

IMPLEMENTACIÓN DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA PARA LA
TRANSFORMACIÓN DE LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN EL GRADO
TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GENERAL PADILLA DE LA
VEREDA LA ESTRELLA DEL MUNICIPIO DE JAMUNDÍ.

ADRIANA LILIANA ARBOLEDA MARÍN

DIEGO ARMANDO VIDAL BALANTA

Maestrandos

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD ICESI

Santiago de Cali, abril de 2018

IMPLEMENTACIÓN DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA PARA LA
TRANSFORMACIÓN DE LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN EL GRADO
TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GENERAL PADILLA DE LA
VEREDA LA ESTRELLA DEL MUNICIPIO DE JAMUNDI.

Tesis realizada para obtener el título de Magister en Educación

ADRIANA LILIANA ARBOLEDA MARÍN

DIEGO ARMANDO VIDAL BALANTA

Maestrandos

Directores de investigación

Mg. ALICE CASTAÑO LORA

Mg. CARLOS RODRIGUEZ

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD ICESI

Santiago de Cali, abril de 2018

Dedicatoria y agradecimientos

A Dios:

Por permitirnos culminar otra etapa de nuestras vidas y reconfortarnos en momentos difíciles y de incertidumbre durante la trayectoria de nuestra formación.

A Nuestros compañeros de la maestría:

Por qué juntos compartimos infinidad de momentos, alegrías, presiones pero también espacios de aprendizaje y trabajo colaborativo a todos ellos muchas gracias y el mejor de los éxitos en todo lo que decidan emprender.

A nuestras familias:

Por ser nuestro apoyo en todo momento, aceptar nuestras ausencias y confiar en nuestras capacidades para terminar este proceso formativo. Por alentarnos cada día con su amor infinito e incondicional, porque a ellos son los que le dedicamos nuestros logros. Los amamos muchas gracias por todo.

A nuestros asesores:

Alice Castaño y Carlos Rodríguez por sus interminables consejos en la construcción de éste proyecto, los aportes y recomendaciones que hicieron posible que hoy lleguemos a culminar esta meta, a ellos nuestros más sinceros agradecimientos y nuestra más grande admiración por el tiempo dedicado a nuestro trabajo. Que Dios los bendiga siempre.

Tabla de contenido

Introducción

1. Problema de la investigación

1.1 Pregunta de la Investigación

2. Justificación

3. Objetivos

3.1 Objetivo general

3.2 Objetivos específicos

4. Marco teórico

4.1 Conceptualizaciones sobre “Enseñanza de la literatura” y “Didáctica de la literatura”

4.2 Políticas públicas

4.2.1 Sobre las Políticas públicas que hacen referencia a la literatura en Colombia.

4.2.2 Antecedentes del 1978 al 1998

4.2.3 Decreto 1002 de 1984

4.2.4 Lineamientos curriculares de la lengua castellana 1998

4.2.5 Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA)

4.3 Lenguaje, literatura y educación

4.3.1 ¿Qué es literatura?

4.3.2 ¿Qué es el lenguaje?

4.4. Investigaciones sobre didáctica de la literatura en los últimos diez años: tendencias

4.4.1 Sobre didáctica de la literatura y educación literaria.

4.4.2 Sobre didáctica de la literatura desde los Géneros Literarios.

4.4.3 Sobre didáctica de la literatura desde los Estudios Literarios.

4.4.4 Sobre didáctica de la literatura como proceso de lectura y escritura.

4.4.5 Sobre didáctica de la literatura desde la dimensión estética y lúdica

5. Metodología

5.1 Diseño de la investigación

5.2 Contexto y configuración didáctica

5.3 Recolección y análisis de la información

5.3.1 Análisis e interpretación de la historia de vida

5.3.2 Análisis documental sobre la enseñanza de la literatura en el plantel educativo

5.4 Sistematización de la experiencia

6. Análisis

6.1 Transformaciones personales

6.1.1 Historia de vida Maestra Adriana Arboleda

6.1.2 Historia de vida Maestro Diego Vidal

6.2 La enseñanza de la literatura en la Institución Educativa General Padilla: un análisis documental

6.2.1 Proyecto Educativo Institucional

6.2.2 Plan de área

6.2.3 La enseñanza de la literatura en básica primaria

6.2.4 La enseñanza de la literatura en bachillerato

6.2.5. Plan de aula del grado tercero

6.2.6. Relación entre los documentos

6.2.7. Categorías emergentes

6.2.7.1 La comprensión lectora herramienta fundamental para enseñar la literatura.

6.2.7.2 La mediación pedagógica y didáctica del maestro como factor determinante en el acercamiento de la literatura en los niños y niñas en el grado tercero.

6.2.7.3 La existencia de un itinerario literario en la I. E. General Padilla

6.2.7.4 La enseñanza de la literatura en estudiantes del contexto rural.

6.3 Sistematización de la experiencia hacia una interpretación crítica de nuestras prácticas educativas

6.3.1 Una propuesta para la transformación: Mi acercamiento a la literatura

7. Conclusiones

8. Bibliografía

9. Anexo

Lista de tablas

Tabla 1. Instituciones educativas de Jamundí. Puestos que ocuparon.	68
--	----

Lista de ilustraciones

<i>Ilustración 1.</i> Construcción subjetiva de cómo es “El lugar más bonito del mundo”	74
<i>Ilustración 2.</i> creación artística del que para ellos era “El lugar más bonito del mundo”	74
<i>Ilustración 3.</i> Producto final del primer momento “El mural”	75
<i>Ilustración 4.</i> La portada del libro “El lugar más bonito del mundo”	77
<i>Ilustración 5.</i> Conceptualización de la descripción	80
<i>Ilustración 6.</i> Ejercicio de aprendizaje de los diferente tipos de descripciones.	81
<i>Ilustración 7.</i> Cuadro comparativo	82
<i>Ilustración 8.</i> Comparación del E8 <i>Ilustración 9.</i> Comparación del E9	84
<i>Ilustración 10.</i> Construcción grupal sobre la estructura de la obra literaria.	87
<i>Ilustración 11.</i> Mural elaborado con las aportes de los padres de familia.	93

Resumen

La presente es una investigación realizada con el grupo de maestros del área de lenguaje en el marco de la Maestría de Educación de la Universidad Icesi, cohorte 4. Tiene como propósito fundamental la caracterización, el análisis y la transformación de las prácticas educativas de la enseñanza de la literatura en el grado tercero de primaria de la Institución Educativa General Padilla, sede La estrella. El trabajo de investigación se centró en un momento inicial en la observación de las clases, el análisis de los documentos curriculares y el diálogo reflexivo entre los maestros sobre las prácticas pedagógicas que se realizan en el área de lenguaje, específicamente en la enseñanza de la literatura. Teniendo en cuenta los resultados de talleres reflexivos y los obstáculos que se evidenciaron, se diseñó la secuencia didáctica “Mi acercamiento a la literatura”, con el objeto de estrechar el vínculo afectivo de los estudiantes a literatura y potenciar el proceso de lectura literaria a través de diversas actividades como la lectura en voz alta del texto “el lugar más bonito del mundo”, el diálogo con el autor a través de las pistas intratextuales y la construcción de competencias del lector literario basadas en el análisis de instrumentos literarios como la descripción de personajes, lugares y eventos. La investigación abordó referentes teóricos sobre la mediación pedagógica de la literatura en el aula como Jurado, Colomer, Bombini, y Castaño, los cuales permitieron mejorar los procesos de enseñanza. El trabajo aporta aprendizajes para los docentes, especialmente desde elementos metodológicos que llevan la investigación al aula como la sistematización y la historia de vida que enriquecen su formación y sin duda su desempeño profesional el desarrollo de elementos metacognitivos

que lo llevan a tomar conciencia de su rol en la mediación de saberes. Los aprendizajes en los estudiantes se reflejan en su interés, amor y dedicación por la literatura y en la germinación de esa semilla tan hermosa, el acercarse a la lectura literaria, el desarrollo de su construcción subjetiva y el goce estético de la misma.

Palabras clave

Didáctica de la literatura, lectura literaria, secuencia didáctica, competencias del lector literario.

Abstract

Didactics of literature, literary reading, didactic sequence, literary reader skills.

This is a research carried out with the group of teachers in the area of Language through the Master's Degree in Education at Icesi University, cohort 4. Its purpose is the characterization, analysis and transformation of educational practices in teaching of literature in the third grade of primary education at the Padilla General Educational Institution, La Estrella. The research work focused on an initial moment in the observation of the classes, the analysis of the curricular documents and the reflective dialogue among the teachers about the pedagogical practices that are carried out in the area of language, specifically in the teaching of literature. Taking into account the results of Reflective Workshops and the obstacles that were evident, the didactic sequence "My Approach to Literature" was designed in order to strengthen the students' affective link to literature and enhance the literary reading process through diverse activities such as the reading aloud of the text "El lugar más bonito del mundo", the dialogue with the author through the intratextual tracks and the construction of literary reader competences based on the analysis of literary instruments such as the description of characters, places and events.

The research addressed theoretical references on the pedagogical mediation of literature in the classroom such as Jurado, Colomer, Bombini, and Castaño, which allowed improving the teaching processes. The work provides learning for teachers, especially from methodological elements that bring research to the classroom as the systematization and life

history that enrich their training and without doubt their professional performance the development of metacognitive elements that lead them to become aware of their role in the mediation of knowledge. The learning in the students is reflected in their interest, love and dedication to literature and in the germination of that beautiful seed, the approach to literary reading, the development of its subjective construction and the aesthetic enjoyment of it.

Introducción

El desarrollo de la literatura en la escuela se constituye como uno de los instrumentos más poderosos para mejorar los procesos de comprensión lectora, la construcción subjetiva y crítica del pensamiento, así como su acercamiento al patrimonio cultural que lo rodea. De igual manera, la literatura lleva a los estudiantes a un mundo mágico en el cual se entretajan emociones, sentimientos, pensamientos e ideas en su interacción con el texto literario. Posibilitar la lectura literaria a los estudiantes constituye un espacio del disfrute y el goce estético de la palabra. Significa que el lenguaje no solo sirve como una herramienta comunicativa pragmática, sino como instrumento que moviliza su dimensión humana. En este sentido, la mediación pedagógica del maestro para que los estudiantes construyan un vínculo afectivo con la lectura literaria desde los primeros años es fundamental.

Es así como Adriana Arboleda y Diego Vidal, maestros del sector rural del municipio de Jamundí, presentan a continuación el siguiente trabajo de grado para optar al título de Magister en Educación de la Universidad Icesi. La investigación está basada en el desarrollo de la lectura literaria en el nivel de básica primaria. Para nosotros fue muy importante la participación en este macro proyecto que tuvo a la cabeza a los Maestros Mg. Alice Castaño y el Mg. Carlos Rodríguez, dos personas que siempre estuvieron atentos a darnos sus conocimientos sobre este tema que nos apasiona tanto como lo es la lectura literaria. De igual manera, fue muy significativo escuchar las voces de los compañeros que

enriquecieron nuestra propuesta pedagógica que se implementó en el grado tercero de primaria de la Institución Educativa General Padilla.

El presente trabajo de investigación expone como objeto de estudio la promoción y la enseñanza de la literatura infantil a través de la mediación pedagógica en la cual subyacen: el análisis de las prácticas de enseñanza de la literatura en el aula, el fortalecimiento del vínculo afectivo, es decir, acercar a los niños y niñas a la lectura de la literatura despertando su interés, emociones, sentimientos; y el desarrollo de competencias en la educación literaria que les permita interactuar con los autores de los textos y de esta manera entrar en el mundo mágico la literatura.

El proceso investigativo tuvo como premisa la caracterización, análisis y transformación de las prácticas educativas en la enseñanza de la literatura teniendo en cuenta aspectos como la formación de los maestros, el análisis curricular y la forma como los estudiantes interactúan con los textos literarios. En este sentido, fue importante la participación en los Talleres Reflexivos en los cuales el dialogo y debate pedagógico fueron claves para caracterizar la problemática en las instituciones educativas oficiales de Cali y sus alrededores.

En el recorrido por este documento encontrará cada uno de los elementos conceptuales, teóricos, metodológicos y reflexivos que delimitan esta experiencia pedagógica y que describen su naturaleza y esencia investigativa. Primero, se expone el problema en la enseñanza de la literatura, tanto en su descripción como en su formulación. Segundo, se enuncian los propósitos generales y específicos los cuales interrelacionan el objeto de estudio, la mediación pedagógica por parte del maestro y la participación de los estudiantes. Tercero, se analizan los postulados teóricos y los referentes conceptuales que fundamentan

la investigación. En este sentido son muy importantes los aportes de Jurado en su argumentación del lenguaje y la literatura en los Lineamientos Curriculares de la lengua Castellana. Teresa Colomer y sus investigaciones sobre la lectura literaria y las competencias del lector literario. Vásquez y Bombini sobre la dimensión estética de la literatura y Castaño con su aporte sobre el vínculo afectivo del niño y la literatura. Se explica la metodología cualitativa en la cual subyacen la sistematización y la historia de vida como formas de investigación en educación. También se describe el proceso de diseño e implementación de la Secuencia Didáctica “Mi acercamiento a la literatura” en el grado tercero de la Institución Educativa General Padilla. Quinto, se expone el análisis documental del trabajo. Por último los autores, enuncian las conclusiones obtenidas a través de la intervención pedagógica y la confrontación con los referentes teóricos y conceptuales.

Esperamos que este documento sea de su entera satisfacción y sirva de referente para el trabajo en el aula y especialmente sirva como herramienta para el desarrollo de la lectura literaria.

1. Problema de investigación

La investigación empezó con una idea general, describir las maneras como se enseña la literatura en los colegios de Cali. Esta idea orientó el proyecto a describir, identificar y caracterizar dicha práctica. Mediante una convocatoria abierta, nos citaron a docentes de Cali y sus alrededores vinculados a la Maestría en Educación en Icesi. Con veinticuatro docentes se conformó un equipo de trabajo colaborativo para el proyecto. Durante el año 2017 y mediante diez encuentros, el grupo desarrolló la metodología de trabajo grupal de talleres reflexivos que promovieron a partir de debates, la aparición de saberes y conocimientos emergentes en los docentes, en los que la experiencia y la reflexión teórica movilizaron preguntas cada vez más elaboradas sobre la práctica docente y la didáctica de la enseñanza de la literatura. A continuación se sintetiza el trabajo de dichos talleres que sirvieron para elaborar el problema de investigación.

El primer debate consistió en discutir conceptualmente qué se entiende por literatura, y su didáctica. Los Talleres Reflexivos crearon subgrupos de trabajo, con los cuales se construyeron reseñas sobre textos teóricos de Gustavo Bombini, Teresa Colomer, Fernando Vásquez y Fabio Jurado y una matriz conceptual que englobó los principales hallazgos de las lecturas. Al discutir las propuestas teóricas se dilucidó un problema, la carencia de conocimiento teórico y de estrategias didácticas en los docentes que participan de la investigación para atraer a los estudiantes a un disfrute estético con la literatura.

El segundo debate se orientó a explorar tendencias en las investigaciones de posgrado en Colombia sobre la didáctica de la literatura de los últimos cinco años (2012-2017). Las conversaciones se forjaron alrededor de cinco estudios (Mery Cruz, 2014; Cecilia Si manca, 2015; Alba Carreño, 2015; Edgar Varilla, 2016; Rafael Pérez, 2012). Como producto

colectivo de este trabajo se reseñaron las investigaciones, y se creó una matriz que organizó los puntos centrales del debate grupal sobre este tema. Un primer hallazgo fue que las conclusiones de todas las investigaciones, de diversas maneras, resaltan que falta formación literaria en los docentes, hay una carencia de una cultura lectora y la importancia de la dimensión estética y lúdica en la enseñanza de la literatura. Por otra parte, se analizó también que las investigaciones hechas por terceros y que implican observaciones a maestros describían y comprendían el problema, pero no trascendían; en cambio las realizadas por los mismos docentes implicaban cambios conceptuales y didácticos en sus propuestas.

El tercer debate giró alrededor de repasar y discutir las políticas públicas sobre la enseñanza de la literatura en Colombia. Se discutieron las principales reformas del Ministerio para regular la enseñanza de la literatura en Colombia, y los modelos educativos implícitos acogidos en tales regulaciones. Al analizar el devenir histórico de la política educativa relacionada con la enseñanza de la literatura se concluyó que el Estado se ha ido especializando en los últimos diez años en promover la formación de competencias, entendidas como un saber hacer aplicado a un contexto, en el que la enseñanza de la literatura pierde sus propiedades estéticas. El resultado de la indagación produjo una matriz que sintetizó los puntos más relevantes de la conversación.

Las conversaciones en los Talleres Reflexivos evidenciaron una indagación dinámica nutrida de diversos recursos: reflexión conceptual contemporánea, investigaciones recientes sobre el objeto de estudio, contexto histórico del Estado frente a la enseñanza literaria, y se añadió un ejercicio reflexivo de historia de vida en el que emergieron sus saberes y preguntas sobre el rol de los docentes y su proceso de vida ligado a la enseñanza de la

literatura. Todo lo anterior movilizó al grupo a hacer preguntas sobre cómo se enseña la literatura en los colegios donde laboran, y cómo intervenir en mejorar la enseñanza de la misma.

1.1 Pregunta de la investigación

¿Cómo transformar la enseñanza de la literatura en el grado tercero de la Institución Educativa General Padilla sede La Estrella en el municipio de Jamundí - Valle?

2. Justificación

Esta investigación es importante por varios factores. Primero por el impacto pedagógico y didáctico que aporta en la enseñanza de la literatura en la escuela. Segundo, por el aporte reflexivo que nos deja a los estudiantes responsables de este proyecto. Y tercero, por la semilla que se sembró en la comunidad educativa de la Institución Educativa General Padilla, especialmente en los estudiantes del grado tercero de primaria para que se apasionen por la lectura literaria.

En este orden de ideas, transformar la enseñanza de la literatura significa hacer una mirada profunda de las prácticas educativas en la enseñanza de la misma. Significa hacer un análisis exhaustivo de mediación pedagógica del maestro en el aula, de su puesta en escena de todos los elementos que intervienen en el proceso didáctico. Pero, ante todo, la transformación de la enseñanza de la literatura lleva a los estudiantes a su inmersión en el mundo de la lectura, que se apasionen por las historias, la poesía y por aquellas obras literarias que mueven sus sentimientos y sus emociones.

Por estas razones, el presente trabajo pretende no sólo realizar actividades que permitan comprender un texto, sino, implementar una secuencia didáctica en el cual los estudiantes disfruten de una obra literaria como “El lugar más bonito del mundo” en la cual puedan escuchar un relato, compartir sus sensaciones, reír, enojarse y hasta llorar durante el desarrollo de la historia propuesta. Así, se busca que la educación literaria tenga que ver más con ellos y sus vidas potenciando el desarrollo de competencias del lector literario que

propone Colomer, a través de estrechar el vínculo afectivo de los estudiantes. (Montoya & Castaño).

Por otra parte, este trabajo es importante porque que los maestros responsables de esta investigación nos hemos empoderado y enriquecido con unas herramientas metodológicas y metacognitivas que nos permiten tomar conciencia de la responsabilidad que trae consigo realizar una mediación pedagógica pertinente y motivante para nuestros niños. No se trata solamente de llevar un texto al aula sin propósito alguno, sino de enriquecer las clases con actividades relacionadas con el objetivo de potenciar la lectura en el aula. Estas herramientas son la sistematización y la reflexión mediante las cuales nos transformamos en investigadores recuperando la memoria de la clase y retomamos los elementos transcendentales en la interacción con el objeto de estudio y los estudiantes, tomando conciencia de aquello que funcionó y de aquello que falta por ajustar.

Finalmente, este trabajo se justifica en gran medida por la necesidad de impactar a la comunidad de la Institución Educativa General Padilla, especialmente los estudiantes del grado tercero en su proceso de aprendizaje. Sembrar en ellos la semilla de la lectura, invitar a los padres a ser parte de la lectura oral para que vean en ellos referentes y así, construir hábitos para potenciar la lectura literaria que tenga sentido y mucho que ver en sus proyectos de vida.

3. Objetivos

3.1 Objetivo general

- Transformar la enseñanza de la literatura en el grado 3° de la Institución Educativa General Padilla por medio de la implementación de una secuencia didáctica que forme lectores literarios.

3.2 Objetivos específicos

- Describir, comprender e interpretar las vivencias y los significados de nuestra práctica docente relacionada con la literatura.
- Comprender cómo la Institución Educativa General Padilla está interpretando y aplicando las políticas nacionales de enseñanza de la literatura por medio del análisis documental de los PEI, Planes de Área y Planes de Aula.
- Diseñar, implementar y sistematizar una secuencia didáctica cuyo objeto sea la literatura y que forme lectores literarios.
- Comprender la manera como el profesor reinterpretó su práctica docente sobre la enseñanza de la literatura por medio de la implementación de la secuencia didáctica.

4. Marco teórico

En la presente investigación subyace como concepto principal la literatura y su relación con el lenguaje y la educación. De igual manera se aborda la enseñanza de la literatura en la escuela y la puesta en escena de los dispositivos didácticos para potenciar el aprendizaje de la lengua en los estudiantes.

4.1 Conceptualizaciones sobre “Enseñanza de la literatura” y “Didáctica de la literatura”.

Enseñar literatura es un desafío y una pasión intensa que, nos parece, debe descolocar y recolocar; se trata de un movimiento doble que saque a la literatura del “lugar común” en el que socialmente está ubicada. Construir “experiencia literaria”, uno de los objetivos más importantes de todo docente, exige un trabajo personal con los textos que delimita un universo particular siempre fluctuante, nunca determinado, a veces directamente referido a su época, otras provocadoramente autónomo, el proceso de enseñanza-aprendizaje como un fenómeno universal requerido para la continuidad cultural, a través del cual una generación prepara a otra que le sucede. Fundamentalmente, su objetivo es producir un cambio que puede ser de la ignorancia al saber. En particular, en el proceso docente-educativo, la relación entre enseñanza-aprendizaje, entendida como proceso lineal o causal, deja de tener sentido para concebirse como un proceso que nos “representamos” en espiral, en el que el sujeto va tomando conciencia de la lógica de sus propias acciones y operaciones como aprendiz, en la medida que el enseñante vaya proporcionándole experiencias de aprendizaje

en las diferentes áreas del conocimiento a partir de las aportaciones de la didáctica, la psicología, etc., y de su propia experiencia docente

El problema de la enseñanza de la literatura nace por la preocupación, cada vez mayor, que tenemos sobre el completo replanteamiento que en los últimos años se ha generado respecto del saber literario. Pues, muchos profesores están convirtiendo el saber literario en un saber historiográfico literario por los afanes de producir conocimientos generales y evaluables en el marco de lo común y entendible para todos.

Esta investigación está orientada en reconocer el concepto de literatura desde la tradición clásica, con el fin de presentar una propuesta para la didáctica de la literatura que pueda posibilitar nuevas perspectivas conforme a diseños de enseñanza de la misma desde las tertulias literarias, que promuevan un saber literario estético, para luego meditar y posibilitar nuevas prácticas de enseñanza de la literatura.

Un elemento que destaco en esta forma de entender la enseñanza de la literatura es una de las consideraciones que Antonio Cándido hace de esta “(...) nadie puede pasar veinticuatro horas sin sumergirse en el universo de la ficción y de la poesía, la literatura concebida en este sentido amplio al que me referí parece corresponder a una necesidad universal que precisa ser satisfecha y cuya satisfacción constituye un derecho” (2013 p, 34). Esta idea de que la literatura hace parte de las necesidades básicas de los seres humanos, nos pone a pensar en otras formas de concebir la enseñanza de la literatura desde unas razones poderosas y con un objetivo más claro.

Según Camps (2003), el rol que debe asumir el maestro que enseña literatura es de un docente investigador que se pregunte y cuestione sobre cómo se aprende y cuáles procedimientos de enseñanza son efectivos para que sus estudiantes aprendan.

Bombini (2007) presenta la enseñanza como las prácticas cotidianas que se viven en el salón de clases y que para “reinventar la enseñanza” se hace necesario volver a leer las situaciones cotidianas de la vida escolar con otro sentido para redescubrirlas teniendo una nueva mirada que de valor y verdadero sentido a las prácticas de los profesores de literatura.

En el siguiente apartado haremos un recorrido acerca de lo que ha sido la didáctica de la literatura en nuestro contexto nacional y también en Latinoamérica en la última década, para lo cual se van a citar algunos autores y teóricos quienes han venido haciendo algunas reflexiones y dando sus puntos de vista acerca de la enseñanza de la literatura como son: Fernando Vásquez, Gustavo Bombini, entre otros, además se analizarán las políticas públicas nacionales en las últimas tres décadas.

