

**LA ODISEA DE HOMERO PARA LA ENSEÑANZA DEL SIGLO XXI:
Fortalecimiento del pensamiento crítico a través de proyectos de aula en el grado
décimo.**

ANA MILENA GÁMEZ RUIZ

**UNIVERSIDAD ICESI
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
SANTIAGO DE CALI**

2020

**LA ODISEA DE HOMERO PARA LA ENSEÑANZA DEL SIGLO XXI:
Fortalecimiento del pensamiento crítico a través de proyectos de aula en el grado
décimo.**

ANA MILENA GÁMEZ RUIZ

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de Maestría en
Educación**

Director:

JOHN DIDIER ANAYA JIMÉNEZ

UNIVERSIDAD ICESI

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

SANTIAGO DE CALI

2020

A Mauro y a mi madre por su apoyo incondicional.

Ana Milena

Agradecimientos

La autora expresa sus agradecimientos a:

El profesor John D. Anaya, director de este trabajo de grado, por sus aportes y orientación.

A los estudiantes y docentes del Colegio Bolívar por brindarme información para mi estudio.

A los directivos del Colegio Bolívar por contribuir a mi desarrollo profesional.

A Maja por su apoyo en las ideas para las actividades realizadas en clase con las TIC.

A mis estudiantes por ser siempre un encuentro vital.

A todas aquellas personas que de una u otra manera contribuyeron al desarrollo de este estudio.

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	11
1. PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA O PREGUNTA DE INTERVENCIÓN	15
1.1. ¿QUÉ TAN IMPORTANTE ES ENSEÑAR LITERATURA CLÁSICA GRIEGA EN NUESTRAS AULAS DEL SIGLO XXI?	15
1.2. LA APUESTA POR EL PENSAMIENTO CRÍTICO DENTRO DEL ENFOQUE PEDAGÓGICO DEL COLEGIO BOLÍVAR.....	21
2. OBJETIVOS DE LA INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA	26
2.1. OBJETIVO GENERAL	26
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	26
3. MARCO TEÓRICO	27
3.1. DESDE LO PEDAGÓGICO: CONSTRUCTIVISMO	27
3.2. APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS:	30
3.3. PENSAMIENTO CRÍTICO.....	31
3.4. AMBIENTE DE APRENDIZAJE MEDIADO POR LAS TIC. STORYTELLING O NARRACIÓN DIGITAL	37
4. PROPUESTA METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN	40
4.1. INSTRUMENTOS UTILIZADOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	41
4.2. CATEGORÍAS, VARIABLES Y PROCEDIMIENTO	42
5. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	48
5.1. OBSERVACIÓN	48
5.2. HABILIDADES Y ACTITUDES DE PENSAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO DÉCIMO DEL COLEGIO BOLÍVAR 2018 – 2019	49
5.3 DISEÑO DE CARTELERAS.....	52
5.4 ESCRITURA DE ENSAYO	56
5.5 ESCRITURA GUIÓN PARA EL VIDEO.....	57

	6
5.6 PRODUCCIÓN VIDEO	72
6. CONCLUSIONES	84
7. ANEXOS	93

Lista de tablas

Tabla 1. Categorías, variables y procedimiento 43

Tabla 2. Resultado encuesta 1 49

Lista de figuras

Figura 1. Diseño de carteleras	55
Figura 2. Fotos de grupos trabajando en el video	73
Figura 3. Logo y nombre de una productora de cine ficticia	74
Figura 4. Organización del reparto. Además de incorporarle música.....	75
Figura 5. Tema: la soledad.....	76
Figura 6. Tema: la danza y el arte.....	77
Figura 7. Tema: las drogas.....	78
Figura 8. Tema: la prepotencia.....	75

Ítaca

Cuando emprendas tu viaje a Ítaca
pide que el camino sea largo,
lleno de aventuras, lleno de experiencias.
No temas a los lestrigones ni a los cíclopes
ni al colérico Poseidón,
seres tales jamás hallarás en tu camino,
si tu pensar es elevado, si selecta
es la emoción que toca tu espíritu y tu cuerpo.
Ni a los lestrigones ni a los cíclopes
ni al salvaje Poseidón encontrarás,
si no los llevas dentro de tu alma,
si no los yergue tu alma ante ti.

Pide que el camino sea largo.
Que muchas sean las mañanas de verano
en que llegues -¡con qué placer y alegría!-
a puertos nunca vistos antes.
Detente en los emporios de Fenicia
y hazte con hermosas mercancías,
nácar y coral, ámbar y ébano
y toda suerte de perfumes sensuales,
cuantos más abundantes perfumes sensuales puedas.
Ve a muchas ciudades egipcias

a aprender, a aprender de sus sabios.

Ten siempre a Ítaca en tu mente.

Llegar allí es tu destino.

Mas no apresures nunca el viaje.

Mejor que dure muchos años

y atracar, viejo ya, en la isla,

enriquecido de cuanto ganaste en el camino

sin aguantar a que Ítaca te enriquezca.

Ítaca te brindó tan hermoso viaje.

Sin ella no habrías emprendido el camino.

Pero no tiene ya nada que darte.

Aunque la halles pobre, Ítaca no te ha engañado.

Así, sabio como te has vuelto, con tanta experiencia,

entenderás ya qué significan las Ítacas.

Tomado de: <https://culturainquieta.com/es/inspiring/item/12984-itaca-un-poema-nos-recuerda-que-el-viaje-es-mas-importante-que-la-meta.html>

Introducción

Los clásicos de la literatura universal permiten una experiencia enriquecedora para quien los lea, pero no es sencillo lograr el acercamiento de estudiantes adolescentes a este tipo de textos narrativos. En este caso, la *Odisea* de Homero, escrita aproximadamente en el siglo VIII a.C. es considerada demasiado lejana al contexto actual. Sin embargo, además de su riqueza literaria en lo poético y lingüístico, en ella se encuentran temas que competen a la esencia del ser humano como son: las pasiones humanas, la marginación de la mujer, la falta de carácter para enfrentar las dificultades, los legados familiares presentes en nuestro modo de ser, la cultura religiosa y la forma como determina las decisiones humanas, y la vida como aquel viaje que se emprende para la conquista de aquella *Ítaca*; entre otros. Por esta y otras razones más, vale la pena invitar a pensar frente a una mirada sobre la enseñanza de esta gran obra literaria.

Esta obra de arte poético debe ser llevada a la práctica en el aula para que los jóvenes tengan referentes de lectura de alto nivel, que les dejará un aprendizaje para la vida, tanto en lo personal como en el reconocimiento de la calidad literaria. No se trata de leer la *Odisea* simplemente por ser un clásico de la literatura o porque es un referente del currículo del área de Lengua Castellana y Literatura, a nivel de Media Secundaria; sino que, más bien, se trata de reconocer que es un texto ejemplar, es decir que, a través de sus líneas, cada lector puede verse identificado por las decisiones y sucesos de sus personajes, especialmente, por las odiseas que deben vivir Odiseo y Telémaco en medio del viaje que cada uno emprende. Así, pues, cada lector, podrá tomar una posición crítica, impulsada por la *simpatía* o empatía con los personajes y movilizada por la reflexión sobre su propio actuar. Ésta será modelo para elecciones futuras de otros textos.

Por lo tanto, diseñar una estrategia de aprendizaje basado en proyectos de aula, que apunte al

fortalecimiento de las habilidades para el siglo XXI e integrar las herramientas tecnológicas, las cuales los estudiantes conocen y disfrutan, puede ser una manera de acercarlos o motivarlos a la lectura de la literatura de la antigua Grecia. Por supuesto, se debe tener en cuenta el diseño de actividades que requieran fortalecer habilidades cognitivas, que permitan desarrollar las capacidades asociadas al pensamiento crítico, útiles para su crecimiento personal y profesional. Además, el desarrollo del pensamiento crítico también exige la formación en saberes actitudinales y disposiciones, como la empatía y el trabajo en equipo, que resultan importantes y necesarios para la realización de los proyectos en el aula. Cabe señalar que este trabajo de grado se ha realizado en concordancia con la propuesta pedagógica institucional, basada en la práctica en el aula para el fortalecimiento de habilidades como el pensamiento crítico, el carácter, la colaboración, la creatividad, la ciudadanía y la comunicación. Además del aprendizaje profundo como maneras de proyectar la enseñanza aprendizaje para lograr la excelencia académica y formativa con el apoyo de sus pares y profesores.

Así, pues, bajo la pretensión educativa de fomentar la disposición a la lectura y el pensamiento crítico en los estudiantes del grado décimo del Colegio Bolívar, este trabajo de grado expone el reto pedagógico al rediseñar e implementar experiencias de aprendizaje a través de proyectos de aula, que integran el trabajo colaborativo mediado por las TIC, el análisis literario, la toma posición crítica y reflexiva sobre debates de la existencia humana, en el marco de la lectura de la *Odisea* de Homero. Y se presenta como un reto pedagógico, en tanto que el diseño e implementación de esta experiencia de aprendizaje, no sólo involucra un cambio metodológico en la forma en la que trabajan los estudiantes, sino que implicó, inicialmente, un cambio en la forma de concebir tanto el rol docente como la enseñanza de la literatura *clásica* en adolescentes.

Para empezar, es importante tener en cuenta la pregunta esencial para este trabajo como una búsqueda e inquietudes acerca de la enseñanza de la literatura y la promoción de aprendizajes significativos para los estudiantes. La pregunta que impulsó ese trabajo de grado, y con ello la transformación de la práctica docente, es la siguiente: ¿cómo fortalecer el pensamiento crítico en los estudiantes de grado décimo del Colegio Bolívar, en el área de Español y literatura, a partir del análisis literario de la *Odisea* de Homero y el aprendizaje basado en proyectos de aula mediados por TIC? Para contestar esta pregunta, el trabajo de grado está dividido en cinco partes, además de las referencias consultadas para este proyecto y los anexos que dan cuenta de los recursos utilizados en los diferentes momentos trabajados en clase.

En primer lugar, se plantea una justificación que le permita al lector(a) comprender la importancia de promover el pensamiento crítico a través del legado literario de la antigua Grecia, en el marco del currículo escolar y la enseñanza de la literatura en el grado décimo de educación media. En segundo lugar, se presenta la relación que guarda este proyecto de intervención de una experiencia de aprendizaje con el marco normativo e institucional desde la propuesta pedagógica del Colegio Bolívar, y con ello, se presentan los objetivos o propósitos que se buscan con la intervención. En tercer lugar, se abre el espacio para el debate epistemológico, teniendo en cuenta los conceptos y términos claves que fundamentan el rediseño e implementación de la experiencia de aprendizaje desarrollada. En cuarto lugar, se expone el procedimiento metodológico del trabajo de grado que, básicamente, consiste en el desarrollo de una nueva propuesta pedagógica y didáctica para la enseñanza de la literatura, coherente con la formación en pensamiento crítico. Esto hace que este trabajo cuente con una metodología cualitativa, que permita reconocer las percepciones y experiencias de los estudiantes y de la docente, a lo largo de un periodo del año lectivo 2018-2019, del grado décimo, en el área de Lengua Castellana y literatura. Por último, se presenta la discusión

de la intervención, junto con una serie de reflexiones que permitan, por un lado, ir más allá de la experiencia específica del aula y reconocer los aprendizajes desde la perspectiva docente y, por otro lado, comprender los desafíos para formar pensamiento crítico por medio de los poemas épicos de la antigua Grecia, especialmente a través del relato de las odiseas de Homero.

1. Planteamiento y justificación del problema o pregunta de intervención.

1.1. ¿Qué tan importante es enseñar literatura clásica griega en nuestras aulas del siglo XXI?

La enseñanza de la literatura griega en la actualidad es un dilema en las aulas del siglo XXI, porque una de las razones es el auge tecnológico que ha traído una gran variedad de herramientas y dispositivos atractivos a la sociedad en general, sin distintivos de edades ni estratos socioeconómicos. Esto ha generado un cambio actitudinal de los estudiantes frente al conocimiento, los hábitos de lectura y el aprendizaje, e igualmente de los profesores frente a los procesos de enseñanza, aprendizaje y las estrategias de evaluación, que involucran destrezas y disposiciones en el marco del desarrollo de capacidades. Además, volviendo sobre los fines liberales de la educación, no podría quedar por fuera, la necesidad de formar sujetos críticos, no solo consumidores de lecturas sin sentido, sino sujetos capaces de leer para comprender, analizar y tomar una posición reflexiva. Es decir, hoy seguimos con la pretensión de formar seres pensantes, capaces de sopesar diversas opiniones y tener su propio punto de vista, que sean tan claro, contundente como respetuoso de las perspectivas de los otros.

Esta demanda es un compromiso frente a un *deber ser* de la educación para el crecimiento del desarrollo humano, fortaleciendo el pensamiento crítico y, con ello, la empatía o la actitud de ponerse en el lugar de otros. La clase de literatura también se presta para ello, no solo para consumir texto o lecturas o para hacer trabajos ortográficos, como se hace frecuentemente. Más bien, la clase de literatura debe convertirse en un laboratorio, es decir, una experiencia que permita que los estudiantes aprendan mientras construyen y *deconstruyen* con otros, a partir de las lecturas o proyectos que se propongan.

¿Por qué la literatura clásica? Es el mejor pretexto para acercar a los estudiantes a textos con los que puedan dialogar, hacer análisis e interpretaciones sobre temas del texto y relacionarlos con su contexto. Además, ellos adquieren un buen nivel de competencias comunicativas desde textos con riqueza literaria para relacionarse con otras obras. Esto lleva a retomar a Calvino (2009) en su ensayo “Por qué leer los clásicos”, donde deja claro que los clásicos son aquellas obras maestras de la literatura que tienen una fuerza enorme y una riqueza infinita de temas universales aún vigentes en la cultura. Es importante promover la lectura de estas obras de arte literario como fuente de conocimiento y análisis del desarrollo del ser humano. Esto quiere decir que, al momento de abordar un clásico, no sólo se logra la experiencia de leer y conocer su riqueza literaria, sino que, en tanto *clásico*, esa obra permite que el lector o lectora puedan verse *representadas* y comprender su propia fragilidad humana, a la luz de discursos, pasiones, decisiones e incluso, silencios de los personajes.

La tradición literaria coincide que la *Odisea* de Homero es el gran ejemplar de la literatura de viaje. Esta es la primera obra de la antigua Grecia que, bajo el horizonte de Ítaca como lugar de búsqueda y de llegada, explora el reconocimiento de sí, cuando sus protagonistas deben mirarse frente a su propia felicidad y luchar para construir *el día a día*, y así convertirse en héroes de su propia vida y bienestar. La *Odisea* es el relato del viaje de Odiseo, rey de Ítaca, quién lleva aproximadamente diez años sin regresar a su hogar y, asimismo, también el viaje de Telémaco, hijo de Odiseo, quien es joven y se encuentra en un momento decisivo para someter su propio destino y hallar a su padre. En esta obra, Homero teje el destino de los héroes, padre e hijo, para que puedan hacer parte de su ingenio y vencer sus propias batallas. Y es, precisamente, la lucha del joven Telémaco, que logra ser una experiencia *representada* para muchos adolescentes, quienes están fortaleciendo su carácter o modo de ser, con el fin de enfrentar la vida con todas las

contingencias y fragilidades que aparecen en el camino. Para muchos comentaristas de esta obra de Homero, los cantos alusivos a Telémaco son versos que describen la transformación que un ser humano experimenta en medio de la transición de pasar de joven a adulto.

Esta obra literaria también permite comprender la dimensión humana, donde las imperfecciones desde lo divino despiertan empatía para conocernos en lo comportamental, lo físico y lo emocional. Por ejemplo, aparece la diosa Afrodita que representa el amor sensual; Atenea también hace su aparición con su pensamiento claro frente al conflicto entre los hombres. Polifemo, hijo de Poseidón, se visibiliza como un gigante, con gran fuerza, pero, al mismo tiempo, con grandes debilidades, hasta el punto de ser burlado y humillado por Odiseo. Estos son algunos de los ejemplos de similitudes y contrastes entre deidades y el carácter del ser humano, que permiten dar cuenta del antropomorfismo presente en la cosmovisión de la antigua Grecia, para describir la naturaleza humana: un conflicto constante entre la razón y las pasiones.

El carácter y el actuar de las mujeres, representada de diversas maneras, las mortales, las inmortales, las nobles, las torpes, ingeniosas, atrevidas y autosuficientes, son otras maneras de acercarse a la *Odisea* y tejer una representación de la fragilidad y, asimismo, de la fuerza del ser humano. El carácter femenino es una de las riquezas literarias de esta obra, que exhibe a mujeres decididas a asumir su propio sentido de felicidad y actuar consecuentemente con ello, como es el caso de Penélope, esposa de Odiseo, quien con ingenio logra construir una estrategia para defender su propio hogar y luchar por aquello que más amaba en su vida.

Como se puede apreciar, la obra *Odisea* de Homero cuenta con una riqueza literaria que, en medio de los relatos de viaje, logra que sus lectores, por un lado, puedan ponerse en el lugar de sus personajes, asumir tanto las pasiones como las decisiones de ellos, y por otro, puedan

comprender la fragilidad humana a través de las metáforas que nutren las odiseas vividas por sus personajes. Así, pues, el problema no se trataría del texto escogido, en este caso de la *Odisea*, sino de cómo llevar a cabo una metodología para que el estudiante, además de formarse bajo un canon de la literatura de Occidente, pueda, por medio de la misma, analizar y tomar una posición crítica y reflexiva sobre su propia vida.

Entonces, los profesores deben reflexionar frente a los cambios para la enseñanza de la literatura. Se debe tener en cuenta una metodología que involucre más al estudiante, que permita la interacción con los otros y que tenga sentido frente a la vida, para que la experiencia de la lectura sea un aprendizaje significativo. Colomer (2010) afirma:

Si la literatura ofrece una manera articulada de reconstruir la realidad y de gozar estéticamente de ella en una experiencia personal y subjetiva, parece que el papel del enseñante debería ser, principalmente, el de provocar y expandir la respuesta provocada por el texto literario y no, precisamente, el de enseñar a ocultar la reacción personal a través del rápido refugio en categorías objetivas de análisis, tal y como sucedía habitualmente en el trabajo escolar (p.3).

Es compromiso de los educadores hacer aportes en la formación de los educandos para que logren ser sensibles, principalmente respetuosos, éticos y conscientes de su participación social para la democracia. De esta manera, se debe formar para una ciudadanía crítica, es decir, capaz de sopesar los juicios, ponerse en el lugar de los otros, construir una posición consensuada y tomar una postura reflexiva sin pasar por la dignidad de los demás. El desarrollo de estas capacidades es vital para que la democracia sea ejercida en una sociedad. Nussbaum (2010), afirma:

Nos referimos a la capacidad de desarrollar un pensamiento crítico; la capacidad de

trascender las lealtades nacionales y afrontar los problemas internacionales como “ciudadanos del mundo”; y, por último, la capacidad de imaginar con compasión las dificultades del prójimo (p.26).

Es también, como lo manifiesta Nussbaum (2010)

El “pensamiento empático” o la capacidad de ver el mundo desde la perspectiva del otro, no es necesario para la comprensión, y sin duda tampoco suficiente. Sin embargo, resulta de gran utilidad para la formación de sentimientos, comprensivos que, a su vez, se correlacionan con las conductas de ayuda y colaboración (63).

A esto se suma otro factor importante en este mundo cambiante, incluyente y mediático. Enseñar se convierte en un reto docente, teniendo en cuenta al estudiante como un ser que se prepara para enfrentar grandes apuestas como la avalancha tecnológica, la comunicación a gran escala porque es fundamental para la competitividad, sin dejar de lado el amor por las artes que son fuente para el desarrollo de la creatividad, la innovación y la sensibilidad del ser humano. Es también, tarea ardua y dispendiosa lograr que un estudiante, a partir de la lectura, argumente de manera clara y precisa, sustentando su juicio desde una perspectiva informada, analítica y reflexiva, y no dejándose llevar por su propio ímpetu o por lo que los demás afirman. Esta provocación es parecida a lo que Sócrates hacía con los atenienses en la antigua Grecia, a través de la práctica de la mayéutica socrática, que él proclamaba como un valor para la democracia. Nussbaum (2010) considera que: la educación socrática infunde vida al niño y supone un compromiso de su parte, además de ser la opción más obvia si lo que se desea es formar la mente en lugar de producir un grado de obediencia digna de un rebaño (p.88).

Estas son razones suficientes para reflexionar sobre nuestro quehacer pedagógico y pensar

cómo transformar el aula mediante la implementación de un proyecto que desarrolle el pensamiento crítico, a partir del análisis de la *Odisea*, que despierte el interés del aprendiz por aprender a aprender, para que asuma el compromiso consigo mismo, y se convierta en constructor de su propio conocimiento. Meirieu (2007) citado en Casals (2019), considera que “es responsabilidad del educador provocar el deseo de aprender” (p.1). De esta manera se logra por medio de la educación un cambio significativo en el ser humano para que se reproduzca de manera recíproca. Duarte (2003) sustenta:

El papel real transformador del aula está en manos del maestro, de la toma de decisiones y de la apertura y coherencia entre su discurso democrático y sus actuaciones, y de la problematización y reflexión crítica que él realice de su práctica y de su lugar frente a los otros, en tanto representante de la cultura y de la norma (p.105).

