



**EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE PERCUSIÓN TAMBORIMBA:
UN PROYECTO DE INNOVACIÓN SOCIAL QUE CULTIVA PRÁCTICAS
MUSICALES CON EL PÁLPITO DE LA MADERA, EL CUERO Y EL METAL**

LINA FERNANDA MONTOYA ALZATE

TRABAJO DE GRADO

**Dirigido por:
MARÍA ISABEL IRURITA
DIRECTORA DE LA MAESTRÍA EN GERENCIA PARA LA INNOVACIÓN
SOCIAL**

**UNIVERSIDAD ICESI
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
MAESTRÍA EN GERENCIA PARA LA INNOVACIÓN SOCIAL
SANTIAGO DE CALI**

2018

Agradecimientos

Al más grande y sublime innovador social, a Dios, el creador de la vida, quien por medio de Su Palabra y de Jesús me ha enseñado sobre la empatía, la confianza, la creatividad, la justicia social y el amor por el prójimo, y además me ha inquietado a ser parte de la transformación de mi país, muchas gracias Señor. Este logro es sin duda otro de los milagros que sé que provienen de ti.

A mi esposo y músico favorito, que, se constituyó en el co-autor de este trabajo de grado y quien me animó cada día a avanzar. Gracias por el amor y apoyo incondicional. Éste también es tu logro.

A mi pequeña Violeta, quien me inspira, no sólo a ser mejor mamá sino a ser mejor ciudadana. Quiero ser ejemplo para que cuando crezcas te intereses por ser una mujer que busque contribuir a la sociedad, más que por ser “exitosa”.

A la mujer que me enseñó que la educación es un canal poderoso para superar muchas barreras sociales. Gracias porque tu esfuerzo y deseo de verme avanzar profesionalmente me ha permitido disfrutar de muchos logros como este. Gracias mami, también es tu logro.

A uno de mis más bellos ángeles, Doña Alexandra. Gracias por impulsarme a estudiar este maravilloso posgrado...sin su generosidad no hubiese sido posible dar el primer paso en esta aventura. Muchas gracias por tantas expresiones de amor.

A mi querida María Isabel, la asesora que se convirtió en mi amiga; gracias porque sin tu insistencia de estudiar un proyecto como el festival Tamborimba no habría tenido la oportunidad de soñar posibilidades para un futuro cercano, no sólo para el festival sino para mi vida y mi familia. También gracias por tus orientaciones, claras, precisas y pertinentes.

A Tamborimba, Gustavo, Mónica, Darío y Alex por arriesgarse a crear un proyecto de tanto impacto como el Festival Internacional de Percusión Tamborimba. Espero que este trabajo pueda potenciar esta innovación social para que más ciudadanos vibren al son de los tambores y las marimbas.

Muchas gracias a todos los estudiantes, voluntarios, proveedores, financiadores y artistas invitados que han hecho parte del Festival y que con tanta disposición me regalaron sus testimonios y experiencias para encontrar y evidenciar los valores sociales que permite crear el Festival Internacional de Percusión Tamborimba en Cali.

A todos aquellos que me acompañaron en ésta travesía, gracias.

Tabla de contenido

Capítulo introductorio: Una innovación social que se gesta a ritmo de tambores y marimbas	5
Capítulo 1: Tejiendo la historia: un festival, diez versiones, cientos de artistas y más de mil vidas al ritmo de la percusión	11
1.1 Un Festival.....	11
1.2 Diez versiones	14
1.3 Cientos de artistas	24
1.4 Más de mil vidas al ritmo de la percusión	34
Capítulo 2: Un encuentro musical y educativo con el ADN de la innovación social	38
2.1 Procesos fertilizantes.....	38
2.1.1 El FIPTam se desarrolla en marco de una comunidad de práctica (CdP) .	39
2.1.2 Experiencia pedagógica de Tamborimba	40
2.1.3 Experiencias de Tamborimba como invitado en diferentes eventos musicales	41
2.1.4 Una ciudad musical	41
2.1.5 Proliferación de festivales en Cali.....	42
2.1.6 Numerosos percusionistas y poco protagonismo de la percusión	42
2.2 Estrategias para la sostenibilidad	43
2.2.1 Gobernanza en red tipo estrella.....	43
2.2.2 Prácticas colaborativas	45
2.2.2.1 Voluntariado.....	46
2.2.2.2 Red (no formal) Interfestival.....	46
2.2.2.3 Tejido con percusionistas nacionales	47
2.2.3 Financiación intersectorial	47

2.3 Impacto social.....	48
2.3.1 Inclusión social en espacios artísticos y educativos especializados.....	48
2.3.2 Mejoramiento de la calidad de la educación musical.....	49
2.3.3 Visibilización de la percusión como protagonista en la música	52
Capítulo 3: Buenas prácticas y lecciones aprendidas del FIPTam en clave de innovación social.....	54
Buenas prácticas	54
Lecciones Aprendidas	56
Capítulo 4: Consideraciones finales de la experiencia sistematizada.....	58
BIBLIOGRAFÍA.....	60

Capítulo introductorio: Una innovación social que se gesta a ritmo de tambores y marimbas

“Últimamente se habla mucho de fomentar la innovación, pero para que podamos hacerlo nos falta construir conocimiento”¹.(Elena Stanshenko, reconocida por la revista “Analytical Scientist” como una de las mujeres más influyentes en las ciencias en 2016)

De manera general, es posible decir que cuando se hace mención de la innovación social (IS) se hace referencia a los procesos, productos o servicios que crean valor social y por lo tanto su propósito es generar nuevas respuestas o soluciones a problemáticas que afectan a ciertos sectores poblacionales. Pero además, como lo exponen Murray, Caulier-Grice y Mulgan, las innovaciones sociales “son aquellas innovaciones que son buenas para la sociedad y que mejoran la capacidad de la sociedad para actuar”(Buckland & Murillo, 2014, p.10). Con base en esto, es viable plantear que para conocer si una denominada IS realmente mejora la capacidad de actuar de una sociedad es necesario comprender tanto la historia de la innovación como los procesos desarrollados y los impactos que ha generado, y esto implica reconocer si la propuesta novedosa ha posibilitado que, la comunidad objetivo haya tenido oportunidades que sin esa innovación probablemente no hubiese obtenido o logrado.

Ahora bien, para esto, se pueden encontrar estudios generales que permiten mapear el comportamiento de las IS y proponer recomendaciones en marco de proyectos, programas y planes, ya sean locales, regionales, nacionales o mundiales, del sector público, privado o del tercer sector, como el documento del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) denominado, Panorama actual de la innovación social en Colombia, del año 2015, o la publicación del 2014 del Instituto de Innovación Social de ESADE y Fondo Multilateral de Inversiones del BID sobre La Innovación Social en América Latina; sin embargo, sin demeritar los aportes que puedan hacer esos estudios, también es fundamental reconocer que parte de la gestión del conocimiento de la IS como categoría de análisis se ha nutrido de las sistematizaciones de experiencias de innovaciones sociales específicas, lo cual ha permitido, entre otras cosas, retroalimentar y comunicar la experiencia misma de la IS de formas contextualizadas y diversas, poniendo en evidencia estrategias de IS

¹ El Espectador. (2017). “Antes de innovar necesitamos construir conocimiento”. Recuperado de: <http://www.elespectador.com/entretenimiento/unchatcon/antes-de-innovar-necesitamos-construir-conocimiento-ele-articulo-673886>

que trascienden o contravienen algunos cánones que se han establecido para identificar una innovación como social.

Debido a lo anterior, se encuentra que, es imperativo continuar visibilizando formas no hegemónicas de IS, comprendiendo esto como innovaciones sociales que no se enmarcan en propuestas de mercado, y por lo tanto se constituyen en muestras concretas, opuestas y contundentes a posturas como la de Saúl (2011), quien plantea que “La Innovación Social trata sobre la capacidad para innovar soluciones creativas, basadas en el mercado, a los problemas sociales, que generan un gran crecimiento y oportunidades de negocio rentables”(Citado en Buckland & Murillo, 2014, p.11). Las propuestas de IS no hegemónicas se alinean con referentes como Phills, J. A., Deiglmeier, K., & Miller, D. T. (2008) quienes consideran que la IS se debe explicar como una “Novedosa solución a un problema social que es más efectiva, eficaz, sostenible o justa que las soluciones existentes, y por la cual el valor creado se transfiere a la sociedad en su conjunto y no a manos privadas” (citado en Alonso, González, & Nieto, 2015,p.5).

Habiendo ya explorado algunas ideas sobre la manera de concebir y sentir la IS, es tiempo de manifestar que el presente documento tiene como objetivo principal describir la experiencia del Festival Internacional de Percusión Tamborimba – FIPTam- como proyecto de IS, identificando la manera en que se ha desarrollado a través de tres categorías, procesos fertilizantes, estrategias de sostenibilidad e impacto social.

Esta experiencia fue seleccionada porque aunque el FIPTam ha sido reconocido por algunos medios como un festival único en su clase en Colombia y uno de los más importantes festivales de percusión de Suramérica¹, a la fecha no se ha realizado una investigación sobre este espacio artístico, lo cual ha limitado la reflexión y la visibilización de los alcances y el valor social creado de este proyecto. Además, la organización Tamborimba no cuenta con información consolidada y organizada que muestre lo que ha significado el desarrollo de las 10 versiones del festival, situación que los ha limitado para analizar claramente lo que ha ocurrido en esta ardua labor de identificar oportunidades de mejora para las próximas versiones del mismo.

Como muestra de las percepciones que movilizaron la necesidad de sistematizar la experiencia del FIPTam, a continuación, se presentan dos cortos testimonios, el primero de un participante del festival y el segundo de uno de los muchos invitados que ha tenido este proyecto:

“El festival le abre la visión a uno de cómo está el mundo de la percusión actual, por más videos o imágenes que uno vea de lo que pasa en nuestro medio a nivel mundial, ese contacto directo con lo que está pasando allá afuera, lo aterriza a uno a la realidad de lo que se espera de un músico, lo impulsa a mejorar mucho más ya que se da cuenta uno de modo palpable de lo alto que se puede llegar” (Á. Olivera.

Egresado de la Universidad del Valle como Maestro en interpretación con énfasis en percusión. Comunicación personal, 25 de abril de 2016)

“Este es como uno de los festivales más importantes del mundo para la percusión, y es en Cali, no es en Bogotá, no es en otro país, y es increíble.”ⁱⁱ (Richard O’Donell. Profesor de percusión de la Royal Irish Academy of Music y líder de Sección y percusionista principal de la Orquesta Sinfónica Nacional de Irlanda desde 1997)

Por otra parte, se eligió la sistematización de experiencias como la metodología sobre la que se fundamenta este estudio especialmente porque es una “interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica y el sentido del proceso vivido en ellas: los diversos factores que intervinieron, cómo se relacionaron entre sí y por qué lo hicieron de ese modo”(Jara, 2014,p.99). Además, “la Sistematización de Experiencias produce conocimientos y aprendizajes significativos que posibilitan apropiarse críticamente de las experiencias vividas (sus saberes y sentires), comprenderlas teóricamente y orientarlas hacia el futuro con una perspectiva transformadora” (Ibid, 2014, p.99).

Para consolidar esta forma de interpretación crítica se recogieron testimonios de diferentes participantes del FIPTam en una o más de las 10 versiones que se han realizado. Especialmente se abordó la experiencia con estudiantes y egresados de la Universidad del Valle, el Conservatorio Antonio María Valencia, así como con percusionistas invitados, patrocinadores y los miembros de la Fundación Tamborimba. La muestra seleccionada es no probabilística y por conveniencia (los factores que se tuvieron presente fueron: la proximidad, la accesibilidad a las personas y la voluntad de los participantes).

Así mismo, de manera complementaria, se elaboró la sistematización de las cifras más representativas del festival como una estrategia para visibilizar a grosso modo los principales resultados de las 10 ediciones que se han realizado a la fecha. Como técnicas de recolección de información se utilizaron, la observación participante, análisis de material digital, entrevistas, entrevistas en profundidad y análisis documental.

Tamborimba, percusión innovadora y exquisitaⁱⁱⁱ

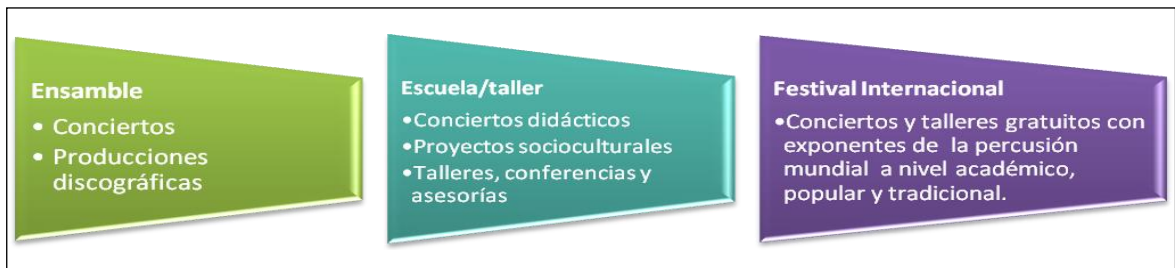
Antes de adentrarse en la experiencia del FIPTam, es preciso presentar las principales características de la organización en la que nace, la Fundación Tamborimba.

Tamborimba^{iv} nace en el año 2002 en la ciudad de Cali y está conformada por los cuatro integrantes del ensamble de percusión que lleva el mismo nombre, es decir, el ensamble Tamborimba. Los miembros de la organización son músicos profesionales y docentes universitarios quienes decidieron establecerse como fundación para tener la oportunidad de gestionar recursos del sector público y privado que les permitiera “preservar, desarrollar y promover la actividad musical, así como contribuir en la transformación y edificación de una sociedad mejor”^v. Debido a los logros que ha obtenido la organización en el territorio, la mesa directiva de la Asamblea Departamental del Valle del Cauca exaltó e hizo reconocimiento público a la Fundación Tamborimba según resolución N° 196 del 21 de junio de 2017.

A partir del año 2016, la misión de la Fundación Tamborimba, es contribuir a la música y a la educación a través del fomento y la visibilización de la percusión; y la visión, ser uno de los referentes más importantes de la percusión en Latinoamérica, debido al desarrollo de proyectos innovadores y de alta calidad, que favorecen la inclusión social.

A partir de ese mismo año, Tamborimba definió tres líneas de acción, teniendo en cuenta las diversas actividades que desarrollan. Estas son:

Ilustración 1: Líneas de acción de la Fundación Tamborimba.



Fuente: Elaboración propia (2016)

El ensamble, que se constituye en la primera línea de servicio de la fundación, nace inicialmente (y sin el nombre Tamborimba) de manera no formal y por motivación de los estudiantes, como resultado de la clase de ensamble que hacía parte de la cátedra de percusión del Conservatorio Antonio María Valencia en el año 1998. Posteriormente, en el año 2002, cuando los integrantes del ensamble obtienen el grado de Maestros en Percusión, tres de ellos consideran continuar con el grupo a nivel profesional y a este proyecto se une el Maestro Gustavo Jordán, profesor titular de la cátedra de percusión de la misma institución. Es en este momento que se conforma de manera formal Tamborimba ensamble.

En el año 2003, después de la salida de uno de los integrantes, el maestro Héctor Tascón, se invita al maestro Duque a hacer parte del ensamble. Y en el 2005 se retira del grupo la estudiante Mayra Alejandra Franco. Desde ese momento el grupo ha estado conformado por los maestros Alexander Duque, Dario Oliveros, Gustavo Jordán y Mónica Castro.

Este ensamble es un formato de interpretación de música académica que ha participado como invitado en más de 20 festivales nacionales e internacionales, y han alcanzado diferentes becas y reconocimientos. Así mismo, el ensamble ha participado en las siguientes producciones musicales:

- Percusión Latinoamericana Volumen I. Tamborimba y Universidad del Valle. 2012
- Ganadores del IX Festival de Música del Pacífico “Petronio Álvarez”. 2005
- Percusión de Colombia. Tamborimba. 2003
- Misa Patoja “Popayanmesse” Diego Arenas. 2002
- Música de Cámara. Héctor Manuel González. 2002

Cabe resaltar que, Tamborimba ensamble es una propuesta innovadora dado que, no existe en Colombia ni en el mundo una agrupación musical a nivel profesional que interprete música colombiana exclusivamente con instrumentos de percusión.

En relación a la línea denominada **Escuela/Taller**, que nace en el año 2003, se logra identificar experiencia de la fundación en diversos proyectos como:

- Capacitación en Música a Grupos de la Tercera Edad en la Comuna 17 de Cali” con el apoyo de la Secretaría de Desarrollo Territorial y Bienestar Social de Cali. 2003
- Proyecto Programa de Apoyo a la Formación de Bandas Marciales de Cali, con el respaldo de la Secretaría de Cultura y Turismo de Cali. 2003
- Programa de iniciación musical lúdica e interactiva “Musicaliando con Tamborimba” de la Biblioteca Departamental y Centro para la Cultura la Ciencia y la Educación “Rodrigo Lloreda Caicedo” del Valle. 2009

En el año 2007 se gesta el **Festival Internacional de Percusión Tamborimba-FIPTam**-el cual llegó en el año 2017 a su décima versión, y es la línea de acción en el que se enfoca el presente estudio.

Ilustración 2: Círculo dorado² para la Fundación Tamborimba.



Fuente: Elaboración propia (2018)

Finalmente, y a grosso modo, es posible afirmar que la Fundación Tamborimba, es una organización innovadora, dado que la forma en que buscan cumplir su propósito es única en el país. Este aspecto se podrá evidenciar desde los hallazgos y el análisis del FIPTam a lo largo de los siguientes capítulos.

² El concepto del círculo dorado es una propuesta del experto en innovación, Simon Sinek, quien es el autor del libro *Start With Why: How Great Leaders Inspire Everyone to Take Action*. Su propuesta fue expuesta en una conferencia de Tedx denominada “Cómo los grandes líderes inspiran la acción”.

