se observan varios grupos donde hay estudiantes que ejercen liderazgo y organizan los roles del grupo, evitando de esta manera conflictos, este hallazgo muestra que el poner en práctica actividades planeadas con un fin específico y desarrolladas de manera repetitiva, empiezan a dar frutos en diferentes aspectos relacionados con la convivencia.

Otro descubrimiento muy importante en esta categoría de análisis es que la mayoría de los niños, conocen formas convencionales de solucionar los conflictos, pero no las emplean, es necesario tener un agente que medie para que puedan usar estrategias como el diálogo, en la mayoría de las situaciones la profesora intervino para dinamizar estas situaciones y que así se promovieran los conocimientos necesarios para manejar los conflictos de manera positiva.

Un hallazgo importante para los estudiantes fue que poniendo en práctica en clase valores como la tolerancia, el respeto, la solidaridad podían evitar los conflictos y mejorar sus relaciones interpersonales, en el dibujo propuesto para los murales por una de las estudiantes en la sesión ¿Qué aprendimos sobre la convivencia y el manejo de los conflictos?, expone que “todos somos

únicos y diferentes, eso es lo que nos hace especiales, por eso debemos respetarnos y así no tenemos conflictos” se observa que es importante el respeto por la diversidad para prevenir y solucionar las diferencias, en concordancia con Fisas el conflicto hace parte del desarrollo diario de las relaciones humanas, se debe valorar como agente transformador de la realidad, mas no como generador de violencia.(Fisas, 2011, p.4)

En el desarrollo de la actividad ¿y cómo trabajamos en compañía?, se presentó una situación de conflicto para escoger al monitor de las pinturas, pues dos estudiantes querían y ninguno de los dos cedía, para solucionar ellos mismos propusieron que uno organizara los colores primarios que ya estaban listos y el otro ayudaba con los colores secundarios que se tenían que mezclar, este ejercicio es una muestra que el trabajo permanente con los elementos que integran la convivencia permite la adquisición de estrategias para el manejo de conflictos.



**Foto 2. Actividad ¿y cómo trabajamos en compañía?**

## **7.2 Comunicación**

La comunicación es un importante elemento socializador y, por ende, representativo dentro de los procesos de manejo de conflictos y convivencia, durante la implementación de la secuencia didáctica se fortaleció en cuanto los estudiantes pusieron en prácticas habilidades comunicativas

como escuchar y hablar para poder generar acuerdos de grupo que llevaran a la consecución de los resultados esperados en cada actividad.

De acuerdo con Miller la comunicación se entiende como” la función indispensable de las personas y de las organizaciones, mediante la cual la organización u organismos se relaciona consigo mismo y su ambiente, relacionando sus partes y sus procesos internos unos con otros”. (Miller, 1968, p.8), apoyados en la anterior concepción, la secuencia didáctica favoreció las habilidades comunicativas por cuanto cada actividad estaba planeada para que los estudiantes interactuaran con otros y esto se consigue en la medida en que se pueden comunicar.

La actividad ¿y qué papel juega la comunicación en la convivencia?, pone a los niños en la necesidad de emplear habilidades comunicativas para relacionarse con los otros y hallar una meta común, uno de los estudiantes al final del juego dijo” que no sabían comunicarse, por eso su grupo perdió”, este elemento es valioso en cuanto reconocen que hay procesos por mejorar, pudieron vivenciar que la comunicación es clave para realizar muchas tareas, inclusive para jugar y ganar. Otra estudiante mencionó que hay que “aprender a mirar y a escuchar a quien está hablando para entenderlo”, otro estudiante manifestó que es importante “hablar claro para ser entendido”; ambos aportes se inclinan a que los estudiantes reconocen la importancia de la comunicación para sus tareas escolares.



**Foto 3. Actividad ¿y cómo trabajamos en compañía?**

La actividad ¿Qué hago con mis emociones? permitió que los estudiantes tuvieran diálogos sobre el cuento leído para valorar las actuaciones de la niña frente a las emociones, la comunicación les sirvió para expresar sus pensamientos sobre lo escuchado, algunos expresaron tener conductas como las de la niña del cuento, otros los invitaron a no ser así, un estudiante asiente que es necesario “aprender a manejar las emociones”.



**Foto 4 . Actividad ¿Qué hago con mis emociones?**

El trabajo en equipo es un elemento importante en el fortalecimiento de la comunicación, para que un equipo pueda cumplir con una meta propuesta, sus integrantes necesariamente deben tener las habilidades comunicativas desarrolladas, si en un equipo la comunicación falla el resultado no será el esperado, en este sentido todas aquellas actividades que se planearon en equipo apoyan el fortalecimiento de la comunicación, los estudiantes mediante la comunicación repartieron roles, crearon acuerdos, distribuyeron tareas, hicieron manejo del tiempo y el espacio; para así poder dar cuenta de la actividad realizada.

La actividad final donde pintaron los murales permite comunicar un mensaje positivo de solución de conflictos y convivencia escolar, los mensajes allí dibujados, afectan la comunidad educativa que está en contacto con ellos, un hallazgo importante es que los estudiantes aprendieron diferentes códigos para comunicarse, el dibujo y la pintura es uno, por cierto muy atractivo y con un gran mensaje pues comunica a la comunidad los aprendizajes y pensamientos individuales involucrando a todos los actores educativos.

### **7.3 Relaciones interpersonales**

Relacionarse con otros es un aspecto indispensable en la actualidad, la escuela es un escenario valioso para ser promotor de esta habilidad, desde el nacimiento el ser humano necesita relacionarse con otros. Estas relaciones afectan de manera directa la convivencia, pues si las formas de relación son positivas el vivir con otros será valioso y agradable, por el contrario, si las relaciones son negativas se generarán conflictos que muy probablemente no se solucionarán de manera positiva. Las relaciones interpersonales son las que facilitan un buen ambiente escolar, están permeadas por el respeto, la tolerancia, la comunicación asertiva, entre otros aspectos, que en su conjunto permiten la convivencia en cualquier grupo social.

Las actividades de la secuencia aportan elementos fundamentales para fortalecer en los estudiantes las relaciones interpersonales, en concordancia con Acosta para el estudio de las relaciones interpersonales es necesario tener claro que están ligadas directamente a los sentimientos y a la afectividad del ser humano, de acuerdo con lo que el ser humano siente en determinada situación, así mismo serán sus actuaciones, y estas afectarán la convivencia en aspectos negativos o positivos, de acuerdo a la forma como se afronten. (Acosta, 2004, p.206), así pues, el hecho de trabajar en equipo, de crear acuerdos, de manejar las emociones, de poner

en práctica los valores, de expresar su sentir mediante sus dibujos y pinturas crea vínculos afectivos entre los integrantes del grupo que aportan elementos positivos a las relaciones interpersonales.

La actividad ¿Cómo me puedo relacionar?, fue una invitación a reconocer en los demás todas esas cualidades que los hacen especiales, que los hacen valiosos en el grupo; el ejercicio de escribirle al otro lo positivo que veo en él, permite una mirada más allá para quien lo hace y un reconocimiento para quien lo recibe. Fue un acierto que las parejas que se escribieran fueran al azar, algunos estudiantes manifestaron que no sabían que cosas buenas tenía el compañero que le correspondió, entonces se invitó a buscar lo bueno que todos los seres humanos tenemos y surgieron cosas positivas hacia aquellos niños que tienen dificultades en la convivencia, al entregar los dibujos algunos estudiantes se sorprendieron con lo que otros les habían escrito.



