

En clase nos vemos: cultura visual y educación.

Generando procesos de reflexión con profesores
a través de una investigación basada en artes.

La imagen participa en las formas de comunicación de los jóvenes estudiantes, quienes se relacionan y viven experiencias interactuando con objetos visuales: ilustraciones, videos, dibujos, publicidad gráfica, murales, gifs, fotografías e infinidad de imágenes que observan y producen a diario. Esta relación cotidiana de los jóvenes con la cultura visual incide en sus procesos de formación, en la construcción de su identidad y representa las formas en las que ven y viven el mundo. Por lo tanto, se trata de una relación que demanda ser revisada, cuestionada, comprendida y abordada desde la escuela.

En el marco de ese interés por la relación entre cultura visual y educación, en 2011 participé en el desarrollo de una investigación empírica, titulada "Deja la puerta abierta", que tenía como objetivo generar espacios de reflexión con jóvenes estudiantes de colegios de la ciudad de Cali acerca de su percepción sobre la relación entre cultura escolar y cultura visual. En este proceso los estudiantes afirmaban que sus profesores usaban la imagen de manera descontextualizada, desde lo ornamental y lo pasivo. Uso que pareciera provenir de las concepciones que tienen los profesores frente al papel de la imagen en el aula, concepciones que limitan lo visual a funciones descriptivas, decorativas y de entretenimiento. Maneras de entender la imagen desde lo instrumental que son reforzadas por la creencia de que lo visual es un campo que le compete desarrollar solo a los profesores de artes, comunicación y/o manualidades.

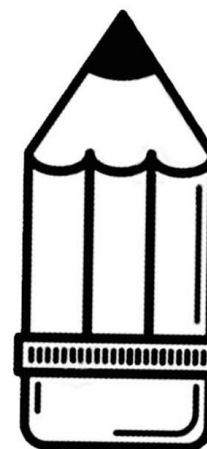
Esta brecha que hay entre la forma como interactúan los jóvenes con la imagen en su tiempo libre y las formas en las que ésta se utiliza

en el aula, fue uno de los resultados más interesantes de ese proceso de investigación realizado con estudiantes, y fue el que desencadenó mi inquietud por las concepciones que los docentes tienen frente a la imagen y su uso, pues éstas podrían ser las que disponen las maneras en las que están implementando lo visual en el aula. Sobre esa base planteé la apuesta de este proyecto como un dispositivo generador de espacios de reflexión con profesores de Cali acerca de las relaciones entre educación y cultura visual. Propuesta que se desarrolló a través de un encuentro taller en el que se abordaron los imaginarios docentes sobre la cultura visual, se reconocieron las relaciones entre la cultura visual y los estudiantes, y se revisaron los aspectos a tener en cuenta para implementar la cultura visual en el aula.

El diseño del encuentro taller lo realicé a partir de la metodología: IBA, Investigación basada en artes (Arts-based research), esta perspectiva de investigación - intervención me permitió plantear un escenario práctico donde la creación de objetos visuales por parte de los profesores funcionó como medio movilizador de sus reflexiones y concepciones frente a la cultura visual y su relación con la educación. Las experiencias y reflexiones surgidas del taller se encuentran en el dispositivo didáctico ubicado en la plataforma web: www.culturavisualyeducacion.tk El cual, a modo de documento rizomático, presento como resultado de investigación, de creación y de análisis de la práctica docente, y, a su vez, como dispositivo didáctico que invita a ser observado, leído, cuestionado, contrastado, utilizado y conectado con respuestas, preguntas y reflexiones continuas. Una suerte de rizoma que responde a la necesidad de pensarse los procesos en relación con las prácticas

educativas desde lo complejo, lo inacabado, lo relacional y lo interconectado.

Espero que la interlocución con este documento sea finalmente una invitación a todos nosotros como profesores. Una invitación a re activar nuestra capacidad creativa, a concebir la imagen como cultura visual comprendiendo la incidencia que tiene en la formación de los jóvenes, a re pensar las posibilidades que ésta ofrece cuando se implementa de forma coherente con los objetivos de clase y a potenciar la participación de nuestros estudiantes como productores de imágenes. Una forma de plantear la relación entre cultura visual y educación pensando el lugar de las artes visuales como componente movilizador en la escuela.



comentarios



Trabajo de grado:
Carolina Mejía Pineda
Asesora:
Viviam Unás Camelo

Maestría en Educación
Universidad ICESI
Cali, 2017.

<http://www.culturavisualyeducacion.tk/>