Respecto a Colombia, (Vasquez, 2006) dice que, a través de diferentes épocas se ha venido enseñado la literatura de maneras diferentes y además que es necesario diseñar, proponer o desarrollar una didáctica para diferenciarla de las demás asignaturas y cualificar a los docentes de literatura, por lo cual, el autor presenta estrategias que pueden, además de cambiar, mejorar esa forma tradicional de enseñar la literatura y motivar a los estudiantes hacia la literatura, pero eso sí con un sentido crítico y estético de la misma.

En cuanto a la enseñanza de la Literatura, el autor (Bombini, 2014) hace referencia a cómo ha sido enseñada a través de la historia y las transformaciones que ha tenido hasta la actualidad. En el siglo XIX la literatura ocupaba un importante lugar en el currículo y se enseñaba teniendo en cuenta las épocas y a través de la memorización de biografías de autores pero, con la reforma curricular de los 90 la cual se hizo sin tener en cuenta un debate por parte de los expertos en el asunto sino que se le dio una orientación tecnocrática imponiendo una tendencia comunicativa e instrumentalista donde la literatura considerada como un tipo textual ocupó un lugar más en la propuesta curricular.

Por lo anterior, Bombini manifiesta que es necesario reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura en la escuela, recuperando un espacio en el currículo donde sea centrada en la práctica y se le de relevancia a los contenidos culturales significativos, de una propuesta de lectura y escritura en la cual se tenga en cuenta las identidades culturales de los sujetos, pues, la escuela debe ser ese ámbito intercultural.

Para el autor la “enseñanza” es una práctica, entonces reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura es reinventar las prácticas cotidianas en el aula, es detenerse ante las vivencias de los sujetos y sus entornos, es redescubrir, es incluir a los contextos más desfavorables, es darle una mirada más social y cultural.

4.2 Políticas públicas

4.2.1 Sobre las Políticas públicas que hacen referencia a la literatura en Colombia.

Para hacer una descripción de los modelos educativos de enseñanza y didáctica de la literatura y la concepción del lector que subyacen, es necesario que nuestro recorrido sobre políticas públicas empiece en un primer momento con el análisis de los antecedentes de

1978 a 1998, después le daremos una mirada a los lineamientos curriculares de la lengua castellana de 1998 y seguido a esto abordaremos lo mas reciente que son los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) en su primera versión 2015, de esta manera tendremos un panorama más amplio de cómo se ha enseñado el español y la literatura en cada uno de estos momentos por los cuales está conformado este periodo de más de tres décadas.

4.2.2 Antecedentes del 1978 al 1998

Durante este periodo se tendrá en cuenta dos fases destacándose en cada una un modelo educativo diferente: En estos casi 20 años se destacaron dos fases que tuvieron relevancia cada una en modelos educativos diferentes, la primera se trata de la reforma educativa del 76 la cual fue objeto de una reestructuración del sector educativo colombiano para mejorar la organización y la calidad de la educación por medio de la cualificación docente, distribución y producción de materiales y medios educativos, como también la renovación curricular. (Herrera, C y Montero, M., 2010)

Dichas reformas se llevaron a cabo durante el mandato de Alfonso López Michelsen (1974 – 1978), que hicieron énfasis en la renovación de currículos, con una ley (088 de 1976) que propone la estructuración y el desarrollo del Programa Nacional de Mejoramiento Cualitativo de la Educación y bajo el decreto 1419 de 1978 donde el objetivo principal era mejorar la calidad educativa desde preescolar hasta la intermedia profesional, basada en tres ejes: el diseño curricular, aplicación de pruebas piloto y aplicación de estas mismas, pero de manera general y teniendo en cuenta las condiciones socio-culturales y económicas.

El Programa Nacional de Renovación Curricular se fundamentó en concepción del hombre como un ser político-social quien desarrolla sus saberes a través de sus experiencias y el análisis de la ciencia, el conocimiento y la información.

Lo anterior parte de concebir al hombre de manera evolutiva donde se le piensa en constante desarrollo de su parte socio-afectiva e intelectual, lo cual responde a diversas formas de aprendizaje diferentes. (M.E.N., 1983, pp. 15-17.), dicho programa está basado en el modelo Escuela Activa, el cual pretende cambiar las practicas pedagógicas tradicionales cuyo objetivo era la transmisión del conocimiento, propiciando más participación por parte del estudiante y cambiando el rol del maestro como un orientador en el aula, motivando el pensamiento crítico para que la realidad sea analizada de manera individual o grupal, donde la relación orientador – estudiante se rija bajo consignas de dialogo, cooperación e innovación junto a la utilización de los materiales en concreto.

Dichos programas se fundamentan en marcos teóricos conceptuales que cuentan con: objetivos, indicadores de evaluación, sugerencias metodológicas para un mejor aprendizaje, como también el uso del material de apoyo que tiene en cuenta una parte del contexto para la adaptación.

Para concluir este apartado, la renovación de los currículos busca facilitar los objetivos hacia la investigación, mejorar la calidad educativa a través del uso del material de apoyo y cualificación de los docentes.

Los programas del área de español y literatura establecen una relación llamada “significación” que es la concepción clara de la realidad , pensamiento y lengua, en cuanto a la concepción de la enseñanza del español y la literatura, según Montero G, y Herrera E,

(2010). Estos programas curriculares se presentan de una manera continua puesto que los objetivos y contenidos se desarrollan de manera progresiva en las cuatro habilidades comunicativas: leer, escribir hablar y escuchar que han sido propuestas para cada grado, por ejemplo: en la básica primaria el estudiante aprende a manejar la lengua como instrumento de comunicación, de conocimiento y de pensamiento. En la básica y media, según el M. E. N., los estudiantes analizan su lengua, es decir, estudian las relaciones que se dan entre ellos, su funcionamiento y los elementos que la componen. Montero G, y Herrera E, (2010).

En cuanto a la literatura, se considera como una disciplina en la cual se estudia la teoría que se basa en cómo están formadas las obras literarias porque son concebidas como fuente de conocimiento y de acercamiento entre los pueblos.

Por lo anterior, desarrollar en los estudiantes habilidades comunicativas para expresarse y reflexionar acerca de sus contextos y la realidad de estos desde el modelo semántico - comunicativo, es la función principal del área de español y literatura. En dicho modelo se pretende que el estudiante tenga la capacidad de comprender lo que lee y que pueda expresar sus ideas y sentimientos de la realidad eficazmente tanto de manera escrita como oral teniendo en cuenta la “significación”, por último el objetivo de la literatura es acercar a los estudiantes a la lectura por placer y que la usen como fuente de conocimiento, es decir la escuela es la responsable de motivar ese hábito, partiendo de la literatura infantil para luego llegar a la más compleja.

4.2.3 Decreto 1002 de 1984

El Ministerio de Educación Nacional durante el mandato de Belisario Betancourt en un desesperado intento por dejar atrás los enfoques tradicionalistas publica el decreto 1002, el cual busca la implementación de un plan de área de Español y Literatura basado en el enfoque semántico-comunicativo cuyo objetivo es que los estudiantes desarrollen las cuatro habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir. Para su aplicación a los colegios les fue entregado un libro-guía llamado: *español y literatura, marco general: propuesta programa curricular* (MEN, 1984). Así se pretendía que el niño fuera consciente de que con las palabras se podía construir pensamientos y expresar sentimientos y a su vez ser capaz de reconocer que los demás pueden hacer lo mismo. (M.EN. 1984, p. 33). Citado en Montero y Herrera (2010).

Por otro lado la mayoría de docentes no cambiaron sus prácticas tradicionalistas en la enseñanza del lenguaje que se basaba en la historia, repitiendo así un enfoque conductista de manera mecánica entonces no se logra acercar al estudiante al goce de la lectura como herramienta para el conocimiento.

4.2.4 Lineamientos curriculares de la lengua castellana 1998

En este apartado se pretende dar continuidad a la evolución de las reformas educativas de los noventa, ya que éstas están basadas en la política de renovación curricular de los años setenta y ochenta, por lo cual esta reforma intenta mejorar y modificar algunos aspectos de las anteriores, cabe decir que como aspecto importante que se contempla en la Ley General de Educación (ley 115 de 1994). Y se caracteriza por dar “autonomía escolar” a cada

institución educativa para que de manera consciente elaborara sus propios planes de estudio, suponiendo una libertad de cátedra e investigación.

Y es aquí donde entran los lineamientos curriculares como punto de partida para la enseñanza de la lengua y la literatura y como referente para evaluar el desempeño del estudiante. Estos lineamientos curriculares son orientados desde el enfoque de la significación, el cual es una ampliación del enfoque semántico- comunicativo mencionado anteriormente, el cual busca a través de la lectura construir significados teniendo en cuenta la interacción entre el texto, el lector y el contexto. De esta manera el lenguaje posee una visión más pragmática dando relevancia a los aspectos socioculturales en el acto comunicativo, señalando la importancia de las cuatro habilidades comunicativas para la construcción de la significación y el sentido.

Según, (Hymes, 1972) El estudiante adquiere la competencia de cuándo y cómo intervenir en un acto de comunicación, y de evaluar la participación de otros. “Aún más, esta competencia es integral con actitudes, valores y motivaciones relacionadas con la lengua, con sus características y usos, e integral con la competencia y actitudes hacia la interrelación de la lengua con otros códigos de conducta comunicativa [...]. (Hymes, 1972, p. 25).

Estos lineamientos se enfocan en cinco procesos: de construcción de sistemas de significación, de interpretación y producción de textos, los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje, el papel de la literatura, los principios de interacción y a los procesos culturales relacionados en la ética de la comunicación; y por último los procesos de desarrollo del pensamiento, los cuales generan los indicadores de logros para el desarrollo de las competencia comunicativas: gramatical o sintáctica, semántica, pragmática o sociocultural, textual, enciclopédica, literaria y poética, como lo menciona M.E.N., 1998.

Referente a la competencia literaria y poética lo que se plantea como la capacidad de utilizar en los procesos de lectura y escritura el saber literario del estudiante, el análisis y conocimiento significativo de las obras, en cuanto a la competencia poética es vista como la capacidad que tiene el estudiante para crear mundos posibles a través del lenguaje y su estilo personal.

Algunas de las competencias que se plantean en los lineamientos curriculares son el referente para los niveles de logro propuestos en el proceso de evaluación de las pruebas externas (SABER e ICFES).

Para que el docente tome una posición clara frente a la pedagogía del lenguaje, independientemente del modelo de organización que la IE haya definido en su PEI, el docente debe comprender el sentido de las competencias, dice el MEN.

4.2.5 Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA)

Para identificar los conocimientos básicos que deben tener los estudiantes en cada uno de los grados de escolaridad, surgen los DBA, según el MEN estos son coherentes a los Lineamientos Curriculares y a los Estándares Básicos de Competencias. Su función consiste en guiar paso a paso una ruta que conlleve a alcanzar los EBC propuestos para cada grado escolar, además los DBA se pueden articular a las metodologías, enfoques y contextos de acuerdo a los PEI de cada Institución educativa.

Pero al realizar un análisis detallado de los DBA se puede observar que estos no son acorde con los lineamientos curriculares ni con los EBC, pues están basados en aprender a hablar, leer y escribir bien, e incluso a partir del grado segundo se le pide a los estudiantes que lean un número determinado de palabras en un lapso lo cual, va en contra de un proceso agradable, que genere confianza e interés en ellos.

Por otro lado, los DBA enfatizan en las estructuras superficiales de la lengua y no en la interpretación textual como lo exigen las pruebas externas. Además, presentan las siguientes paradojas:

1. Ausencia de firmeza teórica y conceptual. (Aragón G., Castaño A, 2016, p. 43-45)
2. Persistencia de la lingüística en nuevos formatos literarios como los comics, imágenes y novelas gráficas. (Aragón G., Castaño A, 2016, p. 41-43)
3. Abordar la literatura solo en fragmentos textuales. (Aragón, G. y Castaño, A., 2016) p. 36-39).
4. La inclusión de la interculturalidad de una manera superficial. (Aragón G., Castaño A, 2016, p. 39-41).

Es decir, los DBA no dejan ver la función donde se les permita a los estudiantes tener la oportunidad de crear, de recrear y establecer espacios de meta cognición para que puedan avanzar en la formación como lectores críticos.

En conclusión, las políticas públicas anteriormente mencionadas y los estudios realizados por diferentes teóricos en relación a la enseñanza y la didáctica de la literatura nos invitan a una reflexión acerca de la falta de eficacia de éstas políticas nacionales que no alcanzan para solucionar el problema de la enseñanza de la literatura en Colombia, pues se hace necesario hacer una revisión o una supervisión de cómo se están aplicando dichas reformas en la cotidianidad dentro del aula, esto quiere decir que hay que reinventar las prácticas de enseñanza alrededor de la literatura y que no basta con unas consignas del MEN, que se requiere del estudio de las prácticas, como también de reflexionar acerca de cómo se está enseñando en las aulas y pensar posibles soluciones a los desafíos que nos vemos

expuestos día a día reinventando nuestra labor a través de propuestas de enseñanza más integradoras más acordes a las características de nuestros estudiantes para así lograr un aprendizaje efectivo y significativo.

Por su parte, (Martinez, Z. y Murillo, A., 2013) en su artículo de investigación *Concepciones de la Didáctica de la Literatura en Colombia durante los últimos diez años*, analizan las tendencias, reflexiones y concepciones acerca de la didáctica y enseñanza de la literatura, lo cual arroja como resultado el uso de cuatro concepciones didácticas en la enseñanza de la literatura en Colombia en la última década, los cuales son: desde la dimensión estética y lúdica, desde los Estudios Literarios, desde los Géneros Literarios y Didáctica de la literatura como proceso de lectura y escritura.

Estas tendencias didácticas son el producto de reflexiones de varios autores que se han encargado de estudiar la didáctica de la literatura y que ofrecen algunas alternativas para poner en práctica en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la literatura.

4.3 Lenguaje, literatura y educación

En la presente investigación subyace como concepto principal la literatura y su relación con el lenguaje y la educación. De igual manera se aborda la enseñanza de la literatura en la escuela y la puesta en escena de los dispositivos didácticos para potenciar el aprendizaje de la lengua en los estudiantes.

4.3.1 ¿Qué es literatura?

El concepto de literatura ha ido evolucionando a través del tiempo. Son varias las acepciones de este término que le dan un carácter polisémico desde ese trasegar histórico que enriquecen su estudio y análisis conceptual, pero que lo hacen más complejo.

De Aguijar e Silva (1972:13) realiza un análisis histórico y etimológico de la literatura que a continuación lo mostramos como un referente conceptual que sirva como un referente y relacionarlo con otros referentes más cercanos a este tiempo. Este autor retoma las raíces greco-latinas de la literatura y luego su fusión a las otras lenguas.

“En latín, literatura significaba instrucción, saber relacionado con el arte de escribir y leer, o también gramática, alfabeto, erudición, etc. Se puede afirmar que, fundamentalmente, fue éste el contenido semántico de literatura hasta el siglo XVIII, ya se entendiese por literatura la ciencia en general, ya más, específicamente, la cultura del hombre de letras”.

En el siglo XVII, la literatura en Francia se asociaba con la poesía o con la elocuencia. Más adelante (S. XVIII) época de transformaciones políticas, sociales y culturales en Europa en vez de significar el saber, la cultura del hombre de letras pasa a designar más bien una actividad específica de este, es decir que se refiere a un objeto o conjunto de objetos que se pueden estudiar.

Este es el listado de acepciones que referencia De Aguijar e Silva:

1. Conjunto de la producción literaria de una época o de una región.
2. Conjunto de obras que se particularizan y cobran forma especial ya por su origen, ya por su temática o por su intención: literatura femenina, literatura de terror, literatura revolucionaria, etc.

3. Bibliografía existente acerca de un tema determinado.
4. Retórica, expresión artificial. Este significado despreciativo del vocablo data del fin del siglo XIX y es de origen francés.
5. Por Elipsis, se emplea simplemente “literatura” en vez de historia de la literatura.
6. Por metonimia, “literatura” significa también manual de la historia de la literatura.
7. “literatura puede significar, todavía, conocimiento organizado del fenómeno literario.

De Aguiar e Silva muestra la dificultad de definir la literatura de manera categórica e incontrovertida en virtud de su pluralidad semántica y la diversidad de sentidos que muchos autores han aportado en su reflexión a lo largo de la historia. Sin embargo, este autor plantea que unas elementos para que un mensaje verbal sea de carácter literario y uno de ellos es precisamente, el lenguaje literario.

En este sentido Jakobson (1960:350-377) citado por De Aguiar distingue en el lenguaje literario unas funciones básicas: Una función emotiva, estrechamente relacionada con el sujeto emisor, pues se caracteriza por la transmisión de contenidos emotivos suyos. También, una función apelativa, una función referencial, una función fática, otra metalingüística y finalmente, una función poética. Para De Aguiar esta función permite crear un universo de ficción a través de un proceso intencional del emisor. Se trata sin duda, de un lenguaje connotativo, simbólico, subjetivo, en el cual subyacen elementos emotivos característicos del lenguaje literario.

Otro elemento que distingue De Aguiar (1972:23) en el lenguaje literario es la plurisignificación: Un poema, una novela, un drama nunca presentan un significado rígido y unilineal, pues encierran siempre múltiples implicaciones significativas. El lenguaje

literario es plural por esencia y la obra literaria es plurisignificativa por la naturaleza de los elementos y de las relaciones que constituyen su estructura formal y semántica.

En este sentido De Aguiar construye una estructura conceptual de la literatura en la cual subyacen elementos como un lenguaje literario simbólico diferente del lenguaje científico, denotativo propio de las ciencias y la plurisignificación, como una característica propia de la subjetividad que le brinda una multiplicidad de significados y sentidos propios de la literatura.

Sin embargo, la reflexión sobre la literatura muestra otros matices en la actualidad. Colomer (2005) realiza un análisis sobre la evolución de la literatura tanto en la sociedad como su aporte en el aprendizaje de los niños en la escuela. Esta autora relaciona directamente la literatura con el hábito lector y el desarrollo de una competencia lectora literaria.

Colomer (2005:31) desarrolla una concepción de la literatura asociada a la construcción de un lector literario en interacción con el objeto literario (texto). En esta interacción se produce una distancia del lector con los contextos de interacción propios del mundo ordinario. “Con ello las formas de representación de la realidad que llamamos en la literatura –en todas las variedades a las que se ha dado lugar: representaciones miméticas, paródicas, míticas, etc.- proyectan una luz sobre el mundo conocido que reinterpreta para el lector la forma habitual de entenderlo. Así el texto literario ostenta la capacidad de reconfigurar la actividad humana y ofrece instrumentos para comprenderla, puesto que, al verbalizarla, configura un espacio específico en el que se construyen y negocian valores y el sistema estético de una cultura”.

Desde esta concepción la literatura se convierte en un instrumento recreador de la cultura del ser humano que potencia su pensamiento, su capacidad argumentativa y su interacción con su universo. Cesarini y De Federico (1988) citados por Colomer conciben de esta manera la literatura:

“la literatura es sentida como una de las formas en que se auto organiza y se autor representa el imaginario antropológico y cultural, uno de los espacios en los que las culturas se forman, se encuentran con las otras culturas, las absorben, intentan confrontarse o conquistarlas; o bien desarrollan, en su interior, modelos alternativos a los existentes, o crean modelos e imágenes del mundo que, a través de la retórica, de la argumentación y la persuasión, tratan de imponerse a los distintos estratos del público que configuran el tejido social.” (Colomer 2004:23)

4.3.2 ¿Qué es el lenguaje?

El lenguaje es, sin duda, el instrumento más potente para desarrollar el pensamiento en el ser humano. A través de las habilidades comunicativas, éste no solo se relaciona con el entorno que lo rodea, sino que interactúa con sus congéneres, se adapta a nuevas condiciones, aprendiendo saberes y adquiriendo conocimientos que lo llevan a proponer nuevas formas de interpretar y transformar el mundo. Y una de esas concepciones es la literatura.

La literatura se constituye en la manifestación más sublime y perfecta de la lengua mediante la cual el ser humano expresa y desarrolla su pensamiento de manera estética, crítica y humana a través del discurso, de la palabra. La literatura se erige como el elemento

cultural que exalta el sentimiento, pensamiento y la cosmovisión de un pueblo fortaleciendo la identidad y la construcción de las sociedades humanas. En este sentido, la escuela se convierte en uno de los escenarios culturales para desarrollar competencias literarias desde las habilidades comunicativas: oralidad, escritura y lectura.

Frente a lo anterior Jurado (1998) realiza un análisis crítico de la relación lenguaje, literatura y escuela en los lineamientos curriculares de Lengua Castellana teniendo en cuenta importantes referentes como Reyes, Arreola, Sábato, y Ortega y Gasset. Jurado reflexiona sobre los aportes de Reyes en cuanto a la construcción de lectores y escritores críticos que puedan transformar la sociedad en la cual están inmersos, es decir, la literatura en función de la construcción de ciudadanía. En ese sentido Reyes (citado por Jurado) hace una crítica a la escuela debido a su carácter conductista, mecánico; el cual no ha permitido la liberación y la transformación de las prácticas pedagógicas. En tal sentido Jurado reflexiona sobre la crítica que hace Reyes de la relación lenguaje, literatura y escuela desde los siguientes elementos:

- Privilegiar el aprendizaje de la lengua desde una función comunicativa y cotidiana, más allá de los parámetros lingüísticos y gramaticales, los cuales son aprendidos por los estudiantes de forma tácita.
- Concebir la literatura no solamente como la preparación de un erudito especializado en la estética de la palabra que adorna el lenguaje, sino como un instrumento de formación de lectores, escritores y ciudadanos críticos.
- Dirigir el rol maestro hacia la acción y la investigación que permita transformar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lengua en el aula.

- Enfocar la enseñanza de la lengua hacia la interacción de los seres humanos, las charlas, las composiciones orales y escritas que potencian su aprendizaje.

En este análisis crítico, Arreola (citado por Jurado) concibe la literatura como un instrumento para potenciar el autoaprendizaje y la vocación autodidacta frente al autoritarismo, la imposición de los programas educativos poco pertinentes a las comunidades y sus realidades culturales y de los propios maestros, quienes han sido multiplicadores del sistema educativo poco innovador y creativo. La voluntad de aprender, de indagar y de descubrir nuevos caminos se revela ante la imposición del sistema educativo que cercena la creatividad, la imaginación y la libertad.

Jurado propone entonces, la formación de un ser humano desligado de todos los datos e informaciones que se adquieren en el sistema escolar ir más allá, es decir, la formación de un ser que reflexione, indague y no dedique a repetir lo que quiere el mismo sistema. De acuerdo a Jurado, desde la perspectiva de Sábato, el ser humano ha perdido el goce por aprender debido que la educación se convirtió en un deber.

Jurado analiza el problema del sistema educativo desde el proceso enseñanza-aprendizaje del lenguaje desde el mismo sistema educativo y los libros de texto ya que no permiten alcanzar propósitos comunicativos auténticos. Un ejemplo claro de este problema lo representa la imposibilidad de enseñar y aprender la literatura a partir de nombres, taxonomías y clasificaciones poco constructivas. Al respecto dice Jurado: *“no es posible la recepción literaria si no hay procesos de interpretación, es decir, si no hay lectura de las obras mismas. El problema no es tanto de la cantidad de libros que los muchachos tendrían que leer –lo peor que le puede ocurrir a alguien es tener que leer por obligación,*

o mecanizar listados de autores y obras—sino de la posibilidad de vivenciar el asombro, en el reconocimiento de lo que somos, con la lectura crítica de unas cuantas obras.”

Así las cosas, Jurado establece en su reflexión en los lineamientos Curriculares, la necesidad de tomar distancia de elementos que afectan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la literatura: los condicionamientos de los programas, libros de textos y el bajo conocimiento didáctico del maestro, como también la creencia de leer un alto número obras literarias que se imponen a los estudiantes. Al respecto Jurado resalta la importancia de leer las obras literarias a través de una mediación pedagógica en la cual prevalezcan la argumentación, el sentido crítico y el dialogo e interacción entre pares que confronten hipótesis y teorías.