**Foto 5 . Actividad ¿Cómo me puedo relacionar?**

Todas las actividades que movilizaron el trabajo en equipo favorecen las relaciones interpersonales, el definir roles resaltando las fortalezas de los estudiantes afianza su autoestima, se descubrieron estudiantes con gran talento para el dibujo, para la pintura, líderes y así se formaron grupos que aprovechaban todo el potencial que hay en el grupo.

La práctica de valores entendidos como elementos que “afecta a su conducta, configura y moldea sus ideas y condiciona sus sentimientos” (Carreras, 2009, p.20), es otro aspecto importante para las relaciones interpersonales, cuando se dan relaciones de respeto se crean ambientes propicios para compartir, para interactuar, intercambiar saberes y crear lazos de amistad, todos aspectos necesarios para hacer un manejo de los conflictos y favorecer la convivencia. En la actividad ¿Qué valores pongo en práctica en la convivencia escolar? los estudiantes dieron su opinión sobre valores como el respeto, la tolerancia, la solidaridad y la empatía, al hablar sobre respeto un estudiante dijo “que respeto es no decirle groserías a otro para ser amigos y compartir” aquí se puede concluir que para los estudiantes la amistad es valiosa, al igual que compartir con otros, por ello cobra importancia relacionarse con otros.



**Foto 6 . Actividad ¿Qué valores pongo en práctica en la convivencia escolar?**

#### **7.4 Educación para la diversidad y la diferencia**

En general el grupo es diverso tenemos niños de Venezuela, de Tumaco, del eje cafetero, desplazados por la violencia, mestizos, negros, blancos, altos, bajitos, este componente es importante a la hora de realizar las actividades de la secuencia, pues la diversidad es un aspecto relevante en la convivencia.

Durante el desarrollo de la secuencia didáctica se desarrollaron actividades que apuntaban a fortalecer el respeto a la diversidad y la diferencia. La actividad ¿Qué tiene de bueno ser diferentes? promovió en los niños la observación de sus diferencias, la canción trabajada empleaba términos que para algunos eran desconocidos, pero que otros conocían y fueron explicadas, como budista, por ejemplo. Es una invitación a respetarse, aunque sean diferentes y a aprovechar esas diferencias para aprender de los demás, en este sentido, un aporte muy importante lo hace una estudiante cuando dice que “Adriana es de otro lugar y nos enseñó canciones de la poeta negra” refiriéndose a una clase de lenguaje sobre literatura afrocolombiana.



**Foto 7 . Actividad ¿Qué tiene de bueno ser diferentes?**

La educación para la diversidad es un factor fundamental cuando de promover la convivencia y el manejo de los conflictos se habla, entender que, aunque seamos diversos y tengamos diferentes visiones, pensamientos, opiniones; podemos vivir juntos respetando y validando a los otros, inclusive aprendiendo de ellos, es un enorme avance.

De acuerdo con Jiménez y Vila la educación en la diversidad “es un proceso amplio y dinámico de construcción y reconstrucción de conocimiento que surge a partir de la interacción entre personas distintas... que favorece la construcción, consciente y autónoma, de formas personales de identidad y pensamiento” (Jiménez y Vilá, 1999, p.199), por ende, este proceso de reconocimiento es eje fundamental para reconocer y validar la diversidad del grupo.



La actividad de dibujarse en un contexto haciendo énfasis en las diferencias que tiene con sus compañeros, permitió reconocerse y reconocer al otro como ser importante, este ejercicio afianzó los lazos de amistad, pues en los grupos se generaron diálogos sobre que me hace diferente a los demás, se reían al observar sus diferencias, algunos no habían percibido cosas de los otros que descubrieron en el ejercicio.

Otra actividad que evidenció la apropiación del respeto por la diversidad y la diferencia fue ¿cómo me puedo relacionar?, pues aquí los estudiantes resaltaron las cualidades de sus compañeros y pudieron concluir que no todos tenemos las mismas cualidades y, sin embargo, podemos ser amigos y estar bien en el mismo lugar.

En la actividad ¿Qué valores pongo en práctica en la convivencia escolar? una estudiante dice “que la tolerancia es querer y respetar a los otros, aunque sean diferentes”, esta respuesta da cuenta de aprendizajes valiosos del grupo que a medida que pasa el tiempo se van estructurando de manera más clara con la implementación de la secuencia didáctica, mediante la práctica con el dibujo y la pintura los estudiantes logran poner en práctica todos estos conceptos, un ejemplo de esto es cuando dibujan niños compartiendo, dialogando para solucionar sus diferencias o disculpándose, es una posibilidad para mostrar en un código distinto sus sentimientos, sus aprendizajes y sus anhelos.



**Foto 8 . Actividad ¿Qué valores pongo en práctica en la convivencia escolar?**

De acuerdo a la encuesta inicial y la final, en la pregunta sobre diversidad, los estudiantes manifiestan que a los compañeros que son diferentes por venir de otro lugar o tener otras necesidades los ayudan, esto se observa en las clases, en el grupo el compañerismo es un aspecto importante, lo que se dificulta son las opiniones diversas a la hora de hacer actividades juntos, sin embargo, se observaron señales de avance en este aspecto, pues luego de trabajar varias actividades donde debían trabajar en grupo, al final los procesos de creación de acuerdos para trabajar fueron más fluidos.

### **7.5 Las normas o acuerdos de clase**

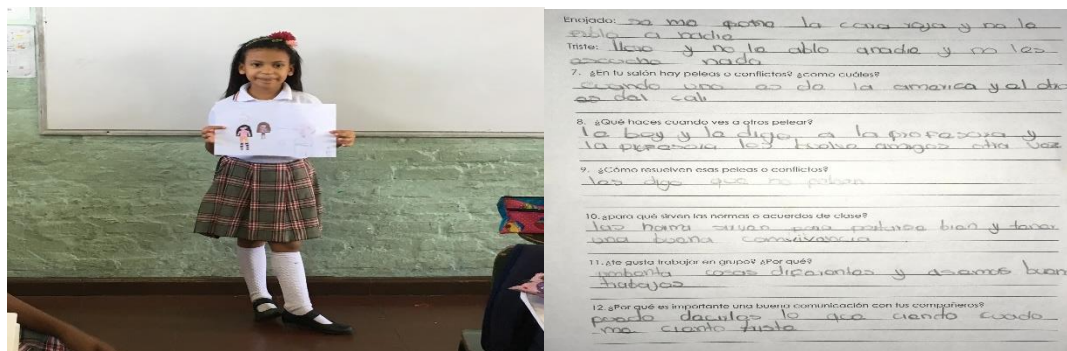
Las normas hacen parte de la vida de los seres humanos, desde que nacemos estamos rodeados de ellas, inicialmente son un aprendizaje de la familia, en los primeros años se mezcla con los encuentros culturales a los que es expuesto el niño.