Capítulo 1: Tejiendo la historia: un festival, diez versiones, cientos de artistas y más de mil vidas al ritmo de la percusión

1.1 Un Festival

Antes de crear el FIPTam, el ensamble Tamborimba tuvo la oportunidad de participar en festivales internacionales y giras en Suiza, Alemania, Argentina y Estados Unidos. Estas vivencias les permitieron ver, aprender y experimentar de primera mano, los avances musicales que se estaban desarrollando a nivel mundial, específicamente en el campo de la percusión, lo cual, también les hizo tomar consciencia que, en Colombia no existía un espacio de encuentro musical desde la percusión que fomentara la actualización en este campo, a pesar de la importancia del elemento rítmico en el país y sus diversas manifestaciones tanto académicas, como populares y tradicionales. Esta situación, desde una mirada universal se constituía en una desventaja en términos culturales y académicos para Cali y en general para toda Colombia.

Si bien estas vivencias inquietaron a Tamborimba, sin duda, la labor y vocación docente de cada uno de sus integrantes^{vi}, se constituye en un elemento fundamental que inspiró y movilizó la creación de un espacio de difusión y promoción de la percusión. Cuando Tamborimba empezó a planear el primer festival (realizado en el 2007), tenían claro que éste, más allá de ser un evento lleno de conciertos para la ciudad y el país, debía dejar algo más, algo referido al conocimiento y la experiencia musical que potencializara la formación teórica y técnica de los estudiantes de percusión. Acerca de este elemento gestor del festival, es interesante descubrir que es muy claro, especialmente para los estudiantes de música, como lo manifiesta un estudiante de la Universidad del Valle cuando expresa:

“En muchos casos los festivales que arrancan siendo académicos, terminan siendo lucrativos, y se dan muchas situaciones que, por políticas internas de muchos festivales, dejan de lado todo lo que tiene que ver con lo académico y se convierten en proyecto mucho más de industria, mucho más lucrativos; de traer cierta persona para hacer el concierto, y cobrar y ganar plata de ahí, entonces eso se sale hasta ahora completamente de lo que sigue siendo Tamborimba y eso lo han conseguido por el hecho de que quienes están a cargo de Tamborimba son los mismos docentes...ellos no están buscando lucrarse en ningún momento, con ningún concierto o evento del festival sino por el contrario, ellos lo que están buscando es llevar la percusión a los estudiantes, poderles enseñar un poco más a los

estudiantes, que los estudiantes tengamos esas experiencias que hasta ahora hemos tenido. En ese sentido es muy vital que los profesores sean los que estén delante de Tamborimba y no sea un empresario, o un directivo que no tenga vocación docente". (O, Cárdenas, comunicación personal, 13 de marzo de 2018)

Aunque los integrantes de Tamborimba no recuerdan muy bien el momento en que tomaron la decisión de realizar el FIPTam, saben que existía el interés por visibilizar y fomentar la percusión por medio de talleres y conciertos, y que desde el inicio se pensó en un espacio que incluyera la percusión en la música académica, popular y tradicional. Sobre este momento Gustavo Jordán, miembro fundador de Tamborimba menciona:

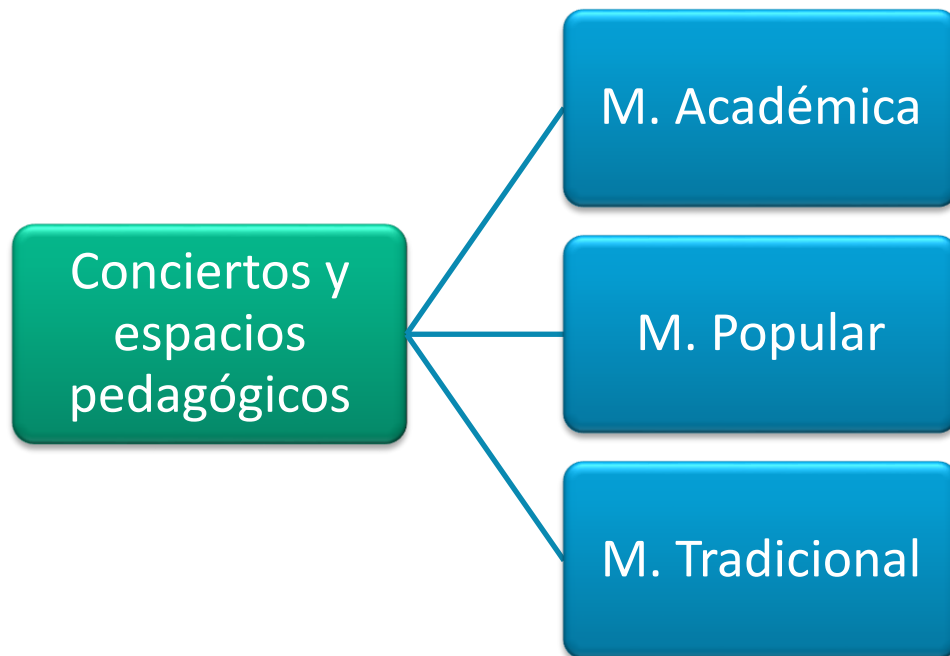
"Yo creo que no fue así como algo planeado, yo pienso que no se sabía como la dimensión de la cosa tampoco. No nos imaginamos que fuera a ser tan masivo. Sí nos parecía como muy interesante, pero...mejor dicho eso se fue consolidando poco a poco...sí teníamos la idea, pero no con toda la claridad. Yo creo que lo de la música popular, tradicional y académica...desde hace rato veníamos con esa idea, con el mismo grupo, yo creo que eso si lo pensamos un poquito como para que tuviera más estructura y acaparara más gente, pues si hacíamos todo en una sola línea, de pronto no tocábamos a toda la gente". (Comunicación personal, Marzo16 del 2018).

Este último aspecto, hace referencia a la posibilidad de incluir todas las manifestaciones musicales, lo cual hace que el FIPTam sea un espacio cultural en el que se sientan acogidos todos los percusionistas ya sean músicos académicos, populares o tradicionales, y en cualquier nivel de formación, estudiantes, profesionales o músicos empíricos.

Por otro lado, se encuentra que, en todos los proyectos del FIPTam presentados a la alcaldía municipal, la organización ha expresado que el objetivo de este evento cultural es "fortalecer, estimular y reconocer la importancia del elemento rítmico en la sociedad colombiana, manifiesto en la percusión, brindando el espacio adecuado para la difusión y el desarrollo de manifestaciones académicas, populares y tradicionales, fomentando así la práctica y el estudio de la percusión".

Esta propuesta resalta dos elementos específicos, el de la difusión de la percusión y, en segundo lugar, el desarrollo de la práctica y estudio de la percusión. Para el primer propósito han elegido como actividad principal los conciertos, y para el segundo, la implementación de espacios pedagógicos como talleres, conferencias y conversatorios. Esta estructura se constituye en la oferta del FIPTam en las diez versiones que lleva hasta el momento.

Ilustración 3: Actividades del FIPTam.



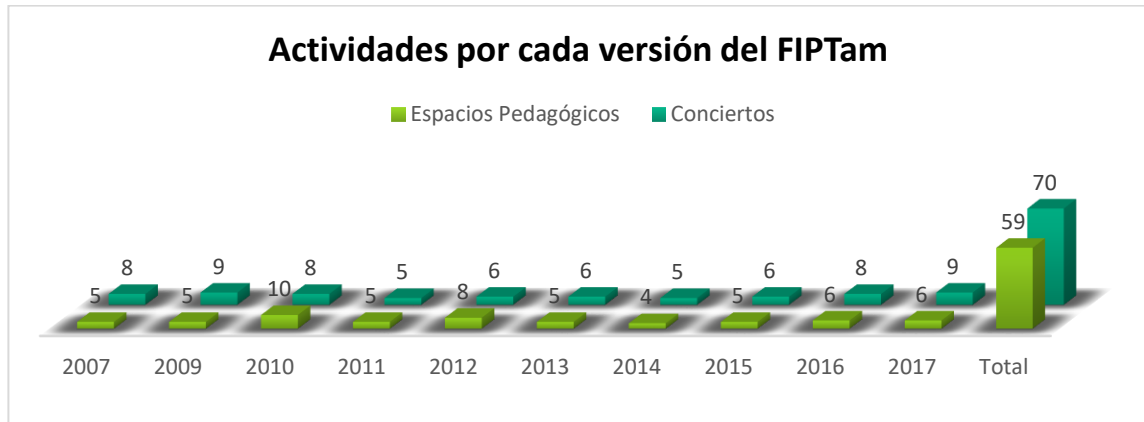
Fuente: Elaboración propia (2016)

Un dato histórico relevante es que el FIPTam estaba planeado para que fuese bianual, lo cual se cumplió entre la primera y segunda edición, sin embargo, según Darío Oliveros, por recomendación del secretario de cultura de Cali de ese momento, quien asistió a algunos eventos del festival del año 2009 y reconoció lo importante que era el festival para la ciudad, los integrantes de la fundación Tamborimba decidieron que las versiones del FIPTam se efectuarían anualmente.

Ahora bien, como una manera de adentrarse en los resultados del FIPTam en diferentes aspectos como, actividades ejecutadas, fuentes de financiación, medios de comunicación utilizados, espacios usados, artistas invitados, público participante, entre otros, a continuación, se expone de manera organizada los datos más significativos que brindan un marco referencial acerca de lo que se hace en el festival, incluyendo los recursos y el talento humano requerido para su implementación.

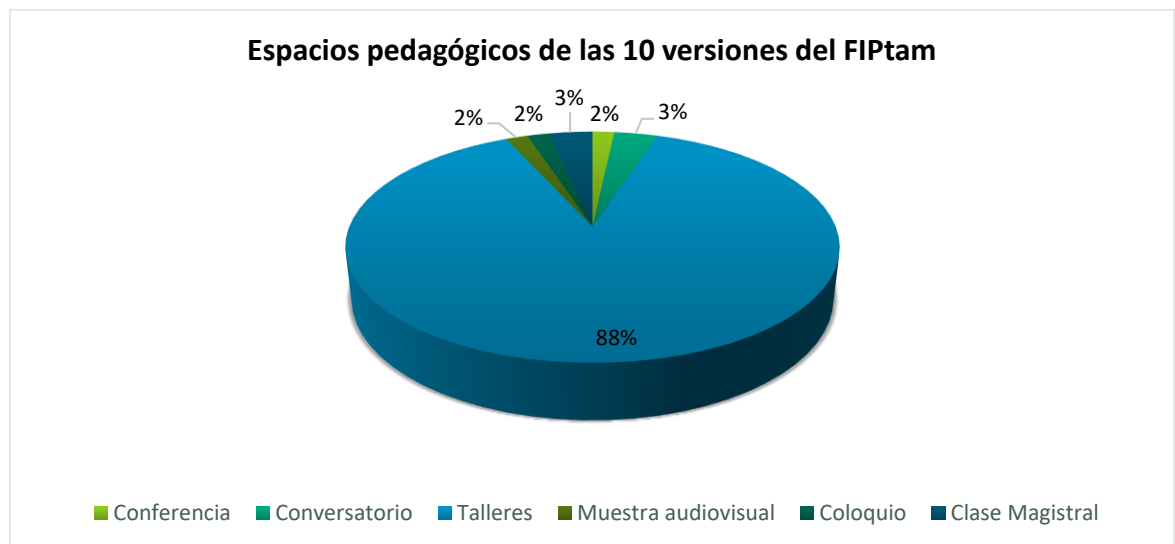
Para armonizar estos datos, se incluye también hallazgos de tipo cualitativo, por medio de los cuales se pretende enriquecer cada uno de los resultados desde las voces de los diferentes grupos de interés del FIPTam.

1.2 Diez versiones



En este apartado se encuentra en cifras, el tipo y número de actividades del festival, así como datos alusivos a las fuentes de financiación y los medios de comunicación que se ha utilizado para promocionar y visibilizar las 10 ediciones del FIPTam.

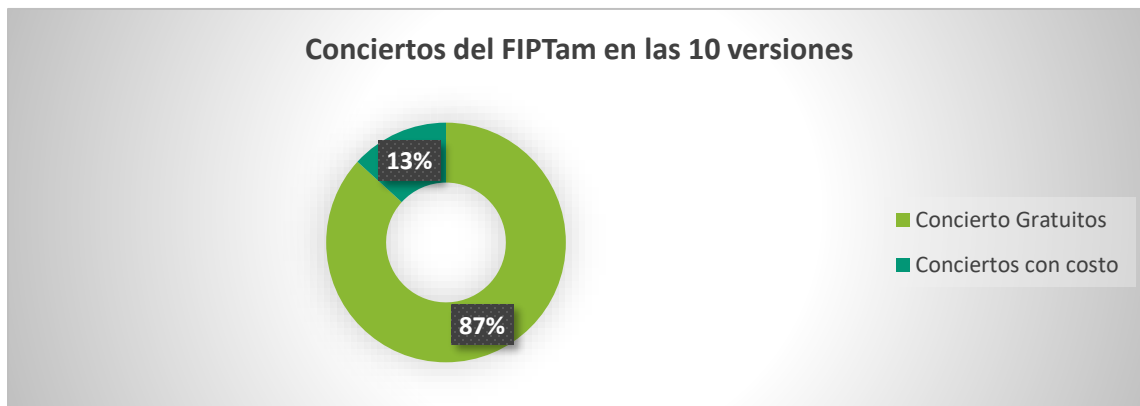
Del total de las **actividades realizadas**, es decir 129, el 46% corresponden a los 59 espacios pedagógicos creados, los cuales se han desarrollado por medio de diferentes formatos, principalmente talleres que representa el 88% de estos espacios, mientras que el 12% restante han sido conferencias, conversatorios, muestra audiovisual, coloquio y clases magistrales. Por su parte, los conciertos representan el 54% del total de las actividades ejecutadas en las 10 ediciones del FIPTam.



En general, es posible decir que existe equilibrio entre ambas actividades y que estos datos evidencian una premisa que la organización Tamborimba le plantea a los invitados, y es que su participación en el festival incluye mínimamente una puesta en escena (concierto) y el desarrollo de un espacio formativo y de actualización para compartir con los asistentes técnicas, estrategias de estudio, maneras de interpretación de obras específicas, entre otros aspectos relevantes alrededor del aprendizaje de la percusión.

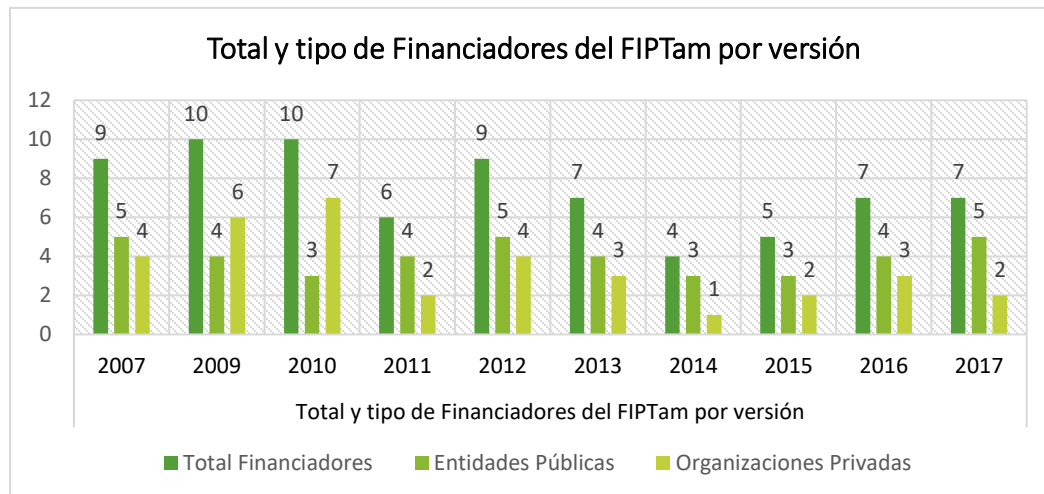
De hecho, las jornadas pedagógicas han generado una percepción muy positiva en los invitados internacionales. Por ejemplo, la maestra española Carolina Alcaraz, invitada en el año 2013, cuando envió un mensaje a Tamborimba por los 10 años del festival, expresó:

“Lo que más me impresionó fue la gran implicación, las ganas de aprender y participar de los chicos y chicas que asistieron. Cuando veo que algunos de ellos reciben títulos, reciben premios, incluso empiezan a trabajar en esto de la percusión, me da una inmensa alegría. Esto es reflejo del buen trabajo de los profesores, y por supuesto, fruto del festival.”