En concordancia con Nussbaum y Duarte, la práctica docente tiene su principal motor en el cultivo de las capacidades humanas para el ejercicio de la vida democrática. Es decir, que la educación debe tener un carácter liberal, que permita que los ciudadanos puedan aprender a pensar por sí mismos, pensar en el lugar de otros, y pensar con los otros, para la construcción de consensos y sentidos de vida en común. Es por esto que, hoy, sigue siendo pertinente el diálogo con clásicos literarios que inviten y lleven a sus lectores a concebir la realidad desde una postura crítica. Así, pues, el motor que impulsa este trabajo se halla en la siguiente pregunta: ¿cómo fortalecer el pensamiento crítico en los estudiantes de grado décimo del Colegio Bolívar, en el área de Español y literatura, a partir del análisis literario de la *Odisea* de Homero y el aprendizaje basado en proyectos de aula mediados por TIC?

1.2. La apuesta por el pensamiento crítico dentro del enfoque pedagógico del Colegio Bolívar

Este trabajo de intervención en el aula con enfoque cualitativo pretende además de presentar un diseño novedoso de enseñanza aprendizaje, ser pertinente para el enfoque pedagógico del Colegio Bolívar. En este momento se centra en el fortalecimiento de las habilidades del siglo XXI - las 6 Cs., una de las nuevas pedagogías dinámicas y centrada en el estudiante para un aprendizaje significativo. Esta es una de las metas del plan estratégico institucional.

Por tal razón, cada año el colegio tiene en cuenta las necesidades de cada estudiante y sus diversas maneras de *aprender a aprehender*, proporcionando las herramientas necesarias en su proceso de aprendizaje para que construya su propio conocimiento. El educador es importante en este proceso de enseñanza aprendizaje como guía y acompañante. En este sentido, el Colegio Bolívar en un ambiente bilingüe, en su visión y su misión aspira a altos estándares de sus egresados.

Para lograr una propuesta efectiva en el aula, cada profesor se pregunta el qué, cómo y para qué enseñar desde su disciplina de conocimiento. Por lo tanto, diseña estrategias pedagógicas que permitan fortalecer las habilidades del siglo XXI, estas son:

1. Comunicarse eficazmente con una variedad de estilos, modos y herramientas (incluidas herramientas digitales), diseñados para una amplia gama de audiencias.
2. Colaboración: trabajar de forma interdependiente y sinérgica en equipos con fuertes habilidades interpersonales y relacionadas con el equipo, incluida la gestión eficaz de la dinámica y los desafíos del equipo, tomar decisiones importantes en conjunto, así como aprender y contribuir al aprendizaje de los demás.
3. Carácter: aprender a aprender significativamente, armado con los rasgos esenciales de firmeza de carácter, tenacidad, perseverancia y resiliencia; y la capacidad de hacer del aprendizaje una parte integral de la vida.
4. Ciudadanía: pensar como ciudadanos globales, considerando los problemas de este planeta, basados en una comprensión profunda de diversos valores y visiones del mundo, y con un interés genuino, así como la capacidad de resolver problemas ambiguos y complejos del mundo real que impactan la sostenibilidad humana y ambiental.
5. Creatividad: tener un “ojo emprendedor” para las oportunidades económicas y sociales, hacer las preguntas correctas para generar nuevas ideas y liderazgo para desarrollar esas ideas y convertirlas en acción.
6. Pensamiento crítico: evaluar críticamente la información y los argumentos, ver patrones y conexiones, construir conocimiento significativo y aplicarlo en el mundo real.

Esto es posible en un ambiente propio del colegio donde el aprendizaje activo es importante a través del trabajo colaborativo por medio de proyectos de aula y prácticas responsables para beneficio de la comunidad. También, se tiene en cuenta la instrucción diferenciada para estudiantes

con plan modificado y con acomodaciones. Estos estudiantes cuentan con apoyo permanente en su proceso de aprendizaje y un currículo flexible que permite optimizar lo necesario para la enseñanza.

En cuanto a la evaluación, el colegio plantea una evaluación formativa y una sumativa. La primera, es un proceso permanente por medio del cual cada profesor decide la forma de llevarlo a cabo. Este puede dividirse por un número de etapas o momentos del trabajo académico. La segunda se puede realizar como final de unidad de trabajo o pequeños momentos, donde se quiere tener evidencia del proceso de aprendizaje, ya sea individual o grupal. Para estas dos formas de evaluar se tiene en cuenta los estándares e indicadores de los documentos curriculares y se utilizan en el diseño de la rúbrica. Otro elemento importante es la retroalimentación en cada momento de la evaluación formativa o sumativa, para que el estudiante comprenda el resultado y logre tomar decisiones efectivas para su progreso académico y personal. Este apoyo y colaboración de parte del profesor es permanente.

Para ello, se enfoca en la práctica de la enseñanza – aprendizaje basado en problemas, por medio de modelos que lleven a procesos, donde el estudiante logra demostrar el pensamiento crítico y creativo. Además, se construyen experiencias que permitan la reflexión y la evaluación sobre su aprendizaje haciéndolo consciente y responsable de sí mismo y de su entorno. Las estrategias en el aula se centran en estimular el aprendizaje cooperativo, la instrucción individual y grupal teniendo en cuenta los estilos de aprendizaje. Por lo tanto, brinda diversas oportunidades para la expresión oral y escrita.

Entonces, pensar en incorporar nuevas herramientas en el aula para dinamizar y generar una motivación de los estudiantes frente al aprendizaje, es pertinente y efectivo en la actualidad.

Además, involucra a todos los implicados en el proceso enseñanza aprendizaje evaluación, de manera permanente. Esto sucede de esta manera ya que se concibe el aprendizaje como una experiencia recíproca que involucra tanto al docente como a los estudiantes. De esta manera se puede acercar a los estudiantes a textos universales con los que puedan hacerse preguntas, obtener posibles respuestas, analizar e interpretar temas o situaciones que permitan relaciones con su contexto.

Además de actualizar las prácticas pedagógicas con la tecnología y la creatividad, se debe tener un objetivo claro para lograr ser efectiva con la implementación de esta propuesta con la lectura de la *Odisea* de Homero. Este trabajo resulta atractivo para el Colegio Bolívar, en la medida en que se puedan identificar elementos del desarrollo de pensamiento crítico, a partir de la comprensión de lectura y la reflexión sobre el análisis literario. Esto repercute en el fortalecimiento de habilidades en las diferentes áreas de aprendizaje.

Este texto hace parte del plan lector para grado décimo, con el fin de que los estudiantes adquieran habilidades que permitan tener avance en lo cognitivo y actitudinal frente a la lectura de obras clásicas que leerán en grado once, doce y la universidad. Además de otro tipo de textos.

Esta obra literaria permite profundizar en diversos temas que tienen que ver con el ser humano. Esta metáfora de la vida muestra el recorrido que el hombre hace con diversos tropiezos de grandes y pequeñas proporciones, los cuales debe superar, cueste lo que cueste para lograr llegar a su meta con un gran aprendizaje que debe devolver a la vida misma. Es aquel héroe imperfecto como ejemplo de lucha permanente. Por todo esto y más, vale la pena tener la experiencia de conocer este texto que “se configura como equivalente al universo, a semejanza de los antiguos talismanes” (Calvino, 2009, p.17).

Además, incorporar las TIC, en la evaluación final de este proyecto, constituye un componente innovador que permitió la motivación de los estudiantes para la producción de un video donde se narra una historia de una situación problema solución que muestre el contexto de los estudiantes. La preparación del proyecto tuvo un proceso en varias etapas y fue evaluado desde lo formativo y lo sumativo como trabajo colaborativo y propositivo. Era la primera vez que los estudiantes de décimo tenían una evaluación de este tipo en esta asignatura. Se rompió con la evaluación tradicional escrita individual.

A continuación, se presentan los objetivos que se definieron para la intervención pedagógica que se propuso, en el primer periodo del año lectivo 2018-2019, en el área de Español y Literatura, en el grado décimo.

2. Objetivos de la intervención pedagógica

2.1. Objetivo general

Implementar una experiencia de aprendizaje a través del análisis literario de la *Odisea* de Homero, pertinente al desarrollo del pensamiento crítico, y coherente con el enfoque de aprendizaje basado en proyectos de aula mediados por TIC, en el área de Español y literatura del grado décimo del Colegio Bolívar.

2.2. Objetivos específicos

- 2.2.1. Diseñar un proyecto de aula, que permita el desarrollo del pensamiento crítico a través del análisis literario y reflexión sobre la *Odisea* de Homero, teniendo en cuenta los saberes previos y disposiciones de los estudiantes del grado décimo del Colegio Bolívar.
- 2.2.2. Desarrollar un proyecto de aula mediado por TIC, que permita el desarrollo del pensamiento crítico, según la lectura, análisis, interpretación, reflexión y producción escrita-audiovisual acerca de la *Odisea* de Homero.
- 2.2.3. Evaluar la implementación del proyecto de aula, teniendo en cuenta la percepción de los estudiantes a partir de sus logros, el proceso y la evaluación formativa.

3. Marco teórico

Los siguientes conceptos son los más importantes para la identificación y análisis de las variables planteadas en esta investigación.

3.1. Desde lo pedagógico: Constructivismo

Pensarse como educador del siglo XXI implica estar a la vanguardia frente a las nuevas propuestas pedagógicas, estar bien informado, ser innovador, creativo, y tener claridad frente al alcance de un aprendizaje significativo para el estudiante actual. Entonces, es fundamental que el educador reflexivo lo sea a diario en su quehacer pedagógico, para que su práctica se enfoque en el educando como eje principal. Para ello, se debe tener en cuenta que los adolescentes de hoy son multimodales, multifuncionales, pero también, cabe preguntarse hasta qué punto esto es beneficioso para el aprendizaje. Por lo tanto, el educador se piensa, acuerda y socializa el plan de trabajo con sus estudiantes, porque no es sencillo el día de hoy, planear una clase sin tener una visión diversa para educandos con múltiples intereses y estilos de aprendizaje. De hecho, cabría la posibilidad que, en la construcción del acuerdo, los estudiantes planteen otras formas de realizar el trabajo propuesto, sin descuidar el objetivo o meta de aprendizaje. Todo esto se debe tener en cuenta, según los últimos estudios de las generaciones, con los llamados Centennials, también denominados generación Z.

Por ello, se escogió el modelo pedagógico del constructivismo, que plantea al aprendiz como un individuo activo, porque construye su propio conocimiento para aplicarlo a nuevas situaciones. Este se logra por medio de la interacción social como experiencia. De esta manera, el aprendizaje a partir de la experiencia será una creación significativa. Este modelo pedagógico centrado en el

aprendizaje subjetivo depende de la capacidad, autonomía e iniciativa de cada individuo y el ambiente en el cual se relaciona.

Los tres representantes del constructivismo son:

Jean Piaget (1896 – 1980), con la teoría genética del desarrollo intelectual plantea que, según las edades, se aprende progresivamente porque cada edad tiene sus propias formas mentales para el aprendizaje. Este se logra de manera simultánea entre la asimilación y la acomodación mientras el sujeto (niño), interactúa con el objeto de conocimiento. Como lo explica Rivero (2012):

La adaptación consiste en el equilibrio progresivo entre dos mecanismos: asimilación y acomodación. De forma general, la asimilación biológica es el proceso por el cual el organismo integra elementos del medio (el objeto) en su propia estructura orgánica. La asimilación cognoscitiva remite a la acción del sujeto sobre el objeto, que supone una transformación e incorporación del objeto en función de los esquemas cognitivos del primero. La acomodación es el proceso simultáneo y complementario a la asimilación, por el cual se produce un ajuste de la estructura del organismo a las nuevas y cambiantes condiciones del medio. El objeto repercute sobre los esquemas del sujeto, modificando la propia función asimiladora (p.2).

Siguiendo el orden de ideas según los expertos, Lev Semenovich Vygotski (1896 – 1934), autor de la Teoría sociocultural del desarrollo y el aprendizaje, plantea que el sujeto aprende algo nuevo en interacción con los demás, pero mediado por el lenguaje. Para ello, el diálogo es fundamental en el proceso de su desarrollo. Este depende del medio ambiente, de quienes lo rodean, de estímulos que le permitan el aprendizaje (compañeros, profesores). Esto le permite una zona de desarrollo próximo, que consiste en lo que el estudiante puede lograr y lo que los otros,

incluyendo el profesor, le colabora para avanzar. Para ello es importante la calidad del ambiente de aprendizaje y la interacción del aprendiz con los otros en la construcción de su conocimiento.

Vygotsky citado en Martínez (1999), afirma que:

En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero, en el ámbito social, y más tarde, en el ámbito individual; primero entre personas (interpsicológica) y después en el interior del propio niño (intrapsicológica). Esto puede aplicarse igualmente a la atención voluntaria, a la memoria lógica y a la formación de conceptos. Todas las funciones superiores se originan como relaciones entre seres humanos (p. 3).

Por último, David P. Ausubel (1918 – 2008), autor de la teoría del aprendizaje significativo, plantea que hay aprendizaje significativo, siempre y cuando el estudiante logre procesar la información nueva para reajustarla con la que posee y así darle sentido a lo que aprendió. Este proceso se da en el aula, mediante la motivación del profesor frente a los conocimientos previos o adquiridos que activan la memoria, generan ideas, permiten tener nuevas percepciones, conceptos y esquemas. Esto mediado por la estructura cognitiva del educando (Rodríguez, 2011).

Por lo tanto, queda clara la siguiente idea ausubeliana:

“Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría éste: de todos los factores que influyen en el aprendizaje, el más importante consiste en lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto, y enséñese consecuentemente” (Ausubel, citado en Rodríguez, 2011, p.32).

Teniendo en cuenta las tres teorías expuestas anteriormente, se piensa en la manera de abordar el aprendizaje a partir de estos planteamientos, cómo enseñar, por qué y para qué según el entorno,

con el fin de generar un aprendizaje constructivista, que sea producto de una reconstrucción intersubjetiva y significativa para los estudiantes.

3.2. Aprendizaje basado en proyectos:

Estar a la vanguardia en la educación se debe innovar en el aula a partir de proyectos que involucren directamente al estudiante, donde ellos desarrollen un trabajo colaborativo entre pares y con el apoyo permanente del profesor. Este aprendizaje basado en proyectos de aula son los más adecuados para este momento en un ambiente de enseñanza aprendizaje. Por ejemplo, (Maldonado, 2008):

En el modelo de aprendizaje basado en proyectos se encuentra la esencia de la enseñanza problémica, mostrando al estudiante el camino para la obtención de los conceptos. Las contradicciones que surgen y las vías para su solución, contribuyen a que este objeto de influencias pedagógicas se convierta en un sujeto activo. Este modelo de aprendizaje exige que el profesor sea un creador, un guía, que estimule a los estudiantes a aprender, a descubrir y sentirse satisfecho por el saber acumulado, lo cual puede lograrse si aplica correctamente la enseñanza basado en proyectos (p. 160).

Estos cambios en la educación también tienen en cuenta la tecnología como una manera de conectar al estudiante, porque es un hecho que estos jóvenes, denominados Centennials, se sienten atraídos y cómodos con ella en el aula. Correa (2008), plantea que:

El mundo moderno exige nuevas formas de ver la educación, el hombre y la sociedad. Pero estas formas no son estáticas, sino que evolucionan y cambian conforme el mundo cambia. Las Tecnologías de la Información y Comunicación, TIC, por su naturaleza, se han involucrado en

gran parte de las actividades del ser humano potenciando el desarrollo de las mismas y generando nuevos horizontes y paradigmas en los modos de establecer relaciones y comunicaciones, en las formas de enseñanza y aprendizaje, en las actividades sociales, laborales y comunitarias (p. 4).

Estas transformaciones dadas en todos los ámbitos sociales, culturales y educativos generan organizaciones que rompen con lo tradicional. La escuela se ve en la obligación inmediata de renovación en su propuesta pedagógica y didáctica, donde los procesos de enseñanza aprendizaje están acompañados por la tecnología. Pero, cabe aclarar que la tecnología no se concibe como protagonista o fin en sí misma dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, sino que, más bien, es una herramienta que optimiza el tiempo para adquirir información y mejora el vínculo con los estudiantes al momento de realizar o ejecutar tareas prácticas, de acuerdo con los objetivos o metas de aprendizaje propuestas.

3.3. Pensamiento crítico

Todos los seres humanos tienen la capacidad de pensar y los niveles dependen de los momentos experimentados y su edad. Pero ¿cómo se piensa? ¿cuál es la capacidad de cada estudiante frente a la elaboración de un pensamiento, frente a una idea, una propuesta, un argumento? Para ello, es importante el desarrollo del pensamiento crítico. porque este permite fortalecer las habilidades de análisis, de reflexión sobre sí mismo y frente a los demás. De igual manera, capacita al estudiante para la interpretación, la evaluación, hacer inferencias, explicar lo que entiende y aclarar inquietudes para comprender distintas realidades y contextos.

Así, pues, la escuela debe promover el pensamiento crítico en sus estudiantes, por lo tanto,

debe ser centro de atención en el diseño curricular de las diversas disciplinas del conocimiento. Es por medio del enfoque metodológico y las propuestas didácticas que el estudiante va a desarrollar habilidades de pensamiento crítico, para lograr tomar sus propias decisiones y saber aplicarlas en diversos momentos y espacios, donde demuestra su capacidad de análisis de su realidad. Nussbaum (2010) afirma que “la educación no consiste en la asimilación pasiva de datos y contenidos culturales, sino en el planteo de desafíos para que el intelecto se torne activo y competente, dotado de pensamiento crítico para un mundo complejo” (p.39).

Al hablar de pensamiento crítico en el aula, nos remontamos a Grecia donde Sócrates llevaba a sus pupilos, a partir de la duda a pensar y responder a preguntas sobre un tema. Ahora, este método donde se tiene en cuenta la participación del estudiante se utiliza como estrategia didáctica, a partir del diálogo socrático para fomentar el pensamiento crítico, el respeto por la palabra y la posición del otro para entenderlo, y de esta manera respetarlo. Nussbaum (2010) sostiene que “la idea del aprendizaje activo suele implicar un compromiso firme con el pensamiento crítico, que se remonta a la época de Sócrates (p. 40).

En el siglo XX, algunos teóricos discutieron sobre cómo promover el pensamiento crítico. A continuación, algunas teorías de expertos sobre el tema. Una de las teorías más conocidas es la de Robert Ennis (1985), citado en López (2012), la cual considera que:

El pensamiento crítico es parte del pensamiento racional y reflexivo para decidir qué hacer y qué creer. Este proceso cognitivo de pensamiento está mediado por la razón, dimensión compleja frente a las otras del pensamiento. Lleva al sujeto racional a saber qué es lo correcto, justo y verdadero (p.43).

Otros teóricos plantean categorías consideradas desde actividades de pensamiento crítico,

ellos son: Burning, Schraw & Ronning (1999), citados en López (2012). Según ellos, se deben tener en cuenta la siguiente clasificación para abordar el pensamiento crítico:

Las disposiciones y las capacidades. Las primeras se refieren a las disposiciones que cada persona aporta a una tarea de pensamiento, rasgos como la apertura mental, el intento de estar bien y la sensibilidad hacia las creencias, los sentimientos y el conocimiento ajeno. La segunda hace referencia a las capacidades cognitivas necesarias para pensar de modo crítico, como centrarse, analizar y juzgar (p.45).

Por lo tanto, el profesor se piensa el aula como un espacio en el cual debe reflexionar sobre su quehacer pedagógico, para que los estudiantes aprendan a aprender para la vida, a partir de las habilidades del pensamiento, que definidas según el consenso de los expertos por Facione (2007) son:



Figura 1. Habilidades esenciales del pensamiento crítico

Tomado de: (Facione, 2007)

Inferencia: identificar y asegurar los elementos necesarios para sacar conclusiones razonables; formular conjeturas e hipótesis; considerar la información pertinente y sacar las consecuencias que resulten de los datos, enunciados, principios, evidencias, juicios, creencias, opiniones, conceptos, descripciones, preguntas u otras formas de representación.

Interpretación: “comprender y expresar el significado o la relevancia de una amplia variedad de experiencias, situaciones, datos, eventos, juicios, convenciones, creencias, reglas, procedimientos o criterios” (p.5).

Estas dos primeras habilidades aquí nombradas son el eje para este trabajo en el aula por la complejidad de la lectura de la *Odisea* de Homero para los estudiantes de décimo grado.