El papel de la escuela en el aprendizaje e interiorización de la norma es fundamental, para poder interactuar con otros es necesario conocer y poner en práctica las normas del grupo y de la institución escolar en general.

De acuerdo con Caballero, el proceso de construcción de normas en el ambiente escolar “pone en juego prácticas democráticas de respeto, reconocimiento, capacidad crítica, negociación y consenso”. (Caballero, 2010, p.163), este aspecto hace que el manejo de la norma dentro del contexto escolar facilite la convivencia y el manejo de los conflictos, pues propone el consenso como medio para crearlas y ponerlas en práctica.

Las actividades propuestas durante la secuencia didáctica dan cuenta que los estudiantes conocen las normas, saben para que sirven, pero se les dificulta interiorizarlas y ponerlas en práctica, la encuesta inicial y final amplía este hallazgo, pues la mayoría de los estudiantes

respondieron que las normas sirven para evitar peleas, respetar a los otros, tener una buena convivencia; de acuerdo a esto el trabajo durante las actividades de la secuencia se concentró en la aplicación de las normas.



### Foto 9 . Actividad ¿Y qué es la convivencia escolar?

En la actividad ¿para qué sirven las normas? las preguntas sobre el cuento conducen a la reflexión sobre por qué es importante poner en práctica las normas, algunos estudiantes dicen que el no cumplir las normas hace que se falten al respeto y eso no está bien, un estudiante dice “que el conejo se va a quedar sin amigos por no cumplir las normas”, otra estudiante dice que las normas sirven para poder tener amigos y respetar a los demás; durante el desarrollo de la actividad de dibujo y pintura los estudiantes expresan su sentir frente a la importancia del acatamiento de normas, sus dibujos muestran sus ideas sobre la importancia de las normas, pues en ellos se refleja el respeto, el diálogo, la mayoría pusieron en práctica los acuerdos de los grupos para respetar sus espacios, acordaron ideas para escribir y decidir cómo iban a representar la importancia de las normas.



**Foto 10 . Actividad ¿Para qué sirven las normas?**

En todas las actividades de la secuencia se hace énfasis permanente en la importancia de cumplir las normas o acuerdos, aquí el papel de la imitación es muy importante, es necesario que la escuela refuerce este modelo de imitación de normas que se trae desde el hogar y en algunas ocasiones que se trabaje en el cambio de algunas pautas que culturalmente no son apropiadas para el contexto, con respecto a esto Zabalza afirma que durante la educación infantil los niños/as deben ir aprendiendo (asimilando) normas o pautas de conducta, comportamientos que son habituales en su medio ambiente (Zabalza, 1987, p.229).

Otro aspecto que va ligado a la interiorización de normas, es el seguimiento de instrucciones; durante todas las actividades las instrucciones fueron claras, esto ayuda a que los objetivos se cumplan, a que los estudiantes tengan claridad sobre lo que se espera que hagan y evita muchos conflictos afectando la convivencia escolar de manera positiva.

Cuando las normas, los acuerdos y las instrucciones son sencillas y claras, las posibilidades de que se generen conflictos son menores, puesto que los estudiantes saben claramente que hacer, que esta socialmente bien, como hacer las cosas y como relacionarse con otros.

Se puede concluir que el trabajo con las normas es diario, de recordar en cada actividad que se realice, como lo menciona una de las profesoras encuestadas “es una construcción diaria para hacer un buen trabajo” refiriéndose a que los acuerdos de clase se retoman todos los días y que además va acompañado de claridad en las instrucciones que se dan al grupo.

**7.6 Trabajo en equipo**

Durante la experiencia con la secuencia didáctica se realizaron ocho actividades en grupo de las once planeadas, la idea era fortalecer en los estudiantes las habilidades para trabajar en grupo.

En los ejercicios previos a la secuencia se puede concluir que en el grupo se trabaja poco en equipo, una de las profesoras entrevistadas asiente que no trabaja en equipo “en ocasiones en parejas, pero les cuesta trabajo ponerse de acuerdo para hacer un producto final, en ocasiones es difícil”, otra de las profesoras comenta que “se les dificulta la asignación de roles”, por ello el trabajo en grupo es poco.

Cada actividad realizada en grupo tenía una meta en común, unas instrucciones o consignas muy claras sobre lo que se quería buscar, en las primeras actividades fue un poco difícil organizar los equipos, se emplearon dos estrategias, la primera fue que los estudiantes formaran sus grupos libremente, la segunda fue que la profesora armara los equipos; de acuerdo al desarrollo de las actividades y en búsqueda de acciones que disminuyeran los conflictos y favorecieran la convivencia la mejor estrategia es que armaran sus equipos libremente, ello permitía que estuvieran con los compañeros con los cuales tienen más cercanía.



### Foto 11 . Actividades grupales

En la actividad ¿y cómo trabajamos en compañía? se fortaleció el trabajo en equipo y el liderazgo de algunos estudiantes del grupo. Siguiendo el documento de la Unesco “Diez módulos destinados a los responsables de los procesos de transformación educativa” “El trabajo en equipo es una modalidad de articular las actividades laborales de un grupo humano en torno a un conjunto de fines, de metas y de resultados a alcanzar. (Unesco, 2000, p. 5), así pues, luego de varias prácticas de trabajo en equipo lograron asignar roles, repartir espacios para pintar, acordar colores a emplear, se dan diálogos dentro de los equipos que ayudan a solucionar los conflictos para lograr la meta en común. Dos estudiantes no lograron integrarse completamente a un equipo, los demás realizaron un trabajo interesante. Un aspecto por mejorar es el manejo del tono de voz cuando están en equipos, durante todas las actividades en equipo se hizo énfasis en manejar un volumen bajo para hablar con sus compañeros de equipo, pero no se consiguieron muchos avances en ello, esto genera incomodidad en algunos estudiantes para trabajar, sin embargo, todos los equipos consiguieron las metas propuestas.



Foto 12 . Actividad ¿y cómo trabajamos en compañía?

En la encuesta inicial manifestaron unos pocos que no les gustaba trabajar en equipo, en la encuesta final todos respondieron que, si les gusta, esto nos da un indicio que los estudiantes mejoraron sus habilidades para el trabajo en equipo y que les agrada esta estrategia.

En la actividad ¿y qué papel juega la comunicación en la convivencia? el trabajo en equipo al jugar al teléfono roto se pone a prueba, los estudiantes organizaron grandes equipos, sus relaciones interpersonales se ponen al límite y consiguieron jugar sin muchos conflictos y los que se presentaron fueron solucionados rápidamente empleando estrategias trabajadas en otras actividades y creando acuerdos, inclusive repartieron roles varias veces tratando de mejorar.

