

**HASTA LA VICTORIA SIEMPRE": AFINANDO LAS GUITARRAS CONTRA TODA
OPRESIÓN, EL SKA UNA FORMA DE RESISTENCIA ANTI-SISTEMA EN COLOMBIA**

KATHERINE DEL MAR QUINTERO PALACIOS

UNIVERSIDAD ICESI

FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES

CIENCIA POLÍTICA CON ÉNFASIS EN RELACIONES INTERNACIONALES

SANTIAGO DE CALI

2011

**“HASTA LA VICTORIA SIEMPRE”: AFINANDO LAS GUITARRAS CONTRA TODA
OPRESIÓN. EL SKA UNA FORMA DE RESISTENCIA ANTI-SISTEMA EN COLOMBIA**

KATHERINE DEL MAR QUINTERO PALACIOS

PROYECTO DE GRADO II

TUTOR:

JAIME EDUARDO LONDOÑO MOTTA

UNIVERSIDAD ICESI

FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES

CIENCIA POLÍTICA CON ENFASIS EN RELACIONES INTERNACIONALES

SANTIAGO DE CALI

2011

RESUMEN:

El fenómeno de la música política en especial el Ska en Colombia ha venido cobrando fuerza durante los últimos años. La música y la política se han convertido en los últimos años en formas acertadas para dar opiniones, la combinación de las dos llega a convertirse en un acorde extraordinario en cada uno de los momentos de nuestra vida. En la que se puede expresar opiniones y sentimientos, una canción puede llegar a activar en la memoria innumerables recuerdos, como la canción del primer amor, o alguna situación que marco nuestra vida. Así mismo es la política genera opiniones, identidades, conflictos, desigualdad que van involucrándose poco a poco en nuestro interior formando nuestra identidad.

Este trabajo surge por mi interés de estudiar como a través de la música se pueden crear y formar discursos políticos, es por esto que quiero comprender la construcción discursiva del género musical del SKA como una forma de resistencia anti-sistema en Colombia durante el periodo de 1998 a 2010. Analizado las construcciones discursivas de las letras de las canciones de SKA “de resistencia e injusticia y desigualdad en Colombia” frente al gobierno y actores sociales vinculados al conflicto armado colombiano en el periodo de 1998 a 2010. Pues los movimientos sociales de resistencia en Colombia, son un punto central en la música política pues generan una forma de expresión de inconformismo, por medio de su discurso ante injusticias, las represiones y demás, que se presentan en la realidad social colombiana y la política, mostrando a través de las canciones los aspectos estructurales en la construcción identidades colectivas de los actores sociales.

PALABRAS CLAVE: música, política, resistencia, discurso, guerra, movimientos sociales, sistema político, bandas, canciones, lucha, musicar.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	5
1. MIL HISTORIAS, UN SOLO ESTADO-NACIÓN CONTEXTO POLÍTICO COLOMBIANO 1998-2010.....	11
2. REGIONALISMO EN LA MÚSICA COLOMBIANA, EN LA CONFIGURACIÓN DE MEZCLAS CULTURALES, EL PASO DE LO RURAL A LO URBANO, PARTIENDO DEL ESTUDIO DE CASO DEL GENERO MUSICAL SKA COMO FORMA DE RESISTENCIA ANTI-SISTEMA EN COLOMBIA	20
3. EL SKA EN COLOMBIA UNA FORMA DE EXPRESIÓN DE RESISTENCIA ANTI-SISTEMA EN COLOMBIA.....	24
4. CONCLUSIONES.....	48
BIBLIOGRAFIA.....	50

INTRODUCCIÓN

Alguna vez en nuestra vida hemos experimentado muchas sensaciones al escuchar cierta música, esto nos hace sentir diversas emociones y sensaciones, al escuchar las canciones que una y otra vez repites, porque la música puede a llegar a trasportarte a otras épocas y te llevan a sentir desde lo más profundo del corazón emociones, como amor, odio, tristeza, y nos pueden hasta regresar o detener el tiempo. Hay veces que el tipo de música no importa; el ir al concierto, escuchar en vivió los instrumentos, las frases, la letra, las voces, el toque, los gritos, la repetición de una misma canción, los saltos conforme a la música, los aplausos, el sentimiento del artista, son aspectos que representa una relación donde interactúan los oyentes, el intérprete, el compositor, los espacios y los sonidos de forma activa, los cuales trascienden al acto de ser una comunicación multidireccional, es ahí donde se construye la idea del “*Musicar*”¹ como lo plantea Christopher Small, que es un encuentro humano, un acontecimiento e interacción, donde se recibe y se transmite información, creándose relaciones y significados hasta se construyen identidades. La acción no es causa efecto, como algo línea. Es más bien una acción, practica, actividad; entre seres humanos donde se gestan relaciones e interacciones, en escenarios rituales, donde surgen significados contextualizados (dimensiones temporales, de dirección y producción); donde la gente hace la música, donde se escucha, etc. Todo esto territorializado en espacios definidos.

También la política marca gran parte de nuestra vida de manera explícita o implícita, pues ha estado asociado con contextos históricos a través de ciertos momentos de nuestra vida. Convirtiéndose a través de la experiencia en múltiples formar de unidad de los sentidos, en la forma de pensar, sentir, entender el mundo que nos rodea. Como cuando participamos en comidas familiares y debatimos sobre ciertos problemas políticos, al encender nuestro televisor, y los diversas medios de comunicación y ahora con el avance de la tecnología que nos permiten tener la información de una manera mucho más fácil y directa como lo son las redes sociales, las cuales permiten crear opiniones sobre los

¹ SMALL, Christopher. *El Musicar: Un ritual en el Espacio Social*. En: Revista Transcultural de Música Transcultural Music Review #4 (1999). Pp. 1-15.

conflictos políticos que vive el país, y han sido de gran herramienta para realizar mercadeo político en las campañas políticas no solo en Colombia sino a nivel mundial.

En fin la música y la política constituyen acertadas formas de comunicación. Y juntas llegan a convertirse en un acorde extraordinario. En la que se puede expresar opiniones, pues la música, nos acompaña a lo largo de la vida. Una canción puede llegar a activar en la memoria innumerables recuerdos, como la canción del primer amor, o una situación que marco nuestra vida.² Así mismo es la política genera opiniones, identidades, conflictos, desigualdad que van involucrándose poco a poco en nuestro interior formando nuestra identidad. Este trabajo surgió por mi interés y preocupación por estudiar como a través de la música se podían crear y formar discursos políticos, por medio de la comprensión la construcción discursiva del género musical del SKA como una forma de resistencia anti-sistema en Colombia durante el periodo de 1998 a 2010. Analizado las construcciones discursivas de las letras de las canciones de SKA “de resistencia e injusticia y desigualdad en Colombia” frente al gobierno y actores sociales vinculados al conflicto armado colombiano en el periodo de 1998 a 2010.

la música política generan una forma de expresión de inconformismo, en discursos tanto colectivos como individuales ante injusticias, las represiones y demás, que se presentan en la realidad social colombiana y la política, mostrando a través de las canciones los aspectos estructurales en la construcción identidades colectivas de los actores sociales. Se reestructuran las formas de resistencia, y la política empieza a salirse de sus discursos y escenarios formales para reencontrarse en los de la cultura, desde el grafiti callejero, hasta el Ska, Punk y Rock.³ Creando entre los jóvenes una construcción de territorios acotados para la lucha o el debate político, que empieza a formarse desde la música y especialmente con el género musical del Ska en Colombia. Es entonces que se plantea como problema de investigación, la siguiente pregunta: *¿De qué manera el género musical del SKA se ha convertido en una forma de construcción discursiva política anti-sistema en Colombia durante el periodo de 1998 a 2010?*

² Marín, Martha y Muñoz Germán. “*Secretos de mutantes: música y creación en las culturas juveniles*” Bogotá: Universidad Central-DIUC; Siglo del Hombre Editores, 2002. pp.134

³ Marín, Martha y Muñoz Germán. “*Secretos de mutantes: música y creación en las culturas juveniles*” Bogotá: Universidad Central-DIUC; Siglo del Hombre Editores, 2002. pp.162

El Ska en Colombia llega y se desarrolla a finales de los años 90, fue la escusa perfecta para que el Ska fuera el nuevo modo de expresión político sin utilizar las armas. Debido a que la mayoría de los conflictos políticos son resueltos por la violencia, que ha permitido el desarrollo del conflicto armado, y esto ha ocasionado infinidad de actos crueles en la sociedad como lo han sido las masacres secuestros, ataques indiscriminados, ejecuciones y otros graves crímenes contra civiles, ejecutados por las guerrillas, paramilitares, militares y demás actores que abusan de sus ideales políticos, sociales y culturales para imponer control sobre otros y tener dominio propio de sus ideales logrando así el poder.