A continuación, las dos últimas aquí señaladas, permitirán ver el logro del objetivo planteado en cuanto al aprendizaje basado en un proyecto de aula, que permite el desarrollo del pensamiento crítico a partir del análisis de la *Odisea* de Homero. Esto quiere decir que se concibe el ambiente de aprendizaje (teniendo en cuenta las interacciones que se generan en él) como un elemento primordial que contribuye o fortalece el pensamiento crítico. En este caso, se pretende transformar el ambiente de aprendizaje a través de experiencias significativas y proyectos de aula, que permitan un trabajo interactivo entre los estudiantes, la docente y el texto, para que surjan inferencias e interpretaciones (reflexiones), en torno a la lectura de la *Odisea* de Homero.

Evaluación: consiste en asegurar la credibilidad de los enunciados o de otras representaciones que recuentan o describen la percepción, experiencia, situación, juicio, creencia u opinión de una persona; y la valoración de la fortaleza lógica de las relaciones de inferencia, reales o supuestas, entre enunciados, descripciones, preguntas u otras formas de representación (p.5).

Autorregulación: es el monitoreo auto consciente de las actividades, y de los resultados obtenidos,

aplicando particularmente habilidades de análisis y de evaluación a los juicios inferenciales propios, con la idea de cuestionar, confirmar, validar, o corregir el razonamiento o los resultados propios (p.6).

Las habilidades anteriores se definen desde lo cognitivo, pero también se debe tener en cuenta las características del pensador crítico. Una de las principales es la indagación que va a permitir el reconocimiento de lo aprendido para desarrollar nuevas propuestas que fortalezcan la reflexión y la metacognición en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Para que esto sea posible, la intervención de los estudiantes con sus profesores debe ser permanente, juntos evalúan para proponer cambios que mejoren este proceso transformador. Por lo tanto, la indagación o interrogación permite, como dice López (2012): “Ampliar destrezas de pensamiento, clarificar la comprensión, obtener retroalimentación sobre la enseñanza y el aprendizaje, proveer de herramientas para corregir estrategias, crear lazos entre diferentes ideas, fomentar la curiosidad y proporcionar retos” (p.48).

Tener pensamiento crítico es sin duda una destreza humana, pero para obtenerlo es vital la interacción con el otro en aras de una nueva construcción de lo aprendido. Por lo tanto, Pestalozzi citado en Paul y Elder (2003), afirma que:

El pensamiento dirige al hombre hacia el conocimiento. Puede ver, oír, leer y aprender lo que desee y tanto cuando desee; nunca sabrá nada de ello, excepto por aquello sobre lo cual haya reflexionado; sobre aquello que, por haberlo pensado, lo ha hecho propiedad de su propia mente (p.8).

Por ello, el educador debe tener claridad frente a los elementos del pensamiento y las características o virtudes intelectuales de sus educandos. Los dos diagramas a continuación las

sintetiza:

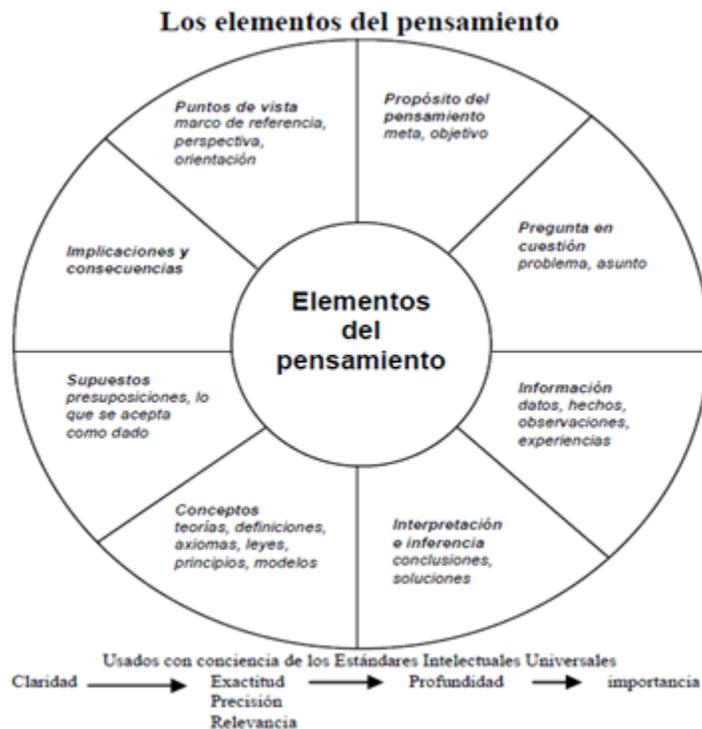


Figura 2. Elementos del pensamiento

Tomado de: (Paul & Elder, 2003)

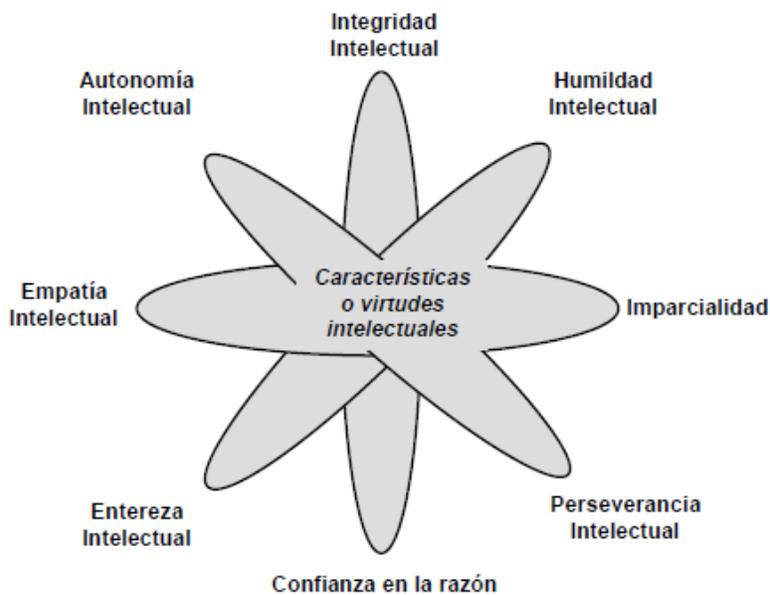


Figura 3. Características o virtudes intelectuales

Tomado de: (Paul & Elder, 2003)

Entonces, el maestro logrará evaluar cómo el aprendiz debe *aprender a aprender* a través de procesar su pensar., teniendo en cuenta lo cognitivo y lo actitudinal del estudiante. Para ello, el producto final de este proyecto de aula es una narración digital o Storytelling donde la historia plantea un problema solución de situaciones reales de los adolescentes. Esto con el fin de llevarlos a mirarse a sí mismos y la importancia de la relación con el otro.

3.4. Ambiente de aprendizaje mediado por las TIC. Storytelling o narración digital

La narración digital es una forma creativa que permite el aprendizaje significativo para el estudiante porque cuenta una historia que tienen que ver consigo mismo o con la relación con los demás. De esta manera expresa sentimientos y muestra su parte más humana.

(Martín, 2017) afirma:

Los relatos digitales se pueden introducir en la clase de Lengua y Literatura con fines y grados de significatividad diversos, la idea de un gradiente en la aparición de la función expresiva en los RD nos permite trazar un recorrido que va de menos a más y que, por ese mismo motivo, puede servir a objetivos también variables: desde la adquisición de contenidos estrictamente conceptuales y específicos de la asignatura al desarrollo de competencias más globales que atraviesan la escolaridad secundaria y afectan a la subjetividad misma de los estudiantes. Del qué aprendemos al quiénes somos (p.200).

Entonces pensar en cómo ser efectivos con esta forma de expresión narrativa en la clase de Español y Literatura. Ohler citado en Martín (2017) afirma:

La gran pregunta que como educadores debemos realizarnos es “¿Qué ofrece la narración digital a la educación?”. El autor afirma que la respuesta es “mucho” siempre y cuando se hagan dos cosas. En primer lugar, “enfocarse primero en la historia y luego en el medio digital” y, en segundo término, “que se utilice la narración digital para promover en los estudiantes habilidades de pensamiento crítico, la composición escrita y el alfabetismo en medios” (p. 200 y 201).

El transformar o modificar nuestras prácticas pedagógicas con las TIC en el aula, es una posibilidad de lograr “enganchar” a los estudiantes actuales con la literatura clásica. En este caso se tienen en cuenta para la planeación del ambiente de aprendizaje el uso de las TIC como “instrumentos configuradores de entornos o espacios de trabajo y de aprendizaje” (Coll, 2013, p.122). Estas herramientas permiten diseñar actividades de trabajo colaborativo, donde puedan tener espacios para fortalecer el desarrollo del pensamiento crítico, ser propositivos y creativos. Tarea clave hoy en día a cargo de los educadores.

Además, los estudiantes indagan, seleccionan, planean y emplean estrategias de investigación para localizar información pertinente y utilizar otros recursos para sus trabajos intelectuales o creativos. La información de las fuentes digitales, el uso de diversas herramientas y métodos interactivos permiten demostrar su aprendizaje y conclusiones asertivas.

Para lograr la meta de este proyecto, se debe tener en cuenta el marco institucional y sus políticas frente al uso y manejo de las TIC en el aula, no solo “las prácticas socioculturales propias de la sociedad de la información y la capacidad para participar en esas prácticas utilizando dichas tecnologías de manera adecuada.” (Coll, 2013, p.125). Es necesario aclarar estos puntos desde el inicio del trabajo con el liderazgo del educador en cada una de las actividades propuestas para sus estudiantes.

Además de estos conceptos claves que hay que tener en cuenta para el diseño del proyecto, hay otras experiencias en otros países que se han de considerar. En Argentina, una propuesta gubernamental denominada “Orientaciones para la enseñanza” (Siro, y otros, 2014), forma parte del proyecto “Conectar Igualdad” realizado durante el período de la presidenta Cristina Kirchner, con el fin de promover la lectura en estudiantes de colegios oficiales y de educación especial por medio de las TIC. En este se plantea un trabajo con la lectura de la *Odisea* de Homero en un portal digital en el cual participaron profesores de diversas localidades. Sin embargo, esto solo se centra en una serie de talleres y actividades para la comprensión general del texto, sin profundización en la obra literaria.

Otro trabajo realizado en España es una tesis doctoral *Relatos digitales en la educación* de Gloria Londoño Monroy de la Universidad de Barcelona 2014. Investigación centrada en el análisis y la profundización del uso de los relatos digitales como una estrategia didáctica innovadora al usar las TIC para la producción de videos donde se narra una historia personal. En este proyecto se logra comparar el uso de la tecnología para la narración entre estudiantes de secundaria y profesores. Demostrando que el mejor desempeño en este tipo de herramientas lo tienen los estudiantes jóvenes.

4. Propuesta metodológica de la investigación

Esta experiencia constructivista como estrategia motivadora hacia el fortalecimiento del pensamiento crítico se desarrolló en la segunda unidad de aprendizaje del área durante el primer semestre del año lectivo 2018 – 2019, del grado décimo del Colegio Bolívar. Cabe señalar que este trabajo de grado cuenta con una metodología cualitativa, que permite enfocarse en el transformación o rediseño de una unidad de aprendizaje, centrada en el aprendizaje por proyectos, sin descuidar el desarrollo del pensamiento crítico a través del análisis literario de la obra.

La clase de Español y Literatura en grado décimo está conformada por 83 estudiantes adolescentes entre 15 a 16 años, pertenecientes a los estratos socioeconómico 5 y 6. Este grupo está dividido en cinco subgrupos: décimo A, B, D, E y F, cada uno de estos conformado por un número de estudiantes diversos.

Para esta investigación se hace un análisis cualitativo a partir del registro de los estudiantes en los instrumentos utilizados en las diferentes actividades propuestas durante el proyecto. En este trabajo de grado o investigación no se pretende cambiar la conducta de los estudiantes, ni tampoco el enfoque está en la medición de resultados, sino que, más bien, se trata de comprender cómo los estudiantes, a través de una experiencia de aprendizaje que combina la lectura de un texto clásico y el trabajo por proyectos, logran inferir realidades, interpretar textos y reflexionar sobre su propia vida. Así, pues, este trabajo está en sintonía con lo que sostiene Hernández, Fernández y Baptista (2014): “la investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (p.358).

4.1. Instrumentos utilizados para la recolección de la información

Los siguientes instrumentos fueron utilizados para la recolección de la información. El registro en cada uno de ellos permitirá el análisis de los datos de esta propuesta de aprendizaje por proyectos de aula que permite el desarrollo del pensamiento crítico a partir del análisis de la *Odisea* de Homero:

Observación: esta observación se realizó en un cuaderno de notas para tener registro del comportamiento frente a las normas de clase, lo actitudinal y al compromiso académico. Era necesaria para obtener datos pertinentes para el diseño de la encuesta. Además, reconocer saberes previos de los estudiantes para contrastar con la información obtenida al inicio del año del consejero sobre este grupo y la profesora de grado noveno.

Encuesta 1: esta encuesta se aplicó con el fin de tener un registro digital sobre la habilidades y aptitudes del pensamiento crítico de los nuevos estudiantes de grado décimo en la clase de Español y Literatura. Se diseñó teniendo en cuenta el análisis del registro de la observación e información inicial de dos fuentes antes mencionadas. Las preguntas cerradas permiten precisión, ya que era inicio de año lectivo y aún no se tenía suficiente confianza para saber la viabilidad de esta propuesta de trabajo en el aula para la cual se necesita actitud, compromiso y comprensión del concepto sobre lo clásico y la importancia de leer obras clásicas en este curso. Este último trabajado en la primera unidad. Ver anexo 1.

Después del análisis del resultado de la encuesta, se diseñó el proyecto de aula para el fortalecimiento del pensamiento crítico a través del análisis de la *Odisea* de Homero, teniendo en cuenta la caracterización de los estudiantes de grado décimo. Las actividades definidas fueron: el

diseño de carteleras donde los estudiantes registraron su comprensión e interpretación de las rapsodias IX hasta la XII, las aventuras de Odiseo narradas a los feacios. La escritura de un ensayo y la producción de una narración digital. En cada una de estas actividades los estudiantes registraron su apreciación sobre la experiencia de aula.

Encuesta 2: al final del semestre, después de la evaluación y cierre de unidad, se aplicó una encuesta para evaluar el proyecto de aula en general.

Esta encuesta digital con preguntas cerradas se diseñó y compartió en Google Drive. Solo respondieron 23 estudiantes de 83. Cabe mencionar que, muy posiblemente, influyó en la decisión de responder la última encuesta, el estar en días de evaluaciones de semestre y la salida a vacaciones de diciembre.

Evaluación entre pares. Los videos se compartieron en cada grupo y se observó qué tipo de técnicas y herramientas utilizaron para su producción. Además de las temáticas trabajadas por los estudiantes.

4.2. Categorías, variables y procedimiento

Las categorías, actividades y procedimiento de esta investigación se presentan a continuación, la cuales se definieron con base en los objetivos específicos.

Tabla 1. Categorías, variables y procedimiento

Objetivos específicos	Categorías - actividades	Procedimiento
<p>1. Diseñar un proyecto de aula, que permita el desarrollo del pensamiento crítico a través del análisis literario y reflexión sobre la <i>Odisea</i> de Homero, teniendo en cuenta los saberes previos y disposiciones de los estudiantes del grado décimo del Colegio Bolívar.</p>	<p>Habilidades y actitudes de pensamiento.</p>	<p>Identificar la actitud frente al aprendizaje. Saberes previos.</p>
<p>2. Desarrollar un proyecto de aula mediado por TIC, que permita el desarrollo del pensamiento crítico, según la lectura, análisis, interpretación, reflexión y producción escrita-audiovisual acerca de la <i>Odisea</i> de Homero.</p>	<p>Habilidades de pensamiento crítico: análisis, colaboración y reflexión. Preparación metodológica. Diseño de cartelera. Escritura de ensayo. Preparación para la producción del video. Narración digital.</p>	<p>Aprendizaje basado en proyectos. Enseñanza - aprendizaje</p>

Objetivos específicos	Categorías - actividades	Procedimiento
3. Evaluar la implementación del proyecto de aula, teniendo en cuenta la percepción de los estudiantes a partir de sus logros, el proceso y la evaluación formativa.	Tecnología en el aula. Narración digital.	Video Odisea para reflexionar sobre sí mismo. Problema - solución
	Trabajo colaborativo.	Aprendizaje y evaluación entre pares.
	Creatividad	Aprendizaje diverso.

Primer momento

Para diseñar el proyecto de aula para grado décimo, que permita el fortalecimiento del pensamiento crítico, se tuvo en cuenta la caracterización de los estudiantes. Esta se obtuvo por medio de la observación registrada (diario de campo), el análisis de la encuesta sobre habilidades de pensamiento y el análisis del marco teórico correspondiente a este trabajo de grado. Era importante para utilizar estrategias de aprendizaje basado en proyectos de aula que permitan el trabajo colaborativo y el desarrollo del pensamiento crítico.

Segundo momento.

En el desarrollo del proyecto de aula a partir de estrategias pedagógicas para el desarrollo del pensamiento crítico se realizaron las siguientes actividades:

- Diseño de carteleras, este material didáctico se elaboró de manera artesanal, por medio de la cual presentaron a sus compañeros los puntos asignados en la consigna de esta

actividad grupal. El grupo desarrolla su creatividad en la elaboración de ésta, demostrando lo aprendido en la exposición. La comprensión de las rapsodias IX hasta la XII permitirá dar cuenta de las aventuras de Odiseo explicando los siguientes puntos:

1. Identificar el tiempo verbal y el narrador. Epítetos.
 2. ¿Cuál es la actitud de Odiseo al llegar al lugar? Tenga en cuenta características o valores que demuestra como héroe épico.
 3. Describa el lugar donde llega Odiseo y las características de los habitantes.
 5. ¿Qué dificultad encuentra en estos lugares y cómo la supera (estrategias y cómo las adquiere)?
 6. ¿Qué gana Odiseo y qué pierde en cada aventura?
 7. Dé un ejemplo donde se evidencie una situación similar en la vida real de ustedes y explique su interpretación.
- Escritura y evaluación de un texto tipo ensayo sobre un tema discutido en clase.

Después de varias conversaciones sobre los temas que surgen a partir del trabajo de lectura de la *Odisea*, se despierta la inquietud sobre la importancia del carácter y la personalidad del individuo para la toma de decisiones frente a diversas situaciones en la vida. Entonces ¿cuál es la importancia del carácter o la personalidad para tomar decisiones, resolver conflictos y para la relación con los demás? De esta manera se define este tema para el trabajo individual de escritura tipo ensayo. Ellos consultan sobre el tema teniendo en cuenta a expertos para lograr argumentar sus ideas y desarrollarlas en su escrito.

Se inicia la etapa de planeación, escritura del borrador para entregar el texto final con

correcciones sugeridas por los compañeros y la profesora en los dos momentos. Los estudiantes reciben retroalimentación de parte de sus compañeros y profesora en Google Drive para mejorarlo. Esta actividad se trabajó durante seis períodos de 70 minutos y se entregó formato para el escrito final. (Ver anexo 3)

La evaluación del ensayo se realizó por medio de comentarios en Google Drive de sus compañeros y profesora para mejorar. Además de rúbrica con indicadores del documento curricular del área. (Ver anexo 4. Rúbrica)

- Escritura del guion para el video y producción.

Este trabajo grupal se realizó en un ambiente de aprendizaje mediado por las TIC. Partiendo de la escritura del guion para la producción de un video. Se usa como herramienta didáctica el Storytelling o narración digital, esta contribuye promoviendo el trabajo colaborativo entre pares, competencias de investigación y nuevos conocimientos mediante las TIC. Ellos tendrán la oportunidad de fortalecer el pensamiento crítico a partir de inferencias e interpretaciones con la lectura de la *Odisea* de Homero. En el producto final narran una historia de una situación problema solución propia de su contexto como adolescentes. La entrega de la narración digital será la evaluación final de la unidad y del semestre.

La evaluación fue formativa porque es parte de la preparación para la evaluación del semestre. Se revisó varias veces dando retroalimentación para mejorar. Esto garantiza de alguna manera el éxito en su evaluación final y tranquilidad a los estudiantes comprometidos. También es evaluado por medio de rúbrica y entre pares. El formato se encuentra en Schoology. (Ver anexo 13)

Tercer momento

Evaluación del proyecto

Esta se llevó a cabo por medio de las percepciones de los estudiantes registrada a partir de sus logros, el proceso y la evaluación formativa en cada una de las actividades grupales e individual. Además de una encuesta final.

5. Presentación y análisis de resultados

El análisis aquí presentado da cuenta de los hallazgos encontrados, primero a partir de la observación y primera encuesta de la profesora para adquirir saberes previos sobre los nuevos estudiantes de grado décimo para la clase de Español y Literatura. Segundo, del registro de los estudiantes en los instrumentos utilizados en las diferentes actividades propuestas para un aprendizaje basado en proyectos que permita el desarrollo del pensamiento crítico a través del análisis de la *Odisea* de Homero.

5.1. Observación

El registro obtenido en el diario de campo se realizó desde inicio del año lectivo para obtener información suficiente sobre el nuevo grupo de grado décimo. Era necesario verificar directamente la recomendación sugerida del consejero (psicólogo) de este nivel y de la profesora de Español y Literatura de grado noveno quienes hicieron bastantes recomendaciones para este nuevo grupo de estudiantes.