De las 10 versiones del FIPTam el 87% de los conciertos fue con entrada libre y gratuita, y tan solo el 13% de los 70 conciertos que se han realizado implicó un cobro al público por la entrada. El precio de la boleta ha oscilado en promedio entre los \$8.000 y \$25.000. En estos casos, la decisión de generar ingresos por medio de los conciertos del festival, se ha dado debido a la necesidad de recaudar fondos complementarios para efectuar los pagos de los compromisos requeridos para la organización del festival, puesto que el valor total de la financiación, es decir, los aportes de las entidades pública y privadas, no alcanzó para cubrir todos los gastos. Esto ocurrió en 4 versiones. Desde el sexto festival hasta el décimo, todos los conciertos han sido gratuitos. Para lograr esto, los integrantes de Tamborimba planean estrictamente cada versión bajo el presupuesto que logran gestionar

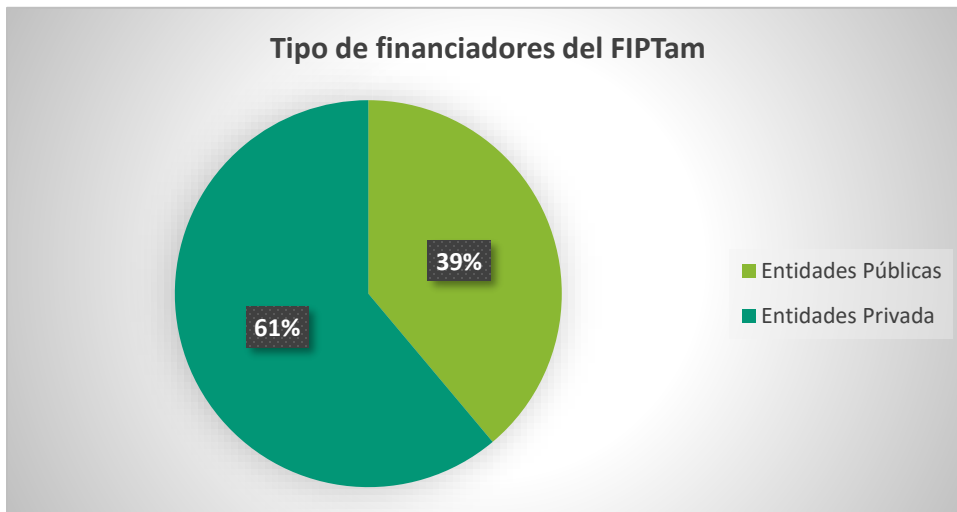
previamente, así eso implique aplazar la invitación a algún percusionista de alta categoría que está interesado y con disponibilidad en participar en el festival, según lo que plantea el actual representante legal de la organización, Dario Oliveros.



Para la financiación del FIPTam, Tamborimba ha recibido aportes de organizaciones públicas y privadas. Respecto al número de patrocinadores, el 61% corresponde a las 11 entidades privadas como, Comfandi, la Alianza Francesa de Cali y Yamaha, entre otras; el 45% con aportes en especie y el 55% con aportes monetarios.

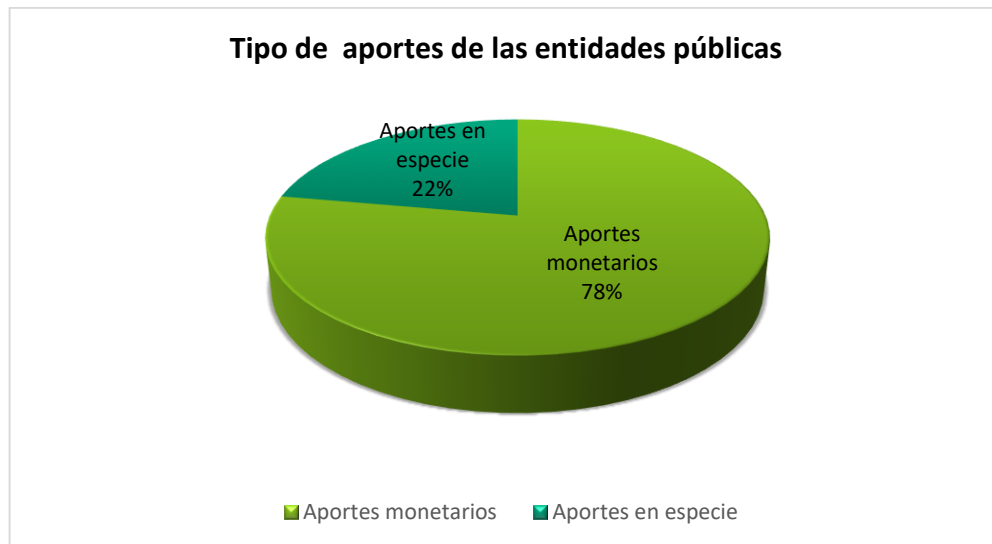
El exdirector de servicios culturales de Comfandi menciona sobre las razones por las que esta caja de compensación ha apoyado la agenda del FIPTam:

“Es un festival inédito en la región. Es un festival sobre percusión y esta es una región que está permeada por la percusión por todos los ritmos tradicionales y fuertes que se han asentado acá en Cali, como lo es la salsa y la música del pacífico; es decir, la percusión en estos dos géneros musicales es muy fuerte, y me llamó muchísimo la atención, primero lo inédito del festival, un festival diferente a los festivales que se venían desarrollando, con un componente académico y pedagógico muy importante, y que planteaban la percusión mucho más allá de los ritmos populares y lo llevaba mucho más a la percusión desde la academia y la formación de públicos, y eso era para nosotros, para Comfandi, fundamental poder acompañar ese proceso.” (J.Vidal, comunicación personal, 19 de abril de 2018)

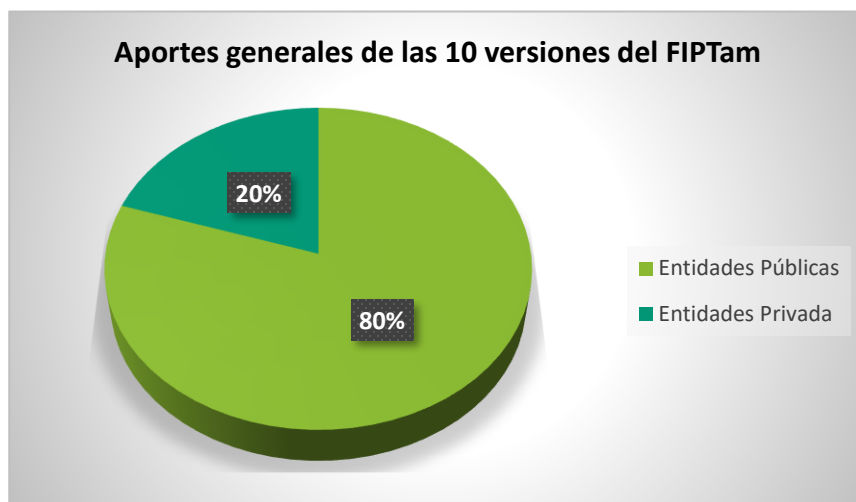


Por su parte, el sector público representa el 39% del total de financiadores del festival, y el tipo de aportes ha sido 78% monetario y 22% en especie, entre las entidades públicas se encuentra que han apoyado el FIPTam la Secretaría Municipal y Departamental de Cultura y Turismo, la Universidad del Valle, el Instituto Departamental de Bellas Artes, entre otros.





En relación a los aportes monetarios, se encuentra que, el 80% provienen de los apoyos de las entidades públicas y el 20% de las organizaciones del sector privado. Respecto a los aportes en especie, dado que la organización Tamborimba no ha calculado el valor de estos, no es posible conocer el porcentaje que representa esta forma de apoyo por sector, ni lo que significa en relación al total de la financiación del FIPTam. A pesar de esto, se logra identificar que los aportes en especie corresponden principalmente al préstamo de los espacios (salones, auditorios, salas, etc) para el desarrollo de las actividades programadas del FIPTam, es decir, tanto para conciertos como para el desarrollo de los talleres, conferencias, conversatorios o clases magistrales. En menor proporción se encuentra que ha habido donaciones representadas en tiquetes aéreos de invitados internacionales.





Como se puede observar en la gráfica denominada “Valoraciones donaciones (monetario)”³, los aportes monetarios han sido altamente variables, y aunque el promedio de las donaciones monetarias de las diez ediciones del FIPTam es de \$49.511.437 aproximadamente, se encuentra que seis versiones la suma del apoyo monetario han estado por debajo de ese valor.

Otra forma de donación muy valiosa para el desarrollo del FIPTam que desafortunadamente no se ha cuantificado ni del que se tiene reportes por edición, es el tiempo que ofrecen los voluntarios, quienes son principalmente estudiantes de música de la Universidad del Valle y el Conservatorio Antonio María Valencia del Instituto Departamental de Bellas Artes. Tamborimba ha contado con estudiantes voluntarios desde la segunda edición. Mónica Castro ha sido la principal encargada de los voluntarios y refiere que inicialmente los voluntarios eran más de Univalle, dado que ella trabaja en dicha universidad y la cercanía con sus estudiantes permitió ir consolidando el grupo voluntario; y resalta que fue por iniciativa de ellos que se gestó ese rol, pues expresaban constantemente que estaban con disposición y disponibilidad para apoyar la ejecución del festival.

Según Mónica Castro, las principales funciones de los voluntarios han sido:

- Listar el número y tipo de instrumentos que requieren los artistas para ejecutar las actividades pedagógicas, conciertos o ensayo.
- Identificar los traslados de instrumentos que se requieren, reconociendo en qué lugar están y el sitio en el que deberían estar teniendo en cuenta la agenda.

³ Esta información fue obtenida por medio de los reportes contables de la organización Tamborimba.

- Acompañar a los maestros y ensambles internacionales, en los traslados del hotel a los lugares de ensayo, conciertos o talleres, así como a salidas turísticas cuando los invitados lo consideran necesario.
- Organización de stand para poner a la venta CD's o partituras de los maestros invitados.
- Compra y distribución de refrigerios para artistas, colaboradores y voluntarios.

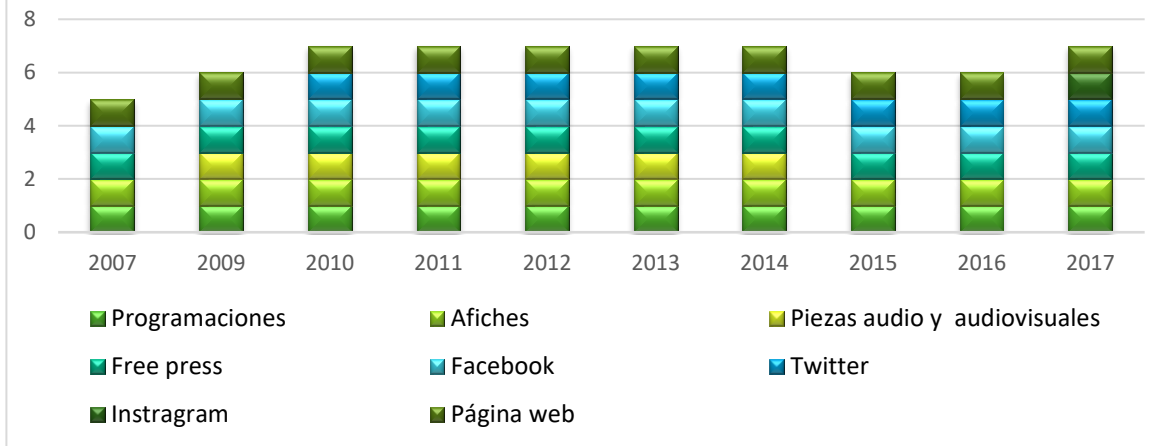
En los últimos festivales han hecho parte del equipo de voluntarios dos estudiantes de la Universidad Cooperativa que, aunque no estudian un pregrado asociado a la música, han tenido experiencias de aprendizaje no formal de la percusión. Además, en los tres últimos festivales se realiza por lo menos un mes antes reunión con los voluntarios para distribuirse tareas.

Por último, en relación a los voluntarios, la distribución del acompañamiento a los invitados se realiza estratégicamente, teniendo en cuenta los estudiantes que van a ensayar con los maestros debido a que interpretarán algunas obras musicales con ellos.

Acerca de los medios para promocionar y divulgar el festival, es interesante reconocer que, con algunas variaciones, los medios más utilizados han sido las programaciones, los afiches, prensa gratuita (free press), la página en Facebook de la fundación Tamborimba, y la página web. Aunque la cuenta twitter @tamborimba se abrió en el año 2010, el uso por parte de la organización para promocionar el festival el uso sólo comenzó en el año 2016. El medio virtual más utilizado por los seguidores del festival probablemente ha sido el Facebook, en el que se publica la programación y en la que los asistentes comparten fotos en algunas de las jornadas y dejan sus comentarios. Respecto a la página web, se publica la reseña de los artistas invitados y la programación.

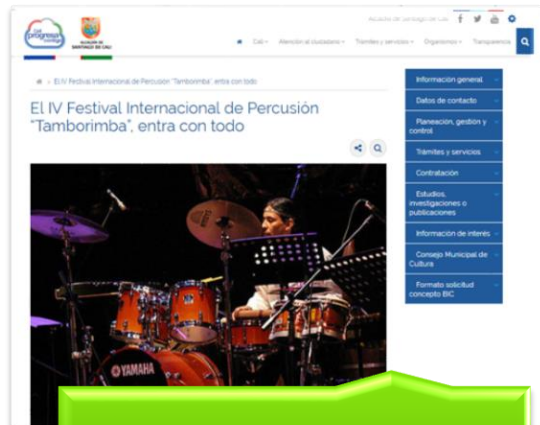
Uno de los canales más importante para divulgar el festival ha sido la prensa gratuita (free press), el cual se ha expresado en la promoción de sus actividades en radio, prensa escrita, medios virtuales y televisión.

Medios utilizados para la promoción y divulgación del FIPTam





Periódico El País. Junio 12 de 2010



Página web de la alcaldía de Cali. 2011



Noticiero 90 minutos del canal regional Telepacífico. Junio 14 de 2012



Página web del periódico El País. Junio 13 de 2014

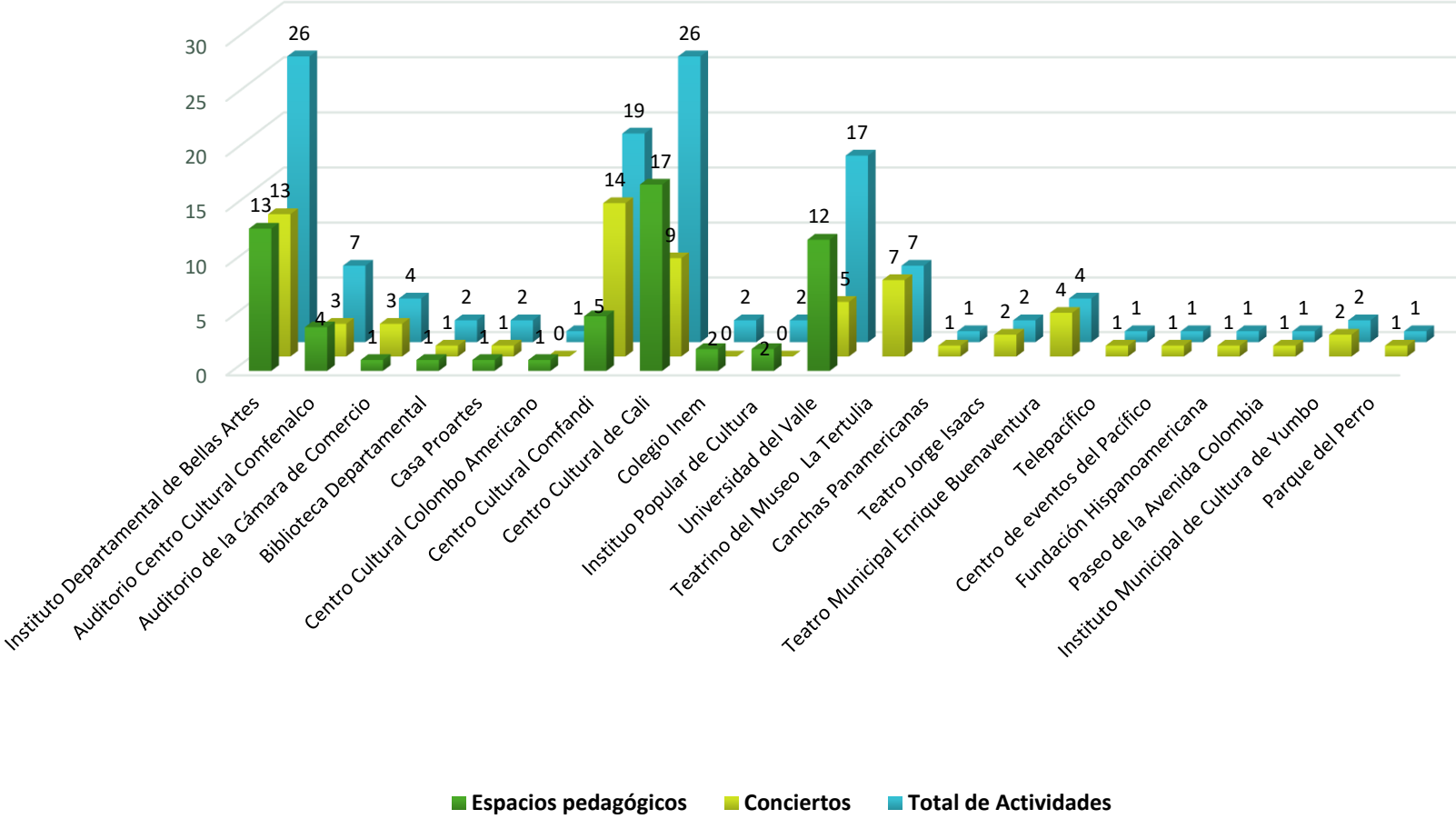


Periódico ADN. Junio 01 de 2015



Página web del periódico El Tiempo . Junio 16 de 2017

Lugares en los que se ha desarrollado las actividades del FIPTam



1.3 Cientos de artistas

En el FIPTam han participado cientos de músicos, y como se espera, han sido principalmente percusionistas. Sin embargo, también han estado como invitados otro tipo de instrumentistas, que generalmente acompañan los solistas o hacen parte de los ensambles invitados.