Es ahí donde el Ska se convierte en una salida y modo de expresión discursivo de inconformismo político y social que se presenta en el país. Una forma de comunicación y desarrollo social, expresadas en gritos de libertad, respeto, igualdad, y justicia.⁴ Esta voz genera una onda de opiniones, para aclarar la verdad, por medio de la burla, lenguajes codificados, que permiten denunciar de cierta manera muchos casos de desorden político, social, económico y cultural. Se empieza a estructurar una violencia simbólica, muy ligada a el desarrollo ideológico de los actores sociales.

Pero para entender un poco el contexto histórico del comienzo del Ska como un género musical a nivel mundial, el nacimiento de este estilo de música surge a partir de finales de los años 50 y se popularizó a mediados de los años 60 en Jamaica, se deriva de la fusión de la música negra americana con ritmos propiamente jamaicanos, siendo precursor del rocksteady y más tarde de reggae.⁵ Se formó como un género callejero donde por medio de sus letras, expresaban su inconformismo, jóvenes con su propio estilo sombrero, tirantes, pantalones negros, imitando el estilo Gánster de los 50. Es así que el Ska empieza a construirse como una forma de expresión, pero su verdadera transformación surge cuando se da la ola de migración a Inglaterra y el Ska se fusiona con el Punk⁶, formando así una

⁴ Marín, Martha y Muñoz Germán. “*Secretos de mutantes: música y creación en las culturas juveniles*” Bogotá: Universidad Central-DIUC; Siglo del Hombre Editores, 2002. pp.159

⁵ HISTORIA DEL SKA, tomado de la página web

http://www.dancingmood.com/dancing/index.php?option=com_content&view=article&id=74&Itemid=88

⁶ HISTORIA DEL SKA , tomado de la página web

http://www.dancingmood.com/dancing/index.php?option=com_content&view=article&id=74&Itemid=88

mezcla más explosiva y hizo que se popularizara más a nivel mundial, sus letras y su ritmo se volvió más pesado, pues lo convirtió en género musical más rudo, más rápido y contundente pero manteniendo el estilo alegre y bailable, enfrentándose a la ola de racismo propulsada por la creciente corriente de extrema derecha del país, estableciendo así una actitud inconformista y anti-sistema que era propia del punk.

En Latinoamérica llegó el Ska a partir de finales de los años 80 y comienzos de los 90, incursionó y se incorporó como resultado de la mezcla de acordes e instrumentalización de cada país, de esta forma se pasaría a desarrollar su propia forma de Ska usando instrumentos locales propios, se fusionó con ritmos autóctonos y mezclados con el rock y el punk.⁷

De este modo se plantea que la música, llega a ser una poderosa herramienta para transmitir ideas y provocar reacciones, y no se puede negar que la música y la política han estado unidas en multitud de ocasiones a lo largo de la historia. Como la música protesta cubana y chilena, las cuales formaron identidades a partir de la identificación y la interpretación de sus letras, pues la música primero es concebida, y después interpretada, desde el punto de vista de cada individuo⁸. Como resultado, la subjetividad es una parte integral e inevitable de la música aunque no la única. Es por eso que la música no es moral ni inmoral, es la reacción ante ella lo que hace que se vuelva una u otra cosa en la mente.

Para hacer un contraste con el texto de Christopher Small, “*El musicar*”⁹ es un ritual en el espacio social, nos plantea un concepto clave para ampliar la noción de lo que es la música, dándonos un plano o bosquejo de lo que llegó a significar la música SKA en Colombia, pues Small argumenta que la música no es una cosa sino actividad, se sale un poco de los esquemas de lo que han planteado como música, y es el musicar para entender la naturaleza humana y su función en la vida humana, pues la música a través de su letra puede expresar lo que se vive como las violaciones a los derechos humanos y las

⁷ DU NOYER, Paul. «Ska». The Billboard Illustrated Encyclopedia of Music. Nueva York: Billboard Books. 2003. pp. 350-351.

⁸ Marín, Martha y Muñoz Germán. “*Secretos de mutantes: música y creación en las culturas juveniles*” Bogotá: Universidad Central-DIUC; Siglo del Hombre Editores, 2002. pp.162

⁹ SMALL. Christopher. *el musicar: un ritual en el espacio social*. Revista Transcultural de Música #4 (1999) ISSN: 1697-0101. PP.1-15.

limitaciones a sus libertades políticas y sociales, teniendo que buscar o formar otros espacios en donde exponer sus sentimientos, ideas y preocupaciones, y su vez como crítica a la nueva sociedad en la cual estamos inmersos. Pues fueron claves en la construcción que refleja y articula identidades sociales. A través del *Musicar*¹⁰ podemos entender por medio de tres tesis, que nos ayudan a comprender la relación entre música y los oyentes. La acción en la música es la acción de lo que hace la gente, pues los significados de la música no son individuales sino sociales, debido a que no hay música si nadie está actuando, tocando, bailando o cantando, ya que la música es un encuentro social, debido a que la música crea relaciones, se hacen entre persona y en el espacio social de la actuación. Generando una reacción a la información transmitida, como gestos y movimientos corporales, en el que se trasmite y recibe información. La música genera rituales en exhibir, cantar y expresa lo que hace que las personas sientan con la música. Debido a que el espacio físico crea el espacio social. Debido que esta se va convirtiendo en una especie de código, con un conjunto de significados, construyendo relaciones unos con otros y con el mundo.¹¹

La música tiene ha sido algo fundamental a través de los años en la vida de cada uno de los seres humanos, y muchas veces es utilizada para la formación de contextos sociales de la sociedad es decir, que es utilizada para expresar múltiples sentimientos y emociones, que pueden estar reprimida, y lo cual sirve como canal e instrumento comunicador de ideas y pensamientos¹². De uno u otro modo la música se va transformando a la par a de las sociedades, los cuales permiten la creación de nuevos significados y nuevos roles sociales, a partir de la construcción del discurso y del poder que va adquiriendo la música en la Sociedad.

La música se estructura a través de sus letras. Debido que a través de la lingüística se puede manipular el discurso para tratar de imponer una verdad. Por ejemplo a través de la música se puede crear una auto-referenciación positiva, en donde el emisor se determina como quien tiene la razón y como una persona buena o como una víctima. Y a su vez el

¹⁰ SMALL. Christopher. *el musicar: un ritual en el espacio social*. Revista Transcultural de Música #4 (1999) ISSN: 1697-0101. PP.1-15.

¹¹ Tia DeNora *Aesthetic agency and musical practice: new directions in the sociology of music and emotion Music and Emotion* (2001) Traducido por: Laura Martínez y Julian Céspedes.

¹² Marín, Martha y Muñoz Germán. “*Secretos de mutantes: música y creación en las culturas juveniles*” Bogotá: Universidad Central-DIUC; Siglo del Hombre Editores, 2002. pp.146-170

receptor realiza una referenciación negativa o positiva del otro, para mostrar a este último como responsable del resultado que se tiene o de lo que se es, y tratar de disminuir su responsabilidad frente al tema.

Entender la música no solo como descripción del producto de la objetivación de un músico sino también en su capacidad significativa, su recepción, su socialización, es decir en cuanto al sentido que adquiere la música por el uso particular que tomo o no en la cultura, en la sociedad. Es decir que la música crea espacios de resistencia en la cual se proporcionan algún tipo de respuestas o vía de la canalización a las presiones que ejerce el hábitat local en lo cotidiano. Según los propósitos de la investigación, se han efectuado una revisión bibliográfica de letras de canciones de las bandas de Ska colombianas como *La Furruska*,¹³ *Doctor Krapula*¹⁴, *La Mojigagan*¹⁵ y *Burkina*¹⁶. El contenido de este trabajo está centrado con el fin de dar respuesta a la pregunta *¿De qué manera el género musical del SKA se ha convertido en una forma de construcción discursiva política anti-sistema en Colombia durante el periodo de 1998 a 2010?* El trabajo se encuentra dividido en tres capítulos, el primero de ellos es sobre el contexto político colombiano desde 1998 a 2010, en donde se visualizara un panorama general de los procesos sociales y políticos, los cuales se enfocan en el contexto de cada una de las letras, y poder observar la relación de las canciones y el contexto colombiano. El segundo capítulo nos permite realizar un seguimiento a cada una de las bandas de Ska colombianas, y por último el tercer capítulo nos permitirá dentro de la metodología de estudio y desarrollo de esta investigación se encuentra el análisis de las canciones de las bandas. Estos materiales serán revisados a través de una óptica histórica que, a grandes rasgos, está compuesta por la revisión del contenido de las canciones reflexionando sobre su mensaje político y social.