Otros elementos importantes para tener en cuenta en la mediación y acercamiento de los niños y niñas a los textos literarios son los que hace Jurado desde la óptica de Ortega y Gasset. La necesidad de despertar e inducir el deseo por la indagación y la investigación en ellos, es más importante que enseñarle contenidos y datos que nos transmite el sistema escolar. El rol del maestro es permitir que los niños y niñas asuman una actitud inquieta, activa e investigativa. Que desentrañen el sentido de los textos mediante una búsqueda permanente de preguntas y respuestas, que la literatura se constituya en una alternativa de reflexión y de análisis crítico frente a los problemas que plantea el contexto de las comunidades de los niños, niñas y jóvenes y no abordar su estudio como una imposición académica como lo expone Ortega y Gasset, citado por Jurado (1998):

[...] no consiste en decretar que no se estudie, sino en reformar profundamente ese hacer humano que es el estudiar y, consecuentemente, el ser del estudiante. Para esto es preciso

volver al revés la enseñanza y decir: enseñar no es primaria y fundamentalmente sino enseñar la necesidad de una ciencia, y no enseñar la ciencia cuya necesidad sea imposible hacer sentir al estudiante.

En este sentido, es necesario replantear los roles de los sujetos primordiales en la escuela, tanto el maestro como el del estudiante para que ambos confluyan en un proceso de enseñanza- aprendizaje con mayor autenticidad y la mediación de la literatura en el aula sea un acto voluntario, deseado, intencional y con sentido.

4.4 Investigaciones sobre didáctica de la literatura en los últimos diez años: tendencias

En este apartado se hará un análisis de las tendencias de la didáctica de la literatura que han tenido lugar durante los últimos diez años y de las posibles relaciones con las teorías propuestas por algunos autores como: Martínez, Z. y Murillo, A, (2013) en su artículo de investigación *Concepciones de la Didáctica de la Literatura en Colombia durante los últimos diez años* y de cómo estas categorías propuestas dialogan con algunas investigaciones realizadas en el marco nacional referentes a la enseñanza de la literatura. Lo anterior nos permitirá observar algunas concepciones didácticas en su enseñanza. Las concepciones son:

4.4.1 Sobre didáctica de la literatura y educación literaria

Para hacer referencia sobre la manera que la literatura se hace presente en el aula, antes es necesario analizar la forma como se aprende la lengua y como el maestro realiza esta mediación pedagógica. En el capítulo anterior vimos que Jurado asume la literatura como una expresión discursiva desde una dimensión artística y social, la cual impacta de manera importante en la educación de las nuevas generaciones. Por esta razón es importante

reflexionar sobre la manera de como los estudiantes aprenden e interactúan con los textos literarios y como se desarrolla el proceso de lectura y la escritura literaria en el aula. De esa manera, nos acercamos al concepto de didáctica de la literatura que sin duda, está mediada por la forma en que los sujetos, maestro y estudiante, interactúan con el objeto del conocimiento, es decir, las obras literarias.

De igual manera Colomer (1991) se refiere a la crisis de la enseñanza de la literatura debido a la desorientación de la función educativa de ella en un momento en el cual la confrontación teórica y la realidad pedagógica en las aulas permite generar espacios de reflexión encaminados a repensar el propósito de enseñar la literatura en la escuela. Colomer nos pone en un escenario de transformación conceptual en el cual aparece un nuevo elemento en escena, la educación literaria. Esta autora la define como la adquisición de una competencia lectora específica que requiere del reconocimiento de una determinada conformación lingüística y del conocimiento de las convenciones que regulan la relación entre el lector y este equipo de texto en el acto concreto de su lectura. (1991:22). En este concepto resalta la construcción de competencias literarias fundamentadas en el proceso lector y de unos saberes lingüísticos que lo fortalezcan para la interpretación, indagación y conjetación en el campo literario.

Colomer reflexiona sobre la inconveniencia de llevar texto literario con propósitos de introducir temas y asuntos lingüísticos y no con el propósito auténtico de iniciar la educación literaria en los niños y niñas.

4.4.2 Sobre didáctica de la literatura desde los Géneros Literarios.

En la investigación de (Carreño, A. Chavez, M. y Lombana M., 2015) *dialogar (en el aula) en una comunidad de lectores*, este propone la enseñanza de la literatura partiendo del género narrativo a través de la lectura de tres cuentos, estos son: ¡Voy a comerte!, Tito y pepita y Siembra un beso, los cuales estimulan la, la capacidad de asombro y la imaginación, logrando un verdadero interés y goce por la literatura.

En la investigación de (Zuñiga, 2015) *análisis de una secuencia didáctica sobre la lectura de narrativas digitales para un grupo de estudiantes de séptimo grado* se evidencia la literatura a partir de los géneros literarios en ya que dicha tesis propuso el trabajo en el aula a partir de un relato hipermedial (género cibercultura) teniendo en cuenta el género policiaco y promoviendo nuevas formas de leer la literatura en los estudiantes a partir de las nuevas tecnologías.

4.4.3 Sobre didáctica de la literatura desde los Estudios Literarios

Esta concepción se evidencia en la investigación de (Carreño, A. Chavez, M. y Lombana M., 2015) *dialogar (en el aula) en una comunidad de lectores*, puesto que se observó que en las comunidades de lectores los estudiantes lograron vincular los contenidos con sus realidades, pues ellos se identificaron, compararon, reflexionaron y dieron su punto de vista alrededor de las lecturas realizadas. También se evidenció cómo los estudiantes relacionaron las lecturas con otros textos (relaciones intertextuales) de acuerdo a su experiencia como lector.

4.4.4 Sobre didáctica de la literatura como proceso de lectura y escritura

En la investigación de (Carreño, A. Chavez, M. y Lombana M., 2015) *dialogar (en el aula) en una comunidad de lectores*, se observó la maestra propició espacios de confianza y comodidad para la lectura donde los estudiantes expresaron sus opiniones, sentimientos o sensaciones frente al texto, logrando un vinculación y relación a sus vivencias o por la exploración a mundos diferentes, se observó como el rol de la maestra es vital para la formación de lectores bajo unas condiciones de un ambiente propicio, respeto por lo demás y espacios para compartir. Además se evidenció que cuando no se tienen preguntas preestablecidas se abre la posibilidad a la espontaneidad para expresar lo que les produjo el texto.

Por el contrario en la investigación de (Varilla, 2016) *La enseñanza de la literatura en un contexto rural: un acercamiento desde las realidades y las prácticas de los docentes de educación primaria*. Se evidencia frente a esta tendencia que los docentes observados se limitan realizar corrección en la lectura en voz alta y a responder preguntas de acerca de la identificación de elementos del texto.

En conclusión, esta investigación no sólo se limitó a decodificar o leer de forma literal un texto, se logró ir más allá logrando que los estudiantes se involucraran con la lectura como lectores activos, críticos y creativos creando un acto cooperativo entre el texto, el lector, el autor y el contexto como lo menciona Cárdenas, 2004.

4.4.5 Sobre didáctica de la literatura desde la dimensión estética y lúdica

En lo que se refiere a esta categoría en la mayoría de las investigaciones analizadas se observa que en las prácticas no se tiene en cuenta la percepción estética en la literatura, no se evidencian actividades estéticas y lúdicas que vayan más allá de la simple imaginación, y que promuevan el sentido crítico además del goce de la literatura, como lo menciona (Cárdenas, 2004)“la enseñanza de la literatura debe reivindicar su condición estética (sensible, imaginaria, intelectual, lúdica, crítica)”.

Excepto en la investigación de (Carreño, A. Chavez, M. y Lombana M., 2015) *leer literatura para hablar de nosotros: dialogar (en el aula) en una comunidad de lectores*, puesto que se observó que en las comunidades de lectores, los estudiantes se lograron conectar con los textos de tal forma que se mostró el asombro, la sorpresa y goce por la lectura.

5. Metodología

El propósito de la investigación sobre transformar la enseñanza de literatura en el grado 3° de la Institución Educativa General Padilla fue proponer una intervención en el aula que forme lectores literarios. El tipo de investigación es cualitativo ya que buscó explorar las vivencias y significados sobre la docencia, y transformar prácticas docentes por medio de la inmersión en el contexto. El diseño de la investigación es mixto pues reúne el de Historias de vida y el de Sistematización como Investigación. Se eligió como unidad de análisis al docente. En este capítulo se expone y se explica en detalle el diseño de la investigación, el contexto, las estrategias de recolección de información, y de análisis.

5.1 Diseño de la investigación

Se eligió un modelo mixto que integra Historias de vida y La sistematización como investigación pues ambos se complementan. El primero indaga la biografía del docente, explora su vida profesional, y el segundo, diseña una propuesta didáctica contextualizada a la población. El resultado de utilizar ambos diseños genera en el docente una práctica auto reflexiva sobre el ejercicio de su trabajo con miras a mejorar sus didácticas.

Por un lado, El diseño de historias de vida según Czarniawska permite “entender la sucesión de hechos, situaciones, fenómenos, procesos y eventos donde se involucran pensamientos, sentimientos, emociones e interacciones, a través de las vivencias contadas por quienes los experimentaron” (Citado en Sampieri, 2004, p. 487-88). La historia de vida creó una narrativa en la que el docente hizo un ejercicio auto reflexivo sobre su práctica

docente, y además exploró temas específicos ligados a su experiencia de diseñar y evaluar la didáctica que implementó en el salón de clase.

Por el otro, La sistematización como investigación es una práctica reflexiva “encaminada a brindar herramientas conceptuales y prácticas para reflexionar sobre lo que se hace en el espacio educativo, con el fin de volver sobre ello y mejorarlo” (Pérez, Barrios, & Zuluaga). Para el diseño de la práctica, se eligió la secuencia didáctica que Según Pérez Abril y Roa (2013), es una configuración que organiza las labores alrededor de un tema o un grupo de temas, con la finalidad primordial y explícita de que el estudiante alcance el aprendizaje de un saber específico y propio de la disciplina.

El proceso que llevamos para diseñar la secuencia didáctica se divide en cuatro fases. En la primera, mediante los talleres reflexivos, los docentes discutieron y analizaron los resultados de investigaciones en el campo de la enseñanza de la literatura en Colombia, la política nacional del Ministerio y la discusión conceptual contemporánea. Como producto de los talleres, los docentes decidieron intervenir en el aula por medio de una configuración didáctica encaminada a formar lectores literarios. En la segunda fase, el docente encontró una problemática a intervenir en su aula en relación con la literatura. En la tercera fase, el docente diseñó secuencialmente por medio de etapas y procesos una serie de acciones de enseñanza orientadas al aprendizaje específico del objeto literario. En la cuarta, el docente implementó la secuencia didáctica en su salón de clase.

5.2 Contexto y configuración didáctica

Para diseñar la secuencia didáctica fue necesario contextualizar el lugar que se iba a intervenir. Por este motivo, a continuación se contextualizará la institución, y el salón de clase en que se trabajó, después de esto, se presentará la secuencia didáctica, y finalmente se explicará los modos en que la secuencia responde al contexto para el que fue diseñada. En ese orden de ideas, la Institución Educativa General Padilla de Jamundí (Valle) es el contexto escolar en el cual se realizó esta investigación. Es una institución de carácter público y rural la cual atiende a 320 estudiantes en sus cinco sedes. Su proyecto educativo institucional busca el desarrollo de competencias en cada una de las áreas del currículo teniendo en cuenta el contexto rural en el cual está inmerso. “Escuela Nueva y postprimaria” es el modelo pedagógico de la Institución en el cual subyacen metodologías activas para el aprendizaje, la utilización de guías académicas y la ubicación de varios estudiantes de diferentes grupos en una sola aula.

De manera específica, el grado tercero de primaria es población o muestra de la investigación. Son 16 estudiantes, 6 niñas y 10 niños quienes oscilan entre las edades de 7 a 9 años y cuyas familias residen en el corregimiento de San Vicente, vereda La Estrella Jamundí. Son familias de origen humilde y de estrato social uno correspondiente a las categorías que suministra el Sisben. El sustento económico de ellos proviene de actividades como la agricultura, laborando en fincas cercanas a sus viviendas y a la Institución Educativa.

En cuanto a su proceso de aprendizaje, sus competencias y habilidades comunicativas se evidencia falta de desarrollo en la lecto-escritura. Su lectura estaba en un proceso inicial, en el cual no comprendían los enunciados y no interactuaban con el texto. La mediación

con la lectura literaria se encontraba en un nivel incipiente, debido a la escasa interacción con los textos y la baja formación de los maestros. Lo anterior se agrava con el hecho de que hay buenos textos y materiales disponibles en la biblioteca escolar y la colección semilla. Su escritura era aún más precaria. No podían expresar sus pensamientos porque no reconocían algunos códigos y su proceso de codificación era muy confuso. Sin duda, el panorama estaba en una situación problemática.

5.3 Recolección y análisis de la información

Para la recolección de información se utilizarán tres fuentes:

5.3.1 Análisis e interpretación de la historia de vida

El punto de partida es el investigador inmerso en su contexto, auto reflexivo sobre la experiencia de vida como docente, reconociendo los hitos más relevantes para lograr esto. Por tal motivo, se analizaron los significados construidos sobre la experiencia de su práctica docente, los episodios dramáticos y sobresalientes, y sus efectos, involucrando a su pareja, familia, comunidad e institución, y reconstruyendo los encuentros trascendentales que le permitieron aprender sobre la docencia, caracterizando los distintos modos de ser docente a lo largo del tiempo.

5.3.2 Análisis documental sobre la enseñanza de la literatura en el plantel educativo

En este apartado, el investigador realizó una búsqueda en los archivos de la Institución Educativa General Padilla y consiguió el PEI, un Plan de área y dos Planes de aula. Con estos documentos, se investigó los antecedentes institucionales, y los modos en que la

institución y sus docentes internalizaban las políticas educativas relacionadas con la enseñanza de la literatura. Del PEI se investigó la relación que hay entre concepción de formación del sujeto a nivel institucional y la literatura. De los Planes de área se indagó sobre los distintos modos en que la institución organiza la literatura y como se complejiza al avanzar grado a grado, y con los Planes de aula se analizó ¿cómo se organiza la enseñanza de la literatura en el aula? ¿Qué criterios de selección de obras hay? Después de estudiar los documentos, se crearon categorías que agruparan diversos temas alrededor de núcleos comunes.

5.4 Sistematización de la experiencia

Después de diseñar e implementar la secuencia didáctica, se utilizó La sistematización de la experiencia para organizar y dar sentido al proceso investigativo de intervención. Se utilizaron metáforas como recursos estéticos que organizaran las relaciones analíticas entre las distintas etapas de la secuencia didáctica. La sistematización se realizó en tres procesos. El primero, La reconstrucción, en esta se hizo un recuento del problema investigativo; El segundo, La interpretación se ocupó de comprender los cambios en el aula efectuados por la implementación de la Secuencia didáctica, y por último, El aprendizaje presentó la reflexión del docente sobre el proceso.

6. Análisis de resultados

A continuación se describen las características, particularidades sobre la enseñanza de la literatura en la Institución Educativa General Padilla, el análisis documental y la visión e historia de vida de los maestros investigadores autores de la presente tesis de grado. De igual manera presentamos la propuesta pedagógica enmarcada en una secuencia didáctica que se implementó en el grado 3° de primaria del plantel educativo referido.

6.1 Transformaciones personales

6.1.1 Historia de vida Maestra Adriana Arboleda

Gracias a Dios y a mis padres porque por ellos estoy aquí. Me llamo Adriana Liliana Arboleda Marín. Soy una persona como cualquier otra, sólo que no igual, ya que lo que nos hace diferentes son nuestras acciones. Soy una mujer respetuosa, solidaria, honesta, paciente, justa y especialmente amorosa con quien logra ganar mi corazón. De profesión docente hace veinte años, la mayoría trabajados en el sector privado. Llevo cuatro en el sector público. Amo lo que hago porque me gusta compartir la humildad, la alegría y la dulzura de los niños ya que ellos se despojan de todo egoísmo y no guardan rencores. Tenemos demasiado que aprender de ellos, viéndolo desde su perspectiva todo sería más fácil y bonito en nuestro mundo.

Mi familia muy humilde, pero tienen mucho amor en sus corazones. Somos solidarios, siempre con deseos inmensos de salir adelante. Fui la primera profesional en casa, siguieron mi ejemplo, mi esposo, mis primos, primas y mi hija, feliz de ser un referente positivo para ellos y sé que un orgullo muy grande para mi madre. Mi aprendizaje más significativo compartir conocimientos y experiencias con las demás personas, conocimiento compartido, tomar siempre lo positivo de los demás.

Bueno la verdad se divaga demasiado al iniciar un escrito. Se debe hacer uso de la memoria y concentrarse realmente en ese momento o en esa persona quien impulsó o motivó esa chispa de la lectura, literatura y escritura. En mi caso no fue muy marcado el hábito de la lectura. Aunque en mi hogar fue un tío, hermano de mi padre, quien con revistas y libros de ovnis logró despertar un poco en mí la inquietud por leer. También con mi profesora de primaria leíamos cuentos, sin embargo no con mucha frecuencia.

Cuando me refiero a mi hogar, mi padre, madre, hermana y yo, pero además mis abuelos y tres tíos, ya que vivíamos en casa de mis abuelos paternos. Mi tío Pedro siempre le ha apasionado la lectura en su biblioteca siempre habían libros de ovnis, sobre la gnosis, mitología griega y revistas de Kaliman, Memín Pingüin, Tarzán, etc. Él me comentaba que en el pueblo donde antes vivían ellos tenían un puesto de venta de dulces y de revistas que alquilaban y vendía. Con el dinero obtenido ayudaban con los gastos en casa, por ese motivo tenían muchas de ellas, cuando yo no sabía aún leer, las observaba y quería aprender a leer rápido para saber que decía en ellas, por las ilustraciones me imaginaba lo

que decían y cuando aprendí a leer inicié con los comics, luego pase a los ovnis y demás libros, en la cotidianidad leía lo concerniente a tareas, investigar para realizarlas.

En casa la prioridad fundamental era el dinero para el mercado, pero nunca vieron como prioridad o importante la lectura. Mis abuelos con poco o nada de estudio, mis padres no lograron terminar la primaria, mis tíos tampoco, el único que tenía libros y comics era mi tío Pedro, no había dinero para libros literarios, además como no tenían el hábito ni se interesaban nunca, me compraban solo los libros “obras literarias” que eran obligatorios para las tareas de lenguaje, los que se compraban eran los de resumen, más económicos. Pero me motivaba leerlos, por las aventuras, por saber de otras culturas o los pedía prestado a mis compañeros a quienes les compraban los de la librería nacional.

Mi madre estudió hasta cuarto de primaria ella siempre quiso estudiar, pero en su casa no la apoyaron, entonces pidió que le pagaran un curso de modistería y fue así como se convirtió en modista de alta costura, a pesar de que ella no estudió siempre nos apoyó a mi hermana para que estudiáramos, nos ayudó en las tareas hasta donde ella sabía, mi padre nunca se preocupó por si estudiábamos o no, nunca nos colaboró en las tareas decía que si perdíamos el año que nos quedáramos en casa haciendo los oficios. Mi tío se preocupaba un poco más porque leyéramos de todo un poco, porque decía que era importante tener de que hablar cuando se entablara una conversación y allí empezó la toma de conciencia.

En la escuela los primeros años fueron muy básicos aprender a leer y escribir, operaciones básicas, cuando llegue a grado tercero y hasta quinto de primaria, tuve la fortuna de encontrarme con una muy buena maestra quien nos alentaba a leer, nos leía cuentos, fábulas, nos aprendimos “Rin rín renacuajo”, y poesías para presentarlas en el día de la

madre”. Recuerdo en un día de la madre grado 3º, me preparé muy bien aprendiendo de memoria un poema, pues mi madre asistiría y quería darle una sorpresa para que se sintiera orgullosa de mi, pero siempre he tenido temor al hablar en público, pero mi profesora con la dulzura que la caracterizaba me alentó a hacerlo dándome la confianza, pero al momento de salir ya no estaba tan segura, porque todas las miradas estaban centradas en mí y me intimidaron, tenía un vestido de flores me gustaba mucho me lo había hecho mi mamá, sentía el sudor correr por mi espalda y las manos mojadas por el sudor generado por la ansiedad y los nervios, pero finalmente me decidí a hacerlo y lo declame aunque se me estaba olvidando la última parte, la mejor recompensa el beso de mamá y el aplauso del público. Fue de ésta manera como descubrí el mundo de la lectura, literatura y escritura en la escuela.

Pienso que en la infancia y en la juventud las creencias o intereses en la lectura y escritura tienen variaciones, en la infancia el afán es aprender a leer y escribir bien, y nos apasionan los cuentos, las fábulas, mitos, leyendas, poemas etc., cosas que nos diviertan o por descubrir como el caso de los ovnis, las revistas o comics etc. En la juventud leíamos los libros que nuestro profesor de lenguaje nos pedía y que debíamos leer durante el año escolar como: “El alférez real”, “La María”, “Cien años de soledad”, “Cuentos peregrinos” etc., Aunque habían algunos que lograban llamar nuestra atención y terminábamos más rápido porque queríamos saber el final, el trabajo consistía en socializar en clase lo más significativo para nosotros, personajes, lugares, vestuario, costumbres, amores imposibles, épocas.

Recuerdo que cuando leímos “Alferez real”, nos llevaron a la hacienda que se describía en la obra y que llevaba su mismo nombre, fue muy emocionante y significativo para nosotros estábamos en grado séptimo, era volver a recordar lo que habíamos leído y soñar siendo los personajes de la historia, poder observar los lugares que se describían en la novela y que hasta ese momento nos habíamos imaginado. Relacionando éste evento y comparándolo al hoy las creencias respecto a la lectura y escritura cambian un poco, se debe tener en cuenta que en la infancia y juventud eran los profesores quienes nos dirigían las lecturas no teníamos ni voz ni voto en su elección, no tenían tampoco en cuenta el contexto, ni las problemáticas vividas a diario, teníamos el rol de estudiantes, ahora nuestro rol es el de maestros y debemos mejorar esas falencias que tuvieron nuestros profesores no quedarnos con la misma didáctica que llevaban al aula, debemos realizar un trabajo planificado con una intención y con un interés para nuestros estudiantes, con temáticas que sirvan para resolver problemas de la vida cotidiana y así lograr su atención y un buen trabajo con nuestros estudiantes.

Cuando terminé la primaria inicié estudios en la normal de señoritas pero por cuestiones económicas no pude continuar, hice solo el grado 6º, esto sucede porque yo vivía en un pueblo y la normal quedaba en la ciudad tocaba viajar, tener para pasajes y refrigerio y no había dinero, hice los demás años en un colegio académico, Pero aunque me tarde cuando pude estudiar hice dos semestres en la normal de varones me gradué como “maestro bachiller”, conseguí empleo como docente en el colegio de la parroquia del pueblo donde vivo, como mi tía pertenecía a uno de los grupos de la iglesia me sirvió la recomendación y me aceptaron. El colegio privado apenas abría matriculas me entusiasme mucho pues sería una de las dos fundadoras, y me dije si me gusta lo que hago estudio la licenciatura, me

enamoré de lo que hacía y lograba con mis estudiantes, le puse mucho empeño, conseguí libros de escuela nueva, tenía cuatro grupos y a pesar de todo esto se hizo un buen trabajo con 36 estudiantes que iban desde grado cero hasta quinto de primaria, al año siguiente se matricularon 350 estudiantes, fue motivo de alegría llegaron más docentes y empezó el colegio a prosperar, me sentí muy bien al ser parte de ese proceso me enamore de mi profesión y al siguiente año inicié la licenciatura.

Mi familia no ha sido muy estudiada, la primera que salió graduada con una licenciatura fui yo. Mi madre estudio hasta cuarto de primaria ella siempre quiso estudiar pero en su casa no la apoyaron, entonces pidió que le pagaran un curso de modistería y fue así como se convirtió en modista de alta costura, a pesar de que ella no estudio siempre nos apoyó a mi hermana y a mí para que estudiáramos, nos ayudó en las tareas hasta donde ella sabía, mi padre nunca se preocupó por si asistíamos al colegio o no, nunca nos colaboró en las tareas decía que si perdíamos el año que nos quedáramos en casa haciendo los oficios.