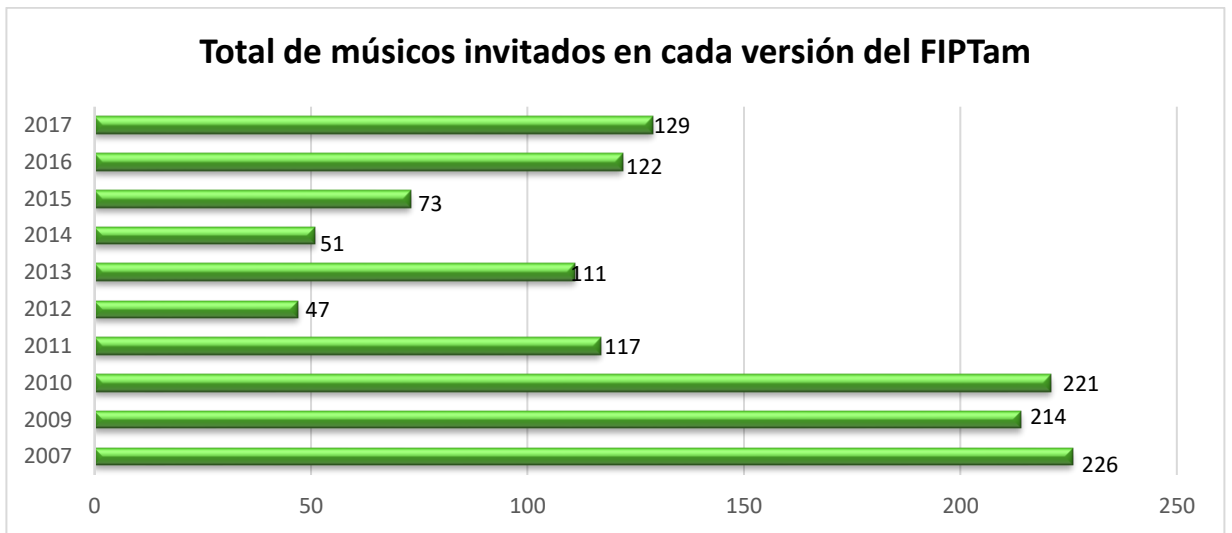
Según lo que comparten los integrantes de Tamborimba, los invitados los han logrado contactar inicialmente por las conexiones personales que cada integrante del ensamble tiene con otros músicos a nivel nacional e internacional, previamente establecidos a realizar el primer festival, sin embargo, la posibilidad de convocar a referentes importantes de la percusión a nivel mundial, se ha dado principalmente por las relaciones que el Ensamble Tamborimba ha tejido con estos artistas en otros festivales de percusión a nivel internacional donde han coincidido como invitados, como es el caso de Eric Sammut⁴ y Anne-Julie Caron⁵, a quienes conocieron en el XIII festival Perkumania de París en el año 2010. Caron estuvo como invitada en el FIPTam del año 2011 y Sammut tres años después.

Sobre esto los integrantes de Tamborimba mencionan “(...) *son como unas alianzas estratégicas, y eso se va como multiplicando, o se va conectando una cosa con otra. Yo pienso que esa estrategia por ejemplo nosotros no la sabíamos, no la teníamos calculada, pero poco a poco eso se ha ido aclarando más, además porque hay como un circuito de varios festivales en diferentes partes, entonces ya se comienza a generar una dinámica y nosotros estamos en esa dinámica*” (G. Jordán, comunicación personal, 09 de marzo de 2018)

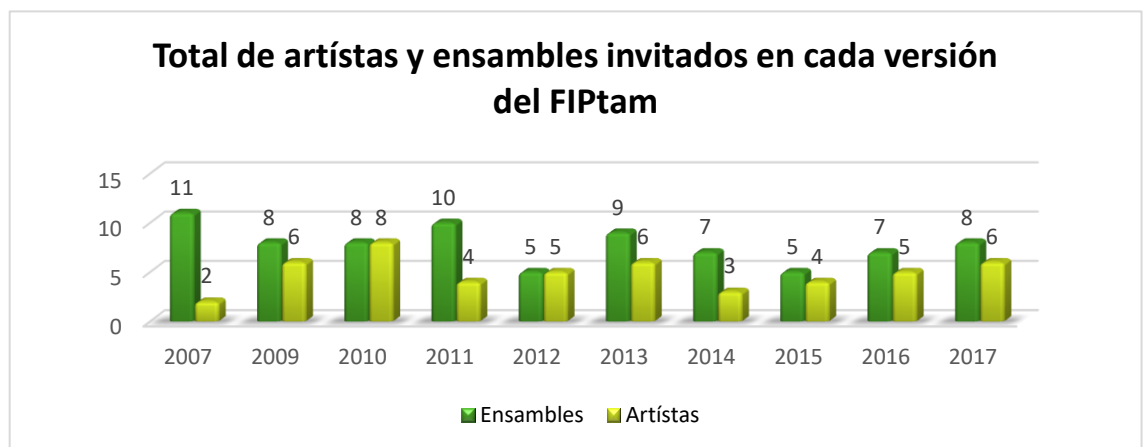
En correspondencia con esto, Jose Vidal, ex director de la agenda cultural de Cali refiere que Tamborimba, en cabeza de Gustavo Jordán, ha logrado tejer una red a nivel mundial que les permite traer percusionistas de un muy alto nivel de diferentes países y hacer un intercambio de saberes con quienes se dedica a la percusión en Cali y otras ciudades de Colombia.

⁴ Percusionista francés que hace parte de la orquesta de Paris y quien ha trabajado como docente el Conservatorio Regional Nacional de París, la Real Academia de Música de Londres y el Conservatorio Real de Escocia.

⁵ Percusionista canadiense que trabaja como docente en el Conservatorio de música de Quebec, Canadá.

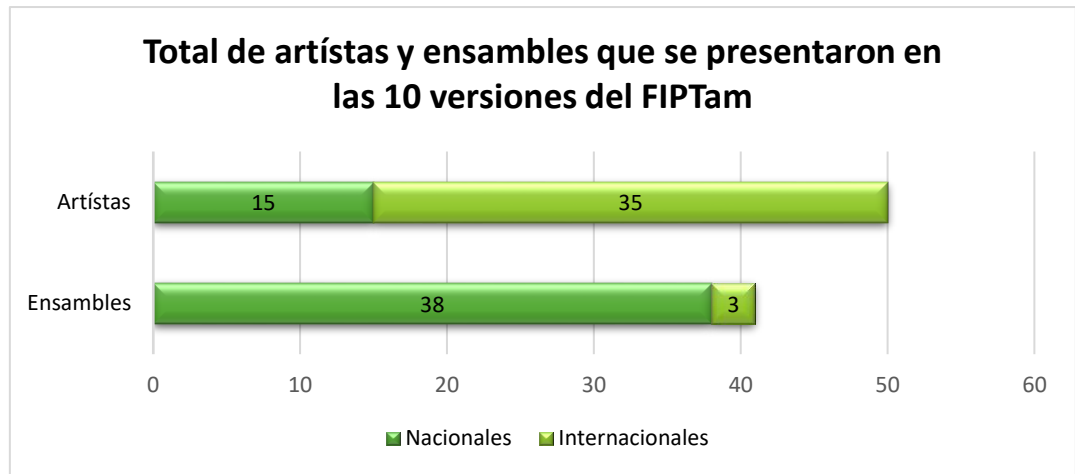


La gráfica anterior evidencia el total de artistas que han participado como invitados en cada edición del festival. En las versiones en las que han estado un mayor número de músicos, son aquellas en las que ha habido más ensambles o agrupaciones, o en los que las agrupaciones que han participado han sido numerosas, como, por ejemplo, las bandas de marchas de Cali o la Orquesta Filarmónica de Cali, que están integradas por más de 30 músicos. Pero, dado que cada agrupación o ensamble es comprendido como una unidad, en los datos que se exponen posteriormente estos han sido expuestos de esa manera.

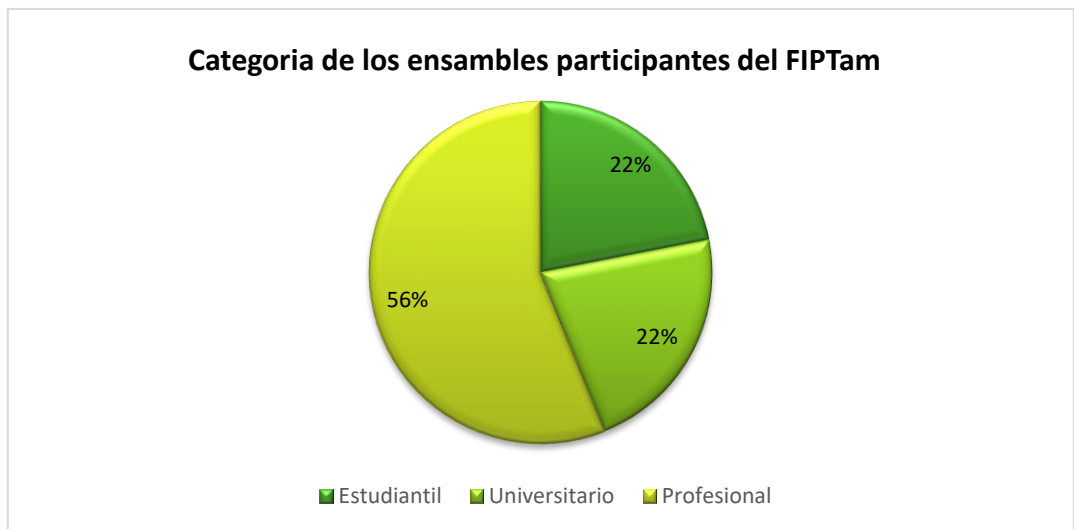


En general, se halla que en casi todas las ediciones del festival ha sido más numeroso el número de invitados representados en ensambles, y que varios de estos han participado en diferentes versiones, como por ejemplo el grupo de percusión de la Universidad del Valle, del Instituto Departamental de Bellas Artes,

las bandas de marchas de Cali y el ensamble de percusión del Instituto Popular de Cultura de Cali. Debido a lo anterior, es que se identifica que, desde una mirada universal, han participado más artistas que ensambles. Así mismo, como se puede evidenciar en la gráfica que aparece a continuación, la mayor parte de los ensambles invitados son nacionales, y según los informes técnicos, estos son principalmente de Cali, pero también han estado ensambles de Cartagena, Bogotá, Medellín, Popayán, San Cayetano (Magdalena), Guapi y Gamero (Bolívar).

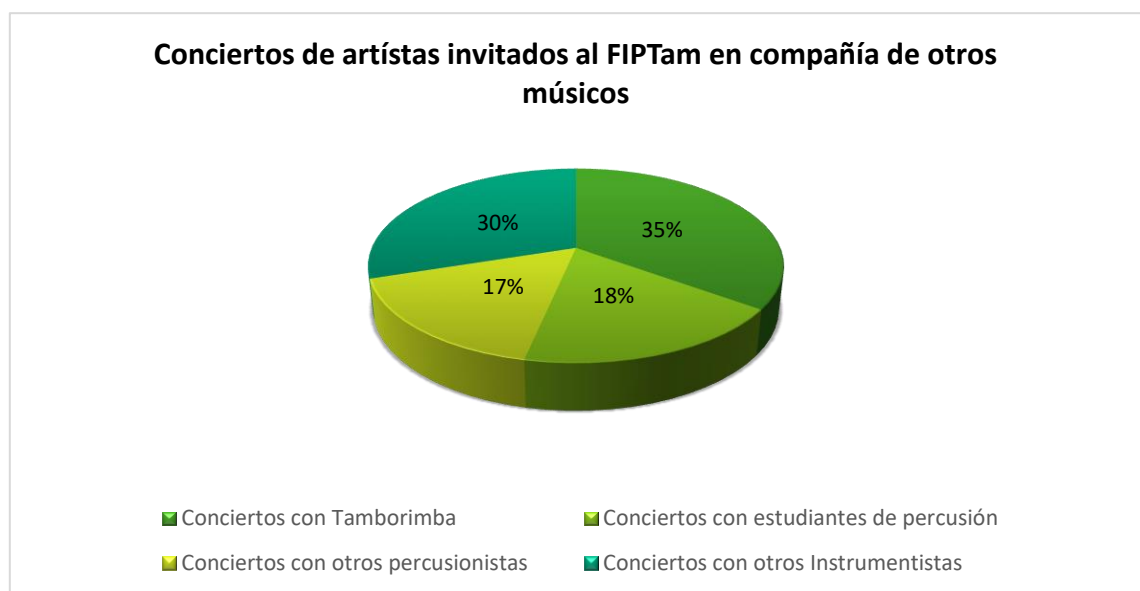


Un dato muy interesante respecto a los ensambles en que el 44% están conformados por estudiantes de bachillerato o estudiantes universitarios, lo que puede dar una lectura del FIPTam como un espacio que “(..)también, le abre las puertas a grupos en formación”, como lo señala un proveedor y asistente fiel del FIPTam (A, Castro, comunicación personal, 29 de marzo de 2018).



Respecto a los percusionistas invitados, se reconoce que alrededor del 70% son internacionales, y de este porcentaje el 100% son profesionales de la percusión en la música, académica, popular y tradicional.

Los percusionistas académicos y populares son o han sido docentes de prestigiosas universidades, conservatorios y orquestas sinfónicas en América y Europa. Y los que representan la música popular tienen una amplia e importante trayectoria en la industria cultural dado que son o han sido los percusionistas de artistas altamente reconocidos como, Elvis Presley, U2, Carlos Santana Eddie Palmieri, Chick Corea, Plácido Domingo, Grupo Estopa, Marc Antony, Tito Puente, Willie Colón, Celia Cruz, entre muchos otros intérpretes.



Algunos percusionistas de talla internacional han tenido la disposición de compartir tarima con músicos colombianos, en su mayoría caleños, con quienes han tenido varias horas de ensayo previo al concierto. Del total de conciertos compartidos, el 35 % han realizado conciertos en compañía del ensamble Tamborimba, otro 35% ha sido con percusionistas profesionales, empíricos o estudiantes de percusión, y el 30% con instrumentistas de cuerdas y vientos.

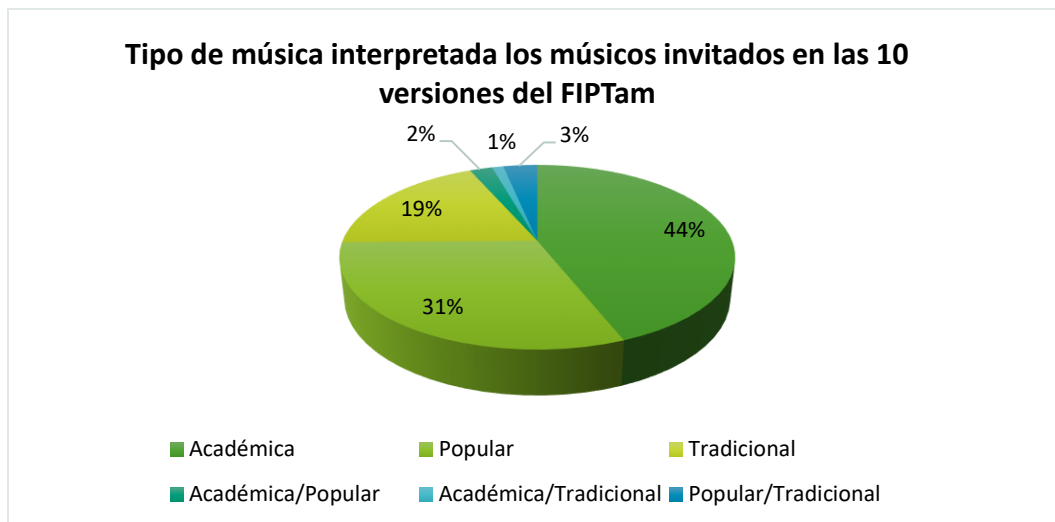
Sobre esta experiencia el exdirector de un grupo de estudiantes y aficionados denominado Runakays, que participaron como uno de los ensambles invitados en el FIPTam del año 2011, expresa:

“(...) entonces, el poder tocar allí, fue saber que estábamos haciendo un buen trabajo por fuera de nuestra misma academia, a parte que tocamos antes del baterista Antonio Sánchez, que es cada vez más importante en el mundo de la

batería y del jazz; entonces ser como teloneros de él en una de las pocas veces que ha venido a Colombia y la única vez que ha estado en Cali ha sido realmente genial. Yo creo que este es más o menos el mismo valor que ha tenido para las otras agrupaciones estudiantiles; el poder visibilizar ante toda la sociedad caleña todo el trabajo que se viene realizando desde la música (...) creo que no hay otro festival así que incluya a las diferentes instituciones y diferentes procesos de estudiar música que se da en Cali” (J.C. Reyes, comunicación personal, 22 de abril de 2018).

Del mismo modo, el festival también ha sido una plataforma para visibilizar a intérpretes que han acompañado a los invitados internacionales, como lo refiere un contrabajista caleño Ary Álvarez:

“He acompañado artistas importantes que no pensé nunca que fuera a tocar con ellos, y finalmente terminé tocando y acompañándolos, y viviendo esa experiencia del festival junto a estos artistas” (Comunicación personal, 23 de mayo de 2018).



Respecto al tipo de música que representan los invitados, tanto artistas como ensambles, nacionales e internacionales, se encuentra que, la mayoría han sido de la música académica y popular, y en menor proporción han participado intérpretes de la música tradicional. Cabe resaltar que, la proporción de artistas que son exponentes de la música tradicional es menor debido a que el 76% han sido ensambles conformados por 7 integrantes en promedio, lo cual implica una alta inversión, y es por ese motivo que en cada edición del festival sólo se logra convocar uno, o máximo dos ensambles de música tradicional. Así mismo, a la fecha, el FIPTam sólo ha tenido dos invitados internacionales de música exclusivamente tradicional, un ensamble de Guatemala y un percusionista de Egipto.