¹³ banda colombiana de Ska “*la furruska*” http://www.taringa.net/posts/musica/1668740/la-furruska-_y-mas-ska-colombiano_.html

¹⁴ banda colombiana de Ska “*doctor krapula*”. <http://www.facebook.com/doctorkrapula?sk=info>

¹⁵ banda colombiana de Ska “*mojiganga*”. <http://www.myspace.com/mojigangaskacore>

¹⁶ banda colombiana de Ska “*burkina*”. <http://mimusica.shock.com.co/users/burkina-ska-suin>

CAPITULO UNO

MIL HISTORIAS, UN SOLO ESTADO-NACIÓN CONTEXTO POLITICO COLOMBIANO 1998-2010

Nací en Popayán capital del departamento del Cauca, en medio de un caos político a nivel nacional, debido a que se estaba gestando la reforma a la Constitución política de Colombia, pero yo digo que más que ser payanes, y distinguirme de una sola región, diría que soy colombiana, y no siendo regionalista sino en todo su aspecto de la palabra de lo que significa ser colombino, pues desde pequeña por el trabajo de mi papá como oficial de la Policía tuve la oportunidad de conocer, recorrer y vivir en carne propia, cada uno de los rincones y lugares de nuestro país, desde los lugares menos conocidos y profundos de nuestro país, donde no había televisión, ni acueducto, y las condiciones de calidad de vida eran muy difíciles, las casas a punto de caerse, personas muriendo de hambre, además de ver como era el conflicto armado en los noventa, en zonas donde no alcanza a llegar a poyo por parte del Estado, muchas veces me tenía que esconder con mi hermanita y mamá en busca de refugio porque en cualquier momento podía llegar la guerrilla y atacar el pueblito, recuerdos que siguen intactos como el escuchar los disparos, la gente corriendo de un lado a otro, el desespero, los gritos, el llanto, cada uno de esos momentos están insertados en los recuerdos que tengo de mi infancia. Además también pude vivir y ver la otra cara del conflicto en la zona urbana, en la ciudad, vivir en Medellín en la época de Pablo Escobar, fue algo difícil, los carros bombas, los operativos militares, las amenazas constantes de muertes fueron situaciones en las cuales pensé muchas veces y que marcaron parte de lo que soy.

Y aun esos recuerdos los vuelvo a vivir cada vez que prendo la televisión en los canales nacionales, pues la mayoría de veces muestran noticias de Colombia dolorosas, las cuales han marcado la historia de todo un país, como las muertes de los diputados, los secuestrados, las masacres por parte de la guerrilla y los paramilitares, la violencia en la campo y la ciudad, el dolor, la para-política, las pirámides, el narcotráfico, muertes en combate, las minas anti-personales un sufrimiento, tras sufrimiento he injusticia son las noticias que a diario circulan en los medios de comunicación

La población colombiana continua padeciendo masacres, secuestros, ataques indiscriminados, torturas, ejecuciones y otros graves crímenes contra civiles, ejecutados por las guerrillas, paramilitares, militares y demás actores que abusan de sus ideales políticos, sociales y culturales para imponer control sobre otros y tener dominio propio de sus ideales logrando así el poder.¹⁷ La mayoría de las violaciones a los derechos humanos quedan en la impunidad, pues muchos de los casos no son denunciados por miedo, amenazas, muertes y peor aún por la debilidad del Estado frente a ciertos sectores e instituciones, que perjudican el poder y la autonomía del Estado por la corrupción y clientelismo en ciertas instituciones.

Colombia se ha caracterizado por su problema con el conflicto armado y como este ha creado distintas formas de Violencia y han dado nuevas formas a modalidades de centralización de poder en cierta parte de la sociedad, pues la violencia se expresa de una manera general a nivel nacional, por medio de la resistencia de los poderes, muestra una creciente intromisión de poder central, además la forma como se representa el orden social en el desarrollo de la Violencia en Colombia¹⁸, que se ha articulado por medio del discurso político, el cual tienen una gran significancia tanto en lo local como en lo nacional del territorio colombiano, mostrado así que las injusticias frente a la violación de derechos humanos está muy ligado a los discursos políticos, que se han establecido, ya que es ahí donde se forman y estructuran pensamientos políticos e ideológicos, pues el uso del discurso tiene como objetivo principal función comunicar o exponer ideas y persuadir a el receptor del mensaje, para lograr alcanzar su fin.¹⁹

El conflicto en Colombia puede ser analizado desde distintas perspectivas, desde el Estado y la otra desde la guerra misma, Colombia no tiene un Estado anárquico pero está cerca de transformarse en un Estado fallido, es decir, que presenta ciertas debilidades para proteger a sus ciudadanos y varias comunidades de las fuerzas amenazas a su seguridad

¹⁷ GARCIA, David. Muñoz, Manuel Ramiro. *“Victimas invisibles, conflicto armado y resistencia civil en Colombia”* Colección: Conflictos, política y derecho. 01. Editorial Huygens Barcelona 2009. Pp. 87

¹⁸ PIZARRO, Eduardo Leongómez *“Una democracia asediada: Balance y perspectivas del conflicto armado en Colombia”* Grupo Editorial NORMA 2004. pp. 35-40

¹⁹ CUBIDES Fernando, *“Los paramilitares y su estrategia”*, Universidad de los Andes, Bogotá, 1997 pp. 34

existencial.²⁰ Los disturbios ocasionados por los grupos armados que, a pesar de carecer de un proyecto particular, tienen una gran influencia social, y esto ha ocasionado un fuerte control territorial, permitiendo la formación de proyección política. Este podría catalogarse como una sumatoria de guerras locales, en las cuales el país viene atravesando volviendo el conflicto en una guerra nacional, es decir; las disputas no se circunscriben a una racionalidad solo regional, las cuales van extendiendo una confrontación a lo largo y ancho de la nación. Pero tampoco se puede dejar de lado que el conflicto armado en Colombia tiene una relevante dimensión internacional. Debido a que las posibilidades de paz y guerra se ven condicionadas por aspectos externos, como en el consumo creciente de drogas en las naciones más industrializadas, provisión masiva y clandestina de armas; la política exterior de Estados Unidos, el auge del crimen organizado transnacional, la incertidumbre institucional en toda el área Andina, los roces recurrentes con los países vecinos.²¹

Estos cambios centrales en la estructura, dinámica y significación del narcotráfico en Colombia están en la base de las modificaciones que han experimentado la política de Estados Unidos con respecto a Colombia. Desde la década de los años setenta, a raíz del desarrollo de los cultivos y la exportación de la marihuana de Colombia ha Estados Unidos, y posteriormente con el incremento de la producción y exportación de cocaína, la política de los Estados Unidos hacia Colombia ha sido el ejercicio de una presión constante para que se erradiquen los cultivos.²²

El plan Colombia, consolida una visión que centraliza la represión del lucrativo negocio de las drogas en cuanto al cultivo, procesamiento y tráfico crea en Colombia una descontrolada guerra por el poder de los carteles y el auge de producción de la droga, entra en fuerte crecimiento. Sin duda uno de los hechos que con más fuerza han contribuido a caracterizar las perspectivas de la política colombiana y de sus relaciones internacionales en particular es con EEUU y con los países andinos, es el llamado Plan Colombia, es claro que

²⁰ UNIVERSIDAD NACIONAL de Colombia. Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales (IEPRI) *“Nuestra guerra sin nombre: Transformaciones del conflicto en Colombia”*. Grupo Editorial NORMA, 2006. Bogotá Colombia. Pp. 23-52

²¹ TOKATLIAN, Juan Gabriel, *“Colombia: Guerra interna, inseguridad regional e intervención externa” El conflicto colombiano y su impacto en los países Andinos/* Álvaro Camacho Guizado,; Bogotá: Universidad de los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, CESO: Ediciones Uniandes, c2003. Pp.53-54

²² GUIZADO, Camacho Álvaro. *“El Plan Colombia y la iniciativa regional Andina: Los Avatares de una Política” El conflicto colombiano y su impacto en los países Andinos/* Álvaro Camacho Guizado,; Bogotá: Universidad de los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, CESO: Ediciones Uniandes, c2003. Pp.81-102

un plan de esta magnitud tendrá efectos también en las perspectivas internacionales de Colombia respecto de ambos campos de conflicto, puesto que dentro del horizonte de posibilidades están tanto la expansión de los mismos, en grados variables, desde luego, a los países vecinos, como las posibilidades de fracaso relativo del Plan Colombia, lo que significara nuevos rumbos en la política de Estados Unidos frente al país.