### **7.7 Los valores (solidaridad, respeto, tolerancia, empatía)**

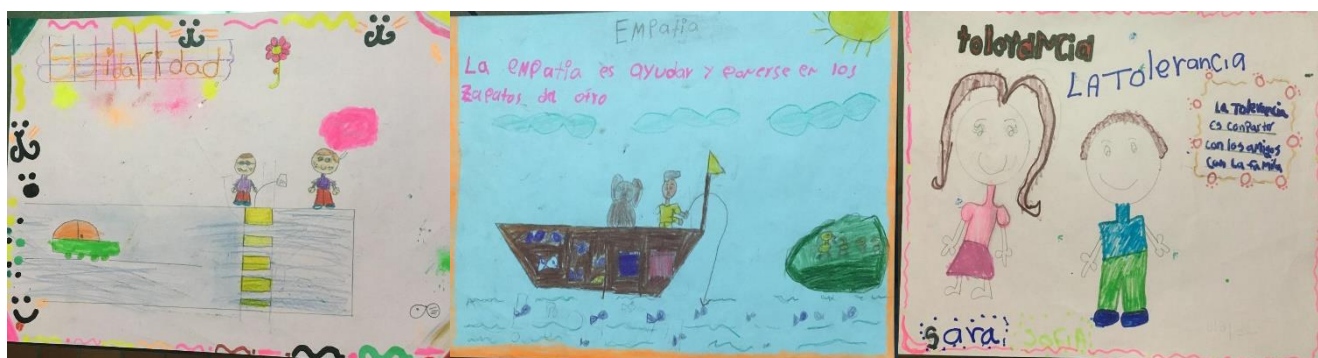
Los valores se trabajan desde que el estudiante ingresa a la escuela, es un concepto difícil de entender, pero cuando se desglosa en los valores más utilizados, respeto, solidaridad, tolerancia, honestidad, entre otros, y se ponen en práctica se facilita reconocer la relevancia que tienen en la vida de manera individual y colectiva.

Todas las actividades que se realizan en la escuela están permeadas por los valores, desde el saludo, el llamar al otro por su nombre, ayudar al que lo necesita, valorar a quien es distinto, la escuela tiene la tarea de reforzar los valores que los estudiantes traen desde casa y enseñar algunos que no conocen, sustentando lo anterior encontramos a Carreras para quien “El término “valor”, está relacionado con la propia existencia de la persona, afecta a su conducta, configura y moldea sus ideas y condiciona sus sentimientos... Depende, sin embargo, en buena medida, de lo interiorizado a lo largo del proceso de socialización. (Carreras, 2009, p. 20)

En las actividades de la secuencia didáctica se busca poner en práctica estos conceptos, a medida que los estudiantes se enfrentan a solucionar las propuestas y trabajar con sus compañeros

entran en juego los valores. Un hallazgo importante es que en la encuesta inicial muchos estudiantes no respondían o no sabían que son el respeto, la tolerancia, la solidaridad y la empatía, que son los valores destacados en la secuencia; en la encuesta final solo dos estudiantes respondieron que no sabían que eran algunos de los valores preguntados, esto indica que el trabajo con la secuencia permitió que reconocieran los valores trabajados.

En la actividad ¿Qué valores pongo en práctica en la convivencia escolar?, los estudiantes mostraron comprensión de los videos enseñados y a partir de allí aclararon conceptos como la tolerancia, la solidaridad, la empatía y el respeto, frente a este último, los estudiantes reconocen acciones que promueven el respeto, una estudiante dice que “el respeto es no decirle groserías a sus compañeros ni a la profesora”, otro estudiante dice que “es saludar a todos y escuchar a quien está hablando”, sus dibujos refuerzan esta idea, pues mostraron niños compartiendo, saludando, dibujaron niños diferentes compartiendo (tolerancia), niños ayudando a otros (solidaridad), el concepto de empatía les costó dificultad, sin embargo varios niños lo asociaron con comprender y entender a los demás.



**Foto 13 . Actividad ¿Qué valores pongo en práctica en la convivencia escolar?**

En las actividades de trabajo grupal se ponen en juego estos valores, comparten sus útiles escolares, se ponen de acuerdo para saber que van a dibujar. El respeto es un aspecto que se necesita seguir trabajando y reforzando a diario, pues describen las acciones que representan el respeto, pero en ocasiones no las ponen en práctica y esto afecta de manera negativa la



convivencia, ya que la falta de respeto algunas veces termina en conflictos que no se solucionan y se crean peleas, acorde con esto es necesario destacar que los valores se deben trabajar diariamente, en casa y en la escuela, son una práctica permanente.

En la actividad final donde traían dibujos hechos de casa sobre lo que habían aprendido con las actividades de la secuencia didáctica “Dibujando y pintando, la convivencia y los conflictos vamos transformando” más de la mitad de los niños dibujaron sobre los valores trabajados en clase y otros más que para ellos son importantes, esto nos confirma que las actividades propuestas reafirmaron la importancia de la práctica de valores para la convivencia en la escuela, el respeto por la diferencia fue un factor consecuente en los dibujos de los niños, esto se puede asociar con el trabajo que se venía realizando sobre la valoración de la cultura afrocolombiana.



## **Foto 14 . Actividad final diseño y pintura de murales**

### **7.8 Las emociones**

Para el fortalecimiento de la convivencia es muy importante el reconocimiento de las emociones sin catalogarlas como positivas o negativas, sino más bien aprendiendo como aprovecharlas y controlarlas para interactuar en los diferentes grupos. De acuerdo con Bisquerra las emociones son “Un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan habitualmente como respuesta a un acontecimiento externo o interno” (Bisquerra, 2000, p.61), se puede inferir que es necesario reconocerlas y controlarlas para que la respuesta a dicho acontecimiento permita el manejo de la situación o conflicto donde se actúa de acuerdo con la emoción y de esa forma no se afecte la convivencia.

Durante la actividad ¿Qué hago con mis emociones? los estudiantes socializaron qué emociones conocen y de qué forma las pueden aprovechar para relacionarse con los demás, teniendo como ejemplo la estrategia de la niña del cuento, los estudiantes piensan formas en que pueden aprovechar sus emociones, uno de los estudiantes dice que” cuando está enojado o triste se acuesta o prefiere estar solo”. En los dibujos muestran como son ellos cuando sienten alegría, tristeza, enojo, desagrado, sorpresa o miedo. La mayoría dibujaron tristeza o alegría, de ello se puede concluir que estas dos emociones son las más habituales que sienten los estudiantes.



**Foto 15 . Actividad ¿Qué hago con mis emociones?**

Durante la actividad ¿cómo me puedo relacionar?, se ponen de manifiesto las emociones al escribir algo hacia sus compañeros y al recibirlo, se aprovecha esta oportunidad para valorar las cualidades de otros. Las actividades grupales aportan también al conocimiento y manejo de las emociones, pues, para tomar decisiones en equipo es necesario mediar entre las ideas de todos los integrantes y saber manejar la alegría por la propuesta aceptada o la tristeza o frustración por su desaprobación.



**Foto 16 . Actividad ¿Cómo me puedo relacionar con mis compañeros?**

Un hallazgo muy importante es que los estudiantes en este trabajo en equipo se dirigen entre pares y han aprendido poco a poco a manejar sus emociones, este es un trabajo constante, al igual que las normas, los valores, pues todos atraviesan de manera transversal la vida individual y social del sujeto.