Artistas y pedagogos invitados en las 10 versiones del FIPTam

2007

Laurent Vieuble (FRA)
 Alex Acuña (PER)
 Etelvina Maldonado (COL)
 Ensamble Arará (COL)
 Ensamble Percanto (COL)
 Residuo Sólido (COL)
 11:11 Percusión latina (COL)
 Trío Bahía (COL)
 Zafra Ensamble (COL)
 Grupo de percusión de Univalle (COL)
 Ensamble del Conservatorio Antonio María Valencia (COL)
 Bandas de marchas de Cali (COL)
 Héctor Sanchez, Héctor Tascón, Hugo González y Alejandro Martínez (COL)
 Tamborimba (COL)

2010

Dave Samuels (U.S.A)
 Frédéric Macarez (FRA)
 Víctor Mendoza (MEX)
 Samuel Torres (COL)
 Juan David Forero (COL)
 Mario Sarmiento (COL)
 Larry Joseph (COL)
 Shamir Camejo (COL)
 Mama Julia y los sonidos ambulantes (COL)
 Bandas de Marcha de Cali (COL)
 Ensamble de percusión del I.P.C (COL)
 Grupo de Percusión Univalle (COL)
 Ensamble del Conservatorio Antonio María Valencia (COL)
 Ensamble Juvenil del Conservatorio Antonio María Valencia (COL)
 Tamborimba (COL)

2012

Pedrito Martínez (CUB)
 David Friedman (USA)
 Laurent Vieuble (FRA)
 William Shamir Camejo (COL)
 Alejandro Ruiz (COL)
 Gary Dominguez (COL)
 Sexteto Gamerano (COL)
 Luces del Pacífico (COL)
 Grupo de Percusión Univalle (COL)
 Ensamble Conservatorio Antonio María Valencia (COL)
 Estudiantes de Percusión del I.P.C (COL)
 Tamborimba (COL)

2009

Angel Frette (ARG)
 Efraín Toro (PRI)
 Alfredo Naranjo (VEN)
 Luisisto Quintero (VEN)
 Diana A. Melo (COL)
 Esteban Copete (COL)
 Baterimba (COL)
 Petrona Martínez (COL)
 Ensamble Percanto (COL)
 Ensamble del Conservatorio Antonio María Valencia (COL)
 Bandas de marchas de Cali (COL)
 Porrongos (COL)
 11:11 Percusión latina (COL)
 Zafra Ensamble (COL)
 Tamborimba (COL)

2011

Anne-Julie Caron (CAN)
 Antonio Sánchez (MEX)
 Alexander Ziborov (UKR)
 Héctor Sánchez (COL)
 Sexteto Gamerano (COL)
 Kuattro Ensamble (COL)
 Runakays (COL)
 Africali (COL)
 Grupo de Percusión Univalle (COL)
 Ensamble del Conservatorio Antonio María Valencia (COL)
 Estudiantes de Percusión del I.P.C (COL)
 Estudiantes de Percusión de la Universidad del Cauca (COL)
 Estudiantes de Percusión de la Sinfónica de Siloé (COL)
 Banda Sinfónica de la Universidad del Valle (COL)
 Tamborimba (COL)

2013

Karim Nagi (EGY)
Carolina Alcaraz (ESP)
Robby Ameen (USA)
Paoli Mejias (PR)
Pedro Arroyo (COL)
Daniel Felipe Martinez (COL)
Los Sabores del Porro (COL)
Residuo Sólido (COL)
La Percumotora (COL)
Grupo de Percusión Univalle (COL)
Ensamble del Conservatorio Antonio Maria Valencia (COL)
Estudiantes de Percusión del I.P.C (COL)
Banda Departamental del Valle del Cauca (COL)
Tamborimba (COL)

2015

Ángel Frette y Ensamble de Percusión de la Fundación Cultural Patagonia (ARG)
Fernando Meza (CRI)
Julio Ramirez (CUB)
Giacomo Riggi (ITA)
Shamir Camejo (COL)
Banda Marcial Brigada 145 "Los Xionas" (COL)
Grupo de Percusión Univalle (COL)
Ensamble Conservatorio Antonio Maria Valencia (COL)
Tamborimba (COL)

2017

Ney Rosauro (BRA)
Aquim Sacramento (BRA)
Dafnis Prieto (CUB)
Marimba de Concierto de Bellas Artes (GTM)
Keiko Kotoku (JAP)
Israel Moreno (MEX)
Katherine Ortega (COL)
Banda Departamental del Valle del Cauca (COL)
Banda Sinfónica de la Universidad del Valle (COL)
Grupo de Percusión Univalle (COL)
Ensamble Conservatorio Antonio Maria Valencia (COL)
Cununao (COL)
Spiralssiete (COL)
Tamborimba (COL)

2014

Eric Sammut (FRA)
Emmanuel Séjourné (FRA)
Richie Flores (PRI)
Esteban Copete y su Kinteto Pacífico (COL)
Red de Música de Medellín (COL)
Tambores de Siloé (COL)
Notas de Paz (COL)
Estudiantes de Percusión de la Universidad del Cauca (COL)
Grupo de Percusión Univalle (COL)
Ensamble Conservatorio Antonio Maria Valencia (COL)
Tamborimba (COL)

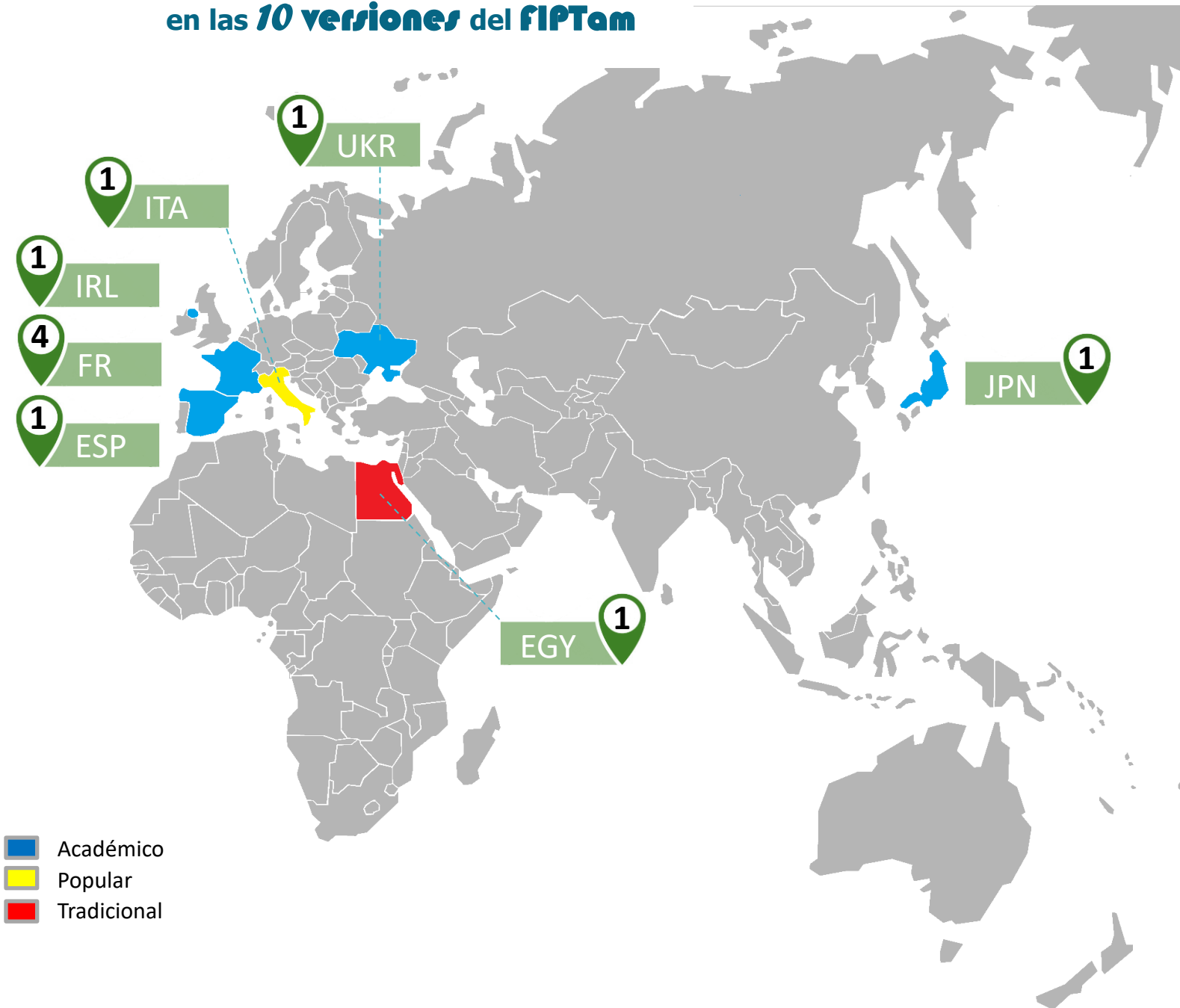
2016

Augusto Moralez (BRA)
Andy Harnsberger (USA)
John Wooton (USA)
Richard O'Donnell (USA)
Javier Nandayapa (MEX)
Ensamble de Percusión del RIAM (IRL)
Esteban Copete y su Kinteto Pacífico (COL)
Banda Especial 145 (COL)
Orquesta Filarmónica de Cali (COL)
Manuel Sevilla, Jesús Antonio Mosquera, Héctor González, Jesús Mina y Alejandro Ulloa (COL)
Grupo de Percusión Univalle (COL)
Ensamble Conservatorio Antonio Maria Valencia (COL)
Tamborimba (COL)

Artistas y ensambles invitados por país en las **10 versiones** del FIPTam

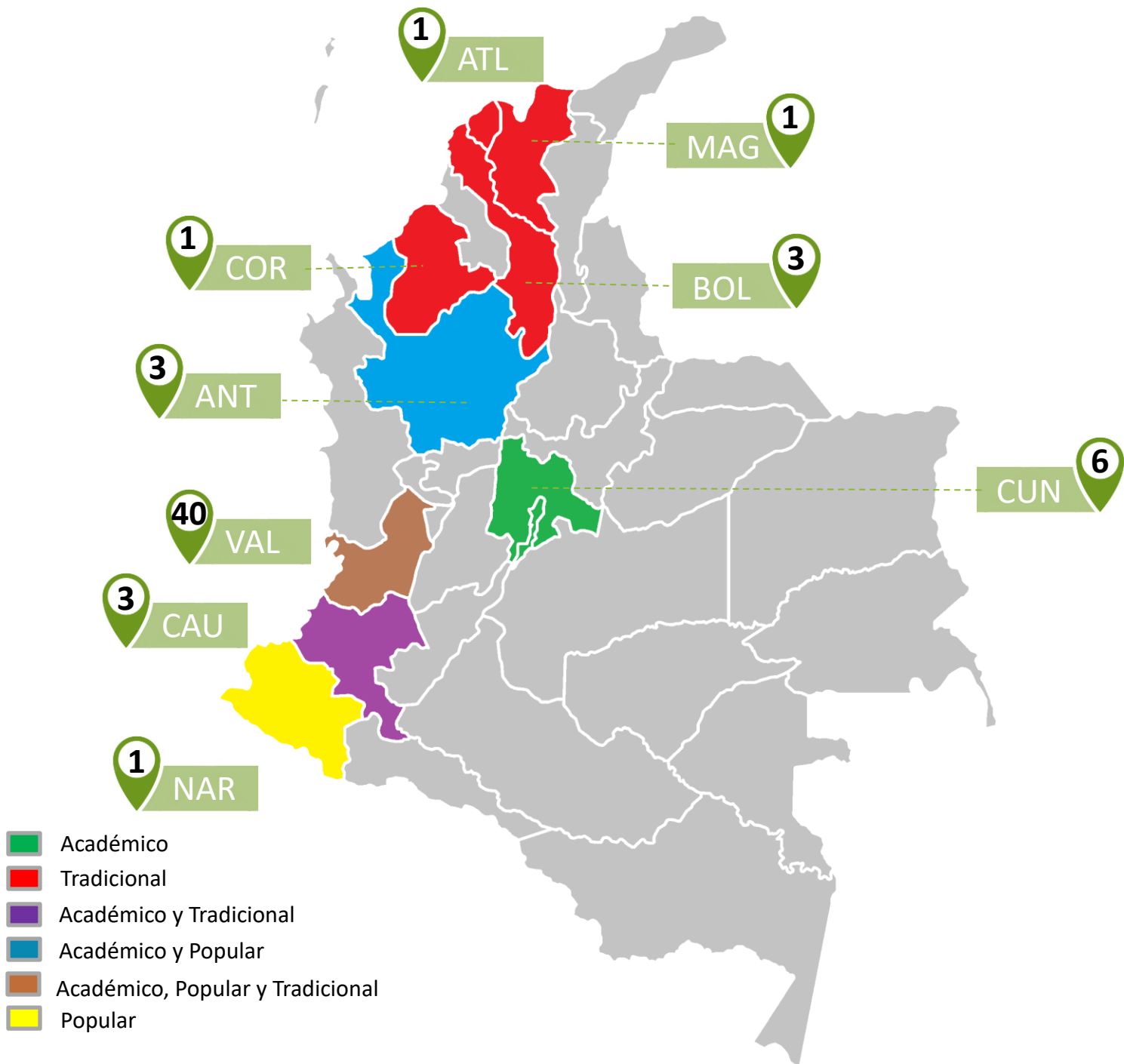


Artistas y ensambles invitados por país en las **10 versiones** del **FIPTam**



Fuente: Elaboración Propia

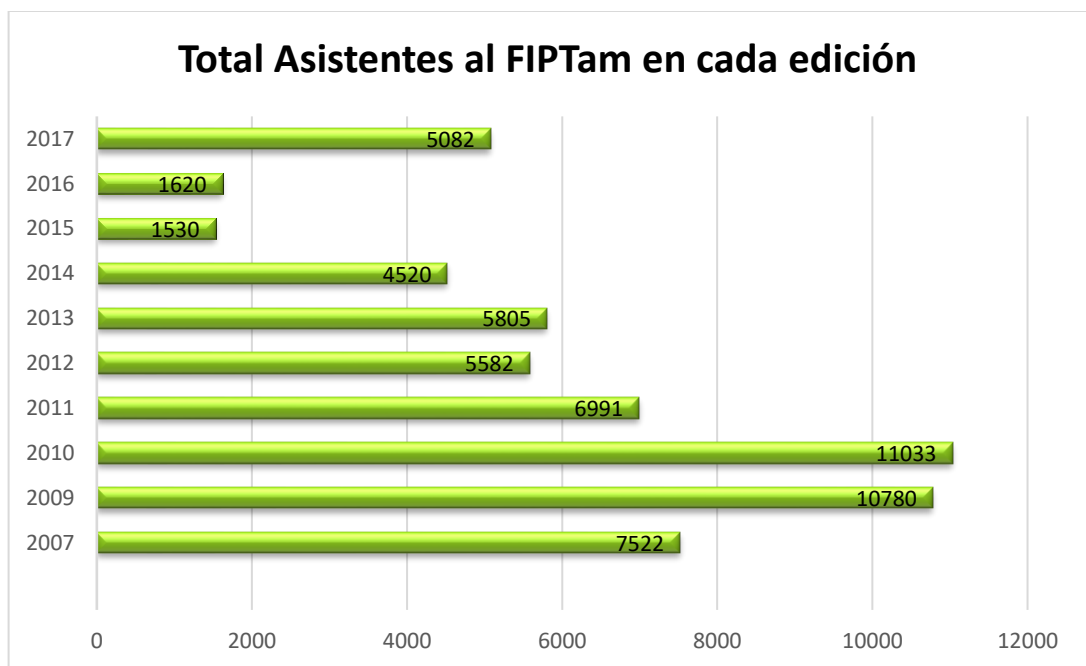
Artistas y ensambles colombianos invitados en las **10 versiones** del FIPTam



Fuente: Elaboración Propia

1.4 Más de mil vidas al ritmo de la percusión

En el año 2007, como parte de un sueño de la fundación Tamborimba nace el Festival Internacional de Percusión Tamborimba, con dos clases magistrales del maestro francés Laurent Vieuble⁶ las cuales contaron con una asistencia de 120 personas y, un concierto inaugural con el ensamble de los socio fundadores, al que asistieron 260 personas. Este fue el inicio de un festival que como bien lo expresaron sus organizadores, no esperaban que fuera a tener una asistencia tan masiva.



Como se observa en la gráfica respecto al total de asistentes, se puede evidenciar que ha variado significativamente y, esto ha dependido más que del número de las actividades pedagógicas y conciertos, de la capacidad de los espacios que se utilizaron para cada jornada.

El festival ha ido cautivando con cada edición a su público, el cual se ha mantenido fiel, razón por la que en promedio se cuenta con 6.046 asistentes aproximadamente en cada edición.

⁶ El maestro Vieuble, fue profesor del director general de Tamborimba en la Escuela Nacional de Música de Vileurbanne, lugar de donde continúa siendo docente.

Las percepciones y sensaciones que deja el festival en los asistentes se pueden reconocer en los testimonios que brindan algunos entrevistados, por ejemplo, una estudiante de música de Bellas Artes expresa: *“Conozco una señora muy particular. La señora no sabe nada de música, pero yo siempre la veo en todos los festivales, esa señora siempre está en los festivales. No se pierde nada, ella siempre está. (...) Es mucha la emoción que la señora expresa. Entonces, el festival es para todo el mundo.”* (R. Quintero.; comunicación personal, 06 de abril de 2018.).

Finalmente, aún en medios virtuales algunos asistentes han compartido sus experiencia en el festival, como es el caso de Joan Cifuentes quien comentó: *“Felicitaciones y gracias por dejarme participar de este hermoso festival, este va a hacer un recuerdo muy vacano haber tocado en uno de los mejores festivales del mundo, que viva la percusión y que viva Tamborimba fue un placer haber tocado con ustedes”.* (J. Cifuentes. Publicación en la página de Facebook de Tamborimba. 26 de junio de 2012)

Ilustración 4. Imágenes de los espacios pedagógicos del FIPTam

Taller de bandas de marcha. Sahmir Camejo (COL). 2012



Taller de percusión latina. Paolí Mejías (PR). 2013



Taller de vibráfono y jazz. Giacomo Riggi (ITA). 2015



Taller de percusión tradicional brasileira. Aquim Sacramento (BR). 2018.