En Colombia la explicación de la Violencia se concentra prioritariamente en factores políticos y económicos. La pobreza, la desigualdad del ingreso, la exclusión política y la debilidad del Estado han ocupado gran parte de la atención de los estudios de este fenómeno. En Colombia el deseo por el control territorial ha estado en el centro de la confrontación armada, bien sea por el control político y económico, o por el control territorial por parte de actores asociados a las bandas y milicias urbanas. Esta relación entre territorio y conflicto también puede explicarse con respecto a la formación de la identidad. La relación deseo, violencia y territorio aparece con más frecuencia en las zonas de colonización haciendo difícil distinguir la violencia de los procesos de asentamiento, producción y comercialización.²³

La administración de ANDRÉS PASTRANA en Colombia 1998-2002 ²⁴será recordada ante todo por su persistencia en la búsqueda de una solución negociada al conflicto armado. También por su intento de buscar apoyo financiero de los Estados Unidos y la Unión Europea para ayudar a este país comprometido en un conflicto que ya alcanza las tres décadas. Las discusiones académicas sobre el Plan Colombia, que han sido abundantes, también son primordialmente críticas. Tienden a centrarse en dos abundantes aspectos: primero, la poca valía de un plan que hace énfasis en la erradicación forzosa de los cultivos de la droga mediante la fumigación, Un segundo foco de análisis ha girado en torno a la acusación del que el Plan Colombia es un intento sutilmente velado, por parte de los Estados Unidos, de afirmar su Hegemonía.²⁵

²³ ROJAS, Cristina. “*Género, Identidad y Conflicto en Colombia*” *El conflicto colombiano y su impacto en los países Andinos*/ Álvaro Camacho Guizado,; Bogotá: Universidad de los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, CESO: Ediciones Uniandes, c2003. Pp. 115

²⁴ ROJAS, Cristina. “*Género, Identidad y Conflicto en Colombia*” *El conflicto colombiano y su impacto en los países Andinos*/ Álvaro Camacho Guizado,; Bogotá: Universidad de los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, CESO: Ediciones Uniandes, c2003. Pp. 122

²⁵ GALLARDO, José Román “*El plan Colombia y sus efectos sobre el Ecuador*” Editorial Eskeletra, 2005 pp.39

Los grupos guerrilleros son testimonio de fracaso del sistema político a la hora de enfrentar las exigencias y resolverla las disputas básica, los principales son el Ejército de Liberación nacional, o ELN, de inspiración cubana y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia, o FARC este último es el grupo guerrillero más grande. Como resultado, la guerra se degradó enormemente, convirtiendo a los civiles en sus principales víctimas. Pastrana y su estrategia de presentar la difícil situación de Colombia como efecto de causas globales parecía ser buena, y el problema de la droga, que agravaba enormemente el conflicto, podía ser descrito como una responsabilidad internacional, pues el mundo desarrollado que alimentaba la demanda, se señalaba, tenía una responsabilidad directa.²⁶

El candidato a la presidencia Andrés Pastrana, junto con sus consejeros, quien concibió inicialmente una manera de poner el problema colombiano en el centro del escenario internacional. Esta estrategia tuvo algunos efectos positivos. También ha sido favorecida por los hechos, puesto que es probable que el interés de los Estados Unidos aumente en el marco de su “*Guerra contra el Terrorismo*”²⁷. Pero la internacionalización también forzó al gobierno a soportar una gran presión. Las discusiones sobre el respaldo de los Estados Unidos a Colombia elevaron desde el comienzo cargos, muy difundidos, de abuso contra los derechos humanos por parte del ejército y de la complicidad de este último con los paramilitares. La seguridad democrática, se realiza con el gobierno de Álvaro Uribe Vélez de 2002 – 2010 se caracterizó por su fuerte lucha contra los grupos irregulares en Colombia y el narcotráfico, bajo su programa de Gobierno denominado “*política de seguridad democrática*”²⁸ en la cual se planteaba la necesidad de fortalecer las actividades y presencia de los órganos de seguridad a lo largo del territorio nacional colombiano, el cual fue amparado por parte del Plan Colombia, es decir que durante su gobierno el Gobierno de Uribe llevó a cabo una gran desmovilización de grupos

²⁶ Garcés, Laura. “*Pastrana y la Internacionalización del Conflicto colombiano*” ” *El conflicto colombiano y su impacto en los países Andinos*/ Álvaro Camacho Guizado,; Bogotá: Universidad de los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, CESO: Ediciones Uniandes, c2003. Pp. 165-177

²⁷ ROJAS, Cristina. “*Género, Identidad y Conflicto en Colombia*” *El conflicto colombiano y su impacto en los países Andinos*/ Álvaro Camacho Guizado,; Bogotá: Universidad de los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, CESO: Ediciones Uniandes, c2003. Pp. 118

²⁸ ROJAS, Cristina. “*Género, Identidad y Conflicto en Colombia*” *El conflicto colombiano y su impacto en los países Andinos*/ Álvaro Camacho Guizado,; Bogotá: Universidad de los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, CESO: Ediciones Uniandes, c2003. Pp. 135-143

paramilitares activos de las AUC , que fueron incluidas por la ley de Justicia y Paz, para reducir los espacios de acción de la guerrillas como las FARC y el ELN.

Uno de los principales problemas internos que vivió y sigue viviendo el Estado colombiano y de los cuales el ex-presidente Uribe tuvo que combatir durante su gobierno, tiene un ingrediente que ha incidido en forma grave en su desarrollo, aparte de que está dificultando e impidiendo las posibles salidas, se trata de la conspiración política contra el Estado de Derecho, la guerra política, que es una actividad complementaria de la acción armada que conduce a las guerrillas, paramilitares y narcotráfico. Para poder esclarecer este lado oscuro que tiene el Estado, si nos cuestionamos *¿Qué tipos de acuerdos y eventos se generan entre los actores armados y la clase política colombiana, para obtener una representación en el Estado, logrando así un mayor poder y legitimización entre el Estado colombiano?*, sería una pregunta que se que muchas veces se nos ha pasado por la cabeza, y es que en los últimos años se ha multiplicado en los medios de comunicación las noticias sobre los actores ilegítimos, que se han infiltrado en el congreso y otras instituciones del Estado colombiano, de los cuales han surgido términos como la *“Para-política”*, la *“FARC-política”* y la *“narco-política”*²⁹, generando una deslegitimada del Estado.

El clientelismo político se ha aumentado por la para-política, y uno de los acontecimientos que dio amplio la polémica fue el escándalo político 2006 en Colombia, ya que por la revelación de ciertos paramilitares, en los procesos de desmovilización que se adelantaron varios grupos que conformaban las Autodefensas Unidas de Colombia, generaron en la opinión pública varios comentarios sobre la legitimidad del gobierno, estos hechos se presentaron en el gobierno de Uribe, debido a que esta elaboro un sistema extraoficial de intercambio de favores, en el cual los titulares de cargos políticos regulan la concesión de prestaciones, obtenidas a través de su función pública , a cambio de apoyo electoral, como sucedió con los paramilitares y la alianza que había con los políticos y sus campañas electorales, además de obtener beneficios a través del Congreso, como lo es la *“para-política”*³⁰, en este sentido en el clientelismo los bienes públicos no se administran

²⁹ GARZÓN, Juan Carlos *“La complejidad paramilitar: una aproximación estratégica”*, en: Alfredo Rangel, El poder paramilitar, Editorial Planeta Colombiana S.A. Primera edición: Septiembre de 2005 pp.123

³⁰ GARZÓN, Juan Carlos *“La complejidad paramilitar: una aproximación estratégica”*, en: Alfredo Rangel, El poder paramilitar, Editorial Planeta Colombiana S.A. Primera edición: Septiembre de 2005 pp. 123-124

según la lógica imparcial de la ley, sino bajo una apariencia legal para justificar su poder político.³¹

Por otro lado un actor clave en la política de seguridad democrática es la Guerrilla, pues esta seguía fomentado fuertes enfrentamientos bélicos, orientadas a debilitar y desarticular al enemigo mediante una determinada serie de operaciones militares, estas se presentaron antes de 2002, con el plan de gobierno de Seguridad democrática, el ejército conto con un fuerte apoyo por parte del Estado y la ciudadanía ya que su estrategia de lucha se fundamenta en la ayuda y la protección a la población civil, pues la guerrilla en Colombia, ha sido un problema influenciado por el mismo gobierno, debido a que la estructura no era la más adecuada, pues se tenía en disputa, cuál era el modelo más adecuado, para gobernar al país los conservadores o los liberales. Entre estas olas de violencia del siglo XIX y principios del XX, se desestructuro el Estado y la sociedad se fragmento, los campesinos se fueron a la periferia y esto ocasiona una ausencia del Estado en las fronteras, generando la necesidad de crear grupos para la defensa del pueblo.