En general, los estudiantes son empáticos, fuertes en la vida social y amantes de la tecnología. Permanentemente se les recuerda las normas de la clase, acordadas con el equipo de profesores de grado décimo. Frente a la academia, algunos son indiferentes a la exigencia y compromiso, desconectados de la lectura, pero preocupados ante los retos de esta clase. Consideran que el colegio hace un cambio brusco en la lectura de textos literarios, porque la *Odisea* es una obra demasiado extensa y compleja para su nivel de comprensión y análisis hasta el momento.

Después de tener algunos saberes previos se continuó con la aplicación de una encuesta como

registro frente a las disposiciones de los estudiantes. Fue respondida por 75 de 83 estudiantes.

5.2. Habilidades y actitudes de pensamiento de los estudiantes de grado décimo del Colegio Bolívar 2018 – 2019

El análisis de la encuesta permitió tener claridad frente a cómo se perciben ellos como seres pensantes, activos, inquietos y dispuestos al trabajo propuesto para esta clase.

Tabla 2. Resultado encuesta 1

1. ¿Se considera usted una persona curiosa respecto a diversos temas?	84%, de los estudiantes demuestra una actitud positiva frente al interés en diversos temas. (Ver anexo 5)
2. ¿Respeto la opinión de otro, así sea opuesta a la suya?	89% se consideran respetuosos con el otro en cuanto a la opinión. Esto demuestra confianza en ellos mismo y empatía por el otro. (Ver anexo 6)
3. ¿Lee su propio material de consulta en lugar de depender de las notas de los demás?	92% de los estudiantes se consideran comprometidos con el trabajo intelectual. Esto demuestra integridad intelectual como una de las virtudes. (Ver anexo 7)
4. ¿Le molesta utilizar el tiempo buscando información para sus trabajos?	54,7% se sienten molestos al utilizar tiempo al buscar información para sus trabajos. Esto demuestra falta de humildad intelectual. Por lo

	tanto, se debe trabajar permanentemente en el aula para su fortalecimiento. (Ver anexo 8)
5. ¿Le molesta cuando un maestro explica demasiado los temas en lugar de limitarse a dar las respuestas?	37,4% de los encuestados deben vivir experiencias de aula que les permita fortalecer la empatía y perseverancia intelectual. (Ver anexo 9)
6. Considera que la literatura clásica le aporta para su desarrollo personal?	64% de estos estudiantes lograron con el trabajo de la primera unidad, la empatía, la integridad, la perseverancia y otras virtudes para el desarrollo del pensamiento crítico. Entienden que la experiencia de lectura con un clásico de la literatura puede aportar para la vida. (Ver anexo 10)

De acuerdo a los resultados de esta encuesta, se puede inferir que los estudiantes, de grado décimo están motivados para vivir la experiencia de la lectura de una obra clásica como la *Odisea* de Homero porque el trabajo previo de la primera unidad, introducción a los clásicos les permitió pensar en la posibilidad de conocer otras maneras de mirarse para salir de su ensimismamiento e inmersión en las pantallas de sus dispositivos digitales como suele suceder en la cotidianidad observada en los pasillo del colegio donde ellos comparten estos espacios .

Esta introducción a la lectura de los clásicos se desarrolló a partir de varios talleres de

comprensión de lectura sobre dos ensayos: *Por qué leer los clásicos* de Ítalo Calvino y *Sobre los clásicos* de Jorge Luis Borges. Al finalizar se pudo observar que el grupo en general, había tomado conciencia frente al nivel de compromiso que requiere abordar la propuesta de lectura para décimo durante el año lectivo 2018 – 2019. Por lo tanto, un buen número de estudiantes manifestaron querer asumir el reto de lo que implicaba leer clásicos de la literatura universal, principalmente la *Odisea* de Homero. A ellos le llamó la atención varias ideas de estos dos grandes escritores sobre este tipo de textos, los cuales invitan a los jóvenes a la lectura de los clásicos por su gran riqueza y valor para la vida del ser humano.

En cuanto a las habilidades cognitivas identificadas en el ejercicio de los talleres que necesitan fortalecer los estudiantes, son las inferencias e interpretaciones para una mejor comprensión de lectura y trabajar la organización de ideas en la escritura. En cuanto a las disposiciones, algunos necesitan fortalecer, escucha activa y la reflexión frente al compromiso de trabajo individual y grupal.

Es un buen momento para acercarlos a la lectura de los clásicos porque ¿cuántos adolescentes toman la decisión de leer un clásico como la *Odisea* de Homero? Por esto, Ítalo Calvino afirma: “la escuela está obligada a darte instrumentos para efectuar una elección; pero las elecciones que cuentan son las que ocurren fuera o después de cualquier escuela” (Calvino, 2009, p.17). Aquí hace referencia a la lectura de obras universales que permiten el aprendizaje significativo.

En el segundo momento se obtuvo la percepción de los estudiantes con la experiencia de aprendizaje por proyectos que permiten el desarrollo del pensamiento crítico a través del análisis de una obra clásica griega. Las actividades planteadas para el desarrollo y la implementación de esta propuesta fueron evaluadas por los estudiantes:

5.3 Diseño de carteleras. En los estudiantes se observó motivación, compromiso y apoyo mutuo entre los integrantes de cada subgrupo. Utilizaron tiempo de su descanso o almuerzo para lograr cumplir, de la mejor manera, con su trabajo a tiempo. En la actividad se puede ver el trabajo colaborativo y la empatía frente al otro. Además, las carteleras fueron utilizadas como decoración del salón de clases durante el tiempo de la actividad. La creatividad fue demostrada libremente.

En estas cuatro rapsodias IX hasta la XII, las aventuras de Odiseo están narradas en primera persona. Es una retrospectiva que hace el héroe de todas las adversidades desde la salida de Troya hasta donde se encuentra: Esqueria el país de los feacios. La importancia de centrar el objetivo de las siguientes actividades está en mirar con detalle cada momento donde este personaje se enfrenta a diversas dificultades. Por lo tanto, él debe pensar qué estrategias debe utilizar para salir adelante y no perder su meta central, regresar a su hogar, para estar con su esposa Penélope y Telémaco, su hijo. También es importante reconocer cómo Odiseo se relaciona con otros personajes, y en algunos casos, reflexiona sobre la actitud que estos tienen frente a él, sin saber quién es él.

En cuanto a este curso de Español y Literatura para grado décimo, es importante tener en cuenta el concepto del héroe en la literatura. Por lo tanto, se resalta su contexto y características en la comprensión de lectura para entender el compromiso de uno mismo frente a la construcción de su propia vida, es la lucha constante en el día a día, es caer y levantarse frente a las múltiples frustraciones propias de la vida. Además, se mira la cultura griega como el origen de muchas de nuestras costumbres, creencias y maneras de ser dentro de la dimensión humana como el comportamiento y la relación con el otro, las pasiones desde las más sutiles hasta las más degradantes. Su mitología con sus dioses semejantes a los mortales, por lo cual nos simpatiza y

nos hace cercanos a ellos para entendernos a nosotros mismos.

En las exposiciones se mostraron seguros con el dominio del tema a explicar, porque se dio espacio y tiempo suficiente para trabajar en la elaboración y preparación de éstas. También, lograron relacionar la obra con la vida real a partir de una experiencia como adolescentes. Primero, como en algún momento alguien puede llegar y arrasar con todo al creerse poderoso ante otro. Pero, entendieron que el hombre tiene la capacidad de luchar en unión con su comunidad para enfrentarse a este tipo de dificultad como lo hacen los Cicones contra Odiseo y sus hombres. A los estudiantes les sorprendió como en esta obra aparece una sustancia parecida a las drogas que consumen los jóvenes hoy en día, la flor de loto que comieron los compañeros de Odiseo y les causa placer tanto que pueden olvidar volver a sus casas. Comprendieron que este tipo de experiencias vividas pueden causar, posiblemente un daño irreparable, pero el tener el apoyo de un buen líder, posiblemente se logra salir adelante y continuar el camino o ruta de viaje por la vida.

Otras relaciones que lograron identificar los estudiantes, son las distracciones que tenemos ante las diversas tentaciones en la vida, por ejemplo, que el autocontrol es importante lograrlo para no sucumbir y perder la ruta de lo planeado. Las sirenas encantadoras que permanentemente acechan día a día. Ellos lo relacionaron con los momentos que se distraen con los video juegos o la rumba y se olvidan de sus compromisos académicos. Así, pues, establecen relaciones entre el texto y el significado de procrastinar, conocido el año anterior en la clase de filosofía.

La experiencia de Odiseo con el cíclope Polifemo, gigante violento, pero que se dejó engañar por un hombre de baja estatura para él. Los estudiantes se sorprendieron ante el ingenio de Odiseo y cómo logró liberar a algunos de sus compañeros, además de la inteligencia al dar su nombre como Nadie, es la relación del poder el significado de una palabra. Así se continuó con las otras

rapsodias donde este personaje se sigue tropezando con más dificultades y se tiene que valer de su valentía, coraje e inteligencia para continuar. El llegar al Hades, lugar oscuro y tenebroso donde logra adquirir conocimiento importante para continuar y enterarse de la realidad actual de su casa y familia. Lograron entender que las situaciones difíciles dejan un aprendizaje importante y poderoso para seguir luchando hasta el final por nuestras metas en la vida.

En cuanto a la relación de Odiseo con las mujeres, como él se relaciona con Circe y Calipso de diferentes maneras. La primera, no logra hechizarlo como a otros hombres porque el héroe siempre tiene una ayuda divina, pero ella se sorprende y cae a sus pies. La segunda, encantada y enamorada se ve obligada por los dioses a dejarlo ir, además le ayuda de la mejor manera para que le vaya bien en su camino. Ellos se sorprendieron como las mujeres, siendo diosas o semidiosas, eran sometidas a un dios u hombre. También del machismo propio de la época, fomentado desde la religión y cómo sigue vigente este tema en nuestra sociedad.

Este trabajo fue evaluado de manera cuantitativa y cualitativa. La primera por medio de una rúbrica y la segunda por sus pares por medio del formato asignado (Ver anexo 2). Vale la pena reconocer que los estudiantes valoran el trabajo y esfuerzo de sus compañeros, resaltando primero lo positivo y terminando con sugerencias para mejorar.



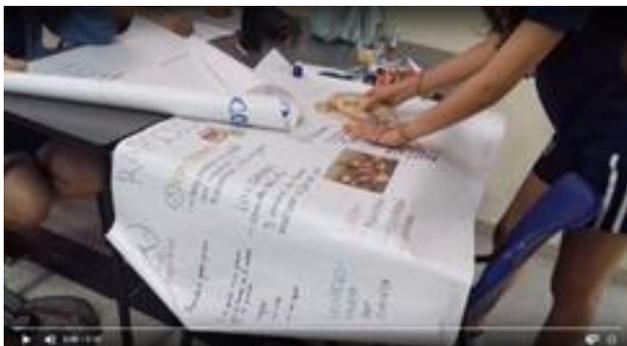


Figura 1. Diseño de carteleras



¿Cómo se logra fortalecer el pensamiento crítico a partir de esta actividad? El diálogo es fundamental para lograr acuerdos con sus compañeros en cuanto al tiempo, roles, diseño, colores y organización de los puntos. Ellos se ven en la necesidad de escuchar con atención al otro y respetar las ideas diferentes.

En cuanto a la mirada sobre sí mismo. Todos los grupos relacionaban la situación vivida por el personaje con una situación de la vida actual. Es la relación que se puede lograr desde la literatura con la realidad para una mejor comprensión del texto. López (2018) dice:

Cuando se lee desde un problema, la inquietud y la búsqueda animan la travesía y los libros señalan el rumbo hacia la meta. Cual el Ulises de Cavafis, lo que importa es que la aventura sea plena, larga y esté llena de experiencias. La lectura no se vuelve un fin en sí misma, enciclopedismo disfrazado, sino una travesía hacia uno mismo y hacia el mundo (p.168).

En concordancia con la propuesta institucional, este trabajo colaborativo apunta a diversas maneras de aprender para que el estudiante construya su propio conocimiento con el apoyo de sus compañeros y profesores.

5.4 Escritura de ensayo. Este texto individual, se realizó con el fin de trabajar la escritura como una manera de demostrar su proceso de pensamiento relacionado con el tema discutido en clase con el grupo. Es la palabra escrita un proceso mental complejo porque es aprender a pensar, a organizar y jerarquizar ideas, además de pensar en el posible lector e intención del texto. Es pensar por medio del otro y para otro. López (2018), sostiene que la escritura tiene que ver con la identidad personal, la constitución de lo propio y la subjetividad.

Teniendo en cuenta lo anterior, el proceso de producción escrita surge de discusiones generadas a partir de las inquietudes de los estudiantes frente a la lectura de la *Odisea*. Identificarse en algunos aspectos frente a la caracterización de los personajes de Telémaco u Odiseo, los cuales se enfrentan en diferentes momentos a dificultades complejas y logran salir adelante. El primero desde el riesgo de salir de su casa por primera vez para fortalecer el carácter, recuperando la imagen de padre ausente, pero tenía a favor las bases de una buena educación de su familia. El segundo, Odiseo como el ideal de un hombre que recurre a sus habilidades físicas y mentales, como la fuerza e inteligencias y diversas estrategias de un guerrero propio de la época para volver a su casa después de mucho tiempo perdido. Es perderse para encontrarse y regresar a restaurar el orden tanto en lo personal como esposo, padre e hijo de Laertes y en lo público como rey de Ítaca.

Una de las inquietudes que surge es la importancia del carácter como característica fundamental para tomar decisiones y la importancia para relacionarnos con los demás. Un estudiante pregunta si carácter es igual a personalidad, algunos intentan responder, pero se confunden y ven la necesidad de aclarar los conceptos. Entonces se recurre a la consulta en Internet sobre estos dos puntos para escribir un texto donde ellos argumenten, teniendo en cuenta expertos sobre estos temas y la importancia que tienen en la formación del ser humano. Un estudiante

sugiere para el escrito ¿es más importante la personalidad o el carácter para relacionarnos con los demás y para tomar decisiones acertadas en la vida? Fue interesante como esto generó en los otros, motivación para seguir pensando en cómo desarrollar cada uno su idea frente a la propuesta.

El ensayo académico es un formato de escritura que permite que el estudiante, mediante las habilidades cognitivas y actitudinales de pensamiento crítico, pueda consultar, elegir buenas fuentes, organizar ideas, decidir, argumentar y concluir sus ideas a partir de un proceso de pensamiento de alto nivel. También es un trabajo de introspección y retrospección, pensarse a sí mismo es una práctica permanente en la clase de Español y Literatura por medio de la lectura y la escritura. Además, la escritura y la lectura son ejes transversales fundamentales del área desde kínder al grado doce en el Colegio Bolívar.

Estos escritos son subidos a la carpeta de Schoology como tarea y revisados en Turnitin, además de la rúbrica diseñada bajo los indicadores propios del área. Solo tres estudiantes no lograron entregar el escrito final.

Esta manera reflexiva de pensar permite fortalecer habilidades del pensamiento crítico como son la explicación, la argumentación a partir de conceptos aplicados a ejemplos de la vida personal. Por ello, López, (2018) afirma: La escritura constituye un puente doble que, por un lado, une el mundo interior con las normativas sociales y, por otro, une el pensamiento con su mejor forma de organización. De esta manera, tiene una función cognitiva y socializadora de la gramática interior (p.180).

5.5 Escritura guion para el video. Para la escritura del guion para el video como producto final, se entregó el formato donde los grupos organizaban sus ideas para la producción de éste. En el formato los grupos escribían una reflexión sobre la relación de su historia con la *Odisea*. Del

registro de los 25 grupos conformados, se tomó dos muestras por clase:

Después de conversar con cada grupo y tener clara la idea de cada guion, este se aprueba para iniciar la producción del video. Algunos utilizaron el espacio del colegio, otros, espacios externos para su realización.

Se observó un trabajo grupal de manera respetuosa y comprometida. Cada uno estaba dedicado a un rol específico. Sin embargo, discutían como grupo para determinar aspectos sobre el video. Es en el trabajo colaborativo donde los estudiantes logran el respeto por el otro, la escucha, el apoyo entre ellos y la creatividad; entre otros aspectos.

La evaluación del video se realizó por medio de rúbrica donde se evaluó el proceso. Por lo tanto, no aparecen indicadores del documento curricular. Fue un proceso donde la mayoría de los estudiantes estuvieron motivados y comprometidos con el resultado de un buen trabajo final en cada una de las actividades. Además, las evaluaciones formativas durante el proceso fueron permanentes y suficientes. (Ver anexo 12)

Décimo A:

Grupo 1. Este grupo tomó la lectura a partir de la rapsodia XVII, donde Odiseo se relaciona con diversos personajes, pero él está transformado en un anciano porque debe tener su identidad en secreto para lograr su meta. Es el ser y el parecer.

Los estudiantes reflexionan a partir de estas relaciones y dicen:

Nuestra historia va dirigida a personas quienes sufren de inseguridades a causa de sentirse opacados por alguien más, pero más específicamente a adolescentes quienes apenas se están descubriendo. El mensaje que estamos tratando de transmitir es que en la vida no todo es como se aparenta y depende de ti crear tu felicidad propia. Se debe aprender a

lidar en momentos difíciles, en los que la felicidad no abunde (la felicidad no es permanente, pero sí un asunto de perspectiva. La historia que percibimos no siempre es la verdadera o única). Podemos anhelar ser como alguien, pero al final del día todos luchan contra sus propias batallas internas. Uno de los momentos que elegimos es cuando Odiseo ha luchado suficiente para volver a su casa, pero la vida le sigue poniendo muchos desafíos que tendrá que enfrentar, esto lo hace querer haber muerto en la batalla de Troya como un guerrero y Atenea es quien le manda ayudas para que él pueda seguir avanzando.

Grupo 2

La reflexión de nuestra historia es que en la vida las personas pueden cometer equivocaciones, pero nunca es tarde para cambiar y enmendar los errores. A veces es necesario sufrir las consecuencias de nuestros actos para poder aprender de nuestras fallas ya que no hay nada que enseñe más que equivocarse. Nosotros podemos conectar nuestro mensaje de reflexión con la Odisea porque esta nos enseña que la larga travesía de la vida se encuentran muchas dificultades y que la única manera de superarlas con éxito es con un estado mental muy fuerte. En este clásico se puede ver que en la vida no se empieza con un estado mental fuerte, sino que éste se debe forjar por cada quién con equivocaciones y aprendiendo de los errores para así poder avanzar. Cada uno de nosotros es el resultado de un proceso previo ya que la vida es una Odisea repleta de pruebas tenaces donde varias veces caemos hasta tocar fondo. Nuestra historia muestra como una persona que está formando su carácter debe pasar por duras dificultades para que éste se estructure con los valores y morales necesarios. Todas las personas tienen sus propias batallas que librar día a día, pero es decisión de cada uno, qué camino toma teniendo en cuenta las consecuencias que puede conllevar. Este proyecto va dirigido a los jóvenes que están en proceso de formación de su carácter y del ser. Tienen que entender que puede haber errores, igual que en la Odisea, y que esto se debe ver no como un obstáculo sino como una oportunidad para prosperar.

En este trabajo se evidencia la interacción entre los estudiantes y como logran una comunicación efectiva mediante el diálogo porque a partir de la discusión entre los integrantes de cada grupo, llegaban a las conclusiones registradas.

Los dos grupos anteriores interpretan a partir de la comprensión de lectura de la *Odisea*, demostrando con su historia que el ser humano es responsable de sus propios actos y la importancia del carácter para enfrentar dificultades y salir adelante. El primero, al relacionar a Odiseo como luchador incansable para lograr volver a su casa a pesar de innumerables dificultades, que en algunos momentos lo hace pensar en la muerte. El segundo grupo ve, en la *Odisea*, la larga travesía de la vida donde encuentra dificultades que se deben enfrentar con fortaleza. Esta obra clásica les aclara que la vida no es fácil ni siempre placentera; que las experiencias de vida, por difíciles y dolorosas que sean fortalecen el carácter para seguir adelante y lograr metas como lo hace Odiseo en todo momento. Además, que todos los seres humanos vivimos momentos difíciles que se debe batallar y aprender de cada uno de ellos.

Fomentar el pensamiento crítico por medio de esta obra clásica es clave para los estudiantes a esta edad, donde son más frágiles y permeables. Entender que deben ser fuertes ante las adversidades, que la vida no es sencilla y que no están solos ante las avalanchas, les permite sopesar la carga tan pesada de las presiones sociales a las cuales se enfrentan día a día.

Durante este proceso, los estudiantes utilizaron la tecnología para sus trabajos y su comportamiento fue siempre de atención, concentración e interés por mejorar. Permanentemente se observó el compromiso para un buen trabajo, preguntaban para resolver inquietudes y sobre la organización de ideas. El respeto por la palabra del otro y entenderlo al escucharlo atentamente, es el aprendizaje activo que plantea Nussbaum (2010), como compromiso firme con el

pensamiento crítico.