Cuando estaba pequeña jugaba con mis amiguitas y primas a ser profesora, y soñaba con serlo cuando estuviese grande, escogía a los más pequeños que no sabían leer y les enseñaba las letras, también porque escuchaba a mi madre que le gustaría mucho que sus hijas fueran profesoras porque ese fue su sueño, ella nos cuenta que su padre era muy machista, que con mi madre eran cuatro hermanas y un hermano, y él decía que las mujeres debían aprender los quehaceres de la casa y no gastar dinero en estudio y efectivamente así fue, ella se sintió muy triste cuando no volvió a la escuela y le pidió a mi abuela que la apoyara para hacer un curso de modistería, le toco instalarse en casa de una prima en la ciudad y a mi abuela costear los gastos, de hecho cuando mi madre se casó este oficio le

servió para defenderse ya que mi padre poco o nada le ayudaba con la responsabilidad del hogar, con el dinero ganado haciendo costuras nos dio el bachillerato en colegios privados a mi hermana y a mí, porque mi padre tenía la misma filosofía de mi abuelo y ella no quería que nos sucediera lo mismo que a ella. Es por esto que me esforcé mucho para no perder años y a pesar de que hubo muchos obstáculos continúe estudiando, me tarde diez años para iniciar la licenciatura después de terminar el colegio, y doce para realizar la maestría muchos años para terminar e iniciar a estudiar.

Es importante tener metas, esforzarnos, capacitarnos no desviarnos de lo que queremos y hacer bien nuestro trabajo, nunca es tarde para estudiar y alcanzar nuestros sueños.

Hay talentos que son innatos en nosotros y venimos con ellos desde que nacemos, el don de servir, de hacer el bien al prójimo, el saber que estamos aquí con un propósito y que si elegimos determinado oficio debemos hacerlo bien en todos los sentidos, para ello es fundamental capacitarnos, la experiencia y nutrirnos con las experiencias y conocimientos de otros que comparten nuestro oficio, nuestras inquietudes y que pueden aprender de nosotros y nosotros de ellos.

Cuando inicie mi profesión como maestra recuerdo que lo hice en un colegio parroquial privado, el cual apenas abriría sus puertas como colegio, su primer año, conmigo éramos dos docentes y estudiantes 36, debíamos enseñar desde grado cero hasta quinto, nos dividimos los grupos, ella tomo grado cero, transición, y primero y yo segundo, tercero, cuarto y quinto, estaba asustada cuatro grados como iba a hacer, investigue sobre escuela nueva, me comentaron de la secretaria de educación en ese entonces que me podría ayudar que hablara que ella me facilitaría los libros que necesitará, fui a su casa hable con ella y le

comente la situación le pedí el favor de que si me podía conseguir los libros de escuela nueva para que cada estudiante tuviese sus libros y así sería más fácil ellos y para mí, efectivamente muy amable me los consiguió, fui por las cajas a su casa, leía, preparaba las clases, conseguí dos tableros, los dividía y dio muy buen resultado en parte fue por esto o porque los niños de cuarto y quinto escuchaban la clase de segundo y tercero y reforzaban, y cuando explicaba a cuarto y quinto iban aprendiendo cosas nuevas, el nivel académico fue bueno y al siguiente año aumento de 36 estudiantes a 350 y así cada año fue en ascenso hasta llegar a 730 estudiantes, trabaje en éste colegio durante 16 años, Salí de allí cuando gane el concurso, fue una gran escuela haber trabajado allí, aprendí mucho pero eran muy estrictos con el orden y silencio en las aulas de clase, esto hacia que el aprendizaje fuera conductista.

Las clases magistrales, venía con un modelo el cual era muy conductista, en donde no debía escucharse ruido en los salones de clase, los coordinadores pasaban constantemente por los salones, los estudiantes no podían estar de pie, debían estar trabajando y en lo posible de manera individual para no hacer desorden. Todo este panorama cambia cuando llego al colegio público en donde se daba más libertad en la enseñanza, estaba la guía de un tutor que da la modelación de la clase, la observa te da sugerencias, aquí se apunta a un aprendizaje cooperativo en donde cada estudiante tiene un rol y el conocimiento se construye de manera colectiva, se cambia la visión totalmente y se empieza a desaprender para aprender, fue en éste momento cuando descubrí mis falencias y el momento del cambio había llegado y debía capacitarme y poner de mi parte para enfrentar el cambio.

Las recomendaciones de la tutora fueron fundamentales, asistir a las capacitaciones dadas por parte de la secretaria de educación municipal como las STS, compartir experiencias con pares, asistir a coloquios y poner en práctica lo aprendido.

Seguido se dio la oportunidad de realizar el proceso para aspirar a la beca para la maestría, y afortunadamente se obtuvo. La cualificación dada en la universidad ha sido muy enriquecedora en donde construimos conocimiento con nuestros pares, cuando nos capacitamos, transformamos, construimos, planificamos, aplicamos, multiplicamos saberes, hacemos parte de la transformación, no solo se dialoga se hace, todo esto lo llevamos a nuestras aulas e instituciones, innovando constantemente, llevándolo a la práctica y a los diferentes espacios en donde nos encontremos, nos han guiado para hacer parte del proceso de cambio al investigar una problemática en nuestras escuelas, que a la vez es común en todas e integrarnos y formar una red de aprendizaje, construir la solución, aplicarla, sistematizarla y compartirla.

Una secuencia didáctica no es un hecho inesperado, surge de una necesidad, exige una planificación con anterioridad, todo esto conlleva a lograr que el aprender resulte para los estudiantes un proceso, enriquecedor, motivador, que sea también de cierta manera complejo y éste fundamentado bajo criterios pedagógicos. El objetivo de planear es tomar cada vez las mejores decisiones para lograr que los estudiantes desarrollen competencias para solucionar cuando sea necesario en su vida.

Estoy con la facultad de diseñar una secuencia didáctica que aunque no fue fácil la primera porque no nos habíamos enfocado bien y causo dificultades pero fue gratificante cuando

nuestros profesores la aprobaron después de hacerle varias modificaciones. Somos parte de la transformación de los ambientes de aprendizaje de manera divertida además podemos compartir nuestras experiencias a nuestros compañeros.

El diseño e implementación de la configuración didáctica impactó mi quehacer como docente, a partir de ver la actitud y como respondían a las actividades los estudiantes, preguntaban que cuando íbamos a trabajar en la secuencia didáctica, su participación activa, los resultados positivos al terminar cada actividad, toda esta experiencia motiva a continuar trabajando de ésta forma, y además los compañeros mis pares se inquietan, preguntan, piden que se les explique que se las comparta.

La Secuencia Didáctica para el trabajo de grado de la maestría fue: elaborada, aplicada, sistematizada y multiplicada en mi institución, la compartí a mis compañeros para que la implementen en sus aulas, les comente sobre los avances que se obtuvieron con los niños y lo más importante se divirtieron en todo el proceso, también sobre las diferentes emociones que se despiertan al leer una obra literaria y que específicamente se logró con el libro “El lugar más bonito del mundo”, además que se pueden trabajar diferentes temáticas que van inmersas en los diferentes momentos como son: tipos de descripción, conceptualización del texto narrativo y su estructura etc.

Lo anterior hace referencia a mi transformación en las practicas pedagógicas de literatura totalmente diferentes como las realizaba antes de iniciar con este proceso de innovación, eran clases sin una intención por mantener ocupados a los estudiantes, para la preparación de las pruebas saber, lectura con fluidez, comprensión lectora, no se tenía en cuenta a la

hora de escoger los libros de lectura su contexto e historias de vida, problemáticas vividas en su comunidad.

Al trabajar con una planeación, intención, sistematización, socialización, exponer el trabajo a opinión y crítica hace que mejores cada día y estemos en continua reflexión de nuestro quehacer en el aula y en este caso enfocado a la literatura.

6.1.2 Historia de vida Maestro Diego Vidal

Empezaré por decir que soy de los que piensan que si se crece en una familia lectora o tienes una profesora atractiva y simpática que te inspire a leer, se contagia y se crece con ese gusto e interés por la lectura. Pero, cuando no es así posiblemente pasé todo lo contrario, en lo que a mí concierne no tenía hábito lector ni interés por la lectura, es más pensaba que la lectura era un castigo y creo que fue porque una y otra vez me decían que hasta que no terminara las tareas no podía salir a jugar, obvio en las tareas había que leer, había que repasar y yo pensando en salir a jugar, es por ésta razón que mi acercamiento a la lectura literaria era muy mínimo y casi nulo. Mi madre murió cuando yo tenía 4 años y crecí de mano en mano, con mi padre, donde una tía, con mi abuela materna, donde otra tía y así fui creciendo, sin un referente para adquirir ese hábito lector.

Recuerdo que a la edad de diez u once años se puso de moda para mi escribir un diario, ahí fue que empecé a consignar mis primeros escritos, sucesos de la vida cotidiana, hechos históricos de la sociedad y momentos tanto tristes como también alegres de mi vida, interesándome por escribir bien, es decir, bonita letra, buena ortografía y coherencia; hasta que en grado séptimo unos compañeros atrevidamente me lo sacaron del maletín y leyeron algunos apartes de dicho diario, ridiculizándome frente a toda la clase. Por lo cual no quiero

recordar mucho de mi proceso de lecto-escritura, pero más adelante cuando estaba en noveno, lo que más recuerdo es la lectura de textos impuestos por la docente, como también lo que había que hacer después de “leerse el texto”, era un resumen, una exposición con cartelera que llevara imágenes, aprenderse casi de memoria la biografía del autor de dicho libro, nombre, apellido, fecha, lugar de nacimiento y muerte. Fíjese que puse leerse el texto entre comillas, si porque muy pocos se lo leían, lo que hacíamos era copiarle del resumen de otro compañero y recuerdo muy bien que era lo que había que hacer con el libro porque con “La Metamorfosis” de Frank Kafka, tuve una anécdota que quisiera compartir...

Cuando estaba en décimo me tocó leerme ese libro, hacer lo que anteriormente mencioné y digo me tocó porque nunca me dieron a escoger un libro de mi interés para leerlo, esa es otra razón por la cual la lectura no estaba en mis intereses y tampoco la contextualizaban a nuestras necesidades, entonces ya sabrán lo que hice, si copié, hice la cartelera, medio expuse y todo por sacar una nota para cumplirle a mi familia, pues cada rato me decían que si perdía el año me sacaban de estudiar y me mandaban a trabajar en construcción, bajo esa advertencia quien no hacía que rendía. Me gradué de once en el 2001 sin honores algunos obvio y después de hacer mi pregrado en la universidad, regresé a dictar clases en ese mismo colegio nombrado en provisionalidad en el 2013 y para sorpresa mía adivinen que... Si claro, los chicos de decimo estaban haciendo lo mismo que yo había hecho casi 12 años atrás y con el mismo libro; sin embargo yo también cometí errores con mis estudiantes, me dejé llevar por el tradicionalismo, las clases magistrales de LMT (Lengua, Marcador y Tablero) queriendo hacer lo mismo que habían hecho mis docentes conmigo a lo largo de mi bachillerato, cosas como repetir frases, una que recuerdo muy bien y recuerdo haberla dicho en varias ocasiones fue la de la profesora de sociales Leticia Jaramillo “cuántos niños

desearían estar estudiando y ustedes que tienen la oportunidad no la aprovechan” ésta frase nos la repetía una y otra vez también algunas actitudes como la del profesor de matemáticas Milton Naranjo, quien minutos antes de acabarse la última hora se paraba en toda la puerta y decía “hasta que el salón no quede completamente limpio nadie sale” entre otras.

Después se presentó la oportunidad de hacer la maestría y durante la tercera sesión de fundamentos de la educación, mientras escuchaba al profesor José Benito, “abrí los ojos” me di cuenta de que todo este tiempo yo había sido utilizado como una herramienta para controlar a mis estudiantes; porque los docentes enseñamos y transmitimos conocimientos a través de prácticas pedagógicas intencionalmente manipuladas, si manipuladas, planeadas para dar respuesta a las necesidades del sistema neoliberal, fortaleciendo un imperio que día a día crea nuevas estrategias, haciéndonos creer que la educación es lo único que los padres les pueden dejar a sus hijos, logrando interiorizar un método, que instruye para obedecer sin cuestionar, de tal manera que todo parezca normal.

En estos casi 8 años de experiencia como docente había estado formando obreros, para hacer parte de un sistema que deja a un lado los intereses en común y responde a los intereses particulares de unos pocos, donde el sujeto que accede a la educación crea un autocontrol y se adapta a las dinámicas del poder económico actual, sumergiéndose en una sociedad donde se modifican las subjetividades, el saber y el poder, éstos enfocados hacia la competitividad y flexibilidad; a este sistema no le interesa tener ciudadanos que piensen, que sean críticos y reflexivos, solo que obedezcan, porque un pueblo ignorante es más fácil de gobernar. De ésta manera la escuela produce el tipo de sujeto y curriculum que se necesita.

Para ello, también crean estrategias pedagógicas que conciernen a los docentes, una de ellas es ésta “las becas a la excelencia docente”; cuando escuché que iba a ser beneficiado con una de esas, me invadió la dicha; que paradójico, pues de no haber sido así, seguiría con “mis ojos cerrados” no me habría dado cuenta de que ésta educación intencionalmente manipulada, no es nada más que un mecanismo de control.

Pero, ¿Cómo salir del sistema? Si desde que accedí a la educación mis docentes siempre trataron de imponerme sus ideologías, opiniones y puntos de vista a través de sus clases, pero ¿por qué sigo en la Maestría? Porque bien o mal sé que es un beneficio para mí y para mi carrera, es más he pensado en hacerle el juego al sistema desde adentro, es decir salir del sistema por un momento, para poder hacer una verdadera reflexión consciente de cómo está enfocada la práctica docente, es decir, ver dicha práctica desde una perspectiva diferente, no como docente sino como alguien que no responde a los intereses en común de unos pocos, evaluar y permitir que esa práctica sea evaluada entre pares, a manera de acompañamiento sin previo aviso, con el fin de poder corregir y mejorar en lo que verdaderamente está mal y no regirse tanto a lo que el Estado quiere que se promueva a los estudiantes, sino ir más allá, dándoles la oportunidad de ser ciudadanos críticos, reflexivos y conscientes de su realidad y su contexto, que se puedan poner en el lugar del otro para ir en pro del bien común.

Reflexioné de esa manera porque ya no estaba en rol de estudiante ahora soy maestro entonces debo tener además de una actitud reflexiva, crítica y analítica una intención transformadora que me permita desarrollar habilidades lingüísticas como también un pensamiento de positivismo intelectual, tener mucho sentido de pertenencia y amor por la

labor docente, profesión que en ocasiones suele ser muy ingrata, como también mal valorada.

Por lo anterior, es conveniente traer a colación el texto “El Maestro Cuadrifonte” Bustamante G, (2012) quien tiene mucha razón al hacer referencia a las caras del maestro, yo personalmente me identifico con todas porque tengo características de cada una de ellas en diferentes momentos, espacios y situaciones, según amerite el caso las asumo a veces de manera consciente o otras veces de manera inconsciente, pero hay una razón poderosa para ubicarme en un porcentaje más alto en la cara del enseñante puesto que tengo una relación muy estrecha del deseo con el saber y también porque considero que aún sigo y seguiré en formación, eso me hace un maestro enseñante.

Ahora viene lo más difícil (los retos) después de todas estas reflexiones, lo que se debe hacer son las acciones si, como por ejemplo: sacar el tiempo, tener disposición y disciplina para habituarme a escribir sobre mi prácticas, analizar esos escritos a la luz de las teorías, hacer lectura del contexto donde laboro para dar explicaciones a las causas de las problemáticas encontradas, darle importancia a mis prácticas desde la sistematización para ponerlas como vehículo socializador, además no dejarme achicopalar por las opiniones de los maestros que no estén de acuerdo o que no crean en mis capacidades porque no tengo un cúmulo de estudios ni experiencia; ya que lo menciono, particularmente viví una situación similar, en mi IE siempre he querido innovar cambiar la forma como se han venido haciendo las cosas, tal vez porque soy joven y sé que les gusta a los jóvenes de ahora, anteriormente era muy complicado porque la mayoría de los docentes ya pasaban los 50 años y eran del decreto 2277, es decir que no estaban dispuestos a cambiar sus prácticas

porque “estas les habían funcionado por más de 15 o 20 años”, además ya les falta muy poco para pensionarse, entonces esto lo hacía aún más difícil, después del concurso del 2013 que se vino a resolver en el 2015 cambiaron un poquito las cosas con la llegada de nuevos docentes, personas jóvenes y de pronto con ese mismo objetivo en común (innovar-transformar), entonces se ha venido haciendo un trabajo muy vacano, se ha logrado implementar e institucionalizar proyectos y secuencias didácticas que han sido de gran beneficio para nosotros y para nuestros estudiantes.

En efecto, el ejercicio de preguntarse por la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje y por la interacción en el proceso de lectura y escritura, es una tarea importante porque genera un análisis sobre los diferentes factores y agentes que hacen posible la construcción de sentido del conocimiento. Si se toma el aprendizaje como aquella adquisición que el ser humano hace de saberes y comportamientos que se dan dentro de su contexto social, la escuela aparece como uno de los espacios más importantes de socialización y de transmisión de las habilidades básicas, por ende un espacio de obligatoria reflexión. Otra razón más para no querer recordar mi proceso, porque son muchos los vacíos que tengo a nivel de lecto-escritura y necesito no tenerlos porque soy maestro, más aún porque estoy haciendo esta maestría, donde he podido darme cuenta que me falta mucho por aprender, de ahí que resulte importante para mí hacer un detenimiento en el rol que desempeño como maestro y el de mis estudiantes relacionándolos con la construcción compartida del conocimiento, tomando en cuenta que nos encontramos dentro de una realidad donde de mi depende brindarles nuevas posibilidades y herramientas para acceder, expandir y modificar la manera como conciben el proceso de enseñanza y aprendizaje, despertar en ellos el gusto,

la curiosidad y el interés por la lectura. No obstante, existe una invitación para transformar mis prácticas de aula, en la medida de lo posible, en pro de una sociedad que requiere ciudadanos con un pensamiento crítico para orientar.

Del texto de Emilia Ferreiro “Leer y escribir en un mundo cambiante” hace una invitación a la lectura en voz alta con lenguaje gestual y entonación contextualizada junto a mis estudiantes, como también a una segunda lectura que permita descubrir nuevas percepciones que no se descubrieron en una primera, a no perder esa capacidad de asombro trabajando la lecto-escritura desde todos los campos posibles y no dejar esta labor tan solo en las manos de los maestros de lenguaje, sino desde todas las áreas.

De cuando yo estaba cursando el bachillerato a la actualidad casi nada ha cambiado, los estudiantes no encuentran cuál es el sentido y el significado que tiene para sus vidas el sistema educativo, en su mayoría cuando he hablado con algunos de ellos dicen que lo hacen por cumplir, por quedar bien con sus familiares. Esta situación adquirió relevancia debido a que los jóvenes ya no sienten temor de expresarse y constantemente se preguntan por la utilidad y la practicidad de los saberes que le son impartidos dentro de la escuela. Muchos de estos conocimientos les resultan aburridos, monótonos y poco atractivos en cuanto a sus intereses personales, razón por la cual los docentes necesitamos, aplicar estrategias didácticas que despierten el entusiasmo de los jóvenes por aprender, aunque esto implique salir de nuestra zona de confort en la que estamos acostumbrados a estar y que se traduce en clases magistrales que no permiten un ambiente óptimo para el aprendizaje. Si bien es cierto que es importante replantear constantemente las prácticas pedagógicas, no se debe olvidar que en muchas ocasiones las condiciones y la infraestructura de las instituciones educativas estatales no son las más adecuadas para ello, puesto que es

frecuente el hacinamiento y la falta de algunas herramientas indispensables para este proceso. De ahí, que gran parte de la innovación del maestro radique en la optimización de los recursos con los que cuenta y en potenciar la imaginación y la creatividad de sus educandos, que en últimas son los elementos que permiten la transformación y encontrarle sentido a la educación.

Por lo anterior propongo que ya es hora de pasar de la reflexión a la acción, porque la gran mayoría de los maestros somos muy dados a hablar y hablar, pero no a leer y mucho menos escribir ni a sistematizar lo que hacemos, de alguna forma esto mejoraría de manera significativa nuestras prácticas y lo más importante los resultados, los más beneficiados serían nuestra razón de ser nuestros estudiantes, puesto que a los maestros se nos dificulta crear disposiciones en ellos para hacer que se interesen por la lecto-escritura, para hacer que le cojan amor a esta actividad tan agradable y transformadora.

Con ésta experiencia logré comprender algunas de las tensiones, concepciones y sentidos que emergen de mi práctica y muchos detalles de los cuales yo no era consciente, también me produjo repensar la enseñanza de la literatura, reflexionar sobre mi quehacer docente y transformar dicha enseñanza a través de mis prácticas, para lograrlo hay que cambiar la forma en la que concebimos nuestros procesos no tan solo desde la teoría sino también desde la práctica, es decir, no es suficiente con actualizarnos, ni estar a la vanguardia de los últimos modelos y enfoques que van saliendo sino, enfocarlo desde lo formativo que cambie la forma como hacemos las cosas.

6.2 La enseñanza de la literatura en la Institución Educativa General Padilla: un análisis documental.

El siguiente análisis documental del currículo de la Institución Educativa General Padilla busca reflexionar y describir de cada uno de los referentes teóricos, legales y conceptuales alrededor de la enseñanza de la lengua. El análisis de estos referentes se hace mediante la formulación de unas categorías las cuales permiten delimitar el objeto de estudio para la implementación de una secuencia didáctica que permita intervenir y mostrar un camino para mejorar las prácticas de enseñanza de la literatura en el grado 3° de la Institución Educativa General Padilla.

En este apartado presentamos como primer punto la descripción a modo general del Proyecto educativo institucional PEI, plan de área y plan de aula de los grados segundo y tercero su vínculo con la literatura. Luego, se establece un análisis para identificar si existen relaciones o brechas entre estos documentos, seguido abordamos las categorías que surgen a partir de los descubrimientos en torno a lo literario:

- La comprensión lectora herramienta fundamental para enseñar la literatura.
- La mediación pedagógica y didáctica del maestro como factor determinante en el acercamiento de la literatura en los niños y niñas en el grado 3°.
- La existencia de un itinerario (lista) literario en la I. E General Padilla.
- La enseñanza de la literatura en estudiantes del contexto rural.

6.2.1 Proyecto Educativo Institucional

El proyecto Educativo Institucional que se encuentra en físico en la Institución está con fecha del 2.006, y año por año los docentes que están desde éste tiempo comentan que son muy pocos los ajustes que se han venido realizando, cuando llegamos los nueve docentes en el año 2.015 y junto con nosotros la tutora, realizamos una revisión y vimos necesaria una reestructuración en todo el PEI, empezando el proceso desde misión, visión, manual de convivencia, planes de área y planes de aula direccionado desde nuestro rector, algunos padres de familia, personero estudiantil, representantes de los estudiantes de diferentes grados y todos los docentes con el fin de diseñar un camino de estrategias, métodos, objetivos y metas que permitan entregar un ser autónomo y transformador que pueda desempeñarse en diferentes contexto escolares, regionales y nacionales.

Este documento tiene en cuenta el contexto de la vereda en la cual nos encontramos y el municipio de Jamundí para plantear la visión y la misión institucional hacia la orientación de una formación eco turístico, hasta el momento hemos recibido dos capacitaciones desde la secretaria de medio ambiente orientadas a realizar un diagnóstico y balance de lo que tenemos a nuestro alrededor. Su énfasis pedagógico se basa en un enfoque cooperativo y con la metodología de escuela nueva puesto que es un modelo pedagógico el cual se adecua a las zonas rurales con multigrados, como en el caso del grado en el cual se aplicó la Secuencia Didáctica, en el mismo salón de clase se encuentran los grados 2º y 3º y tomando el grado 3º como muestra.

En el Proyecto Educativo Institucional de la Institución Educativa General Padilla en ninguna de sus partes se evidencia una formación literaria en sus educandos, solo se escribe en el papel en algunos apartes pero no se hace práctico.

6.2.2 Plan de área

La Institución Educativa General Padilla cuenta con un plan de área en lenguaje el cual es contemplado como una pauta elaborada por los docentes, que permite que los estudiantes adquieran los conocimientos pertinentes para realizar una buena comprensión del lenguaje y la lengua que le sirva para establecer una comunicación asertiva. El propósito principal está direccionado a aplicar competencias y habilidades del lenguaje y producción de textos. En cuanto a la literatura su objetivo es producir un goce en quién lee, ya sea espiritual, moral, intelectual o de otra índole. Puede haber motivos secundarios, como informar de la historia u otras cosas, pero solo son ventajas adicionales; como conservar el idioma, sin variaciones o para que no sea tan fácil su desaparición.

