

MEMORIAS DE UN ESTUDIANTE GRADUADO

Palabras que deben componer el discurso:

Cyborg, ideología, escándalo, gusto, otredad, sujeto poscolonial, sistema (dentro y fuera), status, capitalismo, consumismo, estructura.

CAPÍTULO 1

Escrito en la jerga académica pero con visos del Joyce de Finnegans Wake. La ruptura total del lenguaje, la coherencia, el amor.

El relato se inicia por la consecuencia, no la causa. La causa es revelada al final.

La consecuencia más obvia es la incapacidad de tomar una posición que no se juzgue sospechosa. Todos somos culpables, a menos de que se nos compruebe lo contrario. El mismo *speech act* perpetúa los prejuicios de una sociedad contruida sobre el simiento de una ideología burguesa y complaciente. Lo que está fuera de ella, fuera de su estructura, no tiene voz. Cualquier intento por escuchar lo que hay fuera del sistema (los otros iletrados) es una traición: los oídos burgueses están condenados a la sordera. Escuchan lo que quieren escuchar, cuando quieren escuchar. Ofrecer medios a los otros iletrados para expresarse es otra forma de traición, pues, primero, es soberbia asumir que

quieren expresarse a través de los mismos medios que la burguesía, y segundo, el ofrecimiento resulta en una imposición con funesta carga política.

CAPÍTULO 2

El relato debe avanzar en retrospectiva, hasta que sus últimas páginas den sentido a las primeras. El relato debe concluir con el personaje principal felizmente embarcándose en una jornada hacia tierras desconocidas. El entusiasmo palidece para el lector a la luz del conocimiento del fracaso. Pero el fracaso tendrá un segundo lado brillante.

¿Burla del posmodernismo < posestructuralismo?

La sospecha del lenguaje porque farmacia tiene dos significados que se contradicen entre sí. ¿Platón o Aristóteles? ¿Marx o...?

Derrida
Finnegan's Wake
Andre Gide.