Décimo B

Grupo 1. Este grupo creó un video donde utilizaron la poesía para narrar la historia, el blanco y negro relacionada con el estado de ánimo e igualmente el color. Usaron la creatividad.

Nuestra obra va dirigida a los adolescentes que muchas veces se dejan manipular por la sociedad o los demás. El mensaje de reflexión es que la sociedad muchas veces limita a las personas a tomar decisiones para alcanzar una meta. Esto implica que muchas veces las personas no logran completar o alcanzar sus sueños porque la sociedad los impulsa a hacer lo contrario. Esto se relaciona con La Odisea en el momento en que Telémaco limita su toma de decisiones por la presencia de los pretendientes que invaden su casa como lo hace una sociedad ambiciosa hacia los demás. Este personaje se conoce desde el inicio con un carácter débil por la ausencia de su padre hasta que una diosa le inculca valor para buscar respuestas sobre su padre para recuperar su imagen. Al saber sobre su padre, Telémaco logra forjar un mejor carácter. Relacionándolo con nuestra obra, Telémaco se conecta con la bailarina que es limitada por su sociedad para poder cumplir su meta personal (quiere bailar).

Esta bailarina vive en una sociedad donde la libertad de expresión y de las artes está prohibido y esto hace que ella no pueda decidir su propio destino (lo que le pasa a Telémaco). Al final, ella logra superar los obstáculos de la sociedad y escribe su propia historia, cumpliendo su meta de ser bailarina.

Grupo 2

El mensaje de reflexión que esta historia intenta decir que nunca nos podemos dejar desviar por las tantas distracciones que la vida nos va a poner en frente. Siempre debemos tener claro nuestro objetivo y no dejar que estas tentaciones nos alejen de él. La única manera de rechazarlas o esquivarlas es siendo leal a nuestros principios con nuestro carácter. También, queremos que el público comprenda que escuchar a nuestros mayores

o a personas con experiencia, nos va a ayudar a evitar problemas. Muchas veces creemos que los consejos que nuestros padres o nuestros profesores nos dan, no nos sirven de nada, pero son palabras llenas de sabiduría. “El que sigue consejos, llega a viejo”, esta frase que nos la dicen demasiado, pero no la entendemos hasta que nos toca aprender de nuestros errores. Esto se puede relacionar con la Odisea, ya que Odiseo tuvo demasiadas tentaciones que se le aparecieron en su trayecto hacia Ítaca, y por muy provocativas que fueran, nunca dejó que estas lo detuvieran para llegar a su único destino, su casa en Ítaca con su esposa e hijo. Un ejemplo es la diosa Calipso, que le ofreció la inmortalidad si se casaba con ella, propuesta que Odiseo rechazó porque no podía traicionar a su mujer, y debía ser fiel. En cuanto a los consejos, durante todo el libro, vemos de cuantos problemas se salva Odiseo por seguir paso a paso las instrucciones que las deidades le daban, fue muy obediente y eso lo favoreció varias veces.

Estos dos grupos, logran interpretar desde la comprensión del texto, a partir de ejemplos de la vida real, la influencia de otros frente a nuestras decisiones y cómo se debe ser fuerte para no permitir que otros decidan por uno. Además de la importancia de escuchar a las personas con experiencia para lograr metas propuestas.

La primera historia sobre la joven que quiere ser bailarina y cómo su medio no ve bien esta profesión, por no tener la importancia que les da la economía a las otras profesiones enfocadas en el enriquecimiento material. Los estudiantes consideran que fortalecer el carácter es clave para lograr tomar decisiones y romper con los modelos impuestos, por las familias interesadas solo en fortalecer competencias para salir al mercado capitalista. Es la actitud de Telémaco que los inquieta y se ven reflejados porque este joven no logra tomar decisiones importantes frente a la invasión de los pretendientes de su madre, interesados en adquirir el trono, las riquezas y a la esposa del rey Odiseo para lograr el poder de Ítaca, la cual se encuentra sin rey durante mucho tiempo porque el único aqueo o guerrero de Troya que no ha regresado es Odiseo, padre de Telémaco. Los

estudiantes logran un pensamiento racional y reflexivo frente a qué hacer y qué creer. Este es un nivel complejo de pensamiento crítico como lo expone Ennis citado en López (2012).

La segunda historia, cuyo mensaje es claro frente a prestarle atención a la palabra del adulto y de las personas expertas, para no caer en comportamientos inadecuados por presión de compañeros que no son buena influencia en cuanto al comportamiento. El joven de esta historia maltrata a su novia y la menosprecia por presión de los compañeros, quienes son machistas y los cuales se la pasan conquistando otras mujeres. Esto responde a lo comprendido ante el comportamiento machista de Odiseo frente a las diversas mujeres que se cruzan en su camino, lo ven como un personaje infiel y maltratador de las mujeres porque las enamora y las utiliza. Cabe señalar que cuando se trata de Penélope, Odiseo expresa que la recuerda y la quiere ver pronto.

Esto llevó a hablar sobre la diferencia entre fidelidad y lealtad que no era claro para ellos. Este nuevo aprendizaje permite que logren entender diversos pensamientos en la actualidad, sin dejar sus principios ni sus valores inculcados en sus familias. Esto demuestra que la lectura de obras clásicas, nos hace reflexionar desde nuestro mundo interior y que por medio de la educación se puede transformar al estudiantes en ciudadano para “la democracia, capaces de efectuar buenas reflexiones y elecciones sobre una variedad de temas de importancia nacional y mundial” (Nussbaum, 2010).

Décimo D

Este grupo diverso por estar compuesto en su mayoría, de estudiantes bastante activos, era necesario mantener un ritmo constante de trabajo para lograr su atención. Además, lo integran dos estudiantes de plan con modificaciones y dos de plan con acomodaciones. Por estos dos primeros estudiantes con necesidades específicas para el aprendizaje, se tuvo apoyo permanente en todas

las clases durante todo el año lectivo, de la persona asignada del departamento de ayudas para el aprendizaje.

Esta es la reflexión del grupo donde está uno de los estudiantes con plan de modificaciones:

Nuestra reflexión consiste en pensar muy bien antes de hacer las cosas. Un solo momento de locura puede llevarnos a problemas como las adicciones que nos pueden llevar a la muerte. Podemos ver en la historia cómo una persona puede ser influenciada por otro para obtener popularidad o para vivir “la vida loca”. Este mensaje va dirigido a jóvenes quienes bajo presión social ceden a las drogas. Tenemos que aprender a analizar las amistades para que no tengamos cambios drásticos en nuestras vidas por una mala influencia. Por ejemplo, el personaje principal tuvo una experiencia familiar muy fuerte con un primo que se suicidó debido a una depresión por consumir drogas. Yo, pasé un inicio de adolescencia fuerte porque perdí el año. Tenía compañeras que eran mala influencia. Esta crisis me ayudó a mejorar como persona. Un ejemplo del libro de la Odisea es cuando llegan donde los Lotófagos y los compañeros de Odiseo, prueban la flor de Loto y tienen dificultad para tomar la decisión de irse del lugar para sus casas. Odiseo los hace salir a la fuerza.

Grupo 2

Este grupo de dos integrantes, un estudiante con plan modificado y el otro con plan de acomodaciones.

De esta historia podemos reflexionar que siempre hay que confiar en uno mismo y tener determinación para poder lograr lo que uno desea. Por ejemplo, en el caso de nuestra historia Nate tuvo que tener determinación y confiar en él mismo para poder lograr su objetivo de hacerse respetar de Martín y sus compañeros. Al principio de la historia Nate no tenía determinación ni confianza, así que sus compañeros no lo respetaban. Así que podemos ver la importancia de tener coraje, determinación y confianza en uno mismo para poder lograr lo que uno desea como Nate, que gracias a su determinación y coraje logró

su objetivo a pesar de que enfrentarse a Martín le haya generado nervios y estrés. También la determinación y el coraje lo hacen a uno más fuerte ya que en la historia podemos evidenciar como Nate se volvió más fuerte psicológicamente y nadie lo volvió a irrespetar por el contrario este logró hacer amigos. Esta historia se relaciona con el momento específico del libro La Odisea en el cual Telémaco al principio de la historia decide hacerse respetar a él y a su familia por los pretendientes y tener determinación y coraje para enfrentar a estos después de que Atenea lo motiva a hacerlo. En nuestra historia Nate viene a ser similar a Telémaco ya que ambos querían hacerse respetar, aunque les toma un gran esfuerzo y motivación por parte de los demás para que estos tengan coraje y determinación para poder afrontar a sus enemigos y lograr sus objetivos.

Es importante tener en cuenta que estos dos grupos están integrados por estudiantes de plan *modificado y con acomodaciones*. Vale la pena resaltar su trabajo por lo valioso que fue para ellos este proceso de aprendizaje, al lograr mirarse a sí mismo frente a situaciones personales en sus vidas. Ellos logran tener una mirada introspectiva de sus experiencias de vida que de alguna manera los transforma.

En el primer caso, la estudiante se vio afectada por la influencia de otros compañeros que la llevaron a darle prioridad a las banalidades y descuidó sus compromisos académicos. Entonces pierde el año y siempre se lamenta porque sus mejores amigas están en once y se graduarán primero. Ella reconoce que la falta de carácter la llevó a ser débil ante sus compañeros; además que solo buscaba ser aceptada por ellos, los cuales ahora la rechazan. Esta historia está relacionada con el momento que viven los compañeros de Odiseo al comer la *Flor de loto* que los hace olvidar y pierden el deseo de volver a sus casas. Esta interpretación es la comprensión de una experiencia de vida relacionada con la obra literaria de una manera clara, que fortalece el intelecto y se torne activo, competente y dotado de habilidades de pensamiento crítico para un mundo complejo como lo afirma Nussbaum.

En el segundo caso, los dos estudiantes creadores de esta historia han sufrido *bullying* en el colegio. López, (2018) afirma “Escribir es sustancial en la vida escolar para conocernos y cuidar de nosotros y los otros. Más allá de ser un código lingüístico o un acto comunicativo, la escritura es una tecnología de conocimiento y expresión” (p. 129). Esta destreza permite ampliar y fortalecer las habilidades de pensamiento crítico al mirarse ellos mismo y comprender cuál debe ser la manera de actuar de ahora en adelante frente a la vida.

Este proceso de pensamiento permite que el estudiante haga consciente sus dilemas, que razone de una manera tranquila para tomar decisiones frente a los cambios en sí mismo y hacia los demás. Es Nate, el personaje principal de la historia comparado con Telémaco por ser frágil y de carácter débil al inicio, pero que como adolescentes deben confiar en sí mismos y fortalecer el carácter para tomar decisiones fuertes, frente a la burla permanente de Martín y sus compañeros o de los pretendientes para Telémaco en la *Odisea*. De nuevo, la identificación con Telémaco por ser un joven débil de carácter y no actuaba frente a los abusos de los pretendientes en su casa y con su madre.

En la disposición de estos dos estudiantes fue emocionante e interesante verlos trabajar siempre atentos, motivados, propositivos y comprometidos con su trabajo. Trabajaron de manera autónoma y logaron expresarse de manera libre y espontánea sus sentimientos y frustraciones.

Décimo E.

Grupo 1

En La Odisea de Homero, se evidencian varias situaciones que pueden relacionarse con la historia transmitida en este video. Nuestro enfoque está en la idea de que las experiencias difíciles contribuyen al desarrollo y crecimiento de una persona, para que

esta pueda llegar a una versión más madura y sabia del ser. Estas problemáticas a las que los individuos se enfrentan, los sacan de la burbuja en la que vivían y los exponen al mundo real. Esto se demuestra principalmente en el personaje de Odiseo, quien comienza su travesía siendo un joven impulsivo y prepotente que lo llevaron a cometer acciones con consecuencias negativas. Fue mediante esas consecuencias y arduas situaciones que Odiseo fue capaz de reconocer sus errores y trabajó para crecer como individuo ante las dificultades. El personaje de Joaquín en nuestra historia, La Joaquisea, es el equivalente a Odiseo pues ambos son forzados a crecer por las circunstancias y problemas que se presentan en su camino. Inicialmente, Joaquín es un personaje arrogante y déspota, hasta que lo echan de su cómodo hogar y tiene que adaptarse a las circunstancias. Sale de su zona de confort, y se encuentra enfrentado con la realidad del mundo. Esta realidad permite que el individuo desarrolle su carácter, y se convierta en una persona mesurada, humilde, y reflexiva; atributos claves para poder sobrevivir en la sociedad común. Tanto Odiseo como Joaquín demuestran la base del desarrollo humano; representan el concepto de que un hombre debe dejar su hogar y las comodidades que este trae, para poder crecer y aprender, para formar su propio hogar.

Grupo 2

El mensaje que queremos transmitir es que debemos seguir nuestros principios y valores inculcados en casa a pesar de que estos vayan en contra de nuestro medio social. A pesar de que para Vicente era muy importante ser parte del grupo popular de su año, él sabía que al tratar mal a su novia estaba traicionando su esencia. Siempre había visto un ejemplo donde las mujeres son tratadas con respeto, pues su padre es todo un caballero. La referencia de su padre había sido grata por él, y haber tenido a su padre ahí, lo fortalece para su decisión. Hace una reflexión de sí mismo, y es ahí donde ve el error. Se concientiza de que cede ante las situaciones con sus amigos, pero se da cuenta de que está actuando mal. Empieza a pensar cómo hacer para decirle a sus amigos que no va a seguir tratando mal a su novia sin razón alguna. Este mensaje va dirigido a todos los adolescentes que ceden ante situaciones que se les presentan en su círculo social. Deben saber que lo más importante es que como individuos nos sintamos conformes con las acciones que tomamos,

en vez de actuar para satisfacer a los demás. Esta historia se relaciona con la actitud de Telémaco especialmente en el momento en que decide ser valiente y se para ante los pretendientes para hablarles sobre el abuso que están cometiendo.

Estos dos grupos logran hacer una relación desde situaciones de los personajes Odiseo y Telémaco con ejemplos para la vida real. El primer grupo, nombra su historia “La Joaquisea” este es la combinación del nombre del personaje con el de la obra literaria para darle fuerza a un personaje que tiene que pasar dificultades para mejorar como persona, al ser rechazado por los demás por su prepotencia y arrogancia. Este tema se discutió en varias clases, a partir del comportamiento de algunos personajes, incluyendo a Odiseo como guerrero en Troya y en algunos momentos de sus aventuras.

Una de las preguntas motivadoras para llevar a los estudiantes a pensar e inquietarse frente a este tema fue ¿cómo hubiese sido el comportamiento de Odiseo al llegar a Ítaca al haber triunfado inmediatamente frente a los troyanos? En las respuestas, algunos estudiantes retomaron el inicio de la obra cuando nos presentan al personaje principal como un varón de multiforme ingenio. Esta característica es importante porque él llevó a cabo uno de los ingenios más grandiosos conocido en la historia, el caballo de madera como obsequio para los troyanos. Él se aprovecha de las creencias religiosas, porque no se podían negar a recibir presentes, ya que podía ser enviado por el gran Zeus. De esta manera engañosa logran triunfar los aqueos frente a los troyanos.

En conclusión, con este grupo, Odiseo debía demorarse para llegar a su casa porque tenía que experimentar dificultades durante su travesía para aprender la humildad y la medida, aprender a ser fuerte ante las múltiples adversidades en el recorrido de la vida. Debía llegar viejo, maduro y

medido para enfrentar los problemas de su casa. Los estudiantes relacionan a Joaquín, personaje principal de la historia como un joven prepotente y obstinado que debe enfrentarse a dificultades porque es rechazado por los demás. Igual que Odiseo, este joven debe aprender la humildad y ser sencillo para reconocer la importancia del otro en la construcción de ser.

Los estudiantes manifestaron que era la primera vez que conocían sobre esta actitud del ser humano y como ésta puede llevarlo a menospreciar al otro, y a su vez ser rechazado por los demás por este comportamiento. Esto les permitió identificarlo en algunas personas cercanas y en ellos mismo en algunos momentos de sus vidas.

Estas dos historias se relacionan en cuanto a que el ser humano es constructor de su propio destino, el sufrimiento y el dolor lo fortalece. Esta idea más adelante se sigue afianzando cuando surge el teatro y la filosofía. Aunque creyeran en fuerzas divinas y sus dioses, a los cuales debían obedecer porque regían la vida de cada ser humano. El creer que los dioses dominaban todo, no libera al hombre de ser partícipe de sus acciones. Todo acto o decisión trae su consecuencia en la vida del hombre, tarde o temprano. Este tipo de reflexión lleva al estudiante a tomar conciencia del cuidado y compromiso con el otro. Nussbaum (2010) afirma “una buena educación puede combatir esos estereotipos y enseñar la importancia de la empatía y la reciprocidad (p. 64). Además, que “un problema que surge también entre las personas que viven la vida sin reflexión es que suelen tratarse de manera irrespetuosa (p. 80).

Esto le sucede de manera más directa al personaje de la segunda historia, el cual tiene una influencia negativa de sus amigos y maltrata a su novia. Dejando de lado lo enseñado en casa y el ejemplo de su padre como un hombre respetuoso con su madre. Es nuevamente el ejemplo de un adolescente fácil de influenciar por su falta de carácter o claridad en sus ideas por no tener un

pensamiento crítico que le permite tomar decisiones acertadas en momentos difíciles. De igual manera le sucede a Telémaco al no tomar decisiones claras frente al maltrato e invasión de los pretendientes en su casa.

Décimo F

Grupo 1

Esta historia es un claro ejemplo de que la sociedad de hoy sigue pareciéndose en muchas cosas a las sociedades de cientos de atrás. Vemos cómo hay discriminación a una persona por su apariencia sin saber quién es en realidad y cómo en esta sociedad se necesita de una cualidad para ser respetado. Parece ser así en todo el mundo. En la Odisea podemos ver cuando Odiseo es transformado en mendigo, los pretendientes se burlan y piensan que él es débil (lo hacen pelear con Iro) únicamente por su apariencia. Nuestra más profunda reflexión va con este caso. En el video el ejemplo es acerca de un joven, Manuel quien tiene talento increíble para el fútbol, pero únicamente por su apariencia es rechazado hasta que tuvo la oportunidad de destacarse. Cuando Odiseo pelea con Iro, solicitud de los pretendientes, nos damos cuenta que fue únicamente para burla y por diversión, quieren que “el viejo” pelee con alguien más joven, Iro. En conclusión, queremos dejar claro que nuestro mayor interés es que la gente sepa que no se puede discriminar por apariencias ya que no se sabe quién pueda ser, y que no es necesario tener una habilidad para ser respetado.

Grupo 2

La reflexión que esta historia deja es que debemos pensar antes de actuar. La adolescencia es una edad de muchos cambios y por ende impulsos, los cuales, si no se logran controlar, después pueden afectar negativamente no solo a las personas cercanas, sino también a nosotros mismos. Es importante resaltar que, en nuestra historia, Manolo sintiéndose frustrado, irrespeta a su madre, la cual lo único que estaba buscando era lo mejor para él. Es por esto que nuestra historia va especialmente dirigida a aquellos

adolescentes para que comprendan y aprendan a valorar todo el esfuerzo que los padres hacen por ellos. De esta manera pensar antes de realizar acciones de las cuales después se arrepentirán. Adicionalmente, nuestra historia resalta aquellos riesgos, que los adolescentes de esta generación, debido a las malas influencias, se ven expuestos a peligros como las drogas o el alcohol. Se aprovecha ya que la adolescencia es una edad en la cual los jóvenes quieren intentar cosas nuevas, experimentar para matar esa curiosidad que llevan dentro. Los adolescentes deben pensar y analizar muy bien aquellas situaciones antes de tomar una acción como la que hizo Manolo, poniendo en riesgo su vida. Nuestra historia se conecta con la Odisea de Homero, ya que a medida que crece, Odiseo es paciente e inteligente y piensa antes de actuar. Por ejemplo, Odiseo se resiste a matar a Melantio, quien lo insulta y menosprecia de una manera bastante agresiva. Sin embargo, Odiseo tras pensarlo dos veces, se mantuvo y actuó de manera astuta: Homero (2002) “Entonces se le ocurrió a Odiseo acometer y quitarle la vida con el palo, o levantarlo un poco y estrellarle la cabeza contra el suelo. Mas al fin sufrió el ultraje y contuvo la cólera en su corazón” (p.302).

En la primera historia el tema de la discriminación por la apariencia se evidencia en la relación que ellos encuentran cuando Odiseo llega como mendigo, sucio y de mal aspecto. Este personaje es rechazado y maltratado por algunos habitantes de Ítaca, incluyendo a unos servidores suyos. Los estudiantes entendieron que la actitud de rechazo frente a otras personas por su aspecto físico, deja mucho que decir de un ser en lo humano. Además, que no siempre lo externo es lo que dice cómo es la persona. Entonces nos sorprendemos muchas veces cuando nos topamos en el camino con seres valiosos, sencillos, humildes, pero de una gran sabiduría. Los estudiantes dieron muchos ejemplos de algunos momentos que ellos han vivido en sus relaciones con los otros, reconociendo que deben transformarse en mejores seres humanos cada día.