El plan de área de la Institución esta permeado por estándares, derechos básicos de aprendizaje DBA y lineamientos curriculares propuestos por el MEN. Se especifica qué competencias del área e indicadores de logros se trabajarán en cada periodo y los propósitos de formación del área.

Revisando el plan de área de lenguaje de la Institución, se pueden observar los siguientes aspectos en relación con la literatura:

6.2.3 La enseñanza de la literatura en básica primaria

En básica primaria los docentes tienen en cuenta los textos literarios como fábulas, cuentos, mitos, leyendas, poesías, coplas y canciones desde el grado preescolar hasta quinto aumentado en cada grado la complejidad de los textos y siguiendo las indicaciones de los estándares, aplicando también lo visto en las CDA y las STS, direccionadas desde el PTA. Las actividades realizadas como leer en voz alta, comprensión de lectura e identificación de

los elementos del texto narrativo, su estructuración, redacción de textos. Estas actividades se realizan de manera aislada generalmente.

En la clasificación o selección de las obras, no hay referente que este estipulado por la institución, por lo tanto cada docente está en libertad de escogerlas obras o textos que se van a trabajar durante cada periodo de acuerdo a la temática que desee trabajar o acorde a las necesidades o el contexto de los estudiantes.

La escritura y lectura literaria definitivamente no se evidencia, puesto que se hace a través de cuentos, fábulas, anécdotas, textos instructivos, informativos dependiendo del grado en el cual se encuentren, en los grados tercero y quinto se puntualiza en la preparación para las pruebas de estado y la comprensión de lectura.

6.2.4 La enseñanza de la literatura en bachillerato

En bachillerato se puede evidenciar que la literatura ha sido trabajada como un concepto o una actividad aislada. Por ejemplo para desarrollar la comprensión lectora y preparación para las pruebas saber se realiza la lectura de pasajes de textos literarios como cuentos o poesías se evalúan la estructura y elementos narrativos de los textos. También, se aplican preguntas de comprensión como son las de tipo literal e inferencial. En la mayoría de veces estas se trabajan de manera desarticulada, por ejemplo, se trabajan fragmentadas las obras literarias, cada estudiante puede leer la que llame su atención quiere decir que todos a la vez no están leyendo un solo texto, resuelven un taller que es general para todas las obras, la siguiente clase se lee el resumen, lo más relevante o que llamo su atención, investigan sobre el autor un poema en clase y se responde a preguntas de comprensión, es decir, no se evidencia una articulación entre las actividades propuestas.

En cuanto a la producción literaria no evidencia su trabajo, se les pide a los estudiantes escribir algún tipo de texto narrativo o el resumen de obras que en el mercado encuentran y lo que hacen es transcribirlas sin tener en cuenta una escritura consciente y reflexiva y un proceso de producción escrita direccionada con pautas y revisada para una posterior reescritura. En definitiva cada docente elige que textos o libros se van a trabajar y la didáctica que se va a implementar en el aula, además no se observa una pedagogía de la literatura que demuestre claridad en los objetivos que evidencie una formación literaria en los estudiantes.

6.2.5. Plan de aula del grado tercero

El plan de aula es la planeación minuciosa de las clases que se desarrollarán en las clases los docentes en las diferentes áreas y asignaturas, que se encuentran en el plan de área. Tienen como objetivo desarrollar un proceso formativo planeado conforme a los estándares de competencias y lineamientos curriculares.

Esta planeación se elabora por periodo dividido a su vez por semanas para finalizar con 40 terminado el año escolar, para su elaboración se tuvo en cuenta los estándares específicos del área, los derechos básicos de aprendizaje y los indicadores de logro que se trabajarán por periodo. Se especifica en él la metodología y la evaluación.

Nos dimos cuenta que como literatura se trabaja la lectura de cuentos, fábulas, mitos, leyendas, poemas, anécdotas, además comprensión lectora, preparación para pruebas saber, elementos y estructura de textos narrativos, aplicando solo una parte en la práctica de la literatura.

6.2.6. Relación entre los documentos

Los documentos evidencian una ruta que se articula mediante los ejes articuladores y el horizonte institucional, que se aplican en las planeaciones por período y que responden a las necesidades y los documentos estipulados por el MEN, los cuales apuntan al fortalecimiento de una formación para los estudiantes de manera integral.

En relación con el PEI y el plan de aula del grado tercero de la Institución General Padilla, observamos coherencia frente a las actividades realizadas en el aula como son lectura en voz alta, comprensión lectora e interpretación.

También se analiza que en el plan de área no hay una secuencia en la cual se evidencie que cada grado al finalizar el año lectivo debe presentar unas competencias las cuales deben dar continuidad con una complejidad acorde al grado en el que se encuentran y complementaria para el grado siguiente, por lo tanto se percibe una gran fragmentación en la planeación.

6.2.7. Categorías emergentes

6.2.7.1 La comprensión lectora herramienta fundamental para enseñar la literatura.

En el descubrimiento hallado en el análisis documental de la Institución General Padilla se evidencia que en general la lectura de diferentes textos es considerada literatura, ya sea para aprender el proceso de la lecto escritura, cumplir con las diferentes actividades que se realizan en las “maratones de lectura”, también es aplicada para el entrenamiento de las pruebas saber, de ésta manera es mal manejado y aplicado el concepto de literatura y no se maneja de la manera que debe ser, que es la parte sensible, las emociones, el traer a su mente mundos imaginarios, personajes con los cuales se identifiquen.

Todas estas actividades se han venido desarrollando con el fin de mejorar el desempeño y puntaje en las pruebas saber, todas éstas van encaminadas a mejorar el índice sintético y proyectar metas que consiste en analizar los resultados y realizar un plan de trabajo direccionado hacia el mejoramiento continuo del desempeño de los estudiantes por lo tanto mejorar el puntaje, el incentivo y reconocimiento ante la comunidad educativa.

Este resultado se analiza en el día siempre E, en donde se da a conocer los resultados a la comunidad educativa de la institución. Los resultados del año anterior y este al compararlos dio como resultado que mejoramos en los del año 2017 con la prueba de lenguaje en el grado 3° puntualmente, eso quiere decir que la mediación y motivación de los docentes ha incidido en el desempeño de los estudiantes, esto hace que los docentes se piensen actividades innovadoras y motivadoras que permitan un acercamiento de los estudiantes hacia la literatura y ella a su vez suministra de una manera estética y motivadora transversalizando a su vez las demás competencias que deben alcanzar a lo largo del periodo o del año lectivo sin necesidad de manejarlos como contenidos.

6.2.7.2 La mediación pedagógica y didáctica del maestro como factor determinante en el acercamiento de la literatura en los niños y niñas en el grado tercero.

El maestro de literatura que no tenía la formación idónea para su cargo porque los maestros no son especialistas en la enseñanza del lenguaje. No lleva al aula una apuesta didáctica específica que permita acercar a los niños a literatura de textos literarios simplemente aplica rejillas de comprensión de textos desde los elementos narrativos y no da cuenta del proceso de reconstrucción de sentido del texto.

No permite el acercamiento desde lo afectivo, lo subjetivo y lo emotivo en la lectura literaria.

Con la aplicación de la SD se evidencio interés y voluntad de los niños para participar en las clases. Desde el primer momento con la ambientación lírica “El mural artístico del lugar más bonito del mundo” los niños y niñas se motivaron de manera significativa.

Luego con la puesta en escena de la lectura en voz alta los niños adquirieron más interés indagando sobre la historia de Juan. Se animaron a participar en la lectura de ésta manera se inició la indagación intratextual desde la descripción de los ambientes y los personajes que eran similares a su contexto socio cultural.

El maestro pasa de ser un mediador y guía para convertirse en inspirador para sus estudiantes ya que se diseñó un ambiente de aprendizaje innovador, enriquecedor en el cual ellos, los estudiantes acogieron la lectura del texto como un hecho significativo en sus vidas.

La escuela debe darle a la literatura la importancia que siempre debió haber tenido, viviéndola de una manera agradable, es entonces cuando el maestro como orientador del proceso debe diseñar, ejecutar y sistematizar una ruta o planeación la cual pueda atraparlos, cautivarlos e incentivarlos en cada clase, pero lo más importante que ellos perciban en el maestro el gusto, el agrado de lo que está transmitiendo, que tenga en cuenta sus gustos, necesidades, situaciones difíciles que estén viviendo y que puedan entender que no están solos que hay otras personas que también les suceden cosas similares, que los puedan llevar a querer que llegue ese momento en la clase en la que además de aprender despierte en

ellos diferentes sensaciones, sentimientos, emociones que pueden ser las mismas o diferentes en cada uno de ellos teniendo en cuenta sus experiencias de vida y su entorno.

Al centrarnos en la planeación del grado tercero de la Institución Educativa General Padilla, se analiza que frente al proceso de lectura ha existido una gran brecha en cuanto a la lectura y escritura, en la observación durante dos años consecutivos se ha recibido la entrega pedagógica y al realizar el diagnóstico al inicio del año escolar a los niños de grado segundo se evidencia que su proceso de lectura es silábico alfabético en algunos casos en otros solo alcanzan a reconocer algunas consonantes haciendo difícil el proceso de lecto escritura y obligando a hacer un proceso de grado primero en grado segundo siendo la principal preocupación, es por esto que cuando pasan a grado tercero llegan para trabajar en este proceso como para un grado segundo, en donde el afán es que tengan buena fluidez en la lectura, comprensión, preparación para la presentación de las pruebas saber y no se tiene en cuenta el tocar las fibras de la sensibilidad al leer una obra literaria, al no querer parar hasta saber el final del libro a investigar eventos o situaciones plasmadas en ellos, a identificarse con los personajes y sentir que le ha sucedido lo mismo o quisiera vivir esa experiencia.

Es por esto que la escuela debe dejar de lado la medición y centrarse más en los procesos que hagan que para el estudiante sea un goce el ir a la escuela, que sea motivado por el aprendizaje de manera vivencial y divertida a la vez que las temáticas presentadas sean de su cotidianidad y las vean como algo real y a la vez les ayuden a desenvolverse en las diversas situaciones que se le puedan presentar en su contexto y en situaciones de su cotidianidad, además que el docente pueda dar cuenta de los avances de sus estudiantes de una manera positiva.

6.2.7.3 La existencia de un itinerario literario en la I. E. General Padilla

En la planeación de primaria de la I. E. General Padilla no existe una lista formal de textos u obras literarias para trabajar en cada grado, esto se deja libremente a cada docente, se tienen en cuenta los cuentos de la colección semilla, cuentos tradicionales y fábulas, pero no se estipulan ni se consignan en la planeación, solo se nombran en textos narrativos(cuentos, fábulas, poesías etc.), de manera general, dentro de ésta tampoco se realiza un proyecto o secuencia didáctica donde se dé cuenta de un trabajo literario. Se hace necesario realizarla selección para colocarlos en la planeación, hacer in consenso con los docentes de primaria, analizar una problemática o intención para tener en cuenta que se va a leer y tener en cuenta el grado, el contexto, las problemáticas que surgen y que hacen parte de su vida cotidiana. Y de ésta manera seleccionar esta lista para planear las actividades pedagógicas que se van a desarrollar a lo largo del año escolar.

En bachillerato el docente de Lengua castellana es quien se encarga de seleccionar las obras literarias según lo que considere puede servir como insumo para alcanzar las competencias en literatura, como solo es uno no tiene que reunirse o ponerse de acuerdo con otros docentes. Lo que el docente hace es llevar la lista al salón de clase, cada estudiante escoge las obras literarias que desee leer durante el periodo o año escolar, no todos a la vez leen el mismo texto, por lo tanto no se puede realizar un trabajo colectivo porque no tiene en común las mismas obras, lo que sí hay en común es las actividades a realizar en la planeación se evidencia que el concepto y el trabajo a realizar en literatura se limitan solo a realizar el resumen de la obra, personajes, lugar, época, socializar a sus compañeros.

Entonces se percibe algo positivo y es que se da una lista y ellos escogen de acuerdo a sus gustos la obra pero no está bien direccionado por su orientador, o no es claro el objetivo a

alcanzar, se evidencia el poco conocimientos en literatura del docente que no trabaja con una intención y unas estrategias didácticas que guíen y lleven al estudiante a apropiarse de sus propias vivencias, sensaciones, sentimientos, percepciones, a construir mundos mágicos e imaginarios a soñar.

6.2.7.4 La enseñanza de la literatura en estudiantes del contexto rural.

De acuerdo a los datos que suministra el MEN relacionados con el índice sintético de calidad se evidencia un rezago del desempeño de los estudiantes de la Institución Educativa General Padilla comparado con las Instituciones educativas urbanas de Jamundí. De igual manera, se ha constatado ciertos problemas relacionados con el área del lenguaje y específicamente con su proceso de lectura y escritura. Esta problemática no solamente se refleja en los proceso de decodificación e interpretación de los textos, sino en el proceso de comprensión e interacción con las mismas obras literarias.

Con la implementación de la secuencia didáctica se evidenció la problemática mencionada, es decir que los problemas de comprensión de lectura y de interacción con el texto se hicieron evidentes al iniciar el proceso. De manera paulatina y con la aplicación de la lectura en voz alta por parte de docentes, padres de familia y estudiantes, éstos últimos tomaban conciencia de sus limitaciones y obstáculos con la ayuda de sus tutores. Es importante mencionar que los estudiantes no tienen acompañamiento en el hogar para desarrollar sus actividades académicas, ya sea porque llegan a realizar actividades propias del campo como: Alimentar las gallinas, darle pasto a las vacas, recoger los huevos de las gallinas, coger café. Sumado a lo anterior los padres de familia no tienen el hábito, el

interés, ni la capacidad para aportar en la realización de las tareas de sus hijos. Sin duda alguna estos factores inciden de manera significativa en el proceso de aprendizaje de sus estudiantes y el rezago mencionado.

(Ver tabla. 1) puesto que los colegios de Jamundí ocuparon según el desempeño obtenido en las pruebas saber.

Tabla 1.

Instituciones educativas de Jamundí. Puestos que ocuparon las instituciones educativas.

INSTITUCIÓN	SECTOR	CLASIFICACIÓN	MAT	NAT	SOC	LEC	ING	TOTAL
ALAS COLEGIO	NO OFICIAL	A+	0.8244	0.851	0.8217	0.7872	0.8264	0.8215
COL JUAN PABLO II	NO OFICIAL	A+	0.84	0.8011	0.8155	0.7964	0.7827	0.8109
COL BAHAI SIMMONS	NO OFICIAL	A	0.7785	0.7583	0.7418	0.7526	0.738	0.7563
COL GIMNASIO MODERNO DEL VALLE	NO OFICIAL	A	0.7478	0.7535	0.7427	0.7468	0.7559	0.7483
I.E. TÉCNICA INDUSTRIAL ESPAÑA	OFICIAL	A	0.7395	0.7489	0.7513	0.7591	0.7225	0.7476
COL SENDEROS	NO OFICIAL	A	0.7439	0.7306	0.7206	0.7518	0.7459	0.7374
COL LA MERCED	NO OFICIAL	A	0.7236	0.7407	0.7126	0.7238	0.7591	0.7278
IE ROSA LIA MAFLA	OFICIAL	B	0.7121	0.7157	0.7207	0.7107	0.688	0.7127
INST EDUC NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO	NO OFICIAL	B	0.6928	0.725	0.7126	0.7085	0.6851	0.7078
IE TECNICA COMERCIAL LITECOM	OFICIAL	B	0.6981	0.7058	0.7067	0.721	0.6971	0.7071
COL FRAY LUIS APOSTOL	NO OFICIAL	B	0.6837	0.6882	0.7213	0.7298	0.7143	0.7064
COL COMFANDI TERRANOVA	NO OFICIAL	B	0.6906	0.7342	0.6949	0.7004	0.6767	0.7028
IE ALFONSO LOPEZ PUMAREJO	OFICIAL	B	0.6965	0.7135	0.7129	0.7009	0.6549	0.702
IE SIMON BOLIVAR	OFICIAL	C	0.655	0.6673	0.6591	0.6851	0.659	0.6661
IE CENTRAL DE BACHILLERATO INTEGRADO	OFICIAL	C	0.6251	0.6555	0.6553	0.6743	0.6518	0.6525
CENTRO EDUCATIVO TÉCNICO INTEGRAL "CETI"	NO OFICIAL	C	0.5945	0.6443	0.6748	0.6757	0.6346	0.6463
IE ALFREDO BONILLA MONTAÑO	OFICIAL	C	0.6117	0.6589	0.6533	0.671	0.61	0.6457
IE GENERAL SANTANDER	OFICIAL	C	0.6128	0.6739	0.6601	0.6358	0.6132	0.6432
I.E. SAN ANTONIO	OFICIAL	C	0.6019	0.6501	0.6404	0.65	0.6171	0.6342
IE GENERAL PADILLA	OFICIAL	D	0.5718	0.6557	0.5956	0.6361	0.5431	0.6093
IE PRESBITERO HORACIO GOMEZ GALLO	OFICIAL	D	0.5941	0.6206	0.595	0.6178	0.6051	0.6068
IE SIXTO MARIA ROJAS	OFICIAL	D	0.5716	0.6157	0.5879	0.6299	0.5806	0.5997
COL VILLA DE AMPUDIA	NO OFICIAL	D	0.5642	0.5927	0.573	0.6357	0.6298	0.5943
IE JOSE MARIA CORDOBA	OFICIAL	D	0.5375	0.5914	0.5884	0.6039	0.5726	0.5797
I.E. COMUNITARIA LUIS CARLOS VALENCIA	OFICIAL	D	0.5185	0.5703	0.5472	0.5745	0.5755	0.5544

En conclusión, la literatura en la Institución Educativa General Padilla ha sido dirigida hacia la comprensión lectora en donde los maestros tienden a llevar diversos libros al aula sin una intención sin tener en cuenta problemáticas, contexto y sin una selección previa, además sin socializar su escogencia con los demás docentes. Por ende no se está llevando al estudiante a que inicie su proceso en la formación literaria a través de historias de vida, sentimientos, sensaciones, y emociones.

En bachillerato además de lo anterior, se hace trabaja de manera fragmentada, se leen resúmenes de obras literarias, se limitan a la comprensión lectora, y cada estudiante puede leer los libros que quiera, socializa el trabajo sin los demás conocer del libro limitando así, el debate, la crítica, y otros mecanismos que se podrían trabajar, además se viene trabajando con la misma metodología hace ya varios años, puesto que es el mismo docente quien imparte la asignatura.

6.3 Sistematización de la experiencia hacia una interpretación crítica de nuestras prácticas educativas

6.3.1 Una propuesta para la transformación: Mi acercamiento a la literatura

En este apartado nos disponemos a presentar la experiencia del diseño e implementación de la secuencia didáctica mediada en la Institución Educativa General Padilla del corregimiento La Estrella zona rural del municipio de Jamundí. Cabe decir que ésta mediación pedagógica hace parte de un macro proyecto investigativo que busca dar respuesta a la pregunta “¿Cómo se enseña la literatura en las instituciones oficiales de Santiago de Cali y sus alrededores? Dirigida por los investigadores Mg. Alice Castaño y Mg. Carlos Rodríguez.

Durante la investigación surge la necesidad de indagar cómo se concibe la literatura en nuestra institución, es decir cómo se viene enseñando, que aspectos se tienen en cuenta y cuáles no a la hora de enseñar, como también cual es el objetivo de esa enseñanza. Lo primero que hicimos fue una caracterización con el fin de saber dónde estábamos y cuáles eran esas falencias que se presentaban a la hora de enseñar la literatura y a la de acercarnos a la lectura de una obra literaria.

Para ello decidimos grabar nuestras propias clases y observar las de algunos colegas, después de eso realizamos algunas preguntas a los estudiantes y a los mismos docentes por ejemplo: ¿cómo te sentiste? ¿te gustó la clase? ¿te gustaría cambiarle algo a la clase? ¿la clase tuvo un objetivo? ¿se cumplió con ese objetivo? una de las problemáticas que encontramos después de hacer el análisis de los hallazgos, es que la literatura se trabaja con actividades que no están articuladas, es decir sin una intención clara, se trabaja sin analizar el contexto y sin analizar las necesidades de esos estudiantes, las actividades más realizadas que encontramos fueron: resolución de cuestionarios y talleres, memorización de textos y respuestas, realización de resúmenes, diligenciamiento de fichas, lectura en voz alta enfatizando solo en la entonación, las cuales no permitían establecer un acercamiento a la literatura y menos a la lectura literaria. También pudimos encontrar que la mayoría de docentes no tenemos una metodología adecuada para dicha enseñanza pues ésta da más importancia a aspectos semánticos de escritura y lectura por lo cual no tiene un objetivo claro, solo es utilizada como una excusa para dar respuesta a unos aprendizajes que ya vienen estipulados por MEN, como: mejorar el resultado en las pruebas externas. Es ahí donde proponemos diseñar e implementar una secuencia didáctica con el objetivo de transformar nuestras prácticas docentes alrededor de la enseñanza de la literatura.

Pero ¿cómo la hacemos? ¿Qué actividades vamos a realizar? ¿Qué texto escogemos? ¿Dónde lo hacemos en mi IE o en la de Adriana? ¿Será que si nos da el tiempo? ¿Y si los niños no son capaces? eran algunas de las preguntas que nos hacíamos Adriana y yo.

D: bueno Adri, a mí me parece que es mejor que implementemos la SD en tu Institución porque Karina y Milena (compañeras que trabajan en la misma IE que Diego) van a implementar una SD allá.

A: si, me parece bien así se analizan las dos instituciones.

D: veni y si hacemos esto, ¿qué te parecen éstas actividades?

A: no eso es más de lo mismo, lo mismo que se viene haciendo, lo que buscamos es hacer unas actividades que al final puedan dar cuenta de un acercamiento a la lectura literaria

D: mira que en la colección semilla hay un libro que se llama “yo seré tres mil millones de niños” cuenta algunas situaciones donde se han vulnerado algunos de los derechos fundamentales que tienen los niños, no crees que podemos trabajar intertextualidad y competencias ciudadanas?

A: mira que sí, me parece buena idea, podríamos hacer eso trabajemos con ese libro.

Empezamos a trabajar en el diseño de algunas actividades basadas en el libro, después pedimos la opinión de la profe Alice y adivinen que, pues nos dijo que ese libro que habíamos escogido no era considerado como una obra literaria; entonces tocó cambiar el libro, para lo cual le pedimos a ella misma que si podía recomendarnos algunas obras literarias, recuerdo que nos recomendó tres libros, pero hubo uno que tanto a Adriana como a mí nos cautivó desde el momento en que lo empezamos a leer y ese fue “el lugar más bonito del mundo” de Ann Cameron, es la historia de un niño de 7 años llamado Juan que vive en un pueblo llamado San Pablo zona rural de Guatemala desde ahí nos llamó la atención porque ya habían 2 cosas en común con nuestros niños, el contexto y la edad del personaje, entonces elegimos ese libro.

La secuencia didáctica que llevó por nombre “mi acercamiento a la literatura” tuvo como objetivo acercar a los estudiantes del grado 3° de primaria de la Institución Educativa General Padilla sede La Estrella, al fascinante mundo de la lectura literaria. Esta mediación

pedagógica en la educación literaria tuvo como base la lectura de la obra “El lugar más bonito del mundo” de Ann Cameron.

Los estudiantes con quienes se trabajó ésta SD pertenecen al grado tercero de primaria, es un grupo multigrado compuesto por 8 estudiantes que cursan tercero y 8 estudiantes del grado segundo, hicimos énfasis en los de tercero porque de ahí tomamos la muestra, además porque estaban un poquito más avanzados en su proceso de lectura el cual era muy básico, aunque incluimos también a los de segundo en este proceso. La secuencia tuvo cinco momentos, los cuales estuvieron acompañados de sesiones en donde se realizaron actividades que los estudiantes iban descubriendo o desarrollando a medida que avanzábamos en éste.

Presentación de la SD y elaboración del mural.

Tuvo dos sesiones, en la primera contextualizamos a los estudiantes explicándoles parte de la Secuencia Didáctica y cuál era el propósito, hice mi presentación y en compañía de la docente titular del grado Adriana Arboleda, les creamos la curiosidad diciéndoles que teníamos un regalo para ellos, algo muy valioso y significativo, un tesoro que era muy importante para nosotros y que queríamos compartirlo con ellos (obra literaria); de esta forma pudimos crear un vínculo afectivo entre los estudiantes y el libro. Hasta ese momento “El lugar más bonito del mundo” aún no se había presentado, solo dimos su título y los encaminamos para que divaguen en su imaginación expresando como pueden describir ese lugar, pero antes se les preguntó: para ustedes ¿Cuál es el lugar más bonito del mundo?