La reformación a la *Constitución de 1991*, pretendía eliminar las prácticas clientelistas y la intermediación política a través de la descentralización, por medio de la elección popular de alcaldes y gobernadores Con estas medidas la ciudadanía podría ejercer control político y ciudadano. Sin embargo las prácticas clientelares perduraron lográndose adaptar convirtiéndose al régimen político colombiano.³² En esta misma línea, los grupos de paramilitares utilizaron el clientelismo como medio para filtrarse en el poder político local, en la clase política local y regional. Sin embargo, en un primer momento utilizaron la violencia como intención de apropiación o injerencia en distintas instituciones estatales. Las masacres aumentaron. Se amplió el número de municipios afectados por estos asesinatos, esto genero un aumento en el control militar y continuaron con su penetración en política y en economía local mediante el clientelismo armado en zonas rurales y el clientelismo mafioso en zonas urbanas. Mediante estas dos tácticas penetraron en los municipios, desplazaron a los grupos guerrilleros y se establecieron como actor

³¹ Juan Carlos Garzón, “*La complejidad paramilitar: una aproximación estratégica*”, en: Alfredo Rangel, El poder paramilitar, Editorial Planeta Colombiana S.A. Primera edición: Septiembre de 2005 pp.123-126

³² CUBIDES Fernando, “*Los paramilitares y su estrategia*”, Universidad de los Andes, Bogotá, 1997 pp. 28

hegemónico.³³ La táctica usada por los grupos paramilitares para acceder al poder político local fue mediante el clientelismo armado, es decir, la apropiación privada de bienes públicos a través de la amenaza de las armas. Mediante el uso del clientelismo armado les permitió acceder a representaciones de poder importante en los cuerpos legislativos de la Nación y dominar los gobiernos locales de sus zonas de influencia a través de sus redes o aliándose con políticos tradicionales.³⁴

En cierto modo los grupos paramilitares utilizaron el clientelismo armado y mafioso para aprovecharse del poder y obtener ventajas electorales de tipo personal, como puestos públicos y favores personales con los propios recursos del Estado. Utilizando a la clase política e infiltrarse en las instituciones del Estado y tomar decisiones y manipular en el poder nacional logrando nombramientos burocráticos, influir en las elecciones o en las decisiones del aparato judicial. En muchos casos es de esperar que en las regiones de dominio paramilitar los senadores, alcaldes, concejales, entre otros, hayan tenido algún tipo de relación o compromiso con estos grupos³⁵. De esta manera, se puede concluir que la “para-política” ha estructurado nuevas formas de gobernabilidad, las cuales han articulado nuevas formas de vida social, política y económica de las regiones de domino e influencia paramilitar. Fomentando la crisis de representación de los partidos políticos y la inestabilidad estatal y gubernativa.³⁶ Una nueva puesta en escena, el sábado 7 de agosto del 2010, se acabo el gobierno del presidente URIBE, se abre la puerta a nueva forma de gobierno y Colombia un país con muchos desafíos por cumplir, se podría decir que ahora estamos bajo una continuidad o un cambio de gobierno.

El contexto colombiano de 1998 a 2010, se presentaron nuevos movimientos juveniles, los cuales se involucraron y son parte de una nuevo forma de expresión, en Colombia no solo se vivo una violencia física y estructural, también se presento la violencia simbólica, y una gran participación política de los jóvenes en Colombia se da por medio de

³³ GARCIA, David. Muñoz, Manuel Ramiro. *“Victimas invisibles, conflicto armado y resistencia civil en Colombia”* Colección: Conflictos, política y derecho. 01. Editorial Huygens Barcelona 2009. Pp. 87

³⁴ CUBIDES Fernando, *“Los paramilitares y su estrategia”*, Universidad de los Andes, Bogotá, 1997 pp. 34

³⁵ GARZÓN, Juan Carlos *“La complejidad paramilitar: una aproximación estratégica”*, en: Alfredo Rangel, *El poder paramilitar*, Editorial Planeta Colombiana S.A. Primera edición: Septiembre de 2005. Pp. 58

³⁶ GARZÓN, Juan Carlos *“La complejidad paramilitar: una aproximación estratégica”*, en: Alfredo Rangel, *El poder paramilitar*, Editorial Planeta Colombiana S.A. Primera edición: Septiembre de 2005. Pp. 86

la resistencia a través de los rituales, que se presentan con las protestas, las marchas, la música, el grafiti y en general con la tribus y culturas juveniles³⁷. La música corresponde a esos ideales de anarquía y caos. ³⁸Se caracteriza como una resistencia simbólica, lucha contra hegemónica y defensa de hacer presencia desde la diferencia, en muchos de los jóvenes no optan por las practicas y formas de agrupación partidista o institucionales y el hecho de que no parezcan ser portadores de proyectos políticos, desde una respetiva tradicional, puede ocultar los nuevos sentidos de los político que configuran redes de comunicación desde donde se procesa y se difunde el mundo social.

Han dotado a la calle y el concierto como los espacios musicales de los jóvenes en donde se pueden realizar difusiones políticas que desborden los espacios formales y legítimamente se van constituyendo como prácticas políticas. La articulación de la música y la política permea de cierta manera por sus formas de actuación en las sociedades contemporáneas en donde las culturas juveniles se van constituyendo en conexiones a las prácticas de opinión, expresión y libertad. Por medio de las letras se forma un lenguaje, que pretende despertar una conciencia política, social y cultural, además de un aprendizaje acerca de cómo vivir. De esta manera vemos como a través de la violencia se estructuran modos de vida en la sociedad colombiana, desde los propios actores del conflicto, como el Estado y los grupos ilegales alzados en armas, hasta los movimientos juveniles que expresan por medio de sus letras una violencia simbólica. ³⁹

³⁷ BARBERO, Jesús Martín, “*Jóvenes: Des-Orden cultural y Palimpsestos de identidad*” Universidad Central DIUC. Siglo de editores (2002).pp. 35

³⁸ SMALL, Christopher “*El Musicar: Un ritual en el Espacio Social*” Revista Transcultural de Música Transcultural Music Review #4 (1999). Pp. 8.

³⁹ SMALL, Christopher “*El Musicar: Un ritual en el Espacio Social*” Revista Transcultural de Música Transcultural Music Review #4 (1999). Pp. 1-15.

CAPITULO DOS

REGIONALISMO EN LA MÚSICA COLOMBIANA, EN LA CONFIGURACIÓN DE MEZCLAS CULTURALES, EL PASO DE LO RURAL A LO URBANO, PARTIENDO DEL ESTUDIO DE CASO DEL GENERO MUSICAL SKA COMO FORMA DE RESISTENCIA ANTI-SISTEMA EN COLOMBIA

Para comprender el desarrollo musical de Colombia, hay que entender cada una de las condiciones sociales en las cuales se ha venido formando la nación colombiana a partir de tres culturas centrales, la americana, la española y la africana. La música ha sido influencia española y africana, desde sus inicios. Descendientes de la mezcla de tres razas y sus respectivas cultural, los blancos europeos, los negros africanos traídos por la esclavitud y los indígenas. Es ahí donde surge una cultura en la música, y se empieza a formar una regionalización de acuerdo a su historia y desarrollo cultural, la podemos dividirla en cuatro regiones la costa del Atlántico, la del Pacífico, la región andina y Los Llanos Orientales.⁴⁰

Ejemplos de regionalismo de la música se reflejan en la música del Atlántico o del Caribe, tiene ritmos calientes para bailar, como la cumbia, el porro y el mapalé, con cierta influencia española, tiene ritmos como el currulao, en el cual predominan los tambores. Dependiendo de la región se da una puesta en escena, como lo son los conciertos, las fiestas regionales, la cultura, los instrumentos representativos de cada región. Hay una fuerte diversidad cultural por la fusión de las razas y culturas colombinas. Que originaron por los diversos procesos políticos, económicos y de desarrollo en cada uno de los territorios, es por eso que la música colombiana contiene diversos géneros que identifican cada una de las regiones del territorio colombiano, y es por eso que hay variedad de ritmos y estilos musicales esta rica diversidad musical se origina en la fusión de culturas y razas que dan origen a la cultura colombiana.⁴¹

⁴⁰ HERNANDEZ, Oscar “*Colonialidad y poscolonialidad Musical en Colombia*” /Revista de Música latinoamericana, Vol. 28, No. 2 (2007) pp.242-270.