Nuevamente aparece en el segundo trabajo el tema de la debilidad de carácter frente a la influencia de otros. Un adolescente que se deja influencia por sus amigos de rumba y esto lo lleva

a consumir drogas. Entonces cambia su comportamiento hacia su madre llegando a maltratarla y menospreciarla porque ella quiere recuperarlo. Esta relación con los compañeros de Odiseo cuando consumen el alimento de los Lotófagos y se quieren olvidar de todo. Además de cómo una situación con las drogas llevarlo a un abismo y llegar hasta lo más profundo como la oscuridad del Hades, pero concluyeron que se puede salir adelante, teniendo en cuenta que hay seres que siempre están pendientes de uno como son los familiares. Entonces, se aprende de las experiencias más duras, que en la oscuridad se puede adquirir conocimiento para fortalecerse como lo hace Odiseo cuando visita el Hades y se entera de muchas situaciones importantes para continuar su viaje y llegar a un buen fin, a su Ítaca.

En este trabajo de reflexión los estudiantes lograron mirarse a partir de la lectura de la *Odisea*, encontrando en sus páginas algún personaje o situación similar a la que ellos se enfrentan en su vida diaria. Las personas que no hacen un examen crítico de sí mismas es que, con frecuencia, resultan demasiado influenciables (Nussbaum, 2010).

5.6 Producción video

Después de este trabajo consciente para llevar a cabo la producción del video, se proporcionó tiempo en la clase para ello, los estudiantes permanecían concentrados y dedicados a la organización de los elementos para la historia como el vestuario, la música, los efectos; entre otros. Algunos escogieron utilizar las instalaciones del colegio para grabar sus historias, otros avanzaban en otros espacios externos. Otros editaban el sonido y las imágenes compartiendo entre ellos comentarios y escuchando atentamente las sugerencias de sus compañeros y la profesora. La particularidad de este grupo es su saber acerca de algunas herramientas digitales porque vienen con apoyo en las TIC en la mayoría de las clases en *Middle School*.



Estudiantes diseñando elementos para el video.



Grupo editando el video y la música.



Dos estudiantes organizando los diálogos para los personajes en el video.

Figura 2. Fotos de grupos trabajando en el video

Este proyecto permitió evidenciar las habilidades de pensamiento crítico y las disposiciones de los estudiantes en su compromiso, desempeño, interés, motivación. Siempre listos y contentos en la clase. El día de la evaluación final de semestre, los estudiantes entregaron su video como producto final. Las instrucciones se leyeron en voz alta al inicio para aclarar dudas. Ellos debían enviar terminado su video con los últimos detalles: diseño de un logo para la productora ficticia que apoya la producción del video, añadiendo música y animación. Además, organizar los créditos al inicio y al final del video. Al tener todos los puntos organizados y terminados, lo compartían a Google Drive o subían el video a YouTube. Tuvieron apoyo del departamento de Sistemas durante los 140 minutos de la evaluación.

En esta experiencia del producto final, se añadió un nuevo aprendizaje como son las características de la producción cinematográfica. Este tema es atractivo para ellos y los motiva a realizar un mejor trabajo innovador por la creatividad, una de las habilidades importantes que se debe promover en el aula para el desarrollo del pensamiento crítico. Se pueden ver las siguientes figuras como ejemplos de lo que lograron los estudiantes, los cuales estaban felices al ver su trabajo.

Los temas de los videos fueron: la prepotencia, la problemática familiar (divorcio), la soledad, el matoneo, la danza y el arte, el maltrato a la mujer, etc. A continuación, algunos de ellos.

Primer video



Figura 3. Logo y nombre de una productora de cine ficticia

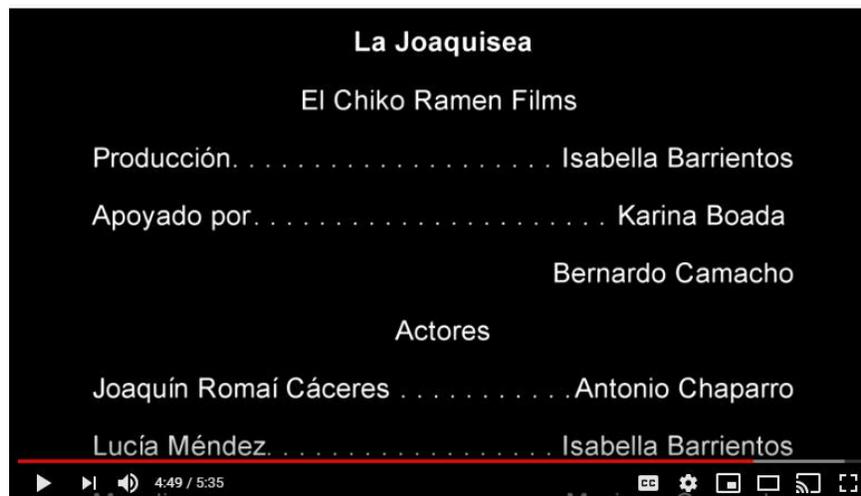


Figura 4. Organización del reparto.



Figura 5. Tema: la prepotencia.

El video anterior desarrolla la historia de un joven llamado Joaquín quien se comporta de una manera prepotente y obstinado. Este joven permanentemente rechaza a los demás y no logra tener buena relación con los demás. En la realización del guion los estudiantes expresaron como este tema les llamó la atención porque no conocían este término para este tipo de comportamiento. Además, una de las integrantes del grupo manifestó en su reflexión individual, lo enriquecedor que fue la experiencia para la vida a partir de la lectura de esta obra clásica. Ella, no alcanzaba a comprender la profundidad de sus temas hasta el momento que lo pudo llevar a la práctica en la producción del video. Algo significativo en este aprendizaje porque es aplicado a la vida personal

del estudiante, el cual se siente involucrado en todo sentido.

Segundo video



Figura 6. Tema: la soledad.

En este video utilizaron el color azul relacionado con el estado de ánimo (tristeza) por encontrarse sola y colores vivos como transformación del personaje, quien está acompañada y esta es una necesidad del ser humano. La joven protagonista se encuentra sola y triste permanentemente, camina sola por las calles y un día, sentada en un parque, observa el comportamiento de un perro que se acerca y se muestra alegre al mirarla. Esto la hace reaccionar, mirando que la vida puede ser diferente, que ella puede ser tan alegre como el perro. Hace un cambio en su comportamiento y un día en tomándose un café, mira a un chico que le llama la atención. Éste se acerca y ella sonríe. Entonces empieza una relación y reconoce que es importante tener una buena compañía. La empatía por el otro es un elemento fundamental para fortalecer el pensamiento crítico, tener en cuenta al otro es clave para la vida y la democracia en una cultura.

Las estudiantes demuestran su creatividad y libertad en el diseño de su video y de las figuras de los personajes. El uso de la voz de las estudiantes y la música utilizada fueron importantes para expresar las emociones. Dos estudiantes que siempre tuvieron una actitud positiva, de compromiso

y exigencia con su trabajo. Ellas desarrollan varias habilidades y virtudes del pensamiento crítico.

Tercer video

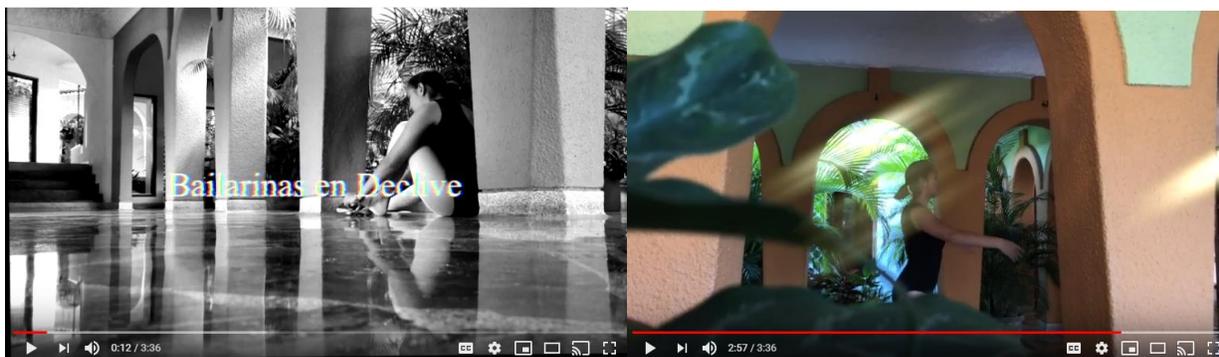


Figura 7. Tema: la danza y el arte.

En este video, también utilizaron el blanco y negro relacionado con el deseo de libertad y opresión. De igual manera, los colores vivos relacionado con la libertad alcanzada al asumir la decisión de ser bailarina. El video se trata de una joven que no lograba realizar sus sueños porque era sometida a lo que sus padres le imponían, ser una profesional para lograr tener títulos y dinero, pero no feliz; hasta que un día logra liberarse al tomar su decisión de ser lo que ella tanto soñaba, ser bailarina. Esta relación de las artes con la vida del hombre permite ver la comprensión y la profundización de los estudiantes frente a temas universales. Este es otro punto fundamental para fortalecer el pensamiento crítico en los estudiantes y lograr que sean interesados en las diversas expresiones del ser humano como es el arte.

Cuarto video

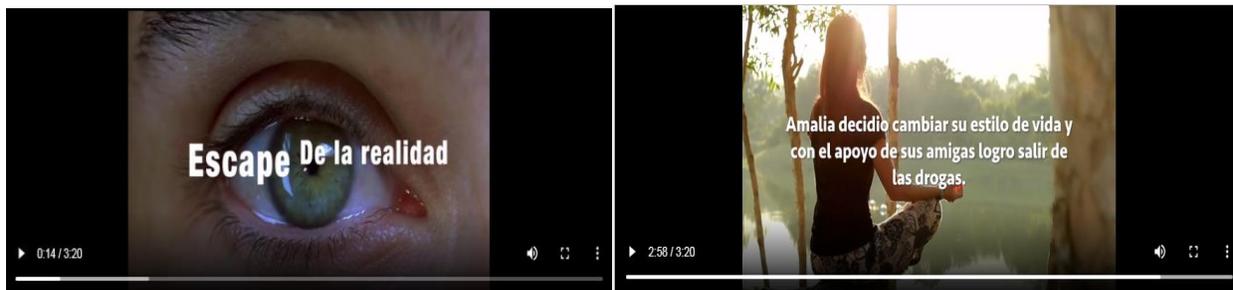


Figura 8. Tema: las drogas.

En este video, *Escape de la realidad*, se ve la transformación de un personaje que empieza a tener experiencia con las drogas y deja de ser una estudiante sobresaliente. Ella, una estudiante importante para sus compañeras, se pierde en un mundo oscuro, del cual le cuesta salir, pero el apoyo y cariño de sus compañeras le permite salir adelante. Se rescata la importancia del otro en la construcción del ser. Cabe señalar que los estudiantes valoran el afecto y apoyo de sus compañeros.

Este personaje, débil de carácter no tiene pensamiento crítico porque no toma decisiones frente a una situación difícil al ser invitado por sus compañeros a consumir drogas. Sin embargo, tiene un cambio fuerte y se dedica al cuidado de sí misma. En este trabajo, las estudiantes hacen una mirada introspectiva de la vida que enfrentan hoy en día algunos adolescentes como ella.

Dificultades que encontraron en la realización de este proyecto de aula.

Algunos utilizaron herramientas digitales no compatibles y la red del colegio no fue suficiente por la cantidad de videos que debían subir al mismo tiempo al final de la evaluación.

Reflexión individual del proyecto final video:

Para esta muestra se tomaron algunos estudiantes de cada uno de los grupos porque coinciden en sus reflexiones:

En esta reflexión individual se parte de tres preguntas fundamentales: ¿cómo fue el proceso de este proyecto?, ¿Cuáles fueron las dificultades encontradas? Y ¿cuál fue el aprendizaje para la vida? Se encontró en el registro que fue acertado el modelo pedagógico escogido para trabajar por proyectos. El constructivismo está enfocado en el aprendizaje a partir de la interacción con el otro y con el apoyo del profesor para mejorar y avanzar; además, de un aprendizaje significativo en el momento de relacionar lo trabajado en clase con la vida misma y encontrarle un sentido. Así, pues, la lectura de este clásico lo permitió, como lo manifiestan algunos estudiantes. La mayoría de ellos se sintieron bien trabajando en este proyecto porque fue divertido. Esta empatía con el trabajo en el aula por la diversidad en las formas de aprender y la interacción permanente con sus compañeros y el uso de las TIC, permitió el éxito y un buen resultado en casi todos los estudiantes de grado décimo. De igual manera, se profundizó en los temas y en el análisis de la obra por medio de las discusiones y producciones de sus trabajos. (Ver anexo 14)

Estudiante 1, manifiesta que:

Primero, buscamos inspiración en eventos cotidianos de nuestras vidas y en aspectos de la cultura colombiana. Al mencionar la novela El Alférez Real durante nuestra lluvia de ideas, decidimos basar nuestro video en la época de 1800. Como grupo, nos pusimos de acuerdo rápidamente y al final de la primera clase ya habíamos decidido la historia de nuestro video. También recogimos elementos de la Odisea, como la madurez de Odiseo y las circunstancias que impulsan su crecimiento, y los incorporamos en nuestra planeación.

No encontró ninguna dificultad porque su grupo estuvo bien organizado en su planeación y realización del trabajo.

En cuanto al aprendizaje para la vida, expresó que:

Esta experiencia funcionó como un cierre para la unidad de la Odisea. Personalmente, tuve una experiencia muy grata, me divertí mucho grabando el video y haciendo la planeación. Este proyecto dejó en mí un sentimiento de satisfacción y orgullo, creo que el resultado final es excelente.

Desde mi perspectiva, este video fue muy útil para comprender realmente las lecciones de la Odisea. Mientras leíamos la epopeya, yo sabía que ésta se mantenía relevante en el mundo de ahora, pero solo con el proyecto fui capaz de entender el nivel de certeza de las moralejas en la Odisea. Este proyecto me obligó a aplicar todo lo que aprendí (específicamente la necesidad de irse de su casa para poder madurar) y me ayudó a visualizar esto en un contexto real.

Además, destacan el trabajo colaborativo como una manera de aprender para la vida, como escuchar al otro, apoyarlo para avanzar, tener en cuenta la opinión del otro, ser creativos, etc.

Estudiante 2:

Como grupo considero que trabajamos eficientemente y todos estábamos luchando por lo mismo, remamos hacia el mismo lado haciendo el proyecto menos complicado. También todos hicieron sus partes bien. El proceso al comienzo me abrumó, pero al tomar una lectura más profunda me gustó mucho, me sentí parte del grupo y conectado con todos.

Otro estudiante valora pensar como grupo para avanzar en su aprendizaje con el apoyo de los otros.

Frente al estudiante 3, el cual reconoce que pudo aportar más a su grupo, pero por estar ausente lo

Estudiante 3

Hacer este proyecto fue un proceso muy interesante, en el que aprendí mis habilidades en un grupo, logré entender en qué soy bueno y en qué podría mejorar. Llegué al grupo una clase después de que iniciaron ya estaba decidida la idea. Entonces pienso que no tuve la oportunidad de aportar tanto cómo debía a la idea. Sin embargo, trabajé mucho en el guion y el proceso de grabación fue colaborativo y entretenido.

Algo significativo que algunos resaltan es cómo lograron apropiarse del aprendizaje de la obra literaria para la vida, muchos ejemplos relacionados con los diversos personajes con los cuales se sintieron identificados porque una buena obra literaria, siempre brinda palabras, momentos, situaciones, personajes e ideas que para el lector tiene sentido. Todas estas maneras de aprender por medio de habilidades del pensamiento crítico son importantes fomentarlas con frecuencia en el aula porque aprenden a construir su propio conocimiento entre pares. Escuchar al otro es importante para aprender, además se forma en el respeto y la paciencia hacia el otro para una mejor convivencia en nuestra cotidianidad.

Estudiante 4

En general el proceso del proyecto fue bastante bueno, debido a que tuvimos buena comunicación, buen entendimiento entre los integrantes del grupo. También, buenos aportes para desarrollar el resultado final. Todas las contribuciones fueron buenas, útiles y positivas. No se nos presentaron discusiones que pudieron haber afectado el desempeño del grupo.

Los estudiantes expresan que fue una experiencia enriquecedora para fortalecer la comprensión de lectura y placentera desde la utilización de la tecnología. Además de tener una empatía con sus compañeros de grupo con quienes realizaron el video porque ayuda a explicar un tema desde puntos de vista diferentes. Vale la pena resaltar cómo logran la autorregulación en cada una de las experiencias vividas con sus compañeros por medio de sus reflexiones frente a cada una de las

actividades realizadas.

Encuesta final.

Estos videos fueron evaluados de manera formativa por sus compañeros en el mes de enero, al regreso de vacaciones y fueron ponderados por los compañeros tanto en lo artístico y variado. Expresaron gusto por verse a ellos mismos en sus propuestas. Esta encuesta permitió tener información acerca de cómo percibieron los estudiantes la experiencia en el aula con la propuesta para un aprendizaje basado en proyectos que permite el fortalecimiento del pensamiento crítico a través del análisis de una obra de la literatura clásica. Este proyecto estuvo mediado por las TIC en su mayor parte y permitió por medio de la práctica en diversas actividades, fortalecer las habilidades cognitivas y actitudinales de pensamiento crítico. Se hizo énfasis en las habilidades cognitivas de pensamiento crítico, trabajando de manera permanente para la comprensión de lectura por la complejidad de la obra, con inferencias e interpretaciones en la *Odisea* de Homero para reflexionar sobre sí mismo.

La encuesta fue respondida por 28 estudiantes de 83. Hay un porcentaje alto de estudiantes que consideran haber logrado un buen nivel de la comprensión de la obra por medio de las diversas actividades de trabajo colaborativo. Estas en un ambiente constructivista que permite el aprendizaje a partir de la interacción con el otro y con la mediación del profesor. Estos resultados coinciden con la percepción de los estudiantes a partir de sus logros, su actitud frente al proceso y la evaluación formativo que tuvieron durante toda la experiencia.

En cuanto a los logros, percibieron un aprendizaje significativo a partir del trabajo por proyectos porque se encontraron cómodos por el apoyo de sus compañeros y la profesora. Además de no tener la presión de una evaluación cuantitativa les permitió libertad en cada uno de los

trabajos propuestos. La valoración de la *Odisea* de Homero como una obra que aporta enseñanzas para la vida. Por ejemplo, mirar cómo la juventud enfrenta la vida hoy en día ante dificultades que tienen que ver la falta de personalidad y del carácter. Esta lectura significativa fue importante para fortalecer el proceso de aprendizaje mediante la práctica permanente de la lectura, la cual requiere de tiempo y espacio.

La lectura de este libro llevó a una mirada introspectiva para el conocimiento de sí mismo e identificar el tipo de relación con otras personas. La satisfacción de haber experimentado este reto de leer la *Odisea*, algo que creía imposible al inicio de la unidad, por ser difícil de leer y comprender. Los estudiantes valoran el esfuerzo invertido para este logro y agradece la motivación de parte de la profesora cada día. Es importante rescatar lo positivo del uso de la tecnología para expresarse sobre un clásico de la literatura. Se logró un nivel de creatividad, libertad, análisis y conexión con la vida para una mejor comprensión de la obra.

Esta experiencia con la lectura es importante y clara para llevar a los estudiantes poco a poco a vivirla porque es enriquecedora y permite avivar el pensamiento crítico. En los hallazgos se encuentra que ellos aprecian el tiempo invertido, el cual fue suficiente para una mejor comprensión de la obra literaria. Los estudiantes también destacan que los resultados fueron impresionantes en sus videos porque lograron resaltar las características de ellos mismos. Reconocen que la obra es compleja para su nivel de lectura, pero sienten satisfacción al lograr comprenderla desde conceptos, temas, personajes, características y aplicar el conocimiento por medio de sus trabajos.

Algunos de los aspectos que recomiendan mejorar de este proyecto tienen que ver con el manejo del tiempo para la elaboración de un proyecto tan ambicioso pero enriquecedor tanto para los estudiantes como para el profesor.

6. Conclusiones

Después de este encuentro vital con los estudiantes de grado décimo del Colegio Bolívar 2018 – 2019 a través del análisis literario de la Odisea de Homero, pertinente al desarrollo del pensamiento crítico, y coherente con el enfoque de aprendizaje basado en proyectos de aula mediados por TIC, en el área de Español y Literatura, es importante resaltar algunas puntos, reflexiones y hallazgos obtenidos desde el diseño, desarrollo y evaluación de la estrategia didáctica.