E1: la playa

E2: la selva

E3: el campo

E4: el cielo

E5: el cielo no lo vayan a poner

E6: ¿por qué?

E5: ¿quién va a vivir en el cielo?

E4: pero el cielo si se puede poner

E5: no vayan a dibujar una casa en el cielo

E7: el campo

E8: el campo

E2: no porque uno ya está muerto en el cielo

D: ¿por qué para ti el lugar más bonito del mundo es el cielo?

E4: porque allá es donde las personas van cuando se mueren y también porque allá está Dios.

Como se puede observar en el corpus la mayoría asociaron el lugar más bonito del mundo con el campo, otros con la selva y la playa estos dos últimos, lugares que anhelaban conocer pues no habían tenido la oportunidad de ir. Después de responder a la pregunta se les pidió que los plasmaran en el papel por medio de un dibujo de manera libre y espontánea, (ver ilustraciones 1 y 2) pues previamente se les había pedido que trajeran témperas, hojas secas, palitos, piedras flores, colores y con estos materiales realizaron la decoración o el embellecimiento de su creación.



Ilustración 1. Construcción subjetiva de cómo es “El lugar más bonito del mundo”



Ilustración 2. Creación artística del que para ellos era “El lugar más bonito del mundo”

Después de terminar su creación, fueron y lo pegaron en el mural (ver ilustración 3)



Ilustración 3. Producto final del primer momento “El mural”

Cada uno salió al frente y socializó su dibujo explicando por qué para él o para ella ese era el lugar más bonito del mundo, cuando salían a socializar su trabajo los compañeros hicieron preguntas acerca de por qué aquello lo representaba y qué significaban algunas representaciones como árboles, palmas, animales, ríos, montañas etc. Finalmente con todos sus trabajos se realizó el mural que se expuso dentro del salón de clases siendo este el producto final de este momento.

Análisis de la portada, lectura y discusión de la obra literaria capítulos I, II y III

En este momento que tuvo tres sesiones se les presentó el libro, específicamente su portada, (ver ilustración 4) realizando la observación la misma, se hizo el análisis en el cual hicieron sus aportes y asociaron lo trabajado a la anterior sesión del mural, se refirieron a los dos personajes que aparecen en escena, la forma como estaban vestidos, la dirección a la que se

dirigen al caminar, el nombre del autor, la idea general de la obra de que creen que se trata, el parentesco que podría existir entre los personajes.

Se presentó un dibujo grande para que pudiesen observar mejor la figura de la portada, iniciamos con la observación de éste, después lanzamos diversas preguntas ¿quienes creen que son los personajes?, ¿De qué creen que se trata la obra?, ¿cómo se imaginan a los personajes?, ¿qué vinculo pueden tener los dos personajes que se ven en la portada?, ¿qué es lo que la señora lleva en la cabeza?, la dirección que llevan se dirigen hacia el horizonte el sol les está dando de frente. ¿Porque creen que se dirigen hacia allá?

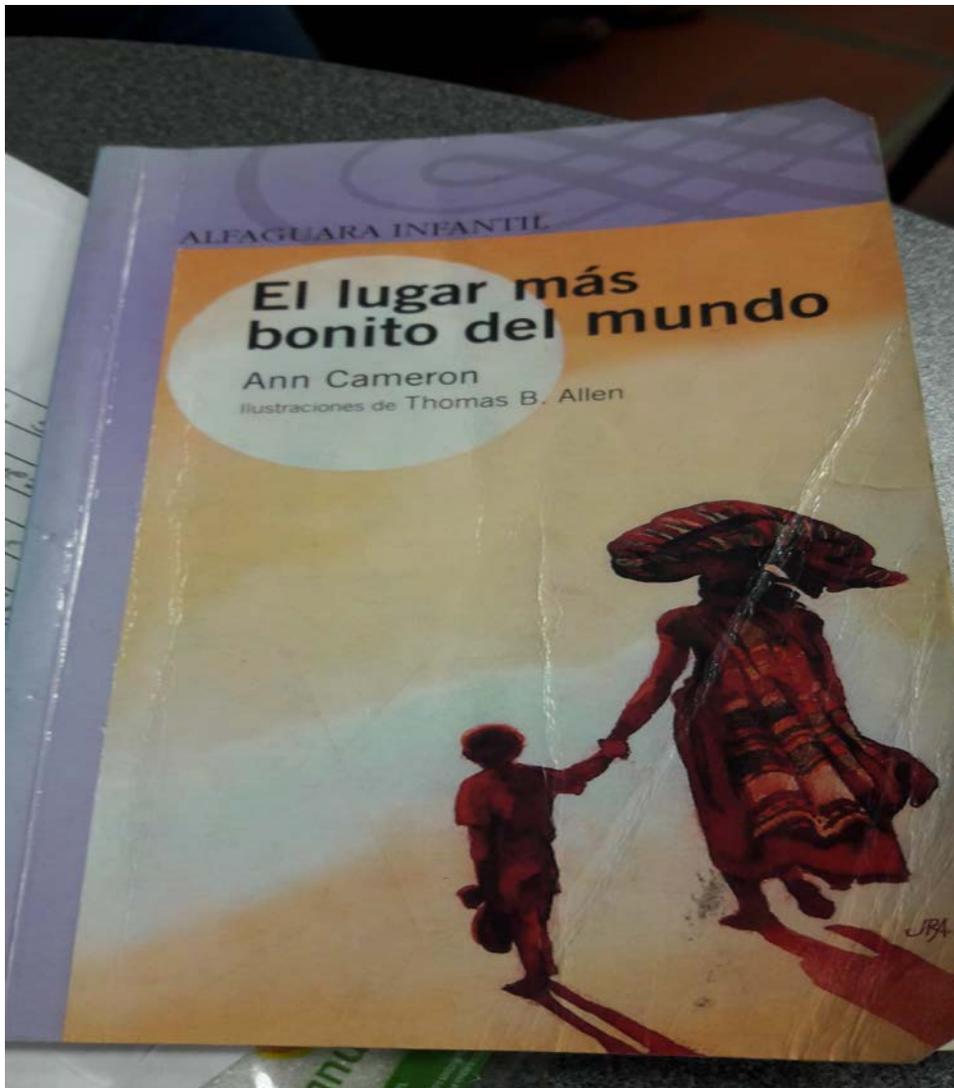


Ilustración 4. La portada del libro “El lugar más bonito del mundo”

Iniciaron con la descripción de sus ropas, la señora con vestido largo, que lo que parecía que llevaba en la cabeza era un sombrero, que el sombrero parecía una oruga, el niño pequeño trataron de adivinar su edad, que tenía nueve años, otros ocho y alguno adivino su edad siete años, otros decían que era madre e hijo o abuela y nieto, que iban de paseo, que van a buscar agua y comida, en esta sesión se trabajó la observación, la descripción y la predicción.

A: ¿qué creen ustedes que lleva la señora en la cabeza?
 E1: profe, a mí me parece la señora lleva un sombrero para protegerse del sol
 E2: no, eso parece una oruga.
 E3: es una manta, como una cobija
 E4: eso es un atado de leña
 D: bueno chicos, díganme hacia ¿dónde creen que se dirigen?
 E5: van hacia la playa
 E1: no, van hacia el horizonte porque el sol les está dando de frente.
 E2: van a buscar agua y comida
 A: ¿y por qué?
 E3: porque el niño lleva como un tarrito en la mano
 E4: no, eso es una bolsa
 D: ¿Cuál creen ustedes que sea el parentesco entre los personajes que aparecen en la portada?
 E7: profe, ¿qué es parentesco?
 A: Yiner, parentesco es el vínculo familiar que existe entre las personas, ejemplo: padre e hijo o abuelo y nieto.
 E7: ahh ya, pues ellos son la mamá del hijo.
 Todos: jajajajaja jajaja jajaja.
 E7: ve el hijo y la mamá.
 E3: abuela y nieto.
 E5: profe, también puede ser la tía que lo lleva a dar un paseo por el bosque.
 A: ¿niños, qué edad creen que tiene el niño?
 E1: 9 años
 E2: él tiene 8 años
 E5: tiene 7 años profe
 D: ¿y la señora?
 E5: como 50
 E7: tiene 65

Se inició la lectura por parte del profesor de los tres primeros capítulos de la obra en voz alta, los estudiantes siguieron la lectura de manera atenta. Se hacían altos entre capítulo y capítulo haciéndoles preguntas como que se imaginan que creen que continúa (predicciones), o por qué creen que suceden algunas situaciones, que sentimientos o emociones despiertan en ellos, el personaje principal es quien narra la historia (clases de narrador-omnisciente). Analizaron expresiones para tratar de descifrar que significan que quieren decir los personajes con éstas expresiones (inferencias). Por ejemplo: “Guarda los documentos que lo dicen en una caja de hierro debajo de su cama; sabe muy bien lo que

dice porque una persona de confianza se lo leyó”, infieren que la abuela no sabía leer y que estos documentos son las escrituras de la casa por lo tanto ella es la dueña, algunos hablan de que han escuchado hablar a sus padres de las escrituras de la casa y relacionaron el hecho de que la casa es de ellos, y así a lo largo de la historia nos detuvimos a comentar sobre estas expresiones.

En conclusión realizaron muy buenas deducciones, estuvieron muy atentos y receptivos en la lectura, expresaron sus emociones como: (tristeza, rabia, felicidad, asombro y miedo) se identificaron con las vivencias de nuestro personaje.

E7: profe, que pesar con Juan que la mamá ya no lo lleve a pasear al parque por estar con ese otro señor.
E5: mi mamá me llevaba a Jamundí, pero ya no porque se consiguió un novio.
D: ¿qué otras emociones sintieron?
E2: a mí me dio rabia que le quitaran la cama en vez de ese señor comprarle una a la mamá.
E7: ehh pero profe como va haber una casa sin cama.
E5: siiiii, si la hay. Donde mi abuela en la finca no hay camas allá le pasan una estera y uno se acuesta donde uno quiera.
E2: ahh sí, yo la he pillado, es como una alfombra.
A: ¿qué más? A ver Amalia ¿qué emociones sentiste con lo que le pasó a Juan?
E1: tristeza porque Juan no tenía donde dormir.
A: Nicolle ¿qué sintió?
E3: yo? A mí me dio miedo cuando el padrastro llegó a la casa y Juan se metió debajo de la cama.
E5: y cuando se acercó a saludar a la mamá ¿qué? Ahí casi lo pilla.
E7: qué tal que se hubiera agachado a sacar las chanclas, ahí si lo había visto.
D: ¿qué creen ustedes que habría pasado si el padrastro lo hubiera visto?
E5: yo profe, yo.
D: dale
E5: profe le hubiera pegado.
E7: ja yo me le había escapado, porque vea, mientras él se mete por debajo de la cama yo me salgo por el otro.
E5: mmm ya dijo
E7: si, porque así hay veces que me le escapo a mi mamá cuando me va a pegar.
Todos: jajajajajaja jajajaja
A: bueno niños y ¿No sintieron felicidad?
Todos: siiiii
A: ¿Cuándo? ¿En qué momento?
E4: cuando Juan aprendió a leer
E5: y también cuando limpiaba los zapatos y le pagaban.

La descripción como herramienta en el texto literario.

En el tercer momento se realizó la conceptualización de la descripción (ver ilustración 5) de ésta manera se contextualizó y se sensibilizó a los lectores en el texto literario, explicándoles que esto sucede cuando somos conscientes de lo que nos rodea y no debemos solo limitarnos a observar y pasar las páginas cuando leemos un texto, que deben tener en cuenta que en la obra se describen personas, lugares, objetos etc., es aquí cuando se lleva a los estudiantes a ser más detallistas con lo que hay en su contexto, los estudiantes hacen analogías del lugar ¿por qué el pueblo que se describe en el libro es similar a la vereda en dónde estamos? Algunos niños respondieron que por sus montañas, ríos, calles sin pavimentar, perros sin dueño y porque la gente carga las cosas en la cabeza.

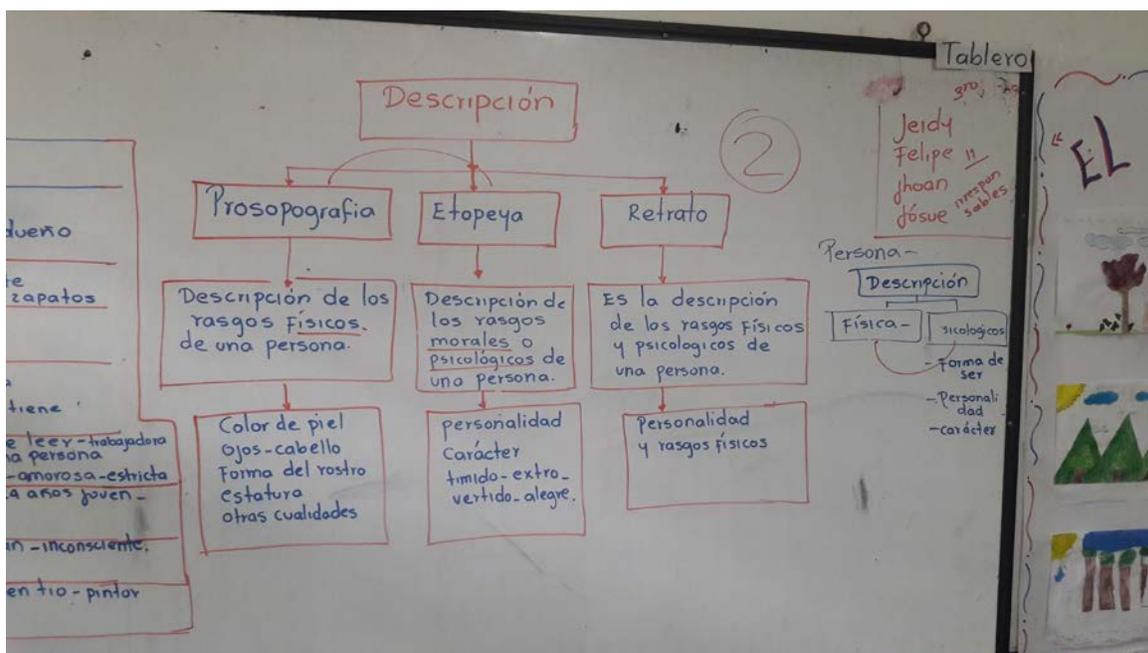


Ilustración 5. Conceptualización de la descripción

Antes de iniciar la actividad sobre la descripción se explicó la conceptualización y ejemplificación de las distintas clases de descripción que existen, fue importante la

explicación puesto que hicieron la relación, la comparación y tuvieron claridad para poder avanzar en éste momento. La explicación se hizo con los personajes, objetos y lugares inmersos en la obra literaria, se realizaba la descripción y de acuerdo a la clasificación los niños decían a qué tipo de descripción pertenecía. (Ver ilustración 6)

Noviembre de 2017

Personaje-objeto - Lugar	Descripción
San Pablo	bonito - 3 volcanes Montes escarpadas calles en tierra - perros sin dueño flora - fauna - lago - playa
Juan	hijo 7 años - trabajador inteligente - amable - obediente responsable - Valiente - lustra zapatos
Arroz con leche de la abuela	rico - canela - liquido especial toma en vaso
Casa de la abuela	4 cuartos - grande portas - ventanas de madera cuadros - Flores alrededor de la casa - agua corriente - no tiene electricidad - cocina
Abuela	Edad - camina recto - no sabe leer - trabajadora orgullosa de lo que hace - buena persona Prepara muy bie el arroz con leche
Madre de Juan	Irresponsable - mala madre - 24 años joven - mala hija
Padraastro	Mal padraastro - no queria a Juan - inconsciente. irresponsable - malgeniado.
tío Miguel	Buena persona - amable - buen tío - pintor desempleado.

Ilustración 6. Ejercicio de aprendizaje de los diferentes tipos de descripciones.

Los niños y niñas a medida que fue transcurriendo la historia de Juan, iban diferenciando el tipo de descripción (prosopografía, etopeya y retrato), es importante trabajar el saber conocer puesto que aquí se conceptualiza, (ver ilustración 7) se dan ejemplos que nos muestran las escenas ya sea de sus personajes, o de los lugares que se describen. Para que

alcancen este nivel fue necesaria la conceptualización y clasificación del concepto “descripción” y “adjetivos”, que son importantes al momento de describir, a continuación dos ejemplos:

“Hay tres enormes volcanes cerca de mi pueblo, que se llama San Pablo y que está rodeado de montes escarpados”. (Prosopografía).

“Ella se ocupa de todo el mundo hasta que el que sea puede arreglárselas por su cuenta. Aunque algunas veces se ve claramente que a ella le gustaría que la gente no tardase tanto en arreglar sus cosas y marcharse” (Etopeya).

Describieron a cada personaje con sus rasgos físicos y psicológicos de forma verbal y escrita.

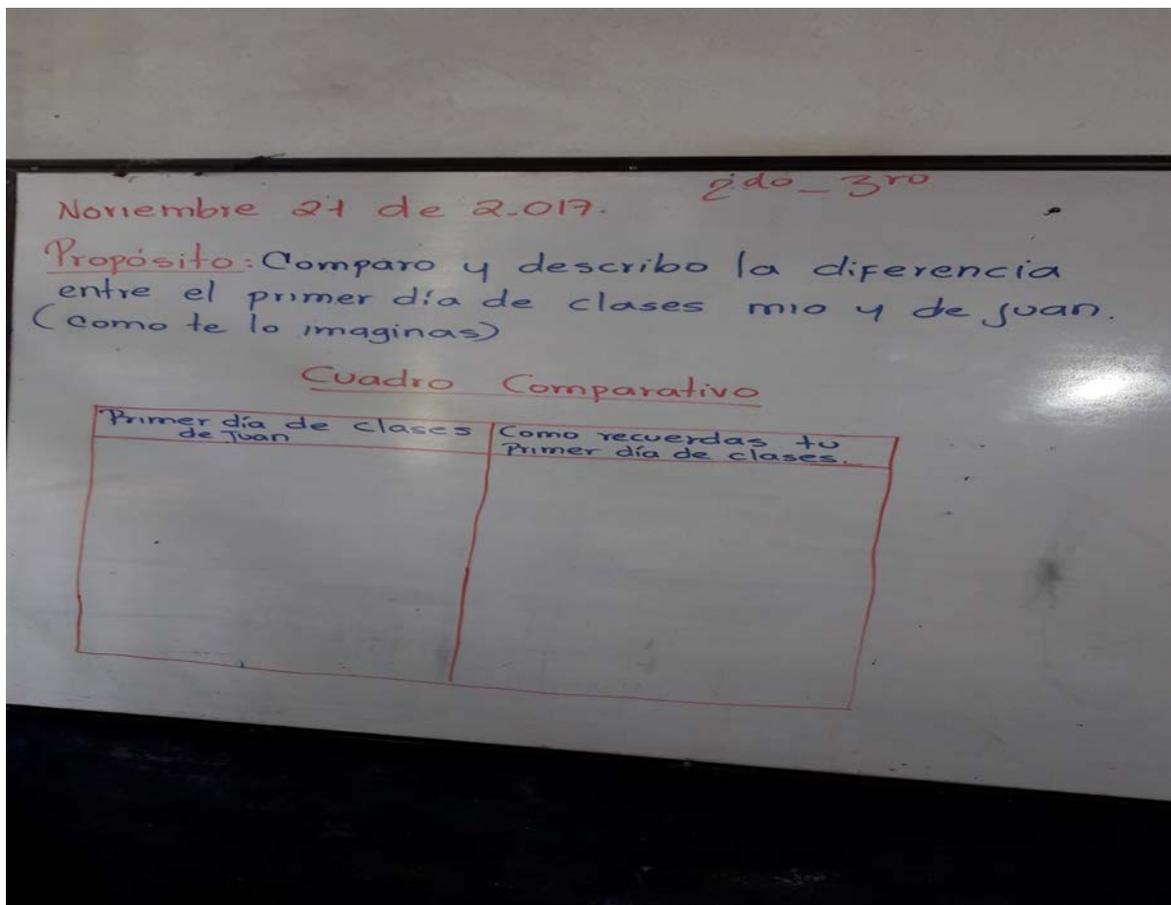


Ilustración 7. Cuadro comparativo

También describieron como se imaginan el primer día de clases de Juan el personaje principal e hicieron un paralelo o cuadro comparativo entre el primer día de clases de Juan y de ellos, primero lo realizaron de manera escrita y luego lo socializaron a la clase.

(Ver ilustraciones 8 y 9)

Algunos manifestaron que se sentían incómodos, no tenían confianza, ni amigos, les daba pena, otros no querían ingresar al salón de clases y por el contrario dos de ellos manifestaron que desde el primer día había conseguido amigos y que estaban contentos de ir a la escuela porque iban a aprender muchas cosas, comentaban de Juan que les parecía un niño muy inteligente, trabajador y con muchas ganas de salir adelante a pesar de todas las situaciones negativas que le habían sucedido, pero que su abuela había sido su ángel le había dado todo lo que sus padres le habían negado, le enseñó a trabajar, a hacer las cosas bien y a luchar por sus metas y sueños.

E3: a mí el primer día de clases me trajo mi mamá y yo no conocía a nadie.

E2: ahh pues yo vine solo.

E7: yo vine con mi hermanito Johan que está en preescolar.

E5: yo estaba contento porque iba a estrenar mis cuadernos.

E8: mi primer día de clases en Cerrito estuve feliz y conseguí amigos.

A: ¿quién estaba contento como Juan? ¿Amalia?

E1: no profe yo ya estudiaba acá.

E4: yo me sentía solo porque no conocía a nadie.

E9: yo entré con Josué un poco tímido yo pensaba que podía ir muy mal y que mis compañeros iban a ser muy malos con nosotros.

E6: yo llegué y acá estaba mi primo, entonces no me sentí tan solo.

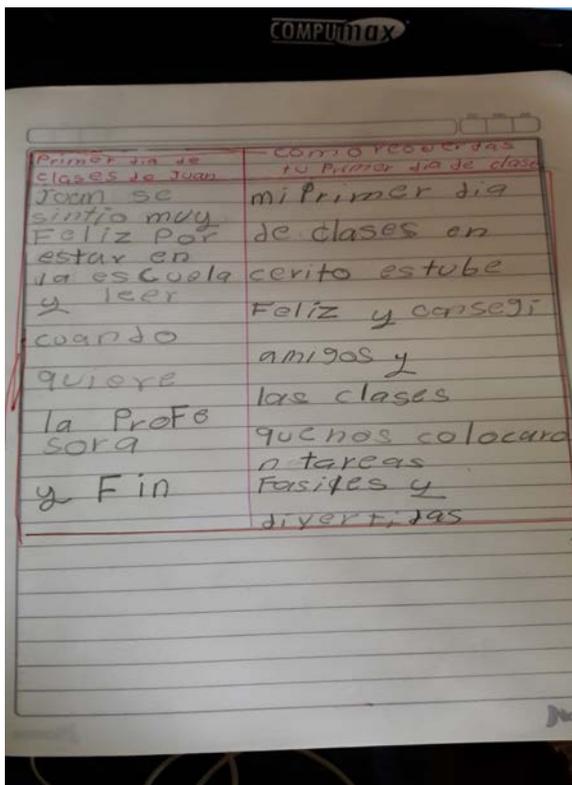


Ilustración 8. Comparación del E8

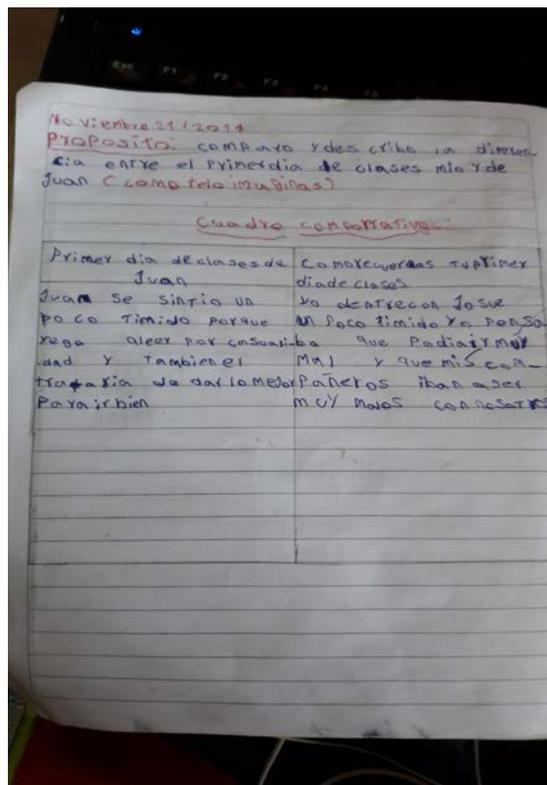


Ilustración 9. Comparación del E9

Éste momento fue muy emotivo e importante, porque un estudiante de cierta forma se identificaba con el personaje en muchos aspectos como el abandono del padre, tener que trabajar después de la escuela, esforzarse en la escuela para aprender a leer y poder enseñarle a su madre ya que ésta no sabe hacerlo y quiere aprender. También despertó en ellos diferentes emociones como enojo, con los padres de Juan por abandonarlo, cuando le quitan la cama; de felicidad cuando lo promueven de un grado a otro por saber leer y su abuela lo abraza y los besa felicitándolo. A lo largo de toda la historia se suscitaron diferentes clases de emociones y ellos las manifiestan a través de su participación en las diferentes situaciones, cuando manifestó enojo John Edward diciendo “que la mamá

además de abandonarlo, también se le había llevado la cama y le prohibido acercarse a su casa porque el esposo le pegaría si se acercaba” Lo anterior se relaciona con la formación de lectores literarios porque aterriza a los estudiantes a una realidad que tiene que ver con su contexto, con sus vivencias en la cotidianidad tocando sus fibras más sensibles, como también movilizándolo el hecho de ponerse en lugar del otro y entender su propia realidad.