## 8. conclusiones

Para dar respuesta a la pregunta de investigación: ¿De qué manera el trabajo con el dibujo y la pintura, desarrollado en una secuencia didáctica contribuye al manejo de conflictos para favorecer la convivencia escolar en los estudiantes del grado 3-2 de la sede las Américas perteneciente a la I.E Inem Jorge Isaacs?, y teniendo como base los aprendizajes y las transformaciones que se produjeron en el grupo, en cuanto al manejo de conflictos y la convivencia, se puede concluir lo siguiente:

Con respecto al objetivo uno que buscaba la descripción de la convivencia en el grupo como punto de partida para la implementación de la secuencia didáctica, se puede concluir que los conflictos más frecuentes que se presentan son peleas verbales que algunas veces terminan con golpes, gritos, uso de palabras ofensivas entre los estudiantes o hacia sus familiares, también se dan desacuerdos a la hora de trabajar en grupo; la forma de solucionar los conflictos generalmente se da hablando o buscando el apoyo de la profesora, se trabaja constantemente en los acuerdos de clase, sin embargo los conflictos continúan. Como aspecto positivo de la convivencia el grupo es muy unido, son solidarios y se colaboran cada vez que lo necesitan. Esta descripción permitió modificar el diseño de la propuesta inicial de la secuencia didáctica y dar protagonismo a aquellos elementos que se detectaron como ejes fundamentales para alcanzar el objetivo general de la propuesta de investigación.

En referencia al segundo objetivo, el diseñar una secuencia didáctica agrega valor a mi práctica profesional en cuanto que permite planear con detalle cada actividad, dando cuenta de la pertinencia de los objetivos de cada sesión en relación con un objetivo global, es una forma de organizar el trabajo en el aula que posibilita la retroalimentación constante a medida que se avanza en la estrategia y facilita la observación permanente sobre los aprendizajes que se generan

mientras se desarrolla el proceso, también posibilita que se puedan hacer modificaciones durante el proceso. En el diseño de la secuencia didáctica es muy importante el uso del tiempo para cada actividad, este es un aspecto a mejorar, pues en el momento de poner en marcha la estrategia fue necesario ampliar algunas sesiones que no se terminaron en el tiempo planeado inicialmente.

En cuanto al tercer objetivo la implementación de la secuencia didáctica permitió a los estudiantes expresar mediante el dibujo y la pintura los significados que tienen para ellos algunos conceptos abstractos como son los valores, las emociones, el conflicto, la convivencia; la realización de estas técnicas en equipo jugó un papel muy importante durante la implementación de la secuencia, pues aportó elementos a los estudiantes sobre el trabajo con normas, el uso de sus emociones, la vivencia de valores como el respeto, la solidaridad, la tolerancia, la empatía; al igual que fortaleció las relaciones interpersonales, la creación de acuerdos y la valoración de las habilidades de todos para poder hacer un trabajo común, fue maravilloso ver que pueden trabajar en compañía, que aprendieron a solucionar sus conflictos dialogando, creando acuerdos, repartiendo roles. El trabajo en equipo además, facilita confrontar y complementar las concepciones individuales para construir significados colectivos. En este aspecto es necesario mejorar el tono de voz que usan para comunicarse, pues en ocasiones el diálogo se hace en tonos muy altos y esto afecta la comunicación de los otros equipos.

Otro factor importante es la motivación de los estudiantes para el trabajo con el dibujo y la pintura, retomar estas dos formas de expresar el arte despertaron las ganas de los niños para aprender cosas nuevas sobre la convivencia y el manejo de los conflictos y poner en práctica otras que ya conocían pero que no habían sido apropiadas, durante la implementación los estudiantes fueron participativos y propositivos, estaban interesados en mostrar lo que estaban aprendiendo por medio de estas dos expresiones plásticas.

Por lo que se refiere al cuarto objetivo sobre la evaluación de la secuencia didáctica se puede concluir que propició la transformación en cuanto al manejo de los conflictos, los estudiantes pasaron de solucionar sus conflictos de manera violenta a utilizar la creación de acuerdos, la escucha activa, el diálogo; estos cambios se notaron a medida que se avanzaba en las actividades, los estudiantes empezaron a usar las herramientas que se trabajaron para mejorar la convivencia, aunque los avances fueron grandes el manejo de los conflictos y la convivencia son aspectos que se deben trabajar a diario, desde todas las áreas y en cada situación que se presenta en el aula de clases.

Otro aspecto que favoreció el desarrollo de esta secuencia didáctica fue potenciar el sentido de pertenencia de los estudiantes hacia su escuela, ya que ellos están pendientes del cuidado de los dibujos que están expuestos en el aula y de los murales realizados en los pasillos y han enseñado a compañeros de otros grupos lo aprendido a través de sus dibujos.

Continuando con la evaluación de la secuencia, el análisis de la encuesta inicial y final permitió concluir que las actividades realizadas propiciaron que los estudiantes aclararan conceptos que tenían confusos y adquirieran otros que para ellos son nuevos.

Un aprendizaje valioso fue que la narración de pensamientos e ideas propias al explicar el contenido de sus dibujos permitió que algunos estudiantes con dificultades en su expresión oral pudieran hacerlo con facilidad apoyados en sus compañeros rompiendo barreras comunicativas y temores que se dan cuando exponen temas que no son de su dominio.

En cuanto a mis aprendizajes como maestra se pueden concluir tres aspectos relevantes, el primero es la importancia de los aprendizajes vivenciales, donde los estudiantes construyan sus propios conceptos a través de ejemplos cotidianos y actividades prácticas, que los confronten en su accionar diario y los muevan a mejorar en cada aspecto trabajado; el segundo es retomar la

importancia del uso del material concreto en el aula y de herramientas creativas, como el dibujo y la pintura, pues estos facilitan los aprendizajes y permiten la construcción del conocimiento; y el tercero es la importancia del manejo de los aspectos relevantes de la convivencia como un conjunto y no como islas, es entender que los valores, las emociones, el trabajo en equipo, las normas, el respeto a la diversidad, las relaciones interpersonales, la comunicación se trabajan de forma interdependiente y se afectan unos a otros.

Finalmente, como referencia a mis aprendizajes en la investigación, puedo concluir que el aula es un espacio que se dinamiza cada día, por ello es necesario documentar y sistematizar las experiencias que allí ocurren, de manera que las prácticas pedagógicas puedan ser evaluadas, para tomar decisiones en pro del mejoramiento del proceso de enseñanza y aprendizaje.

## **Bibliografía**

- Acosta, A. (2004). Manual de paz y conflictos. Regulación de conflictos y sentimientos. España. Universidad de granada.
- Bisquerra, R. (2000). Educación emocional y bienestar. Barcelona. Editorial Praxis
- Borobio, L. (1988). El arte, expresión vital. Pamplona España. Ediciones Funza
- Caballero, M. (2010). Revista paz y conflictos. N° 3. Convivencia escolar un estudio sobre buenas prácticas. Resumen tesis doctoral. España
- Calderón, P. (2009). Teoría de conflictos de Johan Galtung. Revista de Paz y Conflictos, núm. 2. Universidad de Granada. Granada, España
- Cánovas, C. (2009). Vygotsky y Freire dialogan a través de los participantes de una comunidad virtual latinoamericana de convivencia escolar. Revista electrónica “actualidades investigativas en educación”. Costa Rica
- Carreras, L. (2009). Cómo educar en valores. Colección educación hoy. Madrid. Narcea ediciones.
- Chaux, E. Lleras, J. & Velásquez, A. (2004). Competencias Ciudadanas: De los Estándares al Aula. Una propuesta de integración a las áreas académicas. Bogotá. Ediciones Uniandes
- De la cruz, I. (2014) Comunicación efectiva y trabajo en equipo. Ministerio de educación, cultura y deporte. España
- Unesco. (2000). Diez módulos destinados a los responsables de los procesos de transformación educativa. Módulo 9. Trabajo en equipo. Buenos aires Argentina



Fisas, V. (1998). Cultura de paz y gestión de conflictos. Capítulo XI Una cultura de paz. Barcelona. Icaria/Unesco.