Ilustración 5 Imágenes de conciertos en marco del FIPTam

Concierto Gaiteros de San Jacinto (COL).
2010



Concierto de Robby Ameen (USA). 2013



Concierto de bandas de marcha de Jhon
Wooton (USA) con estudiantes de
Univalle y Bellas Artes. 2016



Concierto de Israel Moreno (MEX) con
estudiantes de Bellas Artes. 2017.



Capítulo 2: Un encuentro musical y educativo con el ADN de la innovación social

“Las innovaciones sociales incrementan la riqueza social (cultural, artística, educativa, etc.) de la ciudadanía, y en su caso del país, si dichas mejoras afectan a amplias capas de la población.”(Echeverría, 2008)

Después de haber descrito desde una perspectiva de resultados el FIPTam, es importante resaltar el corazón de su funcionamiento, es decir, el proceso que dinamiza el desarrollo de este espacio cultural. Con esto, se pretende visibilizar todo el andamiaje que ha estado favoreciendo el desarrollo del festival y lo que esto representa en términos de I.S.

Inicialmente, se describe los elementos más significativos del FIPTam a la luz de la I.S, evidenciando el proceso que se ha ido consolidando de este proyecto musical y educativo, y tomando como referencia tres categorías que han sido elaboradas e inspiradas en los análisis que varios expertos de la I.S, como Mulgan, Ogburn, Young Foundation, ESADE y la CEPAL, entre otros, reconocen como aspectos relevantes para la comprensión y evaluación de proyectos de innovación social. Posteriormente, hacia el final del apartado, se presenta una ficha técnica que resume los factores constitutivos del FIPTam como I.S.

2.1 Procesos fertilizantes

Para que germine un plan con el ADN de la I.S, se ha encontrado que deben coexistir dos componentes, los cuales son descritos por Rodríguez y Alvarado (2008), representantes de la CEPAL, como un proceso endógeno y un proceso exógeno. El primero hacer referencia a la organización (auto-organización) de los recursos internos de la persona o grupo que propician la o las transformaciones sociales. Por su parte, el proceso exógeno indica la eco-organización de factores externos que brindan las condiciones socioculturales necesarias, aunque no siempre suficientes, para que las innovaciones emerjan al ritmo de las realidades contextuales. Son estos dos componentes los que van moldeando la identidad de las propuestas sociales para crear transformaciones y provocar, por medio de una creativa y efectiva interacción, que se gesten proyectos de I.S.

Al acercarse comprensivamente al FIPTam, se logra reconocer múltiples factores internos de Tamborimba que para el año 2007 se habían tramitado de forma armoniosa, no necesariamente estructurada, para dar pie a una idea que rápidamente se puso en marcha. Los principales recursos que se identifican a nivel endógeno son:

2.1.1 El FIPTam se desarrolla en marco de una comunidad de práctica (CdP)

Aunque Tamborimba está constituida legalmente como fundación, un elemento clave de su historia es que nace como un ensamble de percusión de recién egresados del pregrado en música que tenían el deseo y la necesidad de seguir practicando profesionalmente para mantener activos sus procesos de aprendizaje. Ese propósito, aunque ha ido evolucionando y especialmente se ha ido expandiendo, en esencia sigue siendo el mismo, mejorar la práctica de la percusión.

Estas características reflejan claramente una forma de organización que gira en torno a la potencialización de los aprendizajes prácticos que se denomina comunidades de práctica (CdP), las cuales en general, "(...) son grupos de personas que comparten una preocupación o pasión por algo que hacen y aprenden cómo hacerlo mejor a medida que interactúan regularmente"(Wenger-Trayner, 2015), y además, como especifican Wenger & Snyder (2000), comparten sus experiencias y conocimientos en formas fluidas y creativas que fomentan nuevos enfoques de los problemas. Por este motivo, es frecuente que el accionar de las CdP, como ha ocurrido en Tamborimba, no se limite al dominio de una práctica, sino que también la difundan, lo que hace que la comunidad vaya extendiéndose y teniendo eco por fuera de sí misma.

El FIPTam se constituye en una de las formas, probablemente la más efectiva hasta ahora, en la que Tamborimba como CdP comparte las mejores prácticas de la percusión en la música académica, popular y tradicional, a los músicos y sociedad caleña en general. En esa medida, se puede decir que el FIPTam es un proyecto que nace en una CdP, y que sin tal condición seguramente Tamborimba sería un ensamble dedicado a comercializar sus productos musicales y su continuidad dependería de los ingresos que lograran generar, es más, podría haber festival de percusión, pero desde una perspectiva de mercado, distanciándose así de ser una I.S, pues sería una oportunidad para pocos y el valor generado quedaría en manos privadas.

Por otra parte, es interesante reconocer que, ejes claves en los planteamientos conceptuales de la I.S se constituyen en puntos de encuentro con las CdP, específicamente, con elementos identitarios de las CdP. Por ejemplo, en referentes como Ogburn (1964) y, Rodríguez & Alvarado (2008) de la CEPAL, la IS se relaciona con procesos de aprendizaje y prácticas colectivas que generan

conocimiento y cambios culturales. De hecho, la relación entre CdP e I.S se ha estado consolidando a tal punto que West (2009) denominó como comunidades de innovación-Cdl-, a aquellas CdP en las que nacen innovaciones y que tienen como principios para su funcionamiento “(...)la diversidad, la interdependencia y la plena participación de los miembros del grupo, la generación de ideas y la selección, y un clima propicio a la innovación”(Abreu, Álvarez, & Gerardo, 2011,p,211). Sobre estos principios es probable que todos se puedan presentar en Tamborimba, incluyendo la tendencia constante a la innovación, lo cual fue consciente desde la consolidación de la organización, y la razón por la que decidieron diseñar el slogan “percusión innovadora y exquisita”.

2.1.2 Experiencia pedagógica de Tamborimba

Como se ha mencionado, los cuatro integrantes de la organización Tamborimba, además de ser percusionistas formados profesionalmente, han sido docentes de las facultades y academias de música en la ciudad, y tienen vocación para enseñar; estas condiciones irradiaron significativamente la perspectiva desde la que se pensó y diseñó el festival, y por este motivo, desde la primera versión del FIPTam hubo espacios de aprendizaje dirigidos por los músicos invitados (clases magistrales, talleres, conferencias, coloquio, entre otros).

Además de esto, el compromiso con la formación musical que tienen los integrantes de Tamborimba con los estudiantes de Bellas Artes y Univalle es de tal nivel que han propiciado que los ensambles de estas dos universidades se presenten en cada edición, y que los estudiantes acompañen la interpretación de algunas obras de los maestros invitados o interpreten diferentes piezas musicales bajo la dirección de los percusionistas invitados, lo cual detrás incluye varias horas de ensayo.

Esta mirada pedagógica también ha favorecido el contacto con docentes de otras cátedras, institutos y procesos pedagógicos menos formales de percusión en Cali y fuera de Cali, para que los ensambles de estudiantes hagan parte de los invitados nacionales en algunas ediciones.

Finalmente, ese ingrediente educativo, ha permeado a todo el público caleño, pues desde el inicio del festival el grupo Tamborimba ha tenido la intención de aportar en la formación de públicos, especialmente en lo referido al lugar de la percusión en la música académica, popular y tradicional.

2.1.3 Experiencias de Tamborimba como invitado en diferentes eventos musicales

Antes y durante las diez versiones del FIPTam, el ensamble Tamborimba ha tenido múltiples experiencias en giras y festivales, algunos de ellos especializados en percusión, como Perkumania (Paria, 2010), Festival Internacional de Percusión (Argentina, 2015) y el Festival de Marimbistas y percusiones (México, 2016). Estas vivencias, como se evidenció en el capítulo anterior, han enriquecido las actividades del FIPTam y han ayudado especialmente, a tejer conexiones con percusionistas de talla mundial para que asistan como invitados al festival.

Por otra parte, como invitados en diferentes eventos nacionales e internacionales, Tamborimba pudo observar aquellos detalles necesarios para preparar y ejecutar un evento de calibre internacional, lo cual fue nutriendo sus conocimientos en asuntos logísticos, administrativos y de gestión.

Estos tres recursos endógenos evidencian que el festival representa a la organización y la organización representa el festival, y que un festival con las particularidades que se han ido describiendo, sólo podría haber nacido en una organización como Tamborimba. Pero a su vez, Tamborimba y el FIPTam son también fruto de algunas realidades socio culturales de Cali, entre las que está:

2.1.4 Una ciudad musical

Cali es conocida como “La Capital de la salsa” y en ella se ha dado el nacimiento de diversas agrupaciones reconocidas mundialmente como El Grupo Niche y Guayacán. Así mismo, gracias a esta influencia, en la ciudad se han desarrollado diferentes espectáculos en vivo que se fundamentan en el baile de la salsa como Delirio o Ensálate y que se constituyen en ejemplos de los proyectos de industria cultural que han logrado consolidarse en Cali. Pero además de la salsa, se encuentran agrupaciones que buscan ser exponentes de otros géneros populares y fusiones, y otros que tienen como objetivo integrar y visibilizar la música tradicional de la costa pacífica. Esta diversidad, que es reflejo de la diversidad étnica que coexiste en el territorio, hacen de Cali una ciudad musicalmente atractiva. Parte de este atractivo se proyecta por medio de la Feria de Cali, que sin duda es el evento más representativo de la ciudad a nivel nacional e internacional, y se constituye en una plataforma de gran relevancia para cantantes, músicos y bailarines de salsa y otros géneros.

2.1.5 Proliferación de festivales en Cali

Debido a la diversidad cultural y social, en la ciudad se han ido posicionando espacios culturales que los representa, como, por ejemplo, el Festival de música del pacífico Petronio Álvarez, el encuentro de Danzas Folclóricas Mercedes Montaña, Festival Internacional de Ballet, el Festival Ajazzgo y el Festival mundial de la salsa. En medio del crecimiento en el desarrollo de festivales musicales, nace el Festival Internacional de Percusión Tamborimba. Además de los festivales se encuentran otros procesos como los talleres de danzas indígenas que se hacen semanalmente en la loma de la cruz.

La mayor parte de los festivales recibe apoyo de recursos públicos del nivel local o nacional, pero como tiende a ocurrir en el área de la cultura, los aportes son muy fluctuantes. Así mismo, se encuentran organizaciones privadas, como las cajas de compensación familiar, que han estado interesadas en apoyar a los festivales que valoran como significativos para el desarrollo cultural de la región.

2.1.6 Numerosos percusionistas y poco protagonismo de la percusión

Para Rodríguez & Alvarado (2008) “Las innovaciones en el campo social a menudo surgen en condiciones adversas, allí donde el mercado no ha ofrecido ninguna alternativa a la población, y tampoco el sector público, ya sea central o municipal, ha respondido adecuadamente a sus necesidades y demandas”, y este fue justamente el contexto en el que nació el FIPTam, pues aunque en todas las orquestas, agrupaciones y procesos musicales académicos, populares y tradicionales de Cali ha estado presente la percusión, de alguna manera los percusionistas como sector poblacional estaban siendo poco visibles, en parte por los imaginarios que existe sobre a percusión, como que, son instrumentos para acompañar y no para protagonizar.

Debido a lo anterior, en la ciudad no había procesos de actualización que le permitiera a los músicos populares y de las músicas tradicionales, tener al alcance técnicas actuales dadas por percusionistas de primera línea a nivel nacional y mundial; y los percusionistas académicos no tenían acceso a espacios pedagógicos con maestros de los mejores conservatorios del mundo. Probablemente, una razón por la que no se percibía del gran número de percusionistas (Estudiantes, profesionales, empíricos y aficionados) es porque ellos han hecho parte de procesos específicos en microterritorios, como las bandas de marcha de los barrios, pero no existía un espacio que los congregara para apoyar sus procesos prácticos y para visibilizarlos a nivel de ciudad.

Para concluir, en esta primera categoría se puede vislumbrar claramente que el FIPTam, al igual que muchas IS que nacen en las organizaciones sociales, tal como lo refería Mulgan (2007), emergen de problemas particulares a nivel individual o comunitario, y de las pasiones.

2.2 Estrategias para la sostenibilidad

Aunque en la múltiple literatura sobre IS se encuentra el concepto de sostenibilidad asociado a los procesos económicos, tales como estrategias de inversión y modelos de financiación, como es el caso del instituto ESADE, es vital que en el contexto de las IS la sostenibilidad no se limite a estas referencias, especialmente porque, como lo refiere Young Foundation, las IS son sociales tanto en sus medios como en sus fines, y dejar de lado prácticas y procesos sociales que han sido herramientas de gran relevancia para el sostenimiento de proyectos como el FIPTam, implica negar que sin su presencia, seguramente no se hubiese generado el mismo grado y tipo de impacto social que han logrado.

Con base en lo anterior se identificaron tres estrategias que han permitido el desarrollo ininterrumpido de las 10 versiones del FIPTam.

2.2.1 Gobernanza en red tipo estrella

Si se entiende gobernanza como “la realización de relaciones políticas entre diversos actores involucrados en el proceso de decidir, ejecutar y evaluar decisiones sobre asuntos de interés público” (Whittingham, 2010,p,222), se podría decir que para el caso del FIPTam la forma de gobernanza es en red tipo estrella, entendiendo esto como la dinámica que se presenta entre el liderazgo de la CdP en la que nace la IS, es decir, Tamborimba, y la manera en que esta organización vincula y se vincula a procesos que desarrollan otros actores del sector público, privado y de la sociedad civil y, que afectan las decisiones, la implementación y la evaluación del FIPTam.

Dado que Tamborimba es la organización y CdP fundadora del FPTam, sobre ésta se concentra buena parte de las decisiones en relación al tipo de actividades, los invitados y las particularidades de las puestas en escena de los conciertos y dinámicas de los espacios pedagógicos, sin embargo, estas elecciones al igual que la implementación, se ven afectadas de manera significativa por la voluntad del sector público, por dos razones; porque al ser los mayores financiadores son

quienes ponen condiciones administrativas para el uso del presupuesto, y porque existen políticas para el desarrollo de actividades culturales que en ocasiones se han constituido tanto en oportunidades como en amenazas para la ejecución del festival.

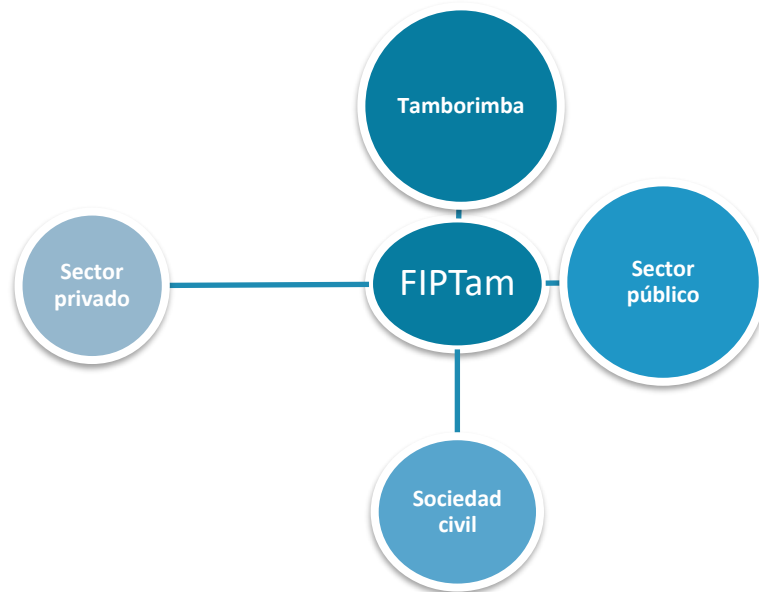
Al realizar un análisis de los grupos de interés del FIPTam se encuentra que los aliados públicos locales son actores con tanto poder e influencia que podrían tener un nivel de incidencia en el festival cercano al de Tamborimba. A pesar de profundas incertidumbres y complejidades que ha implicado la relación con el sector público, el FIPTam ha contado durante las 10 ediciones con el respaldo de estos aliados, y de alguna manera, esto ha favorecido decisiones como que, las entradas a todas las actividades sean libres y gratuitas.

Respecto al poder e influencia del sector privado, este es más del nivel discrecional, es decir, la manera en que se ha vinculado al festival es una adaptación tanto a su quehacer o interés particular como a lo que el FIPTam requiere, lo cual no genera tensiones y posibilita fluidamente la relación; aunque en la mayoría de los casos esto ocurre sin mayor grado de compromiso con el festival como proyecto a largo plazo, lo cual se refleja en la frecuente intermitencia del vínculo con el FIPTam. Esta dinámica, de alguna manera, ha permitido suplir acciones del festival que no se pueden desarrollar desde el vínculo con el sector público.

Respecto a la sociedad civil, su vinculación con el festival ha sido altamente significativa, y el grado de acogida e intereses que han manifestado, han sido leídas por parte de Tamborimba y por los financiadores, como insumos que aportan a la evaluación de cada edición, y por lo tanto se constituyen en referencias de gran influencia para las decisiones que se producen alrededor del festival. Específicamente, los músicos y organizaciones musicales de Cali son quienes tienen mayor nivel de vinculación, y por ese motivo visibilizarlos es una manera de reconocer el grado de poder que tienen en el buen desarrollo del FIPTam. Por estas razones, es posible concluir que la sociedad civil es un grupo de interés dominante en el festival.

Finalmente, es fundamental reconocer que Tamborimba, por su trayectoria en la creación y organización del festival, el reconocimiento que tiene ante los diferentes sectores de la ciudad, y la experticia en los asuntos de la percusión, es el actor que actualmente tiene la mayor legitimidad para continuar liderando el desarrollo del festival, lo cual a su vez le otorga la autoridad, primero, para identificar y dar apertura a nuevos actores que podrían estar interesados en ser parte del FIPTam, y segundo, para implementar cambios que consideren necesarios en pro de equilibrar las relaciones de poder que se entretienen en el único festival internacional de percusión del país que se ha sostenido durante 10 ediciones.