Podemos decir que se evidenció en ellos los inicios de la formación como lectores literarios porque ellos le preguntaban constantemente a su profesora Adriana ¿Cuándo viene el profe Diego? Para continuar con la lectura ¿qué día es que viene él? Estaban ansiosos por saber cuáles serían los acontecimientos del próximo capítulo, se sentían muy a gusto, es decir que, leían por placer. Además empezaron a poner en práctica las descripciones y los conceptos de inicio, nudo y desenlace aunque fue en otras asignaturas (matemática y artística).

Conceptualización del texto narrativo y su estructura

En el cuarto momento la explicación fue fundamental ya que no solo les sirvió para clasificar e identificar el texto narrativo y su estructura en esta obra literaria sino para poder aplicarlo en su contexto y cotidianidad. Leyeron de forma individual y silenciosa, reconocieron en la obra la estructura del texto narrativo: inicio, nudo o conflicto y desenlace, como también las diferentes características que tiene cada uno para reconocerlo. Adriana y yo orientamos la explicación y guiamos el proceso de manera que ellos mismos fueran llegando a dichas conclusiones. Se realizó una relectura para identificar los diferentes momentos del cuento y relacionarlos con la estructura del texto narrativo. En

parejas los identificaron y socializaron al grupo. Finalmente, un estudiante de cada equipo compartió sus respuestas.

La consigna fue la siguiente:

¿En qué momento de la historia ubicarías las ilustraciones que están a lo largo de la historia? Les pasamos dos imágenes por grupo y el propósito era que las ubicaran en una de las tres. (Ver ilustración 10)

Socializamos dando respuesta a las preguntas ¿Qué es el inicio, el nudo y el desenlace?

Se resaltaron los párrafos vitales del texto en los que diferencien el inicio, (situaciones y eventos, descripciones iniciales de algunos personajes y algunos lugares y) el nudo (desde que la mamá lo abandona por irse con el otro señor, cuando se da cuenta que queda sin madre y padre, solo con el apoyo de la abuela y con el deseo de ir a la escuela y aprender a leer). Desenlace (cuando Juan decide decirle a la abuela que quiere ir a la escuela y finalmente se da cuenta lo equivocado que estaba respecto al amor que ella siente por él y ella misma lo acompaña a la escuela)

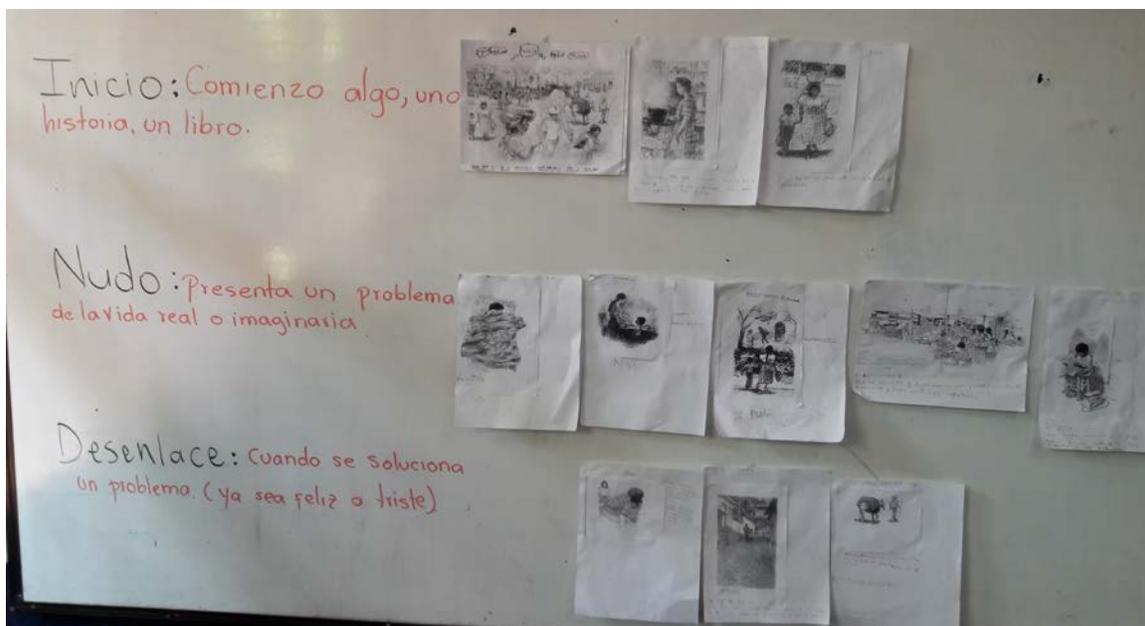


Ilustración 10. Construcción grupal sobre la estructura de la obra literaria.

Los estudiantes dieron cuenta de la historia, desde los tres momentos (inicio, nudo y desenlace). Realizaron la conceptualización de la narración, sus momentos y también de los tipos de narrador. (Protagonista) Por otra parte los maestros narraron diferentes eventos y situaciones de la historia, repartieron al azar diferentes imágenes y los estudiantes debían ubicarlas en alguno de los tres momentos según correspondiera, esto hizo que interiorizaran a que hace referencia el inicio, el nudo y el desenlace, éstos también expresaron en qué momento ocurre cada uno de ellos. Sumado a lo anterior extrajeron uno de los apartes que más les gusto (fueron diferentes) y lo leyeron a la clase, los demás compañeros dijeron que tipo de narrador está hablando en esa situación y a cuál de los tres momentos hacía parte, para esto debían analizar en la historia el tipo de narrador y lo quien la cuenta. Esto es importante porque en el momento de leer otras obras literarias pueden diferenciar el tipo de narrador, ya que no todas las obras van a estar escritas en primera persona, además el hecho de que ésta obra tuviera protagonista narrador estrechó el vínculo afectivo entre Juan y cada

uno de los estudiantes, es decir los llevó a reflexionar y a pensar en que ellos también en algún momento pueden escribir sobre sus vivencias, anécdotas y situaciones de su cotidianidad.

Volviendo al mural cierre de la secuencia didáctica y compartir

En este momento buscamos que expresaran sus emociones frente al lugar más bonito del mundo después de haber leído el libro y retomando las opiniones que habían dado inicialmente en el mural, llevamos a que el estudiante tomara conciencia de lo aprendido con la lectura del texto, no solo desde sus emociones, sino de su vida cotidiana y de su contexto.

Los estudiantes realizaron una analogía entre lo que para ellos era el lugar más bonito del mundo al inicio de la SD, y lo que piensan después de leer la obra completa. (Plenaria)

E1: yo pensaba que el lugar más bonito del mundo era el que uno no conocía y quería ir por ejemplo yo dije la playa, pero ahora después del cuento la abuela dice que puede ser cualquiera.

D: ¿cómo así cualquiera?

E1: si cualquiera en el que uno pueda llevar la frente en alto y sentirse orgulloso de lo que es.

E3: profe, pero Juan dice que el lugar más bonito del mundo es donde hay personas que lo quieren a uno y uno las quiere a ellas.

E5: profe yo

D: si dale

E5: profe yo puse la selva y ahora el lugar más bonito del mundo para mi es nuestra vereda La Estrella porque uno puede caminar tranquilo y con la frente en alto ahh y también hay personas que me quieren.

E2: y también los animales lo quieren a uno

E1: ahhh

E6: si yo tengo una perra que se llama Luna y yo juego con ella siempre que llego a la casa.

E4: para mí el lugar más bonito del mundo sigue siendo el cielo porque allá se puede ser más feliz y encontrarse con las personas que ya murieron y con papito Dios.

Después de esto, a algunos estudiantes les surgió la idea que por medio de una carta se le escribiera a la autora y que fuera elaborada en conjunto con estudiantes y profesores, dando los agradecimientos por escribir una obra literaria con la cual muchos se identificaron de una u otra manera con las diferentes situaciones vivenciadas por Juan y por permitirles acercarse cada vez más a la maravillosa aventura que es la literatura, aquí los estudiantes manifestaron de forma verbal y escrita lo que le quisieran decir a la autora respecto a la obra literaria leída a través del tiempo que duró el proceso y trabajada mediante la SD. Al terminarla fue leída y se hicieron las respectivas correcciones y anexos para luego ser enviada vía e-mail; también plantear diferentes interrogantes que les surgió a lo largo de la trama de la historia, como por ejemplo: ¿la historia fue real o usted se la inventó?, ¿Qué la motivó a escribir esta obra? y finalmente que la autora nos sugiera el nombre de otra obra literaria que los invite a continuar con el proceso de la lectura literaria, se le envió la carta y el correo elaborado por los niños, pero desafortunadamente hasta el momento no ha habido respuesta por parte de la autora. Para nosotros fue muy emocionante ver que nuestros niños se interesaran por saber más de obras literarias y que expresaran todo tipo de emociones, deseos y preocupaciones a través de ésta mediación pedagógica, como también que pudieran reflexionar desde sus experiencias debido a la similitud de la obra con sus contextos.

Podemos decir que se logró cumplir con la mayoría de los propósitos que se plantearon en la SD porque aún ya habiendo pasado 4 meses los niños siguen preguntando sobre la próxima obra literaria que se va a trabajar.

En el proceso de implementación de la SD, nos tocó salir de la zona de confort, es decir incomodarnos un poquito para poder lograr lo que en realidad se busca al trabajar de esta

forma, porque la verdad es que hay que estar dispuesto a realizar un trabajo extra, un trabajo de más, en una profesión no muy bien valorada y a veces hasta desagradecida, por ejemplo: el hecho de sistematizar las prácticas, pensamos que era tan solo transcribir lo que se hace en clase y no es así, es organizar, recolectar e identificar la información de lo que realmente se hace antes, durante y después de la clase, teniendo en cuenta esos detalles que en ocasiones pierden importancia con la premura de dictarla o dar cumplimiento a la planeación, dicho proceso más que llevarnos a la reflexión, nos ha llevado a la búsqueda de una transformación constante de nuestras prácticas y de los contextos inmediatos donde se mueven los sujetos implicados en éstas (Maestros –Estudiantes –Comunidad educativa) para que así aporten al mejoramiento continuo de los modos de enseñar, es decir, nos ha llevado a dejar de reflexionar para empezar a actuar.

Al comienzo, de pronto la rutina, la monotonía, el tradicionalismo, el no querer aceptar los cambios y el desconocimiento de algunas formas diferentes de enseñar lo hizo difícil, pero eso fue solo al comienzo, cuando uno no sabe por dónde empezar, ni que hacer, después de que Adriana y yo habíamos identificado uno de los problemas en nuestra IE, cabe decir que en esa búsqueda encontramos obstáculos tales como: otros puntos de vista por parte de maestros que estaban en desacuerdo, la falta de credibilidad por nuestros pocos estudios, nuestras diferentes actitudes durante la clase que no habíamos notado antes y hasta la pereza de hacer más de la cuenta; si, porque al momento de trabajar de esta forma compartes tus hallazgos con otros colegas, bien sea en pro de ayudarles a descubrir algo parecido o algo diferente en relación a su forma de enseñar o tal vez que te puedan aportar también desde lo que hacen en sus clases.

Es sorprendente darse cuenta de todo lo que haces, pero también de lo que dejas de hacer y que puede ser la o las causas del porqué las prácticas no dan los resultados esperados, es

decir, durante la implementación te vas dando cuenta de que las cosas no son tan difíciles como parecían al principio y que poco a poco vas dominando el tema y las situaciones que se te van presentando, por ejemplo, a medida de que tus estudiantes salen con una de sus ocurrencias, o con uno de esos análisis que ni siquiera uno mismo habría podido extraer de la lectura de una obra literaria como los es (El lugar más bonito del mundo), con la implementación de la SD adquirimos más herramientas para producir nuevos conocimientos, asumir posturas y ser más responsables y autónomos.

Claro está que para lograr lo anterior, como maestros debemos tener además de una actitud reflexiva, crítica y analítica una intención transformadora que nos permita desarrollar habilidades lingüísticas necesarias para documentar y registrar nuestras experiencias; a esto también le podemos agregar un pensamiento de positivismo intelectual, además mucho sentido de pertenencia y amor por la labor docente.

En cuanto a los estudiantes, se muestran más participativos, más interesados por lectura de la obra literaria, pero también a veces tristes, enojados, temerosos ó alegres al leer los diferentes sucesos que le ocurren al personaje (Juan) dentro de la obra, es más hasta se han atrevido a comparar el lugar donde vive el personaje (San Pablo) con su vereda (La estrella), como también expresar las diferentes emociones al describir algunos personajes, objetos y lugares encontrados en la obra y aunque no hemos terminado la implementación ya se están dando unas muestras de aceptación y de buenos resultados.

Aquí es donde podemos evidenciar que la enseñanza desde un enfoque socio-cultural se hace más significativa para los estudiantes, en la medida que se involucran sus contextos y se van teniendo en cuenta sus actividades cotidianas, pienso que “El lugar más bonito del mundo” es una obra literaria muy apropiada para nuestros estudiantes de grados segundo y tercero, los cuales tienen aproximadamente la misma edad del personaje y algunos de ellos

viven solo con uno de sus padres o en el peor de los casos con ninguno de los dos, es decir viven con la abuela igual como le pasa al personaje. En sus intervenciones algunos de ellos manifestaron que su corregimiento La Estrella tenía mucho en común con San Pablo por el comportamiento de las personas que ahí vivían, por sus actividades diarias, por sus costumbres, además recordemos que la mayoría relacionaron el lugar más bonito del mundo con el campo, la naturaleza esto hace que ellos se puedan acercar a la lectura de obras literarias, que se disfrute más del proceso de enseñanza-aprendizaje y hasta que los padres de familia y miembros de la comunidad educativa se interesen por saber más sobre obras literarias, como lo expresaron durante la socialización del segundo mural.

(Ver ilustración 11).

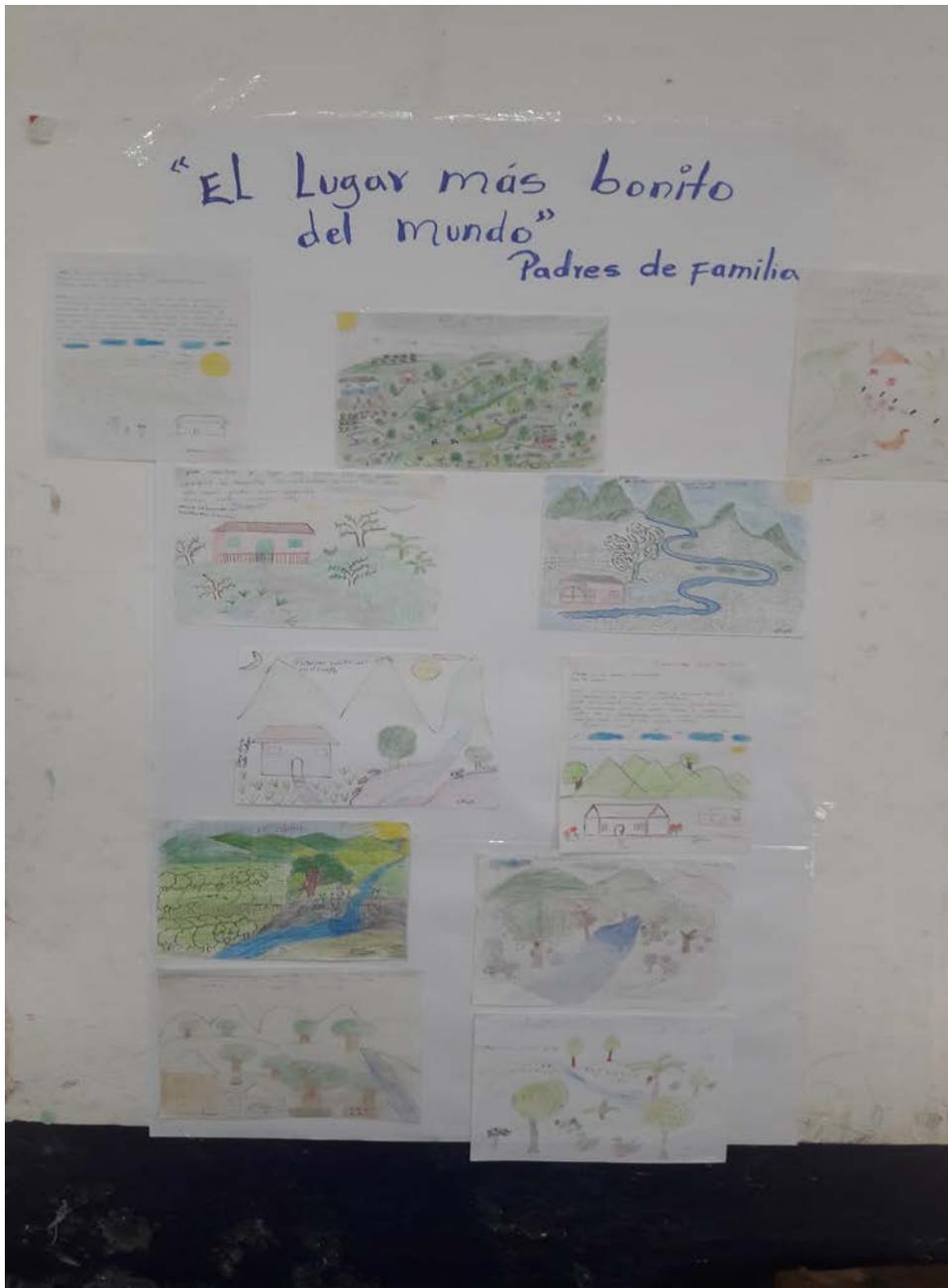


Ilustración 11. Mural elaborado con las aportes de los padres de familia.

La mamá de uno de nuestros estudiantes dijo “me parece muy acertada la temática del libro porque cuando lo estábamos leyendo en la casa me hizo recordar mi infancia la cual fue muy dura porque no se tenían los recursos y los que estudiaban eran poquitos, por eso es que a Amalia le digo que estudie para que no sea como yo”. Razones como éstas son las

que nos hacen pensar que es ahí donde se ven los resultados en sus hijos y que se mejoran muchos aspectos en cuanto a la comprensión lectora y el amor por la literatura.

En conclusión trabajar por medio de SD es una estrategia muy valiosa y significativa que mejora los resultados que se esperan, que aunque haya que trabajar más y dedicarle más tiempo, la satisfacción que se siente después de haberla implementado y observar los resultados después del proceso enseñanza-aprendizaje, te hace entender que vale la pena una y mil veces hacerlo.

7. CONCLUSIONES

Las siguientes reflexiones a manera de conclusiones muestran la importancia de desarrollar la literatura al interior del aula teniendo en cuenta las características y particularidades del contexto. Estas conclusiones se relacionan teniendo en cuenta los objetivos propuestos y el análisis de los resultados obtenidos.

1. En el proceso de observación y análisis de las clases de literatura se analizaron problemas fundamentales que afectan el proceso de enseñanza. Esta metodología permitió a los maestros investigadores hacer una mirada exhaustiva en la cual se confrontaron desde elementos inherentes a la formación profesional del maestro hasta al análisis de documentos curriculares de la Institución Educativa General Padilla. Por esta razón, los métodos de la observación y los talleres reflexivos fueron altamente efectivos para caracterizar, describir e interpretar la realidad evidenciada. Además, que la interacción con los otros maestros sirvió para enriquecer la puesta en escena del dispositivo didáctico para intervenir con los estudiantes del contexto educativo en mención.

2. Las condiciones pedagógicas y didácticas con las que se está enseñando la literatura en la Institución Educativa General Padilla están en un nivel incipiente. Inciden en este problema elementos como: la falta de formación de los maestros en el lenguaje y la enseñanza de la literatura, planes de área y de aula que dan cuenta de una planeación inadecuada y poco pertinente a las necesidades y perfiles de los estudiantes. El análisis documental muestra que la Institución Educativa aborda los referentes nacionales para la

enseñanza de la lengua enfocados desde los contenidos, es decir que no hay un diseño curricular desde los procesos, mucho menos desde las competencias. Por otra parte, la Institución Educativa no tiene claro cómo articular las políticas públicas como los DBA, los estándares y los lineamientos curriculares en su modelo pedagógico y menos aún, no se hay un análisis puntual sobre la pertinencia y aplicación de éstas en la Institución Educativa. Genera Padilla. También afecta la falta de compromiso para generar espacios para la reflexión sobre los ajustes curriculares, las nuevas tendencias para la mediación pedagógica y didáctica de la literatura en el aula. Padres de familia poco interesados en el desarrollo de hábitos para fomentar la lectura de textos literarios.

3. La falta de funcionalidad de las prácticas de enseñanza de la literatura la develan el poco de los recursos que hay disponibles para llevar a los estudiantes. Un ejemplo de ello es la ineficacia para utilizar los textos de la colección semilla. Estos textos enviados desde el Ministerio Nacional de Educación no se abordan en las clases de Lengua debido a la falta de conocimiento didáctico para trabajarlos en el aula. La secuencia didáctica que se implementó muestra un camino a seguir para llevar estas obras literarias al aula con un propósito. Con la lectura del texto “el lugar más bonito del mundo” se demuestra a la comunidad la importancia de la lectura literaria en el aula.

4. La secuencia didáctica fue un éxito porque permitió llevar a los estudiantes un modelo de enseñanza diferente del que ellos usualmente perciben en el aula. En este sentido, implementar esta SD permitió que los estudiantes gozaran, disfrutaran y aprendieran de un texto literario como “El lugar más bonito del mundo en el cual los elementos y personajes son muy parecidos al contexto en el que ellos viven. La historia de Juan fue su misma

historia. Sus rabias, tristezas, alegrías y aprendizajes fueron apasionantes para ellos. Por ello, estrechar el vínculo afectivo del estudiante a la literatura es una herramienta natural, humana y muy potente.

5. El diseño de una secuencia didáctica exige del maestro conocer muy bien el contexto socio cultural en el cual están inmersos los estudiantes, sus condiciones familiares y la forma como cada uno de ellos se desenvuelve en su proceso de aprendizaje. En este trabajo de investigación existió una especificidad manifiesta, un contexto rural en el cual las prácticas difieren del contexto urbano en virtud del modelo curricular, la disposición de los estudiantes en clase, el bajo acompañamiento de los padres en el proceso de los estudiantes y en general, una concepción poco valorada del trabajo académico.

Por ello era necesario articular en la secuencia didáctica el elemento lúdico que permitiera motivar al estudiante para el desarrollo de la lectura del texto. En este sentido, se evidenció en los estudiantes un alto interés por el trabajo artístico asociado con la lectura del texto. Se manifestó el paradigma teórico de Dewey: aprender haciendo, base conceptual del modelo pedagógico de la Escuela Nueva.

6. El acompañamiento de los padres de familia en la realización de las actividades es importante para el desarrollo del hábito lector. En el desarrollo de las actividades fueron invitados los padres de familia. Ellos participaron en actividades de lectura en voz alta, escritura de cartas y elaboración de trabajos artísticos. En los estudiantes cuyos padres asistieron se evidenció una alegría y gozo por su presencia. Los estudiantes participaron de manera entusiasta y tomaron conciencia de algunos obstáculos que tenían en la comprensión del texto. En compañía de sus padres fueron indagando sobre la historia de

Juan y la comparaban con su propia vida. Este espacio fue para todos un acto alegre, constructivo y altamente constructivo desde los aprendizajes para estudiantes y sus padres.