⁴¹ OCHOA, Ana María “*El multiculturalismo en la globalización de las músicas regionales colombianas*”: Cultura, medios y sociedad. Jesús Martín Barbero y Fabio López de la Roche (eds.) CES/Universidad Nacional (1998). Pp.101-114

El recorrido histórico de la historia de la música Colombia, contribuyeron a sentar las bases para la construcción de las conflictivas formas en que los colombianos se relacionan con la música. Además de la formación de imaginarios sobre lo música que se construyo en Colombia con base en las relaciones coloniales. En cómo se da la colonialidad del poder. Para mostrar cómo se dio el ideal de limpieza de sangre de la elite criolla letrada, la cual no se limitada al asunto de color de piel, sino que, partía de la clasificación racial, con una serie de manifestaciones culturales, entre las cuales la música a jugó un papel relevante. Es decir que la música legitima un imperativo de "*blanqueamiento sonoro*".⁴²

En la colonia el imperativo de la evangelización se convirtió en uno de los vehículos de mayor importancia para la conquista porque situó a los españoles en un punto cero incuestionable que les permitía, transformar las costumbres de los pueblos americanos para alejarlos de la barbarie y acercarlos a la verdadera" religión. Debido a que La música de los indios no era más que un pretexto para idolatrar, consumir bebidas como la chicha y adoptar comportamientos alejados de la moral cristiana. La actividad musical de la iglesia católica lograba marcar a la música tradicional de los pueblos indígenas y negros como inmorales y bárbaras por estar relacionadas con contextos sociales totalmente distintos de los que se consideraban adecuados para la enseñanza de la fe, siendo esta la misión más importante de los españoles en el Nuevo Mundo. Así se fue configurando una escala valorativa en la cual la polifonía religiosa europea aparecía como la música más cercana a Dios y la música nativa aparecía como las más bajas.⁴³

Esta clasificación no dependía de la raza en un sentido fenotípico, sino de la raza en un sentido epistémico y social. El capital simbólico de la blancura se hacía patente mediante la ostentación de signos exteriores que debían ser exhibidos públicamente y que demostraban públicamente la categoría social y mítica de quien los llevaba.

La legitimación de una música europea ubicada en el punto cero de la observación científica contribuye a la creación de una nueva escala valorativa para las otra música,

⁴² HERNÁNDEZ, Salgar Oscar. "*Colonialidad y Poscolonialidad Musical en Colombia*" Revista de Música latinoamericana, Vol. 28, No 2. (2007), pp. 242-270.

⁴³ HERNÁNDEZ, Salgar Oscar. "*Colonialidad y Poscolonialidad Musical en Colombia*" Revista de Música latinoamericana, Vol. 28, No 2. (2007), pp. 242-270.

que ya no depende de su uso social sino de las características mismas del sonido. En este sentido, la música indígena, negras o mestizas ya no sólo son inferiores por estar relacionadas con malas razas, o costumbres inmorales sino porque su producción no está mediada por un cuerpo de conocimientos científicos que las legitimaba. El punto cero de lo científico musical aparece entonces como un nuevo argumento para la legitimación de la actividad musical formal y para la exclusión, al menos algunos círculos académicos, de cualquier tipo de música que no estuviera basada en los parámetros teóricos de la música urbana artística europea.⁴⁴

En los noventa la música urbana empieza a ser reconocida entre los músicos en las ciudades, sus posibilidades de éxito en la cotidianidad de las emisoras de radio y los sitios de baile están enfrentadas a los imaginarios construidos de lo que en Colombia se considera urbano, moderno yailable, en géneros como la salsa, el merengue, el vallenato y, más recientemente, el reggaetón.⁴⁵ A finales de los noventa el Ska empieza a convertirse en una nueva ola musical a través de la música protesta, empezó a incursionar como un lenguaje de inconformismo social y político de la sociedad colombiana. Utilizada para la formación de concesos sociales de la sociedad, la cual expresaba múltiples sentimientos y emociones, y empieza articularse como canal e instrumento comunicador de ideas y pensamientos. De uno u otro modo la música se va transformando a la par a de las sociedades, los cuales permiten la creación de nuevos significados y nuevos roles sociales, a partir de la construcción del discurso y del poder que va adquiriendo la música en la sociedad.

Es por esto que el concepto de “*musicar*”⁴⁶ es clave para el desarrollo de la música colombiana y en especial de la puesta en escena del Ska en Colombia, debido a que empieza a desarrollarse como acción, practica, actividad; entre seres humanos donde se gestan relaciones e interacciones, en escenarios rituales, donde surgen significados contextualizados dimensiones temporales, de dirección y producción; donde la gente hace

⁴⁴ HERNÁNDEZ, Salgar Oscar. “*Colonialidad y Poscolonialidad Musical en Colombia*” Revista de Música latinoamericana, Vol. 28, No 2. (2007), pp. 242-270.

⁴⁵ OCHOA, Ana María “*El multiculturalismo en la globalización de las músicas regionales colombianas*”: Cultura, medios y sociedad. Jesús Martín Barbero y Fabio López de la Roche (eds.) CES/Universidad Nacional

⁴⁶ SMALL, Christopher “*El Musicar: Un ritual en el Espacio Social*” Revista Transcultural de Música Transcultural Music Review #4 (1999). Pp. 1-15.

la música, donde se escucha, etc. con la formación de imaginarios sobre lo música que se construyo en Colombia con base en las relaciones coloniales. Por medio de la colonialidad del poder. Para mostrar cómo se dio el ideal de limpieza de sangre de la elite criolla letrada, la cual no se limitada al asunto de color de piel, sino que, partía de la clasificación racial, con una serie de manifestaciones culturales, entre las cuales la música a jugó un papel relevante. Todo esto se territorializado en espacios definidos. Es ahí donde el Musicar crean espacios sociales, en donde a la vez se pueden crear, ciertas categorías de esquemas tanto individuales como colectivos, como las interacciones entre los oyentes, el intérprete, el compositor, los espacios y los sonidos de forma activa, trasciende el acto de ser una comunicación.

Lo sofisticado y reorganizado estos mismos imaginarios en el mundo posmoderno, se da por la etapa del capitalismo globalizado, por medio de los discursos del multiculturalismo, la biodiversidad y la “*World Music*”⁴⁷ las cuales han tenido sobre las practicas musicales lenguajes musicales occidentales como para producir resultados comerciales. Con el “*musicar*”⁴⁸ se establecen los encuentros humanos, con acontecimientos e interacciones, donde se recibe y se transmite información, creándose relaciones y significadas identidades. Así mismo se crean identidades a partir de la idea de raza, como una construcción mental, que permea las dimensiones más importantes del poder mundial, euro centrista.

Entender la música no solo como descripción del producto de la objetivación de un músico sino también en su capacidad significativa, su recepción, su socialización, es decir en cuanto al sentido que adquiere la música por el uso particular que tomo o no en la cultura, en la sociedad. Es decir que la música crea espacios de resistencia en la cual se proporcionan algún tipo de respuestas o vía de la canalización a las presiones que ejerce el hábitat local en lo cotidiano. Y estos a su vez construyen una identidad, debido a que el Ska no solo se expresa a través de la lirica sonora también a nivel escénico-sonoro. Es decir que la canción no es intrínseca a ella ni tampoco es exclusivo del Ska sino que es algo que se va

⁴⁷ HERNÁNDEZ, Salgar Oscar. “*Colonialidad y Poscolonialidad Musical en Colombia*” Revista de Música latinoamericana, Vol. 28, No 2. (2007), pp. 242-270.

⁴⁸ SMALL, Christopher “*El Musicar: Un ritual en el Espacio Social*” Revista Transcultural de Música Transcultural Music Review #4 (1999). Pp. 1-15.

gestando entre determinada producción expresiva y el contexto histórico-sociocultural donde se ha posado esa producción expresiva. El objetivo de este capítulo es analizar el contexto social y la historia de cada una de las bandas de Ska Colombiano en 1998 y 2010, a partir de la historia y evolución de las bandas.

Toda “*música de protesta*”⁴⁹ o rebeldía tiene esa relación con el inconformismo de la clase política o dirigente en cualquier país del mundo y con mayor razón en países del tercer mundo en donde las cosas no son muy justas desde el punto de vista de la gente joven, pero en principio es más la pasión y el gusto por la música lo que lo motiva a uno a decir lo que piensa por este medio, el cual es el único que no tiene restricción y a la vez es el único en el cual uno se siente libre y sin ataduras para poder expresar ya sea un sentimiento o una crítica directa, la idea de la banda desde un principio fue expresar lo que se siente, ya fuera una posición política, hablar de hermandad o simplemente una canción de amor, igual como todo y en especial en la música que viene de la calle (rock, punk, hardcore, Ska, rap, etc..) el inconformismo hace parte esencial de la expresión no solo en la música si no en el contexto y las letras.⁵⁰ Con el pasar del tiempo la experiencia y la manera de ver la vida cambia y con esto la forma de escribir y expresarse también, no se pierde la esencia y eso que en un principio lo hace a uno escribir y cantar, pero el enfoque si cambia como te podrás dar cuenta en la manera que los discos cambian con el tiempo cuando los escuches.

La música fue parte de entender lo que el punk, rock, Ska de épocas anteriores habían ya elaborado y mostrado en la historia en muchos países, música sin tapujos, hecha con el corazón más que con virtuosismo que permite expresarse de una manera libre y directa, el Ska a través de la historia de la música siempre ha estado ligado con posiciones fuertes y como tal eso lo hace una tendencia de mayor importancia y valor que otras tendencias relacionadas con el rock y con la música de la calle, las historias y las cosas que han afectado durante el crecer hacen que se vea inmediatamente reflejado en la música,

⁴⁹ FLORES, Cecilia. LAMILLA, Giorgio “*música y sociedad: la música popular como símbolo de protesta durante las dictaduras de Chile y Argentina*” Cátedra Virtual para la integración latinoamericana. 2009. Pp. 2- 31.