En primer lugar, cuando se piensa en el diseño de una estrategia didáctica es importante situar o contextualizar qué y cómo queremos enseñar a los estudiantes. Para ello, es clave conocer sus gustos, intereses y habilidades porque facilita la escogencia de la variedad de actividades, lecturas y estrategias que despierten las ganas de aprender, además éstas deben ser el medio para fomentar las habilidades para el siglo XXI en el aula. De esta manera, la propuesta en el aula tendrá acogida y el espacio será empático para ellos, además de significativo por la relación que se pueda hacer de lo enseñado con la vida personal de cada uno de los estudiantes.

Por lo tanto, centrarse en el estudiante debe llevar al educador a ser creativo y de mente abierta porque su papel en el aula rompe con lo tradicional. Ahora, acompaña, guía, apoya, oriente, complementa y retroalimenta permanentemente en cada una de las tareas realizadas con los estudiantes. El espacio lleno de experiencias enriquecedoras para el aprendiz, lo hará participe, enfrentará retos en cuanto a la exigencia y será constructor de su propio aprendizaje. Además, proponer distintas experiencias de aprendizaje permiten consolidar hábitos en los estudiantes para

pensar críticamente. También, se debe articular los temas, contenidos, lecturas y ejercicios al proyecto de vida de los adolescentes para que tenga un significado valioso para cada uno de los estudiantes.

Igualmente, lograr que comprendan que la vida está llena de retos y dificultades en el quehacer cotidiano, como le sucede a Telémaco en la obra la *Odisea* de Homero. Este joven inexperto debe apartarse de su casa, su zona de confort e ir de viaje para ganar experiencia y enfrentar los retos de la vida. Esta experiencia de viaje debe realizarla todo ser humano para el fortalecimiento de su carácter y construir su propia Ítaca.

Entonces saber escoger el enfoque pedagógico de nuestros proyectos de aula es un punto clave para su desarrollo exitoso. El enfoque constructivista permite el aprendizaje por proyectos, además la conexión con las diferentes maneras de aprender de las nuevas generaciones con las TIC.

El aprendizaje basado en proyectos permite que el estudiante sea el centro y constructor de su aprendizaje. Asimismo, fortalece habilidades de pensamiento crítico como son la empatía para poder entender al otro por medio del trabajo colaborativo. Se trata de aprender a aprehender y enseñar al otro, a su par.; es ponerse en el lugar del otro. Este trabajo debe ser promovido en el aula para educar de manera auténtica para la democracia. Este aprendizaje está coordinado con la propuesta pedagógica del Colegio Bolívar, el cual se plantea desde la 6Cs. En ellas están el trabajo colaborativo y el pensamiento crítico. Las actividades propuestas para este aprendizaje por proyectos deben ser un reto para el estudiante y debe estimular la creatividad, el carácter y fortalecer la comunicación entre pares. En cada proyecto de aula, los grupos primero discutían de manera respetuosa para escuchar las propuestas del otro y definir su trabajo final, así se hicieran ajustes en el camino para mejorar. El diseño de carteleras y la producción de la narración digital

fueron muestra de ello.

Si se tiene en cuenta todo lo anterior, muestra la atención a las necesidades urgentes para una mejor sociedad, que se deben fortalecer con la práctica en el aula. Los profesores tenemos un gran compromiso en este sentido porque somos promotores del deseo de aprender de los estudiantes. Además, aportar desde la educación a una mejor sociedad a partir del fortalecimiento del pensamiento crítico a través del análisis literario, la interpretación, reflexión y producción escrita. En este caso con la literatura clásica.

Fortalecer el pensamiento crítico, a partir de un texto literario de la antigua Grecia, es posible con los adolescentes actuales porque el dilema está en la metodología que se propone para abordar la lectura de este tipo de textos narrativos. El trabajo que requiere la *Odisea* de Homero se trata de salir de lo tradicional, en cuanto al ejercicio de la lectura para la comprensión, limitada a solo lo que dice el texto. Este será el primer paso por ser un texto complejo por la estructura, vocabulario, entre otros, pero se debe trabajar en la profundización sobre temas que se relacionan con el ser humano para que sea un aprendizaje significativo para los estudiantes. Temas como la soledad, el amor, la familia, el poder, la religión y el héroe como constructor de su destino, guerrero frente a la vida, lucha el día a día de manera firme, aunque siente desfallecer en algunos momentos como lo hace Odiseo. La vida es un camino a veces pedregoso, empinado, frío o cálido, con diversos matices y colores relacionados con nuestras emociones como lo demuestran los estudiantes al utilizar los colores como manifestación del estado de ánimo de sus personajes en sus historias. Además, de la riqueza desde los mitos con sus dioses, deja ver la posibilidad de la debilidad y fortaleza desde lo divino en lo humano. La literatura clásica siempre tiene algo que decirnos para mirarnos y entender nuestro contexto en relación con otros, porque puede marcar una ruta que

podemos modificar a partir de nuestros deseos, aprendizajes, principios y valores.

En cuanto a su estructura y narración, deja claro que la literatura que conocemos hoy en día tiene un origen y que ha sido inspirada en modelos clásicos. Siempre es importante mirar primero el origen y lo clásico para tener fundamentos ricos y diversos en todo sentido. Este deseo profundo de enseñar a través de la lectura, para lograr transformaciones positivas en los estudiantes, cada día se hace más fuerte, pero las tensiones en la escuela no se hacen esperar. Los intereses, por lo general de las familias son concretos, con interés particular en frente a la demanda del mercado.

Desde el análisis se puede decir que el estudiante gana una experiencia de vida con la lectura de este tipo de texto y aprendizaje. Además, comprendieron que la literatura clásica permite soñar, pensar, anhelar, mirarse a sí mismo y tener en cuenta la importancia de nuestras acciones hacia los demás; se trata de hacer una pausa en medio de esta civilización del espectáculo y sociedad líquida donde todo se convierte en desechable. Así, pues, la lectura y la escritura son fundamentales para fortalecer el pensamiento crítico. Es claro que se debe volver a lo auténtico y fundamental en la educación; la humanización. Se debe sensibilizar a nuestros estudiantes frente a ellos mismos y a los demás, a la vida misma a través de nuestra pasión como educadores. La lectura y la escritura, las artes en general, son claves para una vida plena en tanto lo humano.

Esto invita a una mirada más desde la pedagogía que desde la didáctica. Además, identifica la praxis educativa como la mejor manera de ser críticos frente a sí mismo en el quehacer en el aula. El profesionalismo, formación y vocación de un maestro, permite hacer cambios cada vez que sea necesario y no sentir que está dejando por fuera el objetivo central de su proyecto de aula.

Los profesores deben tener claridad del qué, para qué y cómo enseñar a las nuevas generaciones. De igual manera, ser coherentes con el enfoque institucional y la misión frente al

perfil del egresado, como se hizo en esta experiencia. Por lo tanto, serán jóvenes que han fortalecido las habilidades y los valores para una mejor convivencia, autónomos porque se despertó el deseo de aprender e investigar a partir de las diversas propuestas para el aprendizaje teniendo en cuenta las TIC. Colaboradores, respetuosos y amables con sus pares en los proyectos de aula, además del apoyo permanente de los profesores para lograr la excelencia en lo humano y lo profesional. Todo ello, es un aporte para nuestra sociedad, necesitada cada día más de educar en el respeto por el otro y la inclusión para la democracia.

6. Referencias Bibliográficas

Arango, C. (2019). *Centennials.Col. Generación sin etiquetas*. Bogotá. Colombia: Sancho BBDO.

Obtenido de https://www.utadeo.edu.co/sites/tadeo/files/node/publication/field_attached_file/pdf_centennials_web-_sin_guias_05-19.pdf

Calvino, I. (2009). *Por qué leer los clásicos*. Madrid, España: Ediciones Siruela S.A.

Carneiro, R., Toscano, J., & Díaz, T. (2009). *Los desafíos de las TIC para el cambio educativo. Metas educativas 2021*. España: Fundación santillana.

Castro, M., & Pérez, C. (2018). *Estrategia didáctica basada en habilidades inferenciales del pensamiento critico para el fortalecimiento de la identidad personal*. Tesis, Universidad ICESI, Maestría en Educación. Escuela de Ciencias de la Educación, Cali.

Colegio Bolívar. (2019). *Estrategias pedagógicas*. Obtenido de www.colegiobolivar.edu.co/intranet

Coll, C. (2013). *Aprender y enseñar con las TIC: expectativas, realidad y potencialidades*. Obtenido de http://www.ub.edu/ntae/dcaamtd/Coll_en_Carneiro_Toscano_Diaz_LASTIC2.pdf

Colomer, T. (2010). *La evolución de la enseñanza literaria*. Obtenido de Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes : http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-evolucion-de-la-ensenanza-literaria/html/fd44e955-2086-4bd1-8e6b-f0c144443564_10.html

Correa, F. J. (8 de 11 de 2008). *Ambientes de aprendizaje en el siglo XXI*. Obtenido de

<https://www.google.com/search?q=Ambientes+de+aprendizaje+para+el+siglo+XXI+Francisco+Jos%C3%A9+Correa+Zabala&ei=uxDGXfmmM4y85gKF6bHABQ&start=0&sa=N&ved=0ahUKEwi58djm99v1AhUMnlkKHYYV0DFg4KBDy0wMIcA&biw=1280&bih=640>: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/email/article/view/12622/13226>

Duarte, J. (2003). *Ambientes de aprendizaje: Una aproximación conceptual*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=173514130007>

Facione, P. A. (2007). *Pensamiento crítico*. Obtenido de <http://www.eduteka.org/PensamientoCríticoFacione.php>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGrawHill Education.

Homero. (2002). *Odisea*. Bogotá, D. C., Colombia: Editorial Panamericana.

Londoño, G. (2014). *Relatos digitales en educación en la Universitat de Barcelona*. Tesis doctoral, Universitat de Barcelona. Cataluña España.

López, G. (2012). *Pensamiento crítico en el aula*. Obtenido de https://www.educacion.to.uclm.es/pdf/revistaDI/3_22_2012.pdf

López, R. (2018). *Pensar nuestra educación: reflexiones en torno a educación, convivencia, lectura y escritura en Colombia*. Bogotá, D. C.: Ecoe ediciones Ltda.

Maldonado, M. (2008). Aprendizaje Basado en Proyectos Colaborativos. Una experiencia en Educación Superior. (Laurus, Ed.) *Revista de educación, Año 14, No. 28*, 160. Obtenido de <https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/35817812/abp.pdf?response->

content-

disposition=inline%3B%20filename%3DRedalyc.APRENDIZAJE_BASADO_EN_PRO
YECTOS.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-
Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F2019122%2Fus-east-

Martín, M. V. (2017). La narración digital en las clases de Lenguaje y Literatura (o de qué y cómo aprendemos al quiénes somos. *Relatos Digitales en Educación Formal y Social*. Obtenido de <https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/27404/RDP%202017%20%28Espa%C3%B1ol%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Martínez, M. (1999). El enfoque sociocultural en el estudio del desarrollo y la educación. *Revista electrónica de investigación educativa*, 1(1), 9. Obtenido de <http://redie.ens.uabc.mx/vol1no1/contenido-mtzrod.html>

Meirieu, J. (2009). *Aprendiento, Sí. Pero ¿Cómo?* Barcelona, España: Octaedro.

Meirieu, J. (2019). *Entrevista a Philippe Meirieu. Es responsabilidad del educador provocar el deseo de aprender*. Obtenido de <https://docplayer.es/54224052-Entrevista-a-philippe-meirieu-es-responsabilidad-del-educador-provocar-el-deseo-de-aprender.html>

Ministerio de Educación Nacional – MEN. (2006). *Estándares básicos de competencias del lenguaje*. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Nussbaum, M. (2010). *Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades*. Obtenido de <https://repensarlafilosofiaenelipn.files.wordpress.com/2015/11/martha->

nussbaum-sin-finesde-lucro.pdf

Paul, R., & Elder, L. (2003). *La mini-guía para el Pensamiento crítico Conceptos y herramientas*.

Obtenido de Fundación para el Pensamiento Crítico:

<https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-ConceptsandTools.pdf>

Rivero, M. (2012). *Teoría genética de Piaget: Constructivismo cognitivo*. Obtenido de

<http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/32321/6/Teoria%20de%20Jean%20Piaget.pdf>

f

Rodríguez, M. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela

actual. *Revista Electrónica d'Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa*, 3(1).

Obtenido de [file:///C:/Users/LAPTOP/Downloads/Dialnet-](file:///C:/Users/LAPTOP/Downloads/Dialnet-LaTeoriaDelAprendizajeSignificativo-3634413.pdf)

[LaTeoriaDelAprendizajeSignificativo-3634413.pdf](file:///C:/Users/LAPTOP/Downloads/Dialnet-LaTeoriaDelAprendizajeSignificativo-3634413.pdf)

Siro, A., Cuter, M., Gómez, A., Estévez, V., Broide, M., & Maidana, J. (2014). *Lenguaje,*

Literatura y TIC. Orientaciones para la enseñanza. Buenos Aires. Argentina: Conectar

Igualdad 2014. Obtenido de <https://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/conectarigualdad-lenguajeliteratura-1-tic.pdf>

[literatura-1-tic.pdf](https://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/conectarigualdad-lenguajeliteratura-1-tic.pdf)

7. Anexos

Anexo 1. Formato de la encuesta sobre habilidades y aptitudes del pensamiento aplicado a los estudiantes

<https://docs.google.com/forms/d/1UrVKDJ4ia2o7N9uvEqSFiaP1PX2HhNw5rF1MBvJ5se8/edit>

1. ¿Se considera usted una persona curiosa respecto a diversos temas?
2. ¿Respeto la opinión de otro, así sea opuesta a la suya
3. ¿Lee su propio material de consulta en lugar de depender de las notas de los demás?
4. ¿Le molesta utilizar el tiempo buscando información para sus trabajos?
5. ¿Le molesta cuando un maestro explica demasiado los temas en lugar de limitarse a dar las respuestas?
6. ¿Considera que la literatura clásica le aporta para su desarrollo personal?

Anexo 2. Evaluación cartelera

COLEGIO BOLIVAR

DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL

COMPRESIÓN DE LECTURA
RAPSODIAS IX, X, XI Y XII - LA ODISEA – HOMERO

ACTIVIDAD: Complete el siguiente cuadro en la medida que sus compañeros exponen. Al final dé una valoración de 1 a 4 según los puntos claros para usted. Además del diseño, organización y estética de la cartelera.

RAPSODIAS IX

Tiempo verbal: Epítetos:	ACTIVIDAD DE ODISEO CON O ANTE: ISMARO: CÍCONES: LOTÓFAGOS:
CARACTERÍSTICAS DE: ISMARO: CÍCONES: LOTÓFAGOS:	

REFLEXIONES DE ODISEO – ¿QUÉ LOGRA EN CADA SITUACIÓN?
EJEMPLO DE LA VIDA REAL SEMEJANTE A LAS SITUACIONES DE ODISEO. SIMBÓLICO.

COLEGIO BOLIVAR

DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL

COMPRESIÓN DE LECTURA
RAPSODIAS IX, X, XI Y XII - LA ODISEA – HOMERO

ACTIVIDAD: Complete el siguiente cuadro en la medida que sus compañeros exponen. Al final dé una valoración de 1 a 4 según los puntos claros para usted. Además del diseño, organización y estética de la cartelera.

RAPSODIAS IX _CICLOPEA

CARACTERÍSTICAS DE: CICLOPEA Y SUS HABITANTES:	ACTIVIDAD DE ODISEO CON O ANTE: CÍCLOPES Y ESPECÍFICAMENTE ANTE POLIFEMO:
ADVERSIDADES	ACTIVIDAD DE ODISEO: CÓMO SUPERA LAS DIFICULTADES



REFLEXIONES DE ODISEO – ¿QUÉ LOGRA EN CADA SITUACIÓN?
¿EJEMPLO DE LA VIDA REAL SEMEJANTE A LA SITUACIÓN DE ODISEO? SIMBÓLICO.

COLEGIO BOLIVAR

DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL

COMPRESIÓN DE LECTURA
RAPSODIAS IX, X, XI Y XII - LA ODISEA - HOMERO

ACTIVIDAD: Complete el siguiente cuadro en la medida que sus compañeros exponen. Al final dé una valoración de 1 a 4 según los puntos claros para usted. Además del diseño, organización y estética de la cartelera.

RAPSODIA XI – EVOCACIÓN A LOS MUERTOS

CARACTERÍSTICAS DEL INFRAMUNDO - HADES:	¿CÓMO INGRESA ODISEO AL MUNDO DE LOS MUERTOS?
ACTITUD DE ODISEO-HEROE ÉPICO	
ACTITUD AL INICIO:	ACTITUD AL FINAL:
<u>DIFICULTADES Y CÓMO LAS SUPERÓ</u>	
REFLEXIONES DE ODISEO. ¿QUÉ LOGRA EN CADA SITUACIÓN?	
EJEMPLO DE LA VIDA REAL SEMEJANTE A LA SITUACIÓN DE ODISEO. SIMBÓLICO.	

COLEGIO BOLIVAR

DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL

COMPRESIÓN DE LECTURA
RAPSODIAS IX, X, XI Y XII - LA ODISEA - HOMERO

ACTIVIDAD: Complete el siguiente cuadro en la medida que sus compañeros exponen. Al final dé una valoración de 1 a 4 según los puntos claros para usted. Además del diseño, organización y estética de la cartelera

RAPSODIA XII – LAS SIRENAS, ESCILA, CARIBDIS, LAS VACAS DEL SOL

CARACTERÍSTICAS DE LA TIERRA DE LAS SIRENAS:	ACTITUD DE ODISEO-HEROE ÉPICO	DIFICULTAD Y CÓMO LA RESOLVIÓ
→		→
CARACTERÍSTICAS DE ESCILA:	ACTITUD DE ODISEO-HEROE ÉPICO	DIFICULTAD Y CÓMO LA RESOLVIÓ
→		→
CARACTERÍSTICAS DE CARIBDIS:	ACTITUD DE ODISEO-HEROE ÉPICO	DIFICULTAD Y CÓMO LA RESOLVIÓ
→		→
CARACTERÍSTICAS DE TRINACRIA - LAS VACAS DEL SOL:	ACTITUD DE ODISEO-HEROE ÉPICO	DIFICULTAD Y CÓMO LA RESOLVIÓ
→		→
REFLEXIONES DE ODISEO –¿QUÉ LOGRA EN CADA SITUACIÓN?		
EJEMPLO DE LA VIDA REAL SEMEJANTE A LAS SITUACIONES DE ODISEO. SIMBÓLICO.		

COMPRESIÓN DE LECTURA
RAPSODIAS IX, X, XI Y XII - LA ODISEA – HOMERO

ACTIVIDAD: Complete el siguiente cuadro en la medida que sus compañeros exponen. Al final dé una valoración de 1 a 4 según los puntos claros para usted. Además del diseño, organización y estética de la cartelera.

RAPSODIA X – LO RELATIVO A EOLO, A LOS LESTRIGONES Y A CIRCE

CARACTERÍSTICAS DE LA TIERRA DE EOLO:	ACTITUD DE ODISEO-HEROE ÉPICO	DIFICULTAD Y CÓMO LA SUPERÓ
CARACTERÍSTICAS DE LOS LESTRIGONES:	ACTITUD DE ODISEO-HEROE ÉPICO	DIFICULTAD Y CÓMO LA SUPERÓ
CARACTERÍSTICAS DE CIRCE-ISLA DE EEA:	ACTITUD DE ODISEO-HEROE ÉPICO	DIFICULTAD Y CÓMO LA SUPERÓ
REFLEXIONES DE <u>ODISEO</u> . ¿QUÉ LOGRA EN CADA SITUACIÓN?		
EJEMPLO DE LA VIDA REAL SEMEJANTE A LAS SITUACIONES DE ODISEO. SIMBÓLICO.		

Anexo 3. Formato escrito final

Colegio Bolívar

Departamento de Español

Nombre:

Décimo:

Título de su escrito

Utilizar este formato con las márgenes según APA.

Espacio 1,5

Letra: Arial o Time New Roman 12

Mínimo 800 palabras hasta 1.200

Referencias citas Normas APA

Bibliografía Normas APA. Mínimo tres fuentes de consulta. La Odisea de Homero es una fuente porque utilizó citas.

Consultar documento Normas APA en Schoology.

ESTRUCTURA DEL ESCRITO:

INTRODUCCIÓN.