Ilustración 6. Nivel de relación de los actores que se vinculan con el FIPTam



Fuente: Elaboración propia (2016)

2.2.2 Prácticas colaborativas

Para Mulgan (2007) “En las organizaciones sociales la aceleración de la innovación social es ayudada por redes profesionales, aliados en política, fuertes organizaciones cívicas (desde sindicatos hasta hospitales) y el apoyo de fundaciones progresivas y filántropos.” (P. 33), y el caso de Tamborimba lo demuestra; pues justamente una de las características más prominentes del FIPTam es que se ha desarrollado bajo prácticas colaborativas, que en sí mismas incluyen expresiones de confianza y empatía. Estas prácticas han permitido, a pesar de las incertidumbres en términos presupuestales, que se sostenga la razón de ser del festival, así como la calidad de las actividades y la visibilización del FIPTam. A continuación, se exponen tres formas en que se ha manifestado las prácticas colaborativas en marco del festival:

2.2.2.1 Voluntariado

El grupo de voluntarios del FIPTam se comienza a conformar por iniciativa de estudiantes de música de la Universidad del Valle en la segunda edición del festival. Posteriormente, valorando el apoyo que brindaron, los organizadores decidieron apoyar esa iniciativa, y previo a cada versión del festival se les informaba de la posibilidad de colaborar con actividades de logística. El grupo de voluntarios ha ido creciendo y se ha extendido a estudiantes de tres organizaciones universitarias, incluyendo estudiantes de carreras diferentes a la música pero que son aficionados a esta expresión artística.

Como lo mencionaron algunos voluntarios, ellos sienten que en retribución con el apoyo que brindan, ellos tienen la oportunidad de estar cerca a los percusionistas invitados para resolver inquietudes técnicas y de la evolución de la percusión en sus países de origen o residencia, conocer rutinas de estudios y experiencias significativas para su proceso de formación, como, tener referencias de universidades en el mundo para continuar sus estudios de postgrado según sus intereses, como lo mencionó Mateo Montes.

2.2.2.2 Red (no formal) Interfestival

Gracias a que Tamborimba ha sido invitado a diversos festivales en el mundo y que a su vez los artistas con quienes se encuentran en estos eventos han sido invitados al FIPTam, se ha ido consolidando una red de percusionistas que circulan y apoyan con su experiencia y profesionalismo, el fortalecimiento de los festivales de percusión, especialmente en América Latina. Además, estos invitados, conocedores de la dinámica del FIPTam, recomiendan y se constituyen en puente para que los organizadores del festival logren contactarse con referentes de la percusión en la música académica, popular y tradicional. Los invitados, generalmente no exigen pago de honorarios.

La articulación se ha dado a tal punto que varios líderes de los festivales, incluyendo Tamborimba, han pensado en la posibilidad de conformar una asociación de percusionistas de América Latina, que tenga objetivo aportar y visibilizar el desarrollo de la percusión en este macroterritorio.

2.2.2.3 Tejido con percusionistas nacionales

Dados los contactos que los integrantes de Tamborimba tienen con percusionistas y ensambles de universidades y el medio musical en general, han logrado, en unos casos, convocar invitados nacionales muy reconocidos; y en otros casos, dar apertura, teniendo en cuenta al nivel interpretativo con el que cuentan, para que algunos ensambles que expresan el deseo de presentarse en el festival, lo hagan en pro de ganar experiencia en un canal de circulación que es reconocido.

Del mismo modo, además de los grupos o ensambles de las dos universidades de Cali que tienen facultad de música, gracias a esta forma de accionar, es decir, de ir tejiendo vínculos con artistas y agrupaciones, el FIPTam ha sido plataforma para ensambles estudiantiles y universitarios de ciudades como Popayán, Bogotá y Medellín.

2.2.3 Financiación intersectorial

Como se pudo evidenciar en el capítulo 2, el FIPTam ha recibido donaciones monetarias y en especie. De las primeras se tiene un registro detallado por cada versión, sin embargo, las donaciones en especie a la fecha no han sido contabilizadas, a pesar de lo significativas que han sido. Estas donaciones representan en su gran mayoría a los préstamos de espacios físicos que se han utilizado para implementar las actividades pedagógicas y los conciertos programados, los cuales cumplen con todos los requerimientos técnicos para el buen desarrollo de estos.

A la fecha, el FIPTam ha tenido dos grandes fuentes de financiación, las entidades del sector público, principalmente del nivel local y departamental, y organizaciones del sector privado. Aunque en mayor medida el sector público ha sido más constante en los aportes, se encuentra que las cajas de compensación familiar, como Comfandi, consideran significativo brindar apoyo a un evento que aporta al desarrollo cultural y educativo de la ciudad, y por ese motivo año a año han dispuesto salones y auditorios al servicio del festival.

Por otra parte, Tamborimba reconoce que no ha explorado fuentes de financiación como, la cooperación internacional ni empresas multinacionales, y en ningún momento ha hecho uso de las redes sociales o página web para solicitar donaciones en pro del festival. Pese a esto, las 10 ediciones se han logrado ejecutar, y Tamborimba ha contado con los recursos necesarios (aunque no siempre suficientes) para cumplir los compromisos económicos que implica la organización de un festival de categoría internacional.

2.3 Impacto social

El impacto social es la categoría clave para toda IS, dado que es la que da cuenta de los valores sociales creados. Cuando se hace mención del valor social creado, se hace referencia a todos los cambios, procesos, prácticas, capacidades, oportunidades y demás soluciones o mejoras, generalmente intangibles, a necesidades o vacíos sociales. Además de esto, es fundamental mencionar que, como se señalaba en el primer capítulo, ese valor creado debe llegar directamente a la sociedad (Phills, J. A., Deiglmeier, K., & Miller, D. T, citado por Alonso et al., 2015).

Aunque no todo valor social nace en una innovación social, si se puede afirmar que toda innovación social conlleva un valor social que se genera desde actividades o servicios innovadores, y que se constituye en una respuesta nueva y más efectiva, en comparación con otras propuestas más clásicas. Para el caso del FIPTam, se logra identificar tres valores sociales:

2.3.1 Inclusión social en espacios artísticos y educativos especializados

Son muy pocos los eventos artísticos en Colombia, que ofertan conciertos y talleres con figuras internacionales en los que la entrada sea libre y gratuita. Generalmente, a los conciertos de músicos de talla internacional sólo pueden asistir quienes tiene la capacidad financiera para comprar las boletas, quedando así excluido un alto porcentaje de la población que, aunque quisieran participar, no pueden. Este elemento fue evaluado desde el primer momento por parte de Tamborimba, y decidieron tomar las medidas necesarias para que la mayoría, o preferiblemente, la totalidad de las actividades del festival fueran gratuitas, lo cual ha hecho del FIPTam un encuentro artístico del que pueden disfrutar todos caleños y turistas.

Cabe resaltar que la entrada libre y gratuita a los espacios pedagógicos (talleres, conferencias y conversatorios) en temas propios de la percusión, con grandes músicos académicos, populares y tradicionales, también es una forma de inclusión social, debido a que se propician las condiciones para que los interesados en profundizar y actualizarse en el mundo de la percusión tengan acceso a estos espacios de aprendizaje de alta calidad sin restricciones.

Otra forma de inclusión que produce el FIPTam, es la apertura de espacios para que solistas ensambles de percusión o agrupaciones locales, regionales o nacionales, tanto profesionales como de estudiantes, expongan sus iniciativas artísticas y, adquieran mayor experiencia en la interpretación ante un público numeroso y en un espacio que tiene la categoría de internacional. Frecuentemente, la participación de músicos poco reconocidos, incluye una inversión para que

puedan visibilizarse, sin embargo, en el FIPTam estas agrupaciones no pagan algún valor como condición para participar como músicos invitados nacionales, y, además, en la publicidad del evento se les incluye de la misma manera que se hace con artistas altamente experimentados y reconocidos. Ejemplo de ello se evidencia en las programaciones de las diferentes versiones en donde se hacen reseñas y se presentan los tiempos y espacios en los que se presentan los artistas.

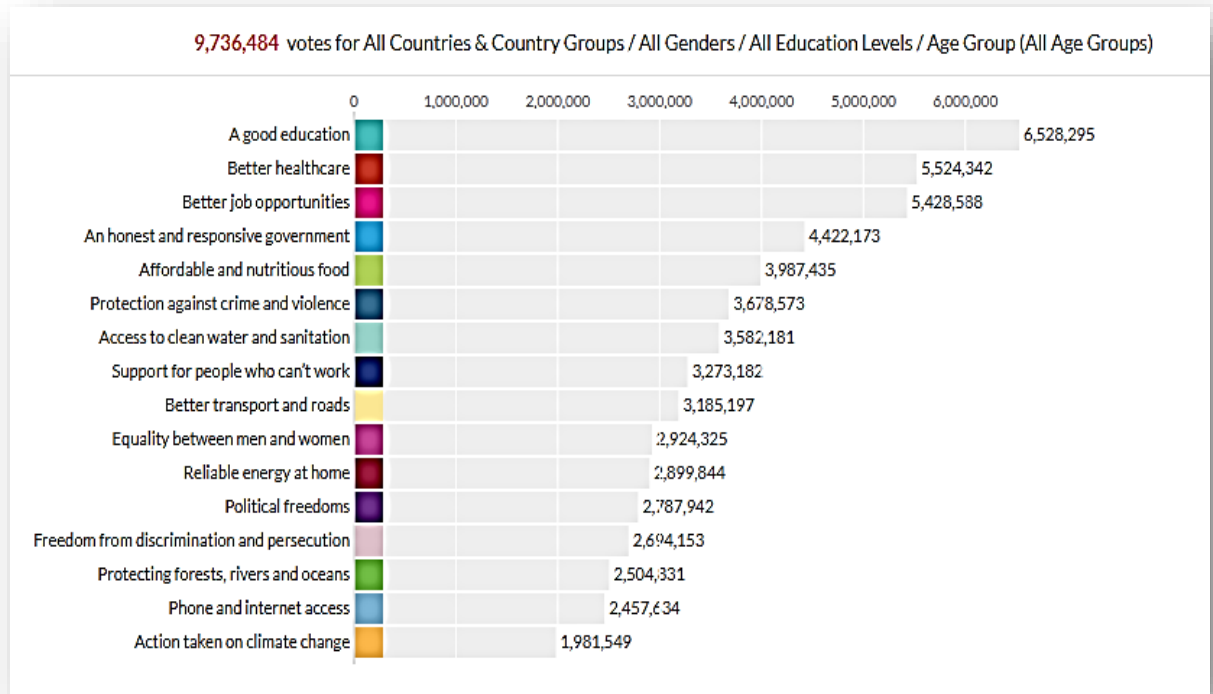
En general, este primer valor social creado evidencia la remoción de barreras económicas para favorecer la participación de la ciudadanía, especialmente la caleña, en diversas expresiones de la percusión y en el acceso a espacios representativos de Cali, como el Teatro Municipal o el Teatro Jorge Isaacs. Esta remoción se presentó desde el inicio, dado que el 89% de talleres y conciertos fueron gratuitos hasta la quinta versión, pero, fue desde el sexto festival que la organización Tamborimba decidió hacer las gestiones necesarias para que todos los espacios ofertados fueran gratuitos, disminuyendo al máximo las limitaciones de tipo económico que influyeran negativamente en la asistencia de la población interesada al festival. Por este motivo, Tamborimba ha expresado en los últimos informes a los financiadores del sector público que el festival es “Un espacio incluyente, un punto de encuentro donde estudiantes, profesionales y la comunidad en general, tienen la oportunidad de expresarse, compartir y aprender acerca del amplio mundo de la percusión.” (Informe VII FIPTam, 2014)

Estos espacios, en otros eventos similares en Colombia, que nacieron posterior al FIPTam, generalmente tienen un costo aproximado del 20 al 30% de 1SMMLV, como es el caso del encuentro internacional de percusión de la Universidad de Antioquia que en sus dos versiones (2016 y 2017) la inscripción por persona tuvo un valor de \$250.000 para estudiantes o profesionales, o el primer encuentro de tambores y percusión DRUMFEST llevado a cabo en Bogotá en el 2011, en el que el valor por asistir todos los conciertos o talleres fue de \$105.000.^{vii}

2.3.2 Mejoramiento de la calidad de la educación musical

La encuesta “My world 2015” de las Naciones Unidas, se realizó en marco de la construcción de la agenda de los Objetivos de Desarrollo Sostenible-ODS-, y el objetivo era recoger información sobre las prioridades que los ciudadanos del mundo identificaban como las más importantes para mejorar su calidad de vida. Como se puede observar en ilustración¹¹, en el primer lugar aparece “una buena educación”, por encima de necesidades tan sentidas como mejores de servicios de salud o mejores oportunidades laborales; este resultado fue el mismo para el caso colombiano, independientemente del nivel educativo y la edad.

Ilustración 7. Encuesta "My world 2015".



Fuente: Naciones Unidas.<http://data.myworld2015.org/>

Lo anterior evidencia la necesidad y alto nivel de interés de los ciudadanos para tener oportunidad de acceder a una mejor educación, y el FIPTam ha dado respuesta a esto, particularmente en la educación musical desde lo que el Ministerio de Educación ha denominado educación informal, la cual consiste en “brindar oportunidades para complementar, actualizar, perfeccionar, renovar o profundizar conocimientos, habilidades, técnicas y prácticas; este conocimiento libre y espontáneo adquirido, proveniente de personas, entidades, medios masivos de comunicación, medios impresos, tradiciones, costumbres, comportamientos sociales y otros no estructurados”⁷.

Retomando los ODS, es posible decir que el festival es una IS que se alinea con el objetivo 4 que es “Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos”⁸, puesto que hay una clara intención lograda y ha sido la de fortalecer la práctica

⁷ Decreto Único Reglamentario del Sector Educación Ley 1075 de 26 de mayo de 2015. Artículo 2.6.6.8

⁸ Tomado de: <http://www.un.org/sustainabledevelopment/es/education/>

interpretativa de la percusión en estudiantes, profesionales y músicos empíricos de la ciudad, y para esto, la forma de convocar y presentar a los artistas ha tenido desde el primer festival, una significativa huella pedagógica. Los artistas internacionales y nacionales de categoría internacional, saben que su asistencia al festival incluye espacios de enseñanza y construcción de conocimiento con los asistentes a los talleres. Además, poco a poco se ha ido instalando también la posibilidad para que estudiantes de percusión y otros instrumentistas profesionales, para que ensayen y compartan escenario junto a referentes mundiales de la percusión en la música académica, popular y tradicional. Para los estudiantes de percusión de la ciudad, y aún de otras ciudades, esta oportunidad les deja aprendizajes para toda la vida.

Es clave tener presente que en la ciudad no existen otros espacios de actualización y capacitación dirigido a que los percusionistas tengan al alcance técnicas actuales dadas por músicos de primera línea a nivel nacional y mundial. Esto ocurre no solo porque las facultades de música (públicas) no cuentan con los recursos o la capacidad de gestión para invitar a diversos artistas en un mismo año, sino porque realizar un evento como este supone mucho más que esto en términos logísticos y administrativos, de relaciones, de planeación de las actividades, entre otros aspectos. Lo anterior no quiere decir que el FIPTam ha buscado reemplazar los procesos académicos institucionalizados, por el contrario, lo que ha hecho es complementarlos y enriquecerlos, lo que se traduce en acciones puntuales para cualificar la práctica de la percusión en Cali, de tal manera que la ciudad se vaya posicionando como un referente latinoamericano y mundial para la percusión.

Sobre este valor creado, es relevante precisar que la forma en que se han desarrollado los espacios pedagógicos del FIPTam ha dejado capacidad instalada especializada y ha aportado en la disminución de las brechas de educación musical que pueden existir entre los percusionistas de Cali con percusionistas de otras ciudades y otros países. En relación a esto, algunos asistentes al festival han expresado:

“El festival académicamente me ha servido muchísimo, me ha ayudado a formarme en mi proceso como percusionista, como músico, y a desarrollar ciertas habilidades que quizá uno no ha desarrollado cuando estudia solo, sino que se dan cuando otros profesores, otros maestros te enseñan”. (F, Aranda, comunicación personal, abril 01 de 2018; Percusionista de música popular y estudiante del Instituto Popular de Cultura de Cali)

“La experiencia en el festival fue muy maravillosa. Tamborimba es un festival de percusión. Y trata de buscar una rutina de estudio, y nos dan recomendaciones de estudio y técnica, para que nosotros podamos florecer y enriquecer nuestro talento”. (J.P Rueda, comunicación personal, 06 de abril de 2018; estudiante de la Universidad del Valle).

2.3.3 Visibilización de la percusión como protagonista en la música

Si bien, a primera vista, pareciese que la poca visibilidad de la percusión en la música no es un problema social o que afecte de manera significativa la calidad de vida de los ciudadanos, el vacío en términos de riqueza cultural, sí puede constituirse en un problema debido a que se desconoce un elemento significativo en la evolución de la música colombiana y mundial, y a su vez, se desdibuja a los músicos que interpretan la familia más diversa de los instrumentos musicales, la percusión.

En esta medida, el FIPTam ha reivindicado la percusión, otorgándole el merecido protagonismo que tiene en la música académica, popular y tradicional, y para esto ha visibilizado las múltiples posibilidades de creación musical, exclusivamente con instrumentos de percusión.

Este valor social lleva implícito un aporte a la formación de públicos, no sólo porque pone sobre el escenario instrumentos poco conocidos como la marimba sinfónica, el vibráfono, darbukas, entre otros, sino porque los asistentes a las actividades del festival, pueden llegar a apreciar la relevancia de la percusión en las diversas culturas del mundo.