⁵⁰ FLORES, Cecilia. LAMILLA, Giorgio “*música y sociedad: la música popular como símbolo de protesta durante las dictaduras de Chile y Argentina*” Cátedra Virtual para la integración latinoamericana. 2009. Pp. 2- 31.

aunque “*historia del Ska*”⁵¹ en un principio es un poco más del guetto jamaquino y como empieza esta búsqueda de identidad y a la vez dar a conocer un punto de vista a través de su música, cuando este se mezcla con el punk inglés en los 70's y 80's fue cuando realmente puso un estándar político en sus letras, ya fuera crítica social o un punto de vista radical ante Las instituciones.

En Colombia el Ska ha sido de gran influencia para ciertos sectores en sociales, debido a que sus letras expresan inconformismo, resistencia e igual, el género de populariza y se desarrolla a finales de los años 90's, surge como espacio de resistencia hacia el conflicto armado interno en Colombia, debido a que la violencia ha sido parte de una acción política, y esta fue la excusa perfecta para que el Ska fuera el nuevo modo de expresión político sin utilizar las armas. Ya que, los diferentes conflictos que vive la sociedad colombiana, han sido desplazados hacia tratamientos violentos, y tienen un trasfondo de intereses políticos porque es dentro de este donde se originan, se reproducen y resuelven o agudizan.

En este presente escrito exploramos aspectos de la historia del Ska en Colombia, especialmente en ocho bandas de Ska, aunque el Ska en Colombia no es muy popular a nivel nacional, es de gran influencia y tiene gran acogida comercial, ya que las producciones artísticas han abierto espacios de resistencia, Las bandas que voy explorar son las siguientes, la *Furruska*, *Burkina*, *Dr. Krapula*, *Desorden Social*, *Mojiganga*, *The Klaxon*, *Elefantes* y *los Batracios*.

⁵¹ DU NOYER, Paul . «Ska». *The Billboard Illustrated Encyclopedia of Music*. Nueva York: Billboard Books. 2003. pp. 350-351.

Figura 1. Banda de Ska colombianas.

GRUPOS	GENERO	PAÍS	CIUDAD	AÑO DE ORIGEN	PÁGINA WEB DEL GRUPO	IDIOMA
LOS BATRACIOS	SKA	COLOMBIA	BOGOTÁ	2005	http://www.myspace.com/batracios	CASTELLANO
BURKINA	SKA	COLOMBIA	MEDELLÍN	1998	http://minusica.shock.com.co/users/burkina-ska-suin	CASTELLANO
DESORDEN SOCIAL	SKA	COLOMBIA	BOGOTÁ	1995	http://www.myspace.com/desordensocial	CASTELLANO
DOCTOR KRAPULA	SKA	COLOMBIA	BOGOTÁ	1998	http://es.wikipedia.org/wiki/Doctor_Krapula	CASTELLANO
LA FURRUSKA	SKA	COLOMBIA	MEDELLÍN	2005	http://www.taringa.net/posts/musica/1668740/La-Furruska-Y-mas-Ska-Colombiano.html	CASTELLANO
ELEFANTES	SKA	COLOMBIA	BOGOTÁ	1999	http://www.taringa.net/posts/musica/1668677/Los-Elefantes-Mas-Ska-de-Colombia.html	CASTELLANO
MOJIGANGA	SKA	COLOMBIA	MEDELLÍN	1995	http://www.myspace.com/mojigangacore	CASTELLANO
THE KLAXON	SKA	COLOMBIA	BOGOTÁ	2000	http://www.lastfm.es/music/The+klaxon	CASTELLANO

A continuación presento las bandas que se van analizar, para comprender la construcción discursiva del género musical del SKA como una forma de resistencia anti-sistema en Colombia durante el periodo de 1998 a 2010. Analizado las construcciones discursivas de las letras de las canciones de SKA “de resistencia e injusticia y desigualdad en Colombia” frente al gobierno y actores sociales vinculados al conflicto armado colombiano en el periodo de 1998 a 2010. Pues los movimientos sociales de resistencia en Colombia, son un punto central en la música política pues generan una forma de expresión de inconformismo, por medio de su discurso ante injusticias, las represiones y demás, que se presentan en la realidad social colombiana y la política, mostrando a través de las canciones los aspectos estructurales en la construcción identidades colectivas de los actores sociales.

Figura 2. Filtro del análisis de las Bandas de Ska Colombiano

GRUPOS DE SKA COLOMBIANO	ORIGEN GRUPO DE SKA, Y CONTEXTO POLÍTICO PLAN DE GOBIERNO EN COLOMBIA	AÑO DE ORIGEN	CIUDAD DE ORIGEN	PAIS	IDIOMA
BURKINA	GOBIERNO PASTRANA "PLAN COLOMBIA"	1998	MEDELLÍN	COLOMBIA	CASTELLANO
LA FURRUSKA	GOBIERNO URIBE "SEGURIDAD DEMOCRATICA"	2005	MEDELLÍN	COLOMBIA	CASTELLANO
MOJIGANGA	GOBIERNO SAMPER, Y PASTRANA "PLAN COLOMBIA"	1995	MEDELLÍN	COLOMBIA	CASTELLANO
DOCTOR KRAPULA	GOBIERNO PASTRANA "PLAN COLOMBIA"	1998	BOGOTÁ	COLOMBIA	CASTELLANO

El Ska a diferencia de la música típica colombiana surge y se origina en un contexto urbano, en donde se empiezan a estructurar los conflictos en cada una de las relaciones sociales, pues se convirtió en un recurso para el logro de estados emocionales, y como el entorno es el principal influyente de cada una de las letras podrían ser vehículos para la transmisión de los valores de una cultura alternativa o de oposición. Tal vez la mayoría de las letras de Ska retrató las alegrías y dolores de la vida cotidiana de los procesos de globalización y desarrollo en las capitales principales de Colombia. Temáticas como el amor y la familia, los desastres y los accidentes, el trabajo y el ocio, la unión, las guerras, la prisión, el capitalismo, la globalización y el sistema político colombiano son los principales ejes de expresión de cada una de las bandas de Ska colombiano. Se puede plasmar esta idea a través del concepto de “*Musicar*”⁵² el cual necesita a través del Ska permite la creación de un lenguaje (corporal-gestual) que posibilite la comunicación, emociones y narraciones de sentido para quienes componen, interpretan y escuchan. Permite mirar en dimensiones diferentes a los cánones establecidos. A continuación presento una breve panorámica de las bandas de Ska colombiano.

La banda “*La Furruska*”⁵³, es una banda de Ska-punk colombiano que se formó a mediados del 2005, la formación de la banda se hizo por anhelos y deseos de los integrantes de grupo de componer y producir música, y de cierto modo exponer sus ideales políticos a través de la música. Los primeros integrantes del grupo *Caloma*, que es la voz y guitarra,

⁵² SMALL, Christopher “*El Musicar: Un ritual en el Espacio Social*” Revista Transcultural de Música Transcultural Music Review #4 (1999). Pp. 1-15.

⁵³ banda colombiana de Ska “*la furruska*” http://www.taringa.net/posts/musica/1668740/la-furruska-_y-mas-ska-colombiano_.html

Hans en batería y Cristian encargado de los sonidos del bajo. Su primer nombre artístico fue los *Skarabajos*. Y de cierto modo banda se empezó a posicionar a nivel local conciertos en colegios y barrios de Caldas. El auge de sus letras y el sueño de componer y posicionar a nivel nacional el impulso a involucrarse en mayores espacios de socialización, y e imponer una puesta en escena. Con sólo seis meses de experiencia la banda, empezó a dedicarse solo al Ska con la entrada de José con la trompeta en el año de 2006. La banda prefiere dejar el punk y dedicarse totalmente al SKA, y así consolidarse con un estilo propio, y con la llegada de nuevos integrantes como Miguel en trompeta, Edward con el trombón y Sebastián en saxo. La banda empieza a configurarse con un estilo propio de Ska, con ritmos mucho más auténticos y con gran influencia del jazz. En el 2006 *la Furruska* ingresa al estudio a grabar su primer disco, y empieza a circular por Internet.⁵⁴

Uno de los conciertos que impulso a la banda a nivel nacional y que lograr un mayor reconocimiento fue el concierto de Altavoz, en el teatro más importante del rock de Medellín, con una gran acogida de público. Y siendo este uno de los primeros conciertos de gran acogida en el país hacia el Ska. La puesta en escena involucro a varias bandas de gran importancia en la ciudad de Medellín las cuales buscaban un cupo para Altavoz Internacional. *La Furruska* tuvo gran aceptación por el público, la multitud se levantó y bailó toda la presentación. Con este concierto la banda logro consolidarse más a nivel local, pero lo que abrió las puertas a nivel nacional fue el concierto en vivo para el programa MusíNet de Tele-Antioquia. La consolidación de la banda a nivel nacional, introdujo en el sentir del grupo una nueva puesta en escena con la idea de presentar un disco con nuevas canciones y lograr así mantener la popularidad de la banda. El primer álbum de la banda es titulado “Rudgelio” con 5 canciones demo, y el último álbum es titulado “problemas y soluciones” con 9 canciones, actualmente esta publicado en internet.