- En este párrafo debe organizar las ideas que ubica al lector sobre su tema.
- Explicar con ideas claves que motiven al lector sobre su tema. Importancia.
- No se dan ejemplos en este párrafo.
- Conecte con la siguiente frase (Se evidencia en la Odisea de Homero escrita en el siglo VIII a. C....)
- Su idea central o tesis. Sujeto + verbo + predicado. No puede ser una afirmación obvia. **Este orden no es una camisa de fuerza, pero si debe aparecer todos estos puntos. Sin embargo se recomienda **no** iniciar el párrafo con una cita. Recuerde que debe llamarle la atención al lector.**

SEGUNDO PÁRRAFO (1. Desarrollo):

- En este párrafo debe aparecer su primer argumento relacionado con su idea central o tesis sobre el tema.
-

-
- En este párrafo debe aparecer su primer argumento relacionado con su idea central o tesis sobre el tema.
 - Explicar y relacionar con la Odisea (momento, personaje y cita breve).
 - Explique más sobre el tema y relacione con un momento real donde se evidencie. Puede ser para contraargumentar (lo contrario a lo que plantea).
 - Puede utilizar una cita de algún experto en el tema. Opcional.
 - Recuerde utilizar normas APA para citas. Cierre la idea del párrafo que permita conectar con el siguiente.
-

TERCER PÁRRAFO (2. Desarrollo):

- En este párrafo debe aparecer su segundo argumento relacionado con su idea central o tesis sobre el tema.
- Explicar y relacionar con la Odisea (momento, personaje y cita breve).
- Explique más sobre el tema y relacione con un momento real donde se evidencie. Puede ser para contraargumentar (lo contrario a lo que plantea).
- Puede utilizar una cita de un experto sobre el tema. Opcional.
- Recuerde utilizar normas APA para citas. Cierre la idea del párrafo que permita conectar con el siguiente.

CONCLUSIÓN:

- Qué puede reflexionar acerca de este tema y la importancia para la vida de un joven de su edad. Retome ideas claves que expuso en el desarrollo de su tema y conecte con su idea central para cerrar el párrafo.

TENGA EN CUENTA:

- SUBIRLO EN EL LUGAR ASIGNADO EN SCHOOLGY.
- REVISIÓN POR TURNITIN

Anexo 4. Rúbrica ensayo

INDICADORES DE EVALUACIÓN ENSAYO

Indicadores	4	3	2	1
PLANEACIÓN				
10.1.1 Desarrolla procesos de planeación y reescritura en los que identifica la estructura, el contenido y los elementos de sustentación, así como la revisión y la reelaboración escrita.	Entregó a tiempo su planeación y sigue todos los puntos solicitados para ésta. Ver guía para planeación.	<u>Entregó su</u> planeación un día tarde y/u omitió solo dos <u>items</u> solicitados para ésta. Ver guía para planeación.	Entrega su planeación dos días tarde y/u omitió cuatro puntos <u>solicitados</u> para ésta. Ver guía para planeación.	Su planeación solo tiene pocos puntos solicitados para la estructura.
INDICADORES ESCRITO FINAL				
10.1.2 Evidencia en sus escritos el manejo de	Su escrito es coherente, profundo (buen	Su escrito es coherente, profundo (buen	Su escrito es general en el desarrollo del	Su escrito es incoherente y tiene pocos
algunas tipologías textuales en los que tiene en cuenta la estructura, el contenido y la intencionalidad	<u>contenido</u> y cumple con todos los puntos solicitados para la estructura. Utiliza conectores lógicos pertinentes. Sin errores ortográficos. Entrega a tiempo su escrito final.	contenido) y cumple en su totalidad (falta un punto) de los solicitados para la estructura. Utiliza conectores lógicos pertinentes. Solo errores de pocas tildes (5). Entrega a tiempo su escrito final.	tema y le falta alguna cita o ejemplo en la estructura solicitada. Le falta conectores lógicos para fluidez en su escrito. Varios errores <u>de ortográficos</u> (tildes, mayúsculas, etc.). Entrega a tiempo su escrito final.	puntos solicitados para la estructura. No utiliza conectores lógicos ni son pertinentes. Tiene muchos errores ortográficos. Entrega a tiempo su escrito final.
10.1.3 Sustenta sus ideas utilizando recursos como parafraseo y las normas APA para las citas y bibliografía.	Utiliza el formato asignado y las normas APA para las citas y la bibliografía.	Utiliza el formato asignado y las normas APA para las citas y no para la bibliografía. También lo contrario.	Utiliza el formato asignado y las normas APA para una cita y no para la bibliografía.	Utiliza el formato asignado y no las <u>normas APA</u> para las citas y la bibliografía.
10.3.3 Evalúa la articulación entre las partes constituyentes de una obra literaria en relación con el contenido global de la misma	Relaciona el tema de manera coherente con la Odisea dando ejemplos, personajes y citas pertinentes en los dos párrafos.	Relaciona el tema de manera coherente con la Odisea dando ejemplos, personajes y citas, aunque <u>una no es tan pertinente en uno de los dos párrafos</u> .	Relaciona el tema de manera poco coherente con la Odisea dando ejemplos, personajes y citas no pertinentes en uno de los dos párrafos.	Relaciona el tema de manera desordenada y confusa. Sin citas o no aparece personaje.

Anexo 5. Formato guion video

<p>TEST FINAL_ SECCIÓN ESCRITURA</p> <p><u>Guion Título:</u></p> <p>Director (a):</p> <p>Productor (a):</p> <p>Director musical:</p> <p>Empresa productora:</p>	<p>TEST FINAL_ SECCIÓN ESCRITURA</p> <p>Actores y voces:</p> <p>Narrador:</p> <p>Locación:</p> <p>Tiempo:</p>
<p>Descripción Video- Imágenes</p>	
<p>1. Planteamiento:</p> <p>En este espacio su grupo describe el escenario o situación como inicia la historia (diálogos, silencios, música, personajes, <u>espacio</u>). Texto de narrador o personajes (cada uno). Debe atrapar al lector (suspenso, intriga, etc.)</p>	
<p>2. Nudo:</p> <p>En este espacio su grupo describe la situación problema (personajes, diálogos, música, espacio). Debe llevarme a un giro (cambio) de la historia. Texto de narrador o personajes (cada uno). Elementos, símbolos, llamativos al lector.</p>	
<p>3. Desenlace:</p> <p>En este espacio su grupo describe cómo se resuelve la situación problema (personajes, diálogos, música, espacio). Texto de narrador o personajes (cada uno). Elementos, símbolos, música, imagen de cierre de la historia (llama la atención al lector).</p>	
<p>4. Mensaje de reflexión para el público a quien va dirigido su historia y cuál es la relación o momento escogido en la Odisea de Homero. Mínimo 250 palabras, máximo 300.</p>	

Debe ser enviado (uno por grupo) el día 7 de diciembre a la carpeta correspondiente en Schoology.

Complete y entregue este formato:

Fecha: Entregar un solo formato por grupo. Tenga en cuenta que este es importante para la evaluación final del semestre.

El guion escrito.

La producción y el diseño de su Storytelling o narración digital.

Anexo 6. Rúbrica evaluación video

RÚBRICA PARA EVALUAR FINAL DE ESPAÑOL_ GRADO 10TH				
PARTICIPANTES :				
INDICADORES	(4)	(3)	(2)	(0)
INICIO DE LA HISTORIA	Logra atrapar al espectador desde el primer momento utilizando suspenso, intriga o efectos especiales.	Atrapa al espectador pero los elementos que utiliza no son tan efectivos.	Atrapa al espectador pero no usa elementos como la intriga, suspenso o efectos especiales.	No hay evidencia
CALIDAD DE AUDIO	El audio se escucha de manera clara. El narrador y los personajes vocalizan y se entienden los diálogos (BUEN sonido , usa elementos musicales coherentes con la historia (se identifican emociones, momentos , espacios diversos)	El audio se escucha de manera clara. Pero el narrador y algunos de los personajes tiene dificultades en la vocalización y algunos diálogos no se entienden. (BUEN sonido , usa elementos musicales coherentes con la historia (se identifican emociones, momentos , espacios diversos)	El audio no se escucha de manera clara. El narrador y algunos de los personajes tiene dificultades en la vocalización y los diálogos no se entienden. (El sonido no es de buena calidad y usa pocos elementos musicales, no coherentes con la historia (se identifican pocas emociones, momentos , pocos espacios)	No hay evidencia
CALIDAD DE EDICIÓN	El video contiene imágenes nítidas y claras relacionadas con la historia, son atractivas, los personajes son creativos en la actuación (vestuario, gestos...) La edición está bien ejecutada, sin errores. Cumple con el tiempo solicitado entre 2 -3 minutos.	El video contiene imágenes, pocas no son nítidas y relacionadas con la historia, son atractivas. Los personajes son creativos en la actuación (vestuario, gestos ...) Cumple con el tiempo solicitado entre 2 -3 minutos.	El video contiene imágenes, muchas no son nítidas y algunas no relacionadas con la historia, no atractivas. Algunos de los personajes no son creativos en la actuación (vestuario, gestos ...) No Cumple con el tiempo solicitado entre 2 -3 minutos.	No hay evidencia
CLARIDAD DEL NUDO Y DESENLACE.	Hay dos momentos de cambio en la historia y la problemática o el momento conflictivo es claro. Igualmente el desenlace logra dejar el mensaje al espectador.	Hay solo un momento de cambio en la historia y la problemática o el momento conflictivo es claro. Igualmente el desenlace logra dejar el mensaje al espectador.	Hay solo un momento de cambio en la historia y la problemática o el momento conflictivo no es claro. Igualmente el desenlace no logra dejar el mensaje al espectador.	No hay evidencia
DESARROLLO DE COMPETENCIAS DE PENSAMIENTO CRÍTICO	El mensaje del guion se logra en la historia.		El mensaje del guion no se logra en la historia	No hay evidencia
				Puntuación total:

Anexo 7. Plataforma Schoology

The screenshot shows the Schoology interface for a course titled "ESPAÑOL 10 HONORS: Section E" in a High School. The header includes the school logo "COLEGIO BOLIVAR An Educational Community" and navigation tabs for "CURSOS", "GRUPOS", and "RECURSOS". The user's name "ANA MILENA GAMEZ" is visible in the top right. A yellow notification banner states: "Este curso está asociado con períodos de evaluación que terminarán en Jun 15, 2019. Seguirá disponible en el área Archivados dentro de Cursos." The left sidebar contains various course management options like "Materiales", "Actualizaciones", and "Libreta de calificaciones". The main content area lists course materials including "PROGRAMA ESPAÑOL DÉCIMO HONORES", "PRIMERA UNIDAD", "SEGUNDA UNIDAD", and several documents like "ESCRITO ODISEA 10 E.docx" and "Guía_y_Guion_Final". A "VIDEO FINAL" section provides instructions for video submission. The right sidebar shows "Actividades próximas" with a message: "No hay tareas o eventos agendados."

- > **FORMATO Y RÚBRICA ESCRITO FINAL**
- Tenga en cuenta que:
- Debe utilizar el formato anexo.
 - Debe leer con atención las recomendaciones para su escrito final.
 - Siga la estructura para el escrito final.
 - Lea cuidadosamente la rúbrica.
 - Lista de conectores.
 - Normas APA.
-
- ESCRITO FINAL**
- Vence Viernes, 14 Diciembre, 2018 at 11:59 pm
-
- Encuesta estudiantes 10º**
-
- TRABAJO INDIVIDUAL VIDEO**
- Aquí debe subir los puntos desarrollados (escrito) en la evaluación final.

Anexo 8. Reflexión individual del proyecto final video

Estudiante	¿Cómo fue el proceso de este proyecto?	¿Qué dificultades encontró?	¿Cuál fue el aprendizaje para la vida?
1.	<p><i>El proceso de este proyecto tuvo varias etapas.</i></p> <p><i>Primero, buscamos inspiración en eventos cotidianos de nuestras vidas y en aspectos de la cultura colombiana. Al mencionar la novela El Alférez Real durante nuestra lluvia de ideas, decidimos basar nuestro video en la época de 1800. Como grupo, nos pusimos de acuerdo rápidamente y al final de la primera clase ya habíamos decidido la historia de nuestro video.</i></p> <p><i>También recogimos elementos de la Odisea, como la madurez de Odiseo y las circunstancias que impulsan su crecimiento, y los incorporamos en</i></p>		<p><i>Esta experiencia funcionó como un cierre para la unidad de la Odisea. Personalmente, tuve una experiencia muy grata, me divertí mucho grabando el video y haciendo la planeación. Este proyecto dejó en mí un sentimiento de satisfacción y orgullo, creo que el resultado final es excelente.</i></p> <p><i>Desde mi perspectiva, este video fue muy útil para comprender realmente las lecciones de la Odisea. Mientras leíamos la epopeya, yo sabía que ésta se mantenía relevante en el mundo de ahora, pero solo con el proyecto fui</i></p>

	<p>nuestra planeación. El guion nos costó bastante esfuerzo porque tuvimos que ser muy precisos (el video no podía ser muy largo). Sin embargo, la música y los efectos fueron relativamente fáciles de encontrar. Luego, elegimos hacer la grabación en Chorro de Plata porque era el sitio que buscábamos. Fuimos a dicho condominio un sábado y allí grabamos el video. Los clips que grabamos fueron editados por dos de mis compañeros.</p>		<p>capaz de entender el nivel de certeza de las moralejas en la Odisea. Este proyecto me obligó a aplicar todo lo que aprendí (específicamente la necesidad de irse de su casa para poder madurar) y me ayudó a visualizar esto en un contexto real.</p>
2.	<p>Este proyecto fue muy divertido en todos sus aspectos. Nos divertimos haciendo el video, pero hicimos un buen trabajo en equipo. Todos en mi grupo hicieron su parte designada y a cada uno nos inspiró nuestro tema y lo hicimos con el corazón. El proceso al comienzo me</p>	<p>Ninguna dificultad.</p>	<p>Esta experiencia me deja ver cómo un proyecto en grupo se debe hacer y como cada uno tiene sus fortalezas. También que el grupo no tiene que tener un jefe ni líder, que varios líderes especializados en su trabajo van a desarrollar un buen</p>

	<p><i>abrumó, pero al tomar una lectura más profunda me gustó mucho, me sentí parte del grupo y conectado con todos.</i></p> <p><i>Cuando llegamos y comenzamos a grabar el video, pensábamos que iba a hacer una cosa de un par de minutos, pero no fue así. Cuando empezamos a grabar nos dimos cuenta que si no organizábamos las escenas coordinadas con el tiempo, íbamos a extendernos demasiado. Aprendimos a concretar y resumir las escenas importantes.</i></p> <p><i>Como grupo considero que trabajamos eficientemente y todos estábamos luchando por lo mismo, remamos hacia el mismo lado haciendo el proyecto menos complicado. También todos hicieron sus partes bien.</i></p>		<p><i>trabajo. Finalmente, uno no se queda atascado sino avanzar lo más que se pueda, pensar como grupo, cómo se puede superar los obstáculos que uno tiene.</i></p>
--	--	--	--

3.	<p><i>Hacer este proyecto fue un proceso muy interesante, en el que aprendí mis habilidades en un grupo, logré entender en qué soy bueno y en qué podría mejorar. Llegué al grupo una clase después de que iniciaron ya estaba decidida la idea. Entonces pienso que no tuve la oportunidad de aportar tanto cómo debía a la idea. Sin embargo, trabajé mucho en el guion y el proceso de grabación fue colaborativo y entretenido.</i></p> <p><i>En cuanto al guion, elaboramos mucho más en el simbolismo y las muertes de los personajes. La grabación cambió en algunas escenas con los padres de los niños para acortar el tiempo. También se hizo la última escena con el doctor, la cual no estaba planeada.</i></p>	<p><i>Como dificultad encontré expresarme en el grupo, ya que cuando llegué todo ya estaba predeterminado y era distinto a las ideas que yo podría tener. Por esto, siento que pude haber aportado más al proceso.</i></p>	<p><i>Esta situación me enseñó que las visiones de los otros siempre serán distintas a la mía, pero tengo que poder adaptarme a estas visiones para poder aportar. Esto me podría ayudar a colaborar mejor lo cual es esencial para los trabajos en grupo.</i></p>
----	---	--	--

4.	<p><i>Siento que este grupo logró fluir, aunque en algunos momentos nos quedábamos estancadas, todas estábamos de acuerdo con lo que queríamos hacer. Nos entendimos muy bien y cooperamos entre todas. Queríamos que todo funcionara bien. Durante el camino, tuvimos nuestros tropiezos, pero nunca nos dimos por vencidas y siempre seguimos adelante. Me gustó mucho este grupo.</i></p> <p><i>Algunas escenas tuvimos que acortarlas, repetirlas, cambiarlas porque quedaban diferentes a lo que queríamos.</i></p> <p><i>Pudimos lograr no discutir y siempre mantener la misma idea principal. Era difícil la producción porque crear un video no es una tarea fácil. Fue difícil dividirnos el trabajo</i></p>	<p><i>El proyecto tenía un nivel de dificultad, ya que la producción de un video no es fácil.</i></p>	<p><i>Aprendí a tener paciencia, algo que me llevo conmigo. A veces, las cosas no nos van a salir perfectas, ni exactamente como esperábamos. Debemos parar, tomar aire y mirar si tenemos otras opciones o alternativas. No fue un proceso lleno de frustración ya que siento que entre nosotras nos supimos entender.</i></p>
----	--	---	---

	<p><i>entre todas ya que todas tenemos diferentes habilidades. Nuestra mayor dificultad fue el hecho de que éramos solamente 4 niñas y nuestra idea giraba en torno a una situación de hombres. Era difícil grabar las escenas y conseguir personas que estuvieran dispuestas a ayudarnos con nuestro proyecto, ya que la mayoría también estaba trabajando en lo suyo.</i></p>		
5	<p><i>En este proyecto estoy seguro de que me fue bastante bien. Asumí responsabilidad con la edición, la cual toma tiempo y logré completar.</i></p> <p><i>Tuvimos una gran cantidad de cambios en el guion, esto fue porque muchos diálogos eran extensos y se cortaron para cumplir con el tiempo asignado. También</i></p>	<p><i>Una de las dificultades fue que nos tomó mucho tiempo el rodaje, nos distraíamos, pero aun así logramos y terminó muy bien. No hubo problemas de coordinación.</i></p>	<p><i>Sinceramente, fue una experiencia bastante increíble. Me llevé muy bien con mis compañeras y creo que no tuvimos problemas entre nosotras. Tuvimos estrés y frustración al principio, pero se resolvió rápidamente. Inmediatamente terminamos, empezamos a editar.</i></p>

	<i>escenas y movimientos de cámara.</i>		
6.	Faltó organización y visualización en el proceso del video. No hubo buena comunicación entre los miembros del grupo. En la grabación no alcanzamos a grabar las primeras escenas ya que los actores no estaban disponibles a las horas libres para grabar. Al tener este problema, tuvimos que improvisar unos detalles. Durante la grabación varias escenas quedaron cortadas, esto causó varios problemas en la edición.	<i>Las dificultades que encontramos fue la visualización de cada una hacia el video. Diferentes ideas que se contradecían y terminaban tomando otro rumbo.</i>	<i>Hay que involucrar las ideas de todos los miembros del grupo, pero de forma organizada. Hay que aceptar que lo que uno piensa no siempre es lo mejor. Hay que cooperar en equipo y planear cada detalle antes de grabar el producto final.</i>
7.	<i>El proceso de planeación fue una de mis partes favoritas, ya que en este desarrollamos a los personajes y sus</i>	<i>Una dificultad que enfrentamos fue mantenernos serios y concentrados durante el rodaje, ya que muchas</i>	<i>Aprendí que un trabajo en equipo puede ser divertido y que todo sale bien si se tiene una</i>

	<p><i>motivaciones. Cada uno de ellos mostraba diferente faceta de nuestro tema. El guion fue secundario ya que nuestras ideas funcionaban mejor mientras grabábamos. Teníamos claro lo que habíamos escrito.</i></p> <p><i>En ocasiones se improvisó el diálogo y salió bien. Además, surgieron nuevas escenas. También se acortaron unas en la edición para cumplir con el tiempo del video.</i></p>	<p><i>escenas eran muy entretenidas de grabar. El diálogo con el doctor nos tomó más de 20 repeticiones.</i></p>	<p><i>actitud positiva.</i></p>
--	--	--	---------------------------------

8.	<p><i>En general el proceso del proyecto fue bastante bueno, debido a que tuvimos buena comunicación, buen entendimiento entre los integrantes del grupo. También, buenos aportes para desarrollar el resultado final. Todas las contribuciones fueron buenas, útiles y positivas. No se nos presentaron discusiones que pudieran haber afectado el desempeño del grupo.</i></p>	<p><i>Como grupo no hubo ningún tipo de dificultad como mencioné anteriormente. Creo que lo único fue que la mayoría de nuestros personajes eran hombres y nuestro grupo éramos mujeres. En algunos casos tomamos el rol masculino.</i></p>	<p><i>El aprendizaje que me llevo de este proyecto es muy grato. Usualmente no me siento cómoda con trabajos en grupo debido a que los profesores asignan los grupos. Siento que el desempeño y el trabajo del grupo fue muy bueno porque tuvimos la oportunidad de escoger las personas con las cuales queríamos trabajar.</i></p>
----	--	---	---

4. ¿La profesora respondió a preguntas y comentarios de los estudiantes?

1	2	3	4	5	6	7
<input type="radio"/>						

5. ¿Cómo califica su nivel de esfuerzo personal?

1	2	3	4	5	6	7
<input type="radio"/>						

6. ¿Cómo califica la calidad de los aportes de los estudiantes en la clase?

1	2	3	4	5	6	7
<input type="radio"/>						

...

¿Qué aspecto en particular quiere destacar de este proyecto?

Paragraph

Long answer text