Fisas, V. (2001). Cultura de paz y gestión de conflictos. Barcelona: Icaria y Antrazyt- Unesco

Fisas, V. (2011) Educar para una cultura de paz. Barcelona España

Frade, L. (2009) Planeación por competencias. México. Ed. Inteligencia educativa.

Gardner, H. (1997) Arte mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad. Argentina. Editorial Paidós.

Goleman, D. (1996). Inteligencia emocional. Barcelona. Editorial Kairos.

Hernández, R. (2014) Metodología de la investigación. México. Mc Graw Hill education. Sexta edición.

Hueso, V. (2004). Ideas sobre prevención de conflictos. La transformación de los conflictos por medios pacíficos. Capítulo 4. Pág. 125-159.

Jiménez, F. y M Vilá. (1999). De la educación especial a la educación en la diversidad. Málaga: Editorial Aljibe.

Jiménez, H. (2003). Valores para vivir y crecer. Psicopedagogía de los valores. Madrid. San Pablo.

MEN (2000). Colombia, Serie lineamientos curriculares, educación artística. Bogotá.

MEN (2014). Guía No. 49. Guías pedagógicas para la convivencia escolar. Bogotá.

Miller, G. (1968). Lenguaje y Comunicación. Buenos Aires. Amorrortu Ediciones.

- Mockus, A. (2003). La educación para aprender a vivir juntos. Convivencia como armonización de ley, moral y cultura *Perspectivas*, vol. XXXII, n° 1
- Ortega, R. (2005) Ponencia: “La convivencia un modelo de prevención de la violencia”. Congreso convivencia en las aulas. Problemas y soluciones. Madrid.
- Piaget, J. (1997). *Sicología del niño*. Madrid. Ediciones Morata.
- Read, H. (1955). *Educación por el Arte*. Barcelona- España. Editorial Paidós.
- Rodríguez, A. (2009). *Construcción de paz y transformación de conflictos. Módulo 4*. Bogotá
- Stern, A. (1962). *Comprensión de arte infantil*. Buenos aires. Editorial Kapelusz
- Tobón, S. Pimienta, J & García, J. (2010) “Secuencias didácticas: Aprendizaje y Evaluación de Competencias”. México. Pearson- Prentice Hall.
- Torres, M & Alvarado, M. (2009). *Didáctica de las artes plásticas una aproximación hacia su proceso de construcción en la escuela primaria*. Universidad pedagógica nacional. México
- Zabala, V. (1998) *La práctica educativa. Cómo enseñar*. Barcelona. Editorial Graó.
- Zabalza, M. (1987). *Didáctica de la Educación Infantil*. Universidad Santiago de Compostela. Madrid. Narcea S.A.

## Anexos

### Anexo A. Entrevista a docentes

Nombre de la maestra:

Lugar y fecha de la entrevista:

Estimada maestra la presente entrevista tiene como fin obtener información sobre la convivencia y el manejo de conflictos de los estudiantes del grado 3-2.

Sus respuestas son totalmente confidenciales y se emplearan para la recolección y análisis de datos del proyecto de grado “la convivencia escolar y el manejo de conflictos desde la enseñanza del dibujo y la pintura”

Objetivo: Obtener información sobre la convivencia y el manejo de conflictos en los estudiantes del grado 3-2 de la sede las Américas.

Maestra: \_\_\_\_\_

1. ¿En general que situaciones facilitan o dificultan tu trabajo con el grupo?
2. ¿Cómo te va en clases con los acuerdos de convivencia establecidos?
3. ¿Durante las clases has observado que los estudiantes practiquen algunos valores? ¿Cuáles? ¿En qué momentos?
4. ¿Has observado conflictos en clase? ¿Qué sucede entre los niños?
5. ¿Cómo les va a los estudiantes con el trabajo en grupo?
6. ¿En clase has observado diferencias entre los estudiantes? ¿Cómo las solucionan?
7. ¿En general cuál es tu opinión de la convivencia en el grupo?

## Anexo B. Grupos focales

Se aplicará a dos grupos de cinco estudiantes, cada grupo trabajará las siguientes situaciones que habitualmente generan conflictos en clase. El fin es conocer que piensan los niños frente a estas situaciones y porque creen ellos que se dan.

### Situación 1

¿Alguna vez tú o alguno de tus compañeros ha dicho cosas feas sobre ti sobre un compañero o sobre alguien de sus familias? ¿Qué cosas? ¿Qué hacen tú o tus compañeros cuando sucede una situación como esta? ¿Cómo se sienten? ¿Está bien que esto suceda entre compañeros?

### Situación 2

¿En clase suceden cosas como poner zancadilla, halar el cabello, empujar a otros? ¿Qué otras cosas te han pasado que te hayan molestado? ¿Qué sucede en el grupo cuando estas cosas pasan? ¿Cómo te sientes cuando algo así sucede? ¿Esto te ha generado conflictos con tus compañeros? ¿Cómo has solucionado esos conflictos?

### Anexo c. Cuestionario para los estudiantes

Apreciado estudiante, a continuación, encontraras una serie de preguntas o situaciones propias de la convivencia en la escuela, contéstalas de la forma más sincera posible.

1. ¿Cómo te sientes en la escuela? ¿Por qué?

\_\_\_\_\_

2. ¿Qué es lo que más y lo que menos te gusta de tus compañeros

\_\_\_\_\_

3. Qué entiendes por:

Solidaridad: \_\_\_\_\_

Tolerancia: \_\_\_\_\_

Respeto: \_\_\_\_\_

Empatía: \_\_\_\_\_

4 ¿Qué sucede en tu salón cuando llega un compañero de otra región, con una necesidad especial o con algo que lo haga diferente a la mayoría de los compañeros?

\_\_\_\_\_

5. ¿Cómo es el comportamiento de tus compañeros en la escuela?

\_\_\_\_\_

6. ¿Qué haces cuando estás muy:

Feliz: \_\_\_\_\_

Enojado: \_\_\_\_\_

Triste: \_\_\_\_\_

7. ¿En tu salón hay peleas o conflictos? ¿como cuáles?

---

8. ¿Qué haces cuando ves a otros pelear?

---

9. ¿Cómo resuelven esas peleas o conflictos?

---

10. ¿para qué sirven las normas o acuerdos de clase?

---

11. ¿te gusta trabajar en grupo? ¿Por qué?