7. Como maestros responsables de la investigación estamos seguros que es importante asegurar una formación adecuada y responsable para mediar la literatura en el aula. Tomar conciencia del rol que como docentes tenemos para movilizar los aprendizajes en el desarrollo de competencias del lector literario implica dimensionar en gran medida de manera ética la forma cómo vamos a hacer que los estudiantes estrechen el vínculo con la lectura literaria. Por ello, llevar al aula la sistematización es un elemento innovador que podría transformar de manera significativa las prácticas de enseñanza de la literatura. Es necesario por parte nuestra iniciar el proceso, dar el primer paso para que los demás se contagien sobre esta metodología y paulatinamente los resultados irán apareciendo.

8. BIBLIOGRAFÍA

Bombini, G. (2007) *Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura*. Libros del zorzal. Colección formación docente. Serie de Lengua y Literatura. Buenos Aires.

Cameron, Ann (1988). *El lugar más bonito del mundo*. Editorial Alfaguara.

Castaño, A. & Montoya, C. (2013). *Pinocho, una novela en el aula de transición. Aportes para una didáctica de la literatura en los grados iniciales*. Universidad del Valle, Santiago de Cali

Colomer, T. (2005). *Andar entre libros: La lectura literaria en la escuela*. Editorial Fondo de cultura económica de España.

Colomer, T. (2004) *La enseñanza de la literatura como construcción de sentido*. Revista lectura y vida. Barcelona, España.

De Aguiar e Silva, Vítor Manuel (1972). *Teoría de la literatura*. Biblioteca Hispánica Gredos. Madrid 1972.

Departamento de Humanidades Institución Educativa General Padilla. (2015) *Plan de Área y de Aula*. Jamundí, Valle del Cauca.

Institución Educativa General Padilla (2012). *Proyecto Educativo Institucional PEI*. Jamundí (Valle).

Isaza, Beatriz y Castaño, Alice (2010) *Referentes para la didáctica del lenguaje en el segundo ciclo*. Editorial Kimpres Ltda. Bogotá.

Jolibert, J (2014) *Prácticas de lectura en el aula. Orientaciones didácticas para los docentes*. Pg. 12. Serie Rio de letras.

Jurado, F (2008). *La formación de lectores críticos desde el aula*. Revista Iberoamericana de educación.

Jurado, F (2004). *Palimpsestos, la literatura en el contexto escolar*. Literatura, teoría e historia crítica No 6. Universidad Nacional. Bogotá, Colombia.

Ministerio de Educación Nacional. (1998) *Lineamientos curriculares de Lengua Castellana MEN*. Bogotá.

Ministerio de Educación Nacional. (2006) *Estándares Básicos de competencia en Lenguaje*. Revolución Educativa Colombia aprende. Santafé de Bogotá.

Ministerio de Educación Nacional. (2016) *Derechos Básicos de aprendizaje Lenguaje. Todos por un nuevo país. Día e*. Colombia aprende. Santafé de Bogotá.

Moreno, Torres M. & Carvajal, Córdoba, Edwin. *Pedagogía y Saberes* No 33. Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Educación Facultad de educación.2010.

Pérez, M.; Roa, C; Villegas, L & Vargas, A (2013). *Escribir la propia práctica: Una propuesta metodológica para planear, analizar, sistematizar y publicar el trabajo didáctico que se realiza en las aulas*. Bogotá. Pontificia Universidad Javeriana.

Sampieri, R (2014) *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill education. Sexta edición. México D.F.

Vásquez, F (2008) *La enseñanza literaria, crítica y didáctica de la literatura*. Ed. Kimpres.

Cándido, A. (2013) *El derecho a la literatura*. Bogotá. Asolecturas.

Cruz, M. (2013). Lectura literaria en secundaria: la mediación de los docentes en la concreción de los repertorios lectores. Universidad de Barcelona. Barcelona, España.

Bruner, J. (1986) Realidad mental y mundos posibles, Barcelona, Gedisa,

Camp, Anna (Comp) (2003). Secuencias didácticas para aprender a escribir. Barcelona.

Hymes, D. (1972). Acerca de la competencia comunicativa. *Revista Forma y Función N° 9 Bogotá. Departamento de lingüística. Universidad Nacional de Colombia.*

Ministerio de Educación Nacional. (2015) Recuperado de HYPERLINK
<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/w3-article-349446.html>
<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/w3-article349446.html>

M.E.N. (1983). Programas curriculares tercer grado de educación básica, “español y literatura”. Bogotá: Currículo y Medios Educativos. Ministerio de Educación Nacional. Dirección General de Capacitación y Perfeccionamiento Docente.

Montero, M. y Herrera, C. (2010). Políticas educativas para la enseñanza del lenguaje. *Magistro*, 19-46.

Aragón, G. y Castaño, A. (2016). Sobre los Aprendizajes Fundamentales. El lugar de la Literatura en los Derechos Básicos de Aprendizaje. Red Colombiana para la Transformación de la Formación Docente en Lenguaje.

- Varilla, E. (2016). La enseñanza de la literatura en un contexto rural: un acercamiento desde las realidades y las prácticas de los docentes de educación primaria. Universidad de Antioquia.
- Zuñiga, J. (2015). Análisis de una secuencia didáctica sobre la lectura de narrativas digitales para un grupo de estudiantes de séptimo. Universidad del Valle.
- Cárdenas, A. (2004). *Elementos para una pedagogía de la literatura*. Bogotá: universidad Pedagógica Nacional.
- Carreño, A. Chavez, M. y Lombana M. (2015). Leer literatura para hablar de nosotros dialogar(en el aula) en una comunidad de lectores. Universidad Javeriana.
- Martinez, Z. y Murillo, A. (2013). Concepciones de la Didáctica de la Literatura en Colombia durante los últimos diez años. *Revista Grafía*. Vol.10. N°1, 175- 194.
- Ley General de Educación de 1994, Bogotá.

9. ANEXOS

UNIVERSIDAD ICESI

CAMPO DIDÁCTICO DEL LENGUAJE

TUTORES: Alice Castaño- Mauricio Franco

ESTUDIANTES: Adriana Liliana Arboleda M. – Diego Armando Vidal B.

SEMESTRE III-Grupo 2

Formato 2. Planeación, descripción y análisis de los momentos que componen la SD¹

<i>Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar)</i>			
<i>1. Momento No. 1</i>	Presentación de la SD y elaboración del mural.		
<i>2. Sesión (clase)</i>	2 sesiones		
<i>3 Fecha en la que se implementará</i>	23 al 27 de Octubre		
<i>4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes</i>	1. Se espera que los estudiantes puedan empezar a construir el vínculo con la obra literaria a partir de una hipótesis sobre cuál sería el lugar más bonito del mundo y así poder elaborar el mural. 2. Se espera que los estudiantes puedan expresar sus opiniones dejando a un lado el miedo, la pena, la inseguridad y la desconfianza en una socialización sobre el análisis de la portada del libro.		
<i>5. Descripción del momento, tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la</i>	<i>Componentes o actividades de los momentos de la SD</i>	<i>Lo que se espera de los niños...</i>	<i>Consignas del docente ...Posibles intervenciones</i>
	Componente 1. *Presentación de la secuencia didáctica.	Los estudiantes desde el primer momento sabrán qué se espera durante la SD y al finalizar esta, ya que las actividades a realizar se socializan y evalúan todo el tiempo, además con la lista de chequeo se hará	Los docentes deben explicar a los estudiantes que la finalidad de esta SD, es la de acercarlos a la lectura literaria, en donde ellos puedan analizar un libro con todos los diferentes componentes, que pueda tener en este caso que sean detallistas

¹ Los formatos utilizados en esta lección se han modificado ligeramente con relación a la versión original tomada de: Pérez - Abril, M.; Roa, C; Villegas, L. & Vargas, A (2013). *Escribir la propia práctica: Una propuesta metodológica para planear, analizar, sistematizar y publicar el trabajo didáctico que se realiza en las aulas*. Bogotá. Pontificia Universidad Javeriana. Y del curso virtual *Referentes para la didáctica del lenguaje* orientado por Cerlalc para la Secretaría de Educación distrital

	las diferentes sesiones.	puntos de vista y escuchando a sus compañeros y retroalimentando a su vez.	
	Componente 2. Elaboración del mural	Con la elaboración del mural se pretende que los estudiantes se acerquen a la temática de la obra, que puedan expresar sus sueños e imaginar acerca de lo que para ellos puede ser el lugar más bonito del mundo. La construcción en colectivo, tener en cuenta la opinión del otro compañero, poder ser parte	<p>Los docentes indagarán sobre el pensamiento que tienen los estudiantes acerca de lo que para ellos significa "El lugar más bonito del mundo", como lo imaginan, respondiendo a la pregunta: Si tuvieras que elegir un lugar para vivir ¿Cuál escogerías y por qué? después de esta pregunta ellos responderán con las cosas o sitios que lo asocian, seguido se les presentarán los materiales y trabajarán en equipo para la elaboración del mural en el cual cada uno represente su visión que aporte a la construcción del "Lugar más bonito del mundo", para tal fin se llevarán materiales como: palitos de helado, hojas secas, témperas, pinceles, flores, piedras, tapas de gaseosa, cartulina, hojas de block, papel silueta, ega, tijeras, retazos de tela.</p> <p>Seguido de haberlo elaborado se invitará a los estudiantes a que socialicen el mural, cada uno argumentando porque lo que hay allí en ese mural representa el lugar más bonito del mundo para ellos, si se tuvieron en cuenta las opiniones de todos y si todos aportaron al trabajo.</p>

	de una construcción, trabajar en equipo, desempeñar un rol dentro de un grupo, socializar un producto terminado. Tomarán los materiales que se encuentran encima de la mesa, dialogarán entre ellos, harán un esquema, delegan funciones a cada uno, asumirán un rol dentro del equipo de trabajo, iniciarán y finalizarán el trabajo de acuerdo a las pautas dadas por los docentes. Finalmente socializarán el producto final.	¿Cómo te imaginas el lugar más bonito del mundo?, Si tuvieras que elegir un lugar para vivir ¿Cuál escogerías y por qué?
6. Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes	Para la evaluación se tendrán en cuenta aspectos como: * La participación en la elaboración del mural * Rúbrica basada en las evidencias y registros (comportamiento al momento del trabajo colaborativo)	
7. Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización	Las actividades a registrar son: * Fotos del mural * Grabación de la socialización	

Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar)			
1. Momento No. 3	1. La descripción como herramienta en el texto literario.		
2. Sesión (clase)	Tres sesiones.		
3. Fecha en la que se implementará	Semana del 6 al 10 de noviembre Semana del 13 al 17 de noviembre		
4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes	*Que sean capaces de reconocer la descripción característica e importancia en la lectura literaria. (prosopografía, etopeya y retrato) * Que sean capaces de reconocer los adjetivos y su importancia en la descripción literaria, así como también qué emociones les genera como lectores al leer la obra literaria y ponerse en el lugar de Juan.		
5. Descripción del momento, tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada componente.	Componentes o actividades de los momentos de la SD	Lo que se espera de los niños	Consignas del docente / Posibles intervenciones
	Componente 1. La descripción como herramienta para contextualizar y sensibilizar al lector en el texto literario.	Los estudiantes a medida que va transcurriendo la historia de Juan, deben ir diferenciando el tipo de descripción que nos muestran las escenas ya sea de sus personajes, o de los lugares que se describen. Por ejemplo: Hay tres enormes volcanes cerca de mi pueblo, que se llama San Pablo y que está rodeado de montes escarpados.(prosopografía)	Conceptualización de la descripción en el texto literario. Qué elementos predominan en la descripción literaria. *Uso de adjetivos *Tipos de descripción (prosopografía, etopeya y retrato)

	<p>descripción literaria. Como por ejemplo:</p> <p>En San Pablo hay perros sin amo y polvo en las calles, muy pocos coches y solo algunos autobuses que vienen de las grandes ciudades; hay unas pocas mulas que acarrear leña desde las montañas y hay mucha gente que también acarrea cosas: cántaros de agua, grandes cestos de pan o de verduras colocados en la cabeza, niños sujetos a la espalda y, algunas veces hasta pesadas vigas de madera llevadas al hombro. Todo lo que necesitan transportar. Como no hay muchos coches, si alguien quiere algo tiene que cargar con ello por muy pesado que sea.</p>	<p>Los montes _____ de San Pablo. En las _____ laderas hay campos muy _____.</p> <p>En las noches _____ me gusta bajar hasta la orilla del lago y mirar las luces de las lanchas de los pescadores que se reflejan en la aguas _____.</p> <p>¿Cuáles descripciones de la obra te generan las siguientes emociones? Angustia Felicidad Tristeza Enojo Esperanza Amor</p> <p>También asociaron las imágenes que aparecen en el libro como son: la plaza de mercado, la abuela en el fogón preparando el arroz con leche, Juan con su madre dando un paseo por el pueblo, Juan acostado en las bolsas de arroz, Juan cuando va a buscar a su madre porque se quedó por fuera de la casa de la abuela, cuando la abuela va con Juan a casa de su madre a pedirle a ella y a su padrastro que le lleven una cama a Juan, la plaza de mercado en donde la abuela vende el arroz con leche, Juan trabajando como lustrabotas y leyendo el periódico, Juan con su</p>
	<p>Componente 3. Tarea, trabajo con los padres en casa.</p> <p>Llevarán a casa el libro literario y realizarán la lectura de los capítulos IV, V y VI, solos. Y en estos subrayarán descripciones, adjetivos y elegirán el que les haya llamado la atención, lo llevaran a clase para socializar y clasificarlo.</p> <p>Después y antes de que los padres lean el libro les preguntarán que para ellos cuál es el lugar más bonito del mundo que se lo describan en una hoja o que se lo dibujen. Después les pedirá que lean el libro con ellos. Y al final de nuevo le harán la pregunta y que les diga si continúa siendo la misma respuesta.</p>	<p>bolso y cuadernos dirigiéndose a la escuela, la abuela de Juan abrazándolo emocionada por la carta que envían de la escuela, Juan y la abuela dirigiéndose hacia a la oficina de turismo, y la última va un señor con un caballo cargado el cual representa las palabras que dice la abuela cuando se refiere al lugar más bonito del mundo. "Cualquiera en el que puedas llevar la cabeza alta y en el que te puedas sentir orgullosos de ti mismo"</p> <p>Los docentes darán las consignas a los estudiantes para que realicen el trabajo en casa, paso a paso como lo hicimos nosotros con ellos lo harán con sus padres, los pondrán a pensar en ese lugar más bonito del mundo, que lo describan en una hoja o por medio de un dibujo, también importante el hecho que lo lean en casa con sus padres y que se tome como un hábito en sus hogares y se enteren éstos del trabajo que se está realizado en clase.</p>
<p>6. Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes</p>	<p>Para la evaluación se tendrán en cuenta aspectos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Participación activa en la descripción de los personajes, lugares y situaciones presentadas en la obra. *Descripción oral de las características físicas y psicológicas de los personajes. 	
<p>7. Decisiones sobre la</p>	<p>Las actividades a registrar son:</p>	
<p>información que se tomará para la sistematización</p>	<ul style="list-style-type: none"> *Un audio de la participación en la conceptualización de la descripción en el texto. *Registro de voz de los aportes al momento de describir los personajes, sus características, los lugares y las situaciones * Foto de los trabajos realizados por los padres de familia. 	

Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar)			
1. Momento No. 4	1. Conceptualización del texto narrativo y su estructura.		
2. Sesión (clase)	Dos sesiones.		
3 Fecha en la que se implementará	Semana del 20 al 24 de Noviembre.		
4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes	<p>* Que sean capaces de identificar en un texto su estructura y las diferentes características que tiene para pasar de un momento a otro. (inicio, nudo y desenlace)</p> <p>* Que sean capaces de reconocer en un texto el narrador que cuenta la historia. (protagonista)</p>		
5. Descripción del momento, tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada componente.	<p><i>Componentes o actividades de los momentos de la SD</i></p> <p><i>Componente 1</i></p> <p>Conceptualización del texto narrativo y su estructura. Relectura del texto literario completo</p>	<p><i>Lo que se espera de los niños...</i></p> <p>En este momento los estudiantes leerán de forma individual y en lectura silenciosa. Recocerán la estructura del texto narrativo: inicio, nudo, conflicto o desenlace y las diferentes características que tiene cada uno para reconocerlo. Se realizará una relectura para identificar los diferentes momentos del cuento y relacionarlos con la estructura del texto narrativo. En parejas los identificarán y socializarán al grupo. Finalmente, un estudiante de cada equipo compartirá sus respuestas.</p>	<p><i>Consignas del docente...Posibles intervenciones</i></p> <p>Primero conceptualizaremos la estructura del cuento, recordando las partes y las características de cada parte, con ejemplos de otros textos.</p> <p>La consigna sería la siguiente:</p> <p>En qué momento de la historia ubicarías las ilustraciones que están a lo largo de la historia. Les pasaremos dos imágenes por grupo y las ubicarían en una de las tres.</p> <p>¿Qué es el inicio?</p> <p>¿Qué es el nudo?</p> <p>¿Qué es el desenlace?</p> <p>Párrafos del texto vitales en los que diferencien</p>
			<p>el inicio, (situaciones y eventos) el nudo (desde que el papa lo abandona) y el desenlace (Cuando se da cuenta que queda sin madre y padre, solo con el apoyo de la abuela y con el deseo de ir a la escuela y aprender a leer.</p> <p>Final o desenlace (Cuando Juan decide decirle a la abuela que quiere ir a la escuela y finalmente se da cuenta lo equivocado que estaba respecto al amor que ella siente por él y ella misma lo acompaña a la escuela)</p> <p>Formato 2 cuales de los siguientes eventos los ubicarías en que momento de la estructura narrativa.</p> <p>En el capítulo I Al inicio páginas 12 y 13, la imagen donde muestra como es la plaza y un día de mercado. En la página 21 la abuela en la cocina preparando el arroz con leche en donde Juan describe cuál es su presentación y lo especial de éste.</p> <p>En el capítulo II página 25 Juan con su madre, en los paseos nocturnos. En la página 29 en donde Juan se había quedado sin cama, y su abuela le acomodo sacos de arroz para que se acueste. En la página 35 cuando Juan se queda por fuera de la casa de la abuela y llega donde su madre en donde estaba viviendo con su padrastro.</p> <p>En el capítulo III página 40 cuando la abuela lleva a Juan a casa de la mamá de éste</p>

			<p>reclamándole la cama de Juan que necesitaba que le consiguieran una. Páginas 44 y 45 plaza de mercado en donde la abuela de Juan tiene un puesto y vende su deliciosos arroz con leche.</p> <p>Capítulo IV Página 53 en donde muestra el puesto donde trabaja Juan de lustrabotas y como se esmeraba por aprender a leer en los ratos libres en periódicos.</p> <p>Capítulo V Página 59 muestra la imagen donde esta Juan con su bolso y se dirige a la escuela.</p> <p>Capítulo VI Pagina 62 la tia de Juan lee la nota que envió la maestra donde los maestros querian si la abuela lo permitia pasar a Juan al grado segundo que era un alumno brillante, la actitud de la abuela fue llorar y abrazar a Juan. Página 67 Juan camina por las calles de San Pablo con su abuela y se dirigen a la oficina de turismo. Página 69 la imagen de un señor con una mula cargada de leña.</p> <p>Se les dará a cada grupo la imagen y ellos la ubicaran en las diferentes estructuras narrativas.</p>
2.	<p>Componente 2. Tipos de narrador. Reconocerán las características de cada uno.</p>	<p>Los estudiantes darán cuenta de la historia desde los tres momentos (INICIO, NUDO Y DESENLACE).</p> <p>Los estudiantes realizarán la conceptualización de la narración y sus momentos y también de los tipos de</p>	<p>Los docentes conceptualizan los diferentes tipos de narradores que hay. Eso depende de la información de que dispone para contar la historia y del punto de vista que adopta. Diferenciarán entre narrador omnisciente, observador y protagonista.</p>
		<p>narrador.(protagonista)</p> <p>Por otra parte los maestros narrarán diferentes eventos y situaciones de la historia y los estudiantes expresarán en qué momento ocurre cada uno de ellos.</p> <p>Sumado a lo anterior los estudiantes extraerán uno de los apartes que más les gusto y lo leerán a la clase, los demás compañeros dirán que tipo de narrador está hablando en esa situación.</p> <p>Deben analizar en la historia el tipo de narrador que la cuenta.</p>	<p>También sabrán diferenciar entre narrador y autor de la obra. Deben analizar en la obra la clase de narrador que cuenta la historia. Se tomara un fragmento de la historia en el cual se cambiará por un tipo de narrador diferente y los estudiantes, después de la explicación estarán en la facultad de dar cuenta de cada uno de estos según sus características. "Me llamo Juan y vivo en la montañas de Guatemala...." "Esta historia está basada en hechos reales y el protagonista se llama Juan, quien vive en las montañas de Guatemala...." "En el pueblo de San Pablo en Guatemala vive Juan un chico de apenas siete años....."</p>
6. Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes	<p>Para la evaluación se tendrán en cuenta aspectos como: *Participación activa en el desarrollo de la conceptualización del texto narrativo y su estructura.</p>		
7. Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización	<p>Las actividades a registrar son: *Los escritos hechos por los estudiantes. *Fotos de los escritos y audios de las narraciones y las respuestas de los estudiantes.</p>		

Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD (Es indispensable diligenciar este instrumento antes de implementar)			
1. Momento No. 5	1. Volviendo al mural, cierre de la secuencia didáctica y compartir.		
2. Sesión (clase)	Dos sesiones.		
3. Fecha en la que se implementará	Semana del 27 de Noviembre al 1 de diciembre Semana del 4 al 8 de diciembre		
4. Listado y breve descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes	<p>* Que sean capaces de hacer una comparación teniendo en cuenta lo que plasmaron en el mural al principio y lo que piensan después de haber leído la obra literaria.</p> <p>* Que sean capaces de expresar sus agradecimientos a la autora del libro y se motiven a continuar con acercamiento a la lectura literaria.</p>		
5. Descripción del momento, tal como se planea. Acciones de los estudiantes e intervenciones de la docente. Para este ítem, es importante tener en cuenta que no se debe realizar una descripción general de la actividad, sino de cada componente.	Componentes o actividades de los momentos de la SD	Lo que se espera de los niños...	Consignas del docente. Posibles intervenciones:
	<p>Componente 1.</p> <p>Saludo y agradecimiento a la autora mediante una carta que será escrita en colectivo estudiantes y docentes, dando agradecimientos a la autora por compartirnos tan conmovedora historia a través del personaje de Juan.</p>	<p>Que expresen sus emociones frente al lugar más bonito del mundo después de haber leído el libro y retomando las opiniones que habían dado inicialmente (el mural)</p> <p>Los estudiantes manifestaran de forma verbal o escrita lo que le quieran decir a la autora respecto a la obra literaria leída a través de este tiempo y trabajada mediante la SD. Al terminarla será leída y se harán las respectivas correcciones y anexos para luego ser enviada vía email.</p>	<p>Llevar a que el estudiante tome conciencia de lo aprendido con la lectura del texto. No solo desde sus emociones.</p> <p>Los estudiantes realizarán una analogía entre lo que para ellos fue el lugar más bonito del mundo al inicio de la SD, y lo que piensan después de leer la obra completa.(plenaria)</p> <p>Por medio de una carta que se escribirá a la autora y que será elaborada en conjunto con estudiantes y profesores, dando los agradecimientos por escribir una obra literaria con la cual muchos se identificaron de una u otra manera con las diferentes situaciones vivenciadas por Juan y por permitirles acercarse cada vez más a la maravillosa aventura que es la literatura. También plantear diferentes interrogantes que les surgió a lo largo de la trama de la historia y finalmente que la autora</p>
			nos sugiera el nombre de otra obra literaria que los invite a continuar con el proceso de la lectura literaria.
6. Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes	<p>Para la evaluación se tendrán en cuenta aspectos como:</p> <p>*Participación activa en:</p> <p>*La analogía sobre el antes y después del mural.</p> <p>*La elaboración de la carta.</p>		
7. Decisiones sobre la información que se tomará para la sistematización	<p>Las actividades a registrar son:</p> <p>*Audio de las analogías por parte de los estudiantes.</p> <p>*Fotos de las cartas elaboradas por los estudiantes.</p> <p>*Video del cierre.</p>		