Sobre el efecto del festival en los asistentes, un egresado de Univalle y voluntario de festival comenta: *“Cuando compartimos con el público, cuando uno va a los conciertos, la gente está contenta, está disfrutando de la música”*. (M.Montes; comunicación personal, 15 de marzo de 2018)

Por otra parte, es importante mencionar que aunque a la fecha la zona de influencia del FIPTam ha sido únicamente a nivel local y por este motivo sea valorada como una pequeña IS, se encuentra que el impacto que ha generado ha sido significativo en el territorio, tal como lo expone Echeverría (2008) cuando refiere que “(...)las pequeñas y medianas innovaciones son las que dan fuerza, vigor y dinamismo a un sistema local o regional de innovación que esté incardinado en una sociedad y disfrute de un alto grado de aceptación por parte del público.(P.616.)

Para cerrar este capítulo, a continuación, se presenta una ficha técnica del FIPTam como proyecto de innovación social, la cual tiene como objetivo resumir algunos hallazgos fruto del proceso de la sistematización de esta experiencia artística y educativa.

Tabla 1 Ficha técnica del FIPTam como proyecto de innovación social

Nombre de la IS	Festival Internacional de Percusión Tamborimba-FIPTam-
Origen	Tamborimba: Comunidad de práctica de percusión y organización artística sin ánimo de lucro de la ciudad de Cali
Tipo de innovación	El FIPTam es una innovación social que crea espacios y dinámicas para visibilizar, difundir y fomentar la práctica de la percusión en la música académica, popular y tradicional.
Zona de influencia	Local
¿Qué es lo nuevo?	En el país es nuevo un festival de talla internacional específicamente de percusión, que además incluye la música académica, popular y tradicional; y también es nuevo el alto componente pedagógico (intencional) en marco de un festival y el número de ediciones consecutivas realizadas.
Estrategias de sostenibilidad	Gobernanza en red, prácticas colaborativas y financiación intersectorial
Valores sociales creados	Inclusión social en espacios artísticos, mejoramiento en la calidad de la educación musical y visibilización de la percusión como protagonista en la música.
Reconocimiento	Reconocimiento público del FIPTam por parte de la Asamblea Departamental del Valle del Cauca, por el invaluable aporte a la preservación, desarrollo y promoción de la actividad musical y la cultura vallecaucana.

Fuente: Elaboración Propia

Capítulo 3: Buenas prácticas y lecciones aprendidas del FIPTam en clave de innovación social

Con el objetivo de identificar de manera concreta aquellas prácticas positivas y significativas del festival que vale la pena mantener y hasta replicar, así como aquellas acciones o nuevas dinámicas que requieren ser incluidas para potenciar el impacto del FIPTam y mitigar los riesgos que podrían poner en jaque su sostenibilidad, a continuación, se expone en clave de IS las buenas prácticas y las lecciones aprendidas del FIPTam:

Buenas prácticas

- Ha sido un acierto que el liderazgo en la creación, planeación y ejecución del festival esté en manos de una organización artística local y CdP especializada en el servicio que se provee a la sociedad. Esto ha garantizado que la IS no dependa de intereses cortoplacistas de entidades públicas o privadas, y que el objetivo artístico y pedagógico no se diluya en dinámicas de industria cultural.
- El intercambio de experiencias cercanas a la IS a nivel internacional favorece el crecimiento incremental dado que el conocimiento que se adquiere y las nuevas relaciones que se tejen, aportan a la generación de nuevas ofertas para llegar a más y diferentes participantes, en este caso del FIPTam.
- Las IS artísticas en campos especializados que convocan invitados reconocidos como referentes de talla mundial, como ocurre en el FIPTam, deben incluir en las actividades programadas, espacios con un fuerte componente pedagógico práctico, esto en aras de garantizar que se deje capacidad instalada en el territorio, y en esa medida, posibilitar que el impacto social trascienda al acceso de espectáculos musicales.
- La trayectoria del FIPTam permite identificar que en las IS musicales otra manera de propiciar la gestión del conocimiento, desde el saber hacer, es configurando espacios compartidos de interpretación entre los artistas invitados y los músicos en formación.

- La experiencia del FIPTam evidencia que es clave que las IS que surgen en el área musical, incluyan oportunidades de educación informal de alta calidad y una clara estructura, máxime porque es necesario e importante incluir a los músicos empíricos y aficionados que no han tenido la posibilidad de formarse en la academia, y también porque estos espacios aportan recursos complementarios para quienes hacen parte de un proceso institucionalizado profesional.
- Así como el FIPTam lo ha hecho con la percusión, los proyectos de IS pueden comenzar por visibilizar y potencializar procesos que se están desarrollando a nivel local, regional y nacional, pero que por diversas razones han sido rezagados o excluidos. Muchas veces comenzar con esta iniciativa se constituye en la primera puerta que lleva a talentos y experiencias ocultas en la sociedad a consolidar sueños, ideas y proyectos que se creían inviables.
- Las prácticas colaborativas se constituyen en una estrategia significativa para el desarrollo y sostenibilidad del FIPTam dado que favorece la apropiación del festival en lo local, como pasa a través del voluntariado o la articulación con ensambles estudiantiles; y también, da apertura a la consolidación de vínculos con organizaciones y percusionistas a nivel internacional, que proveen al festival un alto nivel artístico, como es el caso de la red interfestivales de percusión de América Latina.
- Hacer uso de todas las posibilidades de financiación que existe en el territorio, independientemente si el aporte es monetario o en especie, ha permitido no solo dar cumplimiento a los compromisos económicos del festival, sino crear sentido de pertenencia en las organizaciones locales hacia el FIPTam, lo cual ha favorecido que parte de los financiadores apoyen año a año la ejecución de cada edición.
- Procurar el acceso gratuito a los servicios creados por medio de un proyecto artístico como el FIPTam, es aportar sin lugar a dudas a la inclusión de la sociedad caleña en espacios culturales.
- Realizar el FIPTam en temporada de vacaciones (junio o julio) es un gran acierto, dado que muchos maestros de universidades y conservatorios en el mundo están disponibles para participar en eventos por fuera de sus lugares de trabajo, y, además, a la comunidad estudiantil (de la cual una parte apoyan como voluntarios) no se le cruza el festival con los compromisos de su formación académica.

Lecciones Aprendidas

- Para que se logre mayor sostenibilidad del FIPTam en términos financieros y evitar así que se afecte negativamente la planeación y ejecución de festival a corto plazo, y la continuidad de este proyecto a mediano plazo, es absolutamente necesario que Tamborimba comience a realizar gestiones para identificar y concretar nuevas fuentes de financiación. Para esto podría explorar oportunidades con organizaciones de cooperación internacional y con empresas multinacionales que le apuesten al arte como una manera de aportar a la inclusión y al desarrollo social.

Diversificar las fuentes de financiación, le permitirá a Tamborimba recobrar el nivel de autonomía que ha ido perdiendo en relación a la planeación, puesto que la organización de cada edición del festival no dependerá de las consideraciones presupuestales de último minuto que define el sector público local, como ha ocurrido en los cuatro últimos años, sino que podrán planear con base en lo que han identificado como lo deseable para el festival, y tendrán mayor oportunidad para incrementar la innovación; esto sin dejar de usar los valiosos apoyos que llegan del nivel local, los cuales podrán tramitarse para acciones específicas que nutran el desarrollo del FIPTam sin poner en riesgo su funcionamiento.

- Aunque los cuatro integrantes de Tamborimba cuenten con la experiencia en la organización del FIPTam, es necesario, debido a la acogida y crecimiento que ha tenido este encuentro de percusión, que puedan incluir en el presupuesto del festival un equipo mínimo que se encargue de los procesos administrativos, logísticos y de promoción del festival. La principal razón es que el tiempo que deben dedicarle a estos asuntos proporcionalmente se le está restando al corazón de la IS, es decir, el crear espacios artísticos y pedagógicos de alta calidad y estructura para los asistentes. Un ejemplo de ello, como lo expresaba una integrante de la organización, es que a la fecha no han logrado establecer líneas temáticas o definir aspectos técnicos puntuales que consideran de gran valor para el aprendizaje práctico de los asistentes a los espacios pedagógicos, y que se pueda comunicar con antelación a los invitados.
- Para fortalecer el objetivo de dejar capacidad instalada en el territorio, se requiere un plan de comunicación para el festival, que no solo se encargue de promocionar y visibilizar el festival, sino que logre compilar el registro fotográfico y audiovisual que dé cuenta de todas las actividades implementadas en cada versión, dado que estos materiales podrán servir como fuentes de consulta para el estudio de la percusión de la ciudadanía.
- Es necesario, para proteger que el festival sea ejecutado por entidades con intereses comerciales y posibilitar que en un futuro se constituya en patrimonio

cultural de Cali o el Valle del Cauca, que el FIPTam sea registrado como un producto de propiedad intelectual de la organización Tamborimba.

- Aunque ha sido significativo que la mayor parte de los invitados internacionales que han estado en el FIPTam sean representantes de la música académica, una lección importante que ha dejado las diez ediciones desarrolladas, es que la mayor asistencia a los espacios pedagógicos ha sido, en general, cuando los invitados son percusionistas de música popular, posiblemente porque ellos representan los intereses no sólo de una parte de los estudiantes de música, sino porque en Cali los percusionistas profesionales y empíricos generalmente trabajan o se dedican a interpretar música popular como, la salsa y el latín jazz. Esto es fundamental tenerlo presente, pues en la ciudad, como se ha expuesto en varios momentos, el festival es la única oferta estable de actualización al que pueden acceder gratuitamente todos los percusionistas que quieran profundizar en conocimientos, habilidades, técnicas y prácticas de su quehacer artístico.
- Es fundamental que Tamborimba retome el contacto y vínculo con las bandas de marchas de Cali, dado que ellas representan parte de los procesos comunitarios de percusión a los que no se le ha dado un alto grado de visibilidad en la ciudad, pero que han aportado de manera significativa a que niños, niñas y jóvenes se articulen a procesos que favorecen el desarrollo de competencias musicales.
- Dado que los informes institucionales no dan cuenta de los logros del FIPTam en relación a su razón de ser, se hace relevante que la organización Tamborimba pueda construir un plan de seguimiento y evaluación sustentado en un sistema de indicadores de gestión y resultados.

Capítulo 4: Consideraciones finales de la experiencia sistematizada

“Para mí, el festival es la gestión más importante que hay para la percusión en esta ciudad. Me atrevería a decir, que también de todo el país, porque viene gente de todo el país al festival.” (M. Montes; comunicación personal, 15 de marzo de 2018)

Como conclusión del proceso de sistematización del FIPTam, se puede decir que este proyecto se constituye en una innovación social en la medida en que ha creado nuevos servicios que remueven barreras para que la sociedad caleña acceda a espacios artísticos y pedagógicos en un área especializada de la música, la percusión. Durante la década en que Tamborimba y sus aliados han intervenido por medio del festival, se han generado tres impactos sociales específicos: Inclusión social en espacios artísticos, mejoramiento en la calidad de la educación musical y visibilización de la percusión como protagonista en la música.

Del mismo modo, la difusión de la percusión en la música académica, popular y tradicional ha favorecido el rompimiento de las barreras y prejuicios que pueden surgir entre los músicos de diferentes géneros, y a la vez promueve la integración a partir de la aceptación y reconocimiento de lo que otros percusionistas aportan y logran a nivel musical. En esta medida se estimulan procesos de empatía en medio del intercambio artístico y cultural.

Otro hallazgo de la sistematización, es que existe una gran acogida y aceptación del FIPTam por parte de la sociedad caleña, incluyendo a los financiadores, y este resultado es un indicador del buen funcionamiento de la innovación, pues tal como lo señala Echeverría (2008) “la aceptación social, en particular cuando se manifiesta en la apropiación y uso de la innovación, es el criterio básico para identificar qué innovaciones sociales tienen éxito o no, así como las buenas prácticas”. (P.613)

Además de los impactos generados y de las buenas prácticas identificadas, es relevante señalar que el FIPTam como proyecto de IS tiene grandes retos, y por este motivo, a modo de recomendaciones se presentan las siguientes propuestas:

Aunque en las IS, como lo precisa la CEPAL (2008) “la replicabilidad no es una consecuencia obligada de la dinámica del proceso innovador, ni se le puede exigir como requisito” (P.22), dado que en Colombia no existe un espacio de disfrute y aprendizaje de la percusión paralelamente en la música académica, popular y tradicional, sería importante que Tamborimba pensara en replicar esta experiencia en otras regiones del país haciendo alianzas con organizaciones de los distintos territorios. Así mismo, con el objetivo de ampliar la zona de impacto, la fundación

puede ir descentralizando FIPTam extendiendo las actividades a otros municipios del Valle del Cauca.

Como recomendación final, es importante señalar que Tamborimba como CdP y organización artística se ha constituido en un referente importante a nivel local y nacional de la percusión, y ese posicionamiento sumado a la experiencia que tienen en la creación de proyectos, podría permitirles estudiar la posibilidad de crear un emprendimiento social con el cual puedan financiar parte del desarrollo del FIPTam. Es más, un emprendimiento que les permita durante los meses que no se desarrolla el festival, acompañar procesos y experiencias desde la percusión, y luego visibilizarlos en el festival.

BIBLIOGRAFÍA

- Abreu, J. L., Álvarez, C., & Gerardo, J. (2011). Modelos de Innovación Social (Social Innovation Models). *International Journal of Good Conscience*, 6(2), 205–217.
- Alonso, D., González, N., & Nieto, M. (2015). Emprendimiento social vs Innovación social 12 Emprendimiento social vs Innovación social, 24, 1–22.
- Buckland, H., & Murillo, D. (2014). La Innovación Social en América Latina Marco conceptual y agentes. Instituto de Innovación Social de ESADE y Fondo Multilateral de Inversiones del BID. Retrieved from http://proxymy.esade.edu/gd/facultybio/publicos/1431613105032_ESADE-FOMIN-La-innovacion-social-en-America-Latina-Marco-conceptual-y-agentes-1.pdf
- Echeverría, J. (2008). EL MANUAL DE OSLO Y LA INNOVACIÓN SOCIAL *Ciencia, Pensamiento y Cultura*, 732, 609–618.
- Jara, O. (2014). *La Sistematización de Experiencias: Práctica y teoría para otros mundos posibles*. (C. de E. y P. Alforja, CEAAL, & D. Global, Eds.). Lima. Retrieved from <http://democraciaglobal.org/wp-content/uploads/Sistematizaciin-de-experiencias-para-web-1-a-164-1.pdf>
- Mulgan, G. (2007). *Social Innovation: What it is, why it matters and how it can be accelerated*. Oxford. Retrieved from <https://youngfoundation.org/wp-content/uploads/2012/10/Social-Innovation-what-it-is-why-it-matters-how-it-can-be-accelerated-March-2007.pdf>
- Rodríguez, A., & Alvarado, H. (2008). *Claves de la Innovación Social en América Latina y el Caribe*. CEPAL (Vol. 2004–1). Retrieved from [http://ulegid.unileon.es/admin/UploadFolder/63_\(2004\).pdf%5Cn](http://ulegid.unileon.es/admin/UploadFolder/63_(2004).pdf%5Cn)
- Sinek, S. [TED]. (2009, septiembre). Simon Sinek: cómo los grandes líderes inspiran a la acción. [Archivo de video]. Retrieved from: https://www.ted.com/talks/simon_sinek_how_great_leaders_inspire_action?language=es
- Un chat con...(09 de enero de 2017). “Antes de innovar necesitamos construir conocimiento”: Elena Stanshenko. El Espectador. Retrieved from: <https://www.elespectador.com/entretenimiento/unchatcon/antes-de-innovar-necesitamos-construir-conocimiento-ele-articulo-673886>

Wenger-Trayner, E., & Wenger-Trayner, B. (2015). Communities of practice a brief introduction. Retrieved from <http://wenger-trayner.com/introduction-to-communities-of-practice/>

Wenger, E., & Snyder, W. (2000). Communities of Practice: The Organizational Frontier. *Harvard Business Review*, January-Fe, 139–145. Retrieved from <https://hbr.org/2000/01/communities-of-practice-the-organizational-frontier>

Whittingham, M. V. (2010). ¿ Qué es la gobernanza y para qué sirve? *Revista Análisis Internacional*, 219–235.

Documentos Institucionales

- Hoja de vida de la Fundación Tamborimba (2018).
- Proyectos de las diez versiones del Festival Internacional de Percusión Tamborimba.
- Informes de las diez versiones del Festival Internacional de Percusión Tamborimba.
- Programaciones de las diez versiones del Festival Internacional de Percusión Tamborimba.

ⁱ El 16 de junio del 2017, Alejandro Calderón Merchán, escritor del periódico El Tiempo exponía: “Hasta el 24 de junio, Cali será la anfitriona del Décimo Festival de Percusión Tamborimba, un evento que se ha consolidado como el festival internacional de percusión más importante del suroccidente colombiano y uno de los más reconocidos en Sur América.” Ver en: <http://www.eltiempo.com/colombia/cali/festival-de-percusion-tamborimba-99892>

ⁱⁱ Entrevista completa en: <https://www.youtube.com/watch?v=K9H7F8MRDvk>. El Festival Tamborimba comenzó en Cali; Noticiero 90 minutos.2017

ⁱⁱⁱ Fuentes: Hoja de vida del Ensamble Tamborimba y Hoja de vida de la Fundación Tamborimba del año 2017

^{iv} El nombre de la organización refleja la forma como popularmente se identifican a la familia de los instrumentos de percusión, tambores y marimbas.

^v Objeto social de la Fundación Tamborimba.

^{vi} Los cuatro integrantes del ensamble Tamborimba son docentes de percusión de las dos facultades de música que existen en Cali, la de la Universidad del Valle y la del Conservatorio Antonio María Valencia del Instituto Departamental de Bellas Artes, así mismo, han sido maestros en el Instituto Popular de Cultura y de Fundaciones de orientación musical como Notas de Paz.

^{vii} Ver información en <http://www.colarte.com/colarte/conspintores.asp?idartista=20659>