---

12. ¿Por qué es importante una buena comunicación con tus compañeros?

---

#### Anexo D. Cuento “El conejo Faltoncin”

El conejo Faltoncín solía llegar tarde a clase y se ponía en el último pupitre, haciendo ruido: primero arrastraba la silla para sentarse, luego dejaba caer aparatosamente su mochila y, por último, levantaba la tapa del pupitre para colocar todos sus libros y cuadernos.

La maestra Lechuza esperaba pacientemente, pero para cuando el conejo ya estaba en silencio, los alumnos se habían despistado tanto, que tenía que empezar la lección desde el principio.

- ¡Uff qué largas se le hacían las clases a la pobre maestra!

A Faltoncín le gustaba ser protagonista. Por eso, también solía interrumpir a sus amigos cuando hablaban, levantando la voz para ser el único al que hicieran caso y se burlaba de quien no pensara como él.

Como era simpático y hacía muecas divertidas, al principio los compañeros se reían, pero luego poco a poco, se fueron cansando.

El conejito tampoco respetaba la fila del comedor, ni los turnos, ni los lápices de los compañeros, que cogía sin permiso, pero sí estaba atento para resaltar los fallos que tuviera cualquiera del grupo.

El día en que Faltoncín tenía que hacer una presentación delante de la clase, entre todos decidieron darle una lección.

- Venía a hablaros del maravilloso mundo de las zanahorias - empezó animado el conejo desde el estrado.

Entonces se fijó en que nadie le estaba escuchando, ni siquiera la maestra Lechuza.

En vano, trató de hacerse oír, pero no lo consiguió. Desanimado, bajó a su pupitre.

Ese día notó que cada vez que iba a contar algo, el erizo Púa o la ardilla Cascabel le interrumpían sin remedio, así que decidió callarse.

A la hora de la comida, uno por uno, se le fueron colando todos sus compañeros en la fila y al llegar a clase, empezaron a usar los lápices del conejo, sin su permiso.

Faltoncín entonces no aguantó más y entró en cólera: ¡Qué falta de educación, sois unos desconsiderados!, ¡qué poco compañerismo!

Entonces, la maestra Lechuza le explicó que se habían puesto de acuerdo para que viera cómo se sentían ellos cuando él no los trataba con respeto.

Moraleja: Para poder ser respetado, respeta por adelantado.

Tomado de <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/fabulas/faltoncin-aprende-a-respetar-fabula-moderna-para-ninos-sobre-el-respeto/> Autora: Maria O' Donell



## Anexo E. Consentimiento informado

Santiago de Cali, 30 de Julio de 2019

Yo, Luz Adriana Beca Ríos, en calidad de estudiante de la Maestría en Educación de la Universidad ICESI y en el marco del desarrollo de mi Trabajo de Grado, que tiene como objetivo principal la promoción de la convivencia escolar en el aula en los estudiantes del grado 3-2 de la sede las Américas de la sede Jorge Isaacs INEM de Cali mediante una estrategia didáctica basada en el dibujo y la pintura, solicito su consentimiento, en carácter de padres/tutores/responsables legales para la participación del niño/la niña \_\_\_\_\_ en el proceso de obtención de información necesaria para el logro del objetivo.

Específicamente, la participación del menor de edad consiste en integrarse en el desarrollo de la estrategia y hacer el registro fotográfico y fílmico como evidencia de la realización de las actividades programadas que se desarrollarán durante el período comprendido entre el 1 de agosto y el 15 de noviembre del año 2019.

Es importante, antes de confirmar su participación informarle que:

- Este es un proceso que no le reporta ningún riesgo directo o indirecto a los menores participantes.
- Se espera que las actividades en las que participe, no le generen ningún tipo de molestia. Sin embargo, el niño/la niña tiene el derecho a manifestar sus inquietudes o abstenerse de responder en el momento en que lo considere adecuado.

- Las respuestas y todos los registros de participación se mantendrán anónimos durante el procesamiento, análisis y presentación de resultados. Solamente serán usados dentro de este proyecto.

- Ni usted ni el niño/la niña recibirán ningún tipo de incentivo económico o de otro tipo por participar en este estudio.

- El niño o niña deberá consentir verbalmente su participación y podrá negarse en cualquier momento del estudio, sin que ello implique perjuicio alguno.

- Durante la realización de las actividades, se usarán herramientas tecnológicas para registrar información: grabaciones de video, audio o fotografías; que servirán para garantizar la fidelidad de los datos, pero no serán divulgadas por ningún medio sin un consentimiento específico para su divulgación.

- Usted puede solicitar ampliación de información sobre el estudio en el momento en que lo desee.

En ese orden de ideas, manifiesto (manifestamos) que comprendo (comprendemos) en su totalidad la información sobre esta actividad y autorizo (autorizamos) el uso de los videos, imágenes, sonidos y datos personales, conforme a este consentimiento informado de forma consciente y voluntaria.

[  ] SI AUTORIZO (AUTORIZAMOS) [  ] NO AUTORIZO (AUTORIZAMOS)

FIRMA MADRE (  ) PADRE (  ) O ACUDIENTE (  )

\_\_\_\_\_

CC/CE \_\_\_\_\_

Anexo F. Videos empleados en el trabajo

Cuento Ana está furiosa <https://es.slideshare.net/jimenaface/ana-est-furiosa>

Canción yo estoy muy orgulloso <https://www.youtube.com/watch?v=3K5bBHd4Dp8>

La jirafa dromedaria cuento valor la tolerancia

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=33&v=4bgUFOJ03-0](https://www.youtube.com/watch?time_continue=33&v=4bgUFOJ03-0)

La solidaridad <https://www.youtube.com/watch?v=9SiNFya55Fo>

El respeto <https://www.youtube.com/watch?v=jdC0mU-qGr8>

La empatía <https://www.youtube.com/watch?v=DyMA5CjBPp4>

Anexo G. Descripción actividades antes y durante la implementación de la secuencia didáctica.

### **Grupo focal 1**

**Objetivo:** conocer desde la mirada de los estudiantes como es la convivencia y la resolución de conflictos en el grupo.

Se seleccionan dos grupos de estudiantes, uno de cinco y otro de seis integrantes, se escogieron estudiantes de diferentes características en cuanto a relaciones personales y convivencia escolar.

#### **Grupo 1 cinco estudiantes**

Al iniciar se les explica de qué se trata el ejercicio, se hace énfasis en que se necesita que sean muy sinceros y que sus respuestas serán usadas solo para obtener información real del salón de clases.

La maestra lee la primera situación y pregunta a los estudiantes si ¿alguna vez algún compañero ha dicho cosas feas sobre ellos, sus familias o algún compañero? ¿Qué cosas? El estudiante número 2 responde que sí y nombra a dos de sus compañeros, dice que le dicen muchas cosas malas, groserías, que han ofendido a su mamá, la estudiante número 5 dice que han ofendido a su mamá y le dicen groserías, le dicen cosas por su color de piel, la estudiante número 3 refiere que han dicho cosas de su mamá (que su mamá es gorda), la estudiante número 4 manifiesta que le dicen palabras feas y groseras, la estudiante número 5 expresa que otros estudiantes le han dicho cosas de su papá. Frente a la pregunta que pasa con sus compañeros cuando suceden estas cosas el estudiante número 2 responde que le dicen a la profesora, la estudiante número 5 expone que le dicen al otro que no diga esas cosas, el estudiante número 1 indica que siguen la pelea o que rapean groserías dice que le da rabia y responden de la misma

manera, el estudiante número 2 comenta que se lo devuelve que le responde lo mismo, la estudiante número 5 dice que les pide que respeten a su familia.

### **Observación previa a la secuencia didáctica**

#### **Objetivo de la observación**

Describir el manejo de los conflictos y la convivencia del grupo

#### **Clase de ciencias naturales**

Observación video sobre los movimientos de la tierra rotación y traslación, al inicio del video algunos estudiantes hacen caras y muecas a la cámara que los está filmando aunque se les ha explicado la dinámica del trabajo que se realizara, el video dura 3:30 minutos, los estudiantes observan atentos, en el video dicen el nombre de uno de los estudiantes y todos se refieren a él, al terminar el video uno de los estudiantes dice que la estudiante del video se parece a una de las compañeras a lo que ella responde que no que se parece a él, la profesora realiza preguntas sobre el video, algunos estudiantes levantan la mano para pedir la palabra, otros contestan sin pedir la palabra, la profesora refuerza que deben levantar la mano y le da la palabra a quienes lo hacen, algunos estudiantes complementan las respuestas de otros, los estudiantes están atentos a las respuestas de sus compañeros, la profesora los resalta cuando contestan de forma correcta, los estudiantes participan mediante gritos por no esperar que se les de la palabra, son impacientes para esperar el turno, la profesora explica los movimientos de la tierra con la participación de algunos de los estudiantes, varios estudiantes quieren participar y se paran del puesto, la profesora escoge algunos que están en los puestos y quieren participar, varios estudiantes a la vez piden permiso para el baño, su periodo de concentración se ha terminado, una de las estudiantes esta recostada sobre el puesto, sus compañeros del lado se acercan a preguntar qué le pasa, la

estudiante no les contesta y ellos avisan a la profesora, en ese momento entra un estudiante de otro curso a entregar un documento a la profesora, varios estudiantes del grupo se dispersan, se ponen de pie y hablan con voz muy fuerte, la profesora pone orden y explica que al terminar el video dará los permisos para la salida al baño, la profesora pregunta a la estudiante que le pasa y ella contesta que nada, la profesora proyecta otro video para ampliar el tema, durante el video los estudiantes hablan en voz alta, están dispersos, la profesora los invita a estar en silencio para entender el video, los estudiantes ponen atención, uno de los estudiantes hace una pregunta la profesora le dice que no sabe pero que ahora buscan la respuesta, otro estudiante hace otra pregunta la profesora aclara con la ayuda de otros estudiantes, terminan de ver el video atentos, surgen algunas preguntas que son resueltas por la profesora o por alguno de los estudiantes.

### **Entrevista a profesoras**

Objetivo: Obtener información sobre la convivencia y el manejo de conflictos en los estudiantes del grado 3-2 de la sede las Américas.

#### **Profesora numero 1**

Para la descripción de la entrevista se empleará la letra P para pregunta y R para respuesta:

Con las siguientes preguntas se pretende conocer cómo observa usted aspectos de la convivencia y de la solución de conflictos del grupo 3-2. De antemano gracias por su colaboración.

P: ¿En general que situaciones facilitan o dificultan tu trabajo con el grupo?

R: Las situaciones que facilitan el trabajo en el grupo, es cuando ellos pueden compartir, cuando tienen ganas de aprender y cuando cumplen las normas de convivencia y las que dificultan

el trabajo es cuando no cumplen las normas de convivencia, cuando no ponen atención, cuando no ponen entusiasmo y cuando se pelean.

P: ¿Cómo te va en clases con los acuerdos de convivencia establecidos?

R: Con los acuerdos establecidos en clase me va bien, porque siempre están prestos a cumplirlas y si alguien las infringe ellos mismo están dispuestos a recordársela con argumentos, pero es una construcción diaria para hacer un buen trabajo

P: ¿Durante las clases has observado que los estudiantes practiquen algunos valores? ¿Cuáles? ¿En qué momentos?

R: En clase se practican muchos valores, pero los más destacados son el respeto y la solidaridad, el respeto cuando no toman las cosas de los demás, cuando piden la palabra cuando escuchan a su compañero, cuando devuelven lo que se encuentran, otro valor es la tolerancia, en el grupo hay diversidad en apariencia física en manera de pensar, pero ellos aceptan al otro

### **Descripción sesión secuencia didáctica**

**Sesión 2** ¿Que hago con mis emociones y sentimientos?

**Objetivo** Identificar estrategias para el manejo de las emociones

La profesora inicia explicando lo que van a hacer, primero realizaran la parte inicial del esgrafado, se ubican en grupo, se indica que protejan la mesa con el papel periódico que trajeron y que usen el delantal, la profesora explica que van a colorear con las crayolas de diferentes colores todo el octavo de cartulina que ella les entrego usando el color fuerte, los estudiantes hablan en sus grupos con un tono un poco duro, ellos quieren pintar ya, se les explica que esperen un poco, que primero es la crayola, algunos estudiantes que no prestan atención preguntan qué van a dibujar, la profesora explica de nuevo, los estudiantes comparten las crayolas, la profesora les recuerda la importancia de escuchar para entender las explicaciones pues hacen mucho ruido,

algunos estudiantes ayudan a repartir el material. Terminado de pintar con crayolas se les aplica el talco por encima y la tempera negra. Todos los estudiantes terminan la actividad al tiempo. Enseguida y mientras se secan las cartulinas se realiza la lectura del cuento Ana está furiosa, los estudiantes están atentos a la lectura de la profesora, algunos comentan que ellos se portan como Ana cuando están enojados, otros dicen que eso no es bueno, que hay que practicar el autocontrol, se les pide que comenten técnicas que ellos usan para controlar sus emociones, dicen que contar hasta diez, dormir, respirar, otro dice que él no controla nada que a veces siente rabia y pelea o grita, se concretan en el grupo algunas emociones como enojo, alegría, tristeza, sorpresa, desagrado, miedo lo asocian con la película intensamente que vieron el año anterior. La profesora les explica que las emociones son importantes, pero que es necesario controlarlas para no lastimar a otros. Continúa la lectura del cuento, al final los estudiantes comentan que tocar el tambor es una buena forma de autocontrol de las emociones. Durante la lectura algunos estudiantes estuvieron dispersos, se ríen de lo que le sucede a Ana, un estudiante se cae y otro lo ayuda a levantar la silla, el resto se ríen, hablan sobre el cuento. La profesora explica que en la cartulina que tienen lista van a dibujar una estrategia que usan ellos para controlar sus emociones, los estudiantes dicen ideas que tienen para su dibujo, la profesora fila por fila los escucha y orienta la actividad. La mayoría del grupo hace el trabajo, algunos estudiantes no quieren dibujar, dos se paran del puesto a hablarles a los compañeros, unas estudiantes gritan para molestar a otras. La mayoría termina su dibujo en el tiempo estipulado.