55

⁵⁴ banda colombiana de Ska “*la furruska*” http://www.taringa.net/posts/musica/1668740/la-furruska-_y-mas-ska-colombiano_.html

⁵⁵ banda colombiana de Ska “*la furruska*”. http://www.taringa.net/posts/musica/1668740/la-furruska-_y-mas-ska-colombiano_.html

La banda “*Los Elefantes*”⁵⁶, es una banda de Ska colombiano de la ciudad de Bogotá, formado en 1995 es una de los grupos de Ska colombiano más legendarios, tienen una fuerte influencia tradicional del Ska Jamaicano, hasta lo más agradable del Swing de las legendarias grandes bandas, sin dejar de lado el sello propio de la banda, con el característico sello criollo colombiano, con ritmos y sonidos propios del folclor colombiano. Los nueve integrantes la banda *los Elefantes*, lograron posicionar y balancearse el género, a pesar de que era un ritmo nuevo en Colombia. Lograron mantener el equilibrio del grupo y poco a poco empezaron a consolidarse como uno de los mejores grupos de Ska del país. Eso lo fueron demostrando en cada uno de las presentaciones y la puesta en escena, que tenía un gran contenido en contra del régimen político. El festival de Rock al Parque, fue la puesta en escena que los lanzó a nivel nacional. Su primer álbum fue “*las perlas de motas*” la cual la banda definió como divertido además de que tuvo gran acogida a nivel nacional en las principales capitales, como Bogotá, Manizales, Cali y Medellín. A su vez fue reconocido a nivel internacional en países como México y Venezuela, su segundo álbum se tituló *Chic Taiwán* con gran reconocimiento internacional.⁵⁷

La banda “*Burkina*”⁵⁸ es una agrupación musical de Ska con fusión de Jazz, swing y música latina como el tango, formada en 1998 en la ciudad de Medellín en Colombia. Su mayor interés por para la creación de la banda fue con la idea de crear y explorar nuevas armonías relacionadas al jazz, el swing y la música latina, e imponer un estilo propio y original musicalmente, pues se caracteriza su género de Ska por su influencia con el rock n’ roll que ha determinado su estilo. *Burkina* ha tenido varias puestas en escena tanto en el ámbito y local como nacional, de cierto modo la banda ha logrado capturar la atención del público por sus ritmos pegadizos y el contenido social que tienen sus letras en cada una de las canciones, con temáticas de inconformismo así la guerra, y la defensa a las minorías, los medios de comunicación la han catalogado como una de las bandas de Ska en Colombia con gran proyección a nivel internacional. *Burkina* ha producido dos producciones

⁵⁶ banda colombiana de Ska “*los elefantes*” http://www.taringa.net/posts/musica/1668677/los-elefantes-_mas-ska-de-colombia_.html

⁵⁷ banda colombiana de Ska “*los elefantes*” http://www.taringa.net/posts/musica/1668677/los-elefantes-_mas-ska-de-colombia_.html

⁵⁸ banda colombiana de Ska “*burkina*”. <http://mimusica.shock.com.co/users/burkina-ska-suin>

discográficas, y tres videos clips, esta banda han demostrado su gran influencia popular y da mucho de qué hablar⁵⁹.

La banda “*Mojiganga*”⁶⁰ es una banda de ska-core de Medellín, Colombia. Fundada en 1995, con su música mezcla diferentes ritmos, en especial el punk, hardcore y Ska algunos, las letras están dirigidas a la sátira y la crítica libre. En 1997 con “*Estúpidas Guerras*” se posiciono el movimiento clandestino en Colombia sobre la música de resistencia. En 1999 fue lanzado el álbum: “*Señalados*”. El cual tuvo gran acogido por la calidad de sus letras, Fue muy bien recibido y más de los cinco mil ejemplares se han vendido. “*Señalados*” fue nominado a los nacionales “de choque”, los premios a la mejor portada del año y fue número uno en la parte superior de las estaciones de radio locales en Colombia.⁶¹

La banda “*The Klaxon*”⁶², una banda de Ska Bogotana formada en el 2000, desde sus inicios ha tenido como esencia primordial, en sus canciones, líricas que hablan sobre el amor, pero lo que los ha caracterizado es su mensaje sobre ciertos temas del conflicto armado que vive Colombia. Sus integrantes son Andrés Silva, Francisco López y Cristian Fonseca, los cuales son los fundadores de la banda quienes desde muy jóvenes deciden empezar el sueño de hacer música, para expresar sus opiniones frente a los problemas que vive la sociedad colombiana, su configuración como banda se hace desde el año 2000, aunque alguno integrantes se involucran a la banda a partir del 2005, a lo largo de su trayectoria la banda Klaxon ha tenido una gran puesta en escena, tanto a nivel local como nivel nacional, y una de las presentaciones más influyentes está en la participación en dos festivales de rock al parque de Bogotá, como también en varios festivales de Ska.⁶³

La banda “*Los Batracios*”⁶⁴, es una banda bogotana la cual nace en 1998, por medio de un grupo de amigos, que se conocen por sus gustos musicales. Empiezan con actuaciones en escenarios locales, en donde la banda se hacía llamar La Plebe pero después

⁵⁹ banda colombiana de Ska “*burkina*”. <http://mimusica.shock.com.co/users/burkina-ska-suin>

⁶⁰ banda colombiana de Ska “*mojiganga*”. <http://www.myspace.com/mojigangaskacore>

⁶¹ banda colombiana de Ska “*mojiganga*”. <http://www.myspace.com/mojigangaskacore>

⁶² banda colombiana de Ska “*the klaxon*”. <http://www.lastfm.es/music/the+klaxon>

⁶³ banda colombiana de Ska “*the klaxon*”. <http://www.lastfm.es/music/the+klaxon>

⁶⁴ banda colombiana de Ska “*batracios*”. <http://www.myspace.com/batracios>

de unos meses se autodenominan bajo el nombre de los Batracios. De esta manera se dan a conocer a nivel nacional y en 1999, después de ganar el Festival Nuevo Rock de Macondo, la disquera Colombo-Argentina Viuda Negra Music y Debelis Records, los contrata para producir su primer álbum titulado “*La Rebelión de las Ranas*”. Este álbum sale a la venta a mediados del 2000, partiendo la realización de una gira promocional en las distintas ciudades de Colombia, este álbum tiene fuerte contenido histórico respecto al género del Ska en colombiano, este álbum se ha re-editado en distintas ocasiones y se ha tenido gran acogida comercial. Después de esta producción discográfica se unen nuevos integrantes a la banda *los Batracios* entre los cuales se encuentran; Daniel Carvajalino, con el saxo, perteneciente al grupo “La Brigada”, Germán Calderón, con el saxo tenor perteneciente al grupo “Alerta”, Andrés Barrios del grupo “*Tekeye*” y Tito Corrales del grupo “*Ruido Rosa*”. Igualmente han realizado colaboraciones con grupos como Desorden Social.⁶⁵

La banda “*Doctor Krapula*”⁶⁶ es una banda bogotana de rock alternativo, con fuertes influencias hacia el género del Ska con fusión de ritmos autóctonos colombianos y latinoamericanos, la cual nace en 1998, con la intención de transmitir a los colombianos mensajes de transformación y de activación de la conciencia a través de su música popular mestiza. Haciendo música y letra para todos, sin segmentar ni discriminar, la realización de sus conciertos es según ellos para todo público, tanto para niños y adultos de todas las condiciones, con el propósito de llevar una vida consecuente y coherente con lo que ellos cantan, como formas de expresión hacia la vida, a la reconciliación, a la paz, a la tierra, al respeto, a la justicia en palabras de ellos al corazón a despertar por medio de la concientización social.

Dr. Krapula tiene una gran trayectoria con más de diez años de carrera artística, con cuatro trabajos discográficos el primero de ellos titulado “el Carnaval de la Apatilla” el segundo, “Dele la Welta al Disco” el tercero, “Bombea” y por ultimo su más recién producción discográfica “*Sagrado Corazón*”. Cada de los integrantes de la banda *Doctor Krápula*, ha tomado cierta postura como gestor de un movimiento de cambio, plantean una resistencia en la letra de sus canciones, a no caer en círculos ciegos, se resisten a creer que

⁶⁵ banda colombiana de Ska “*batracios*”. <http://www.myspace.com/batracios>

⁶⁶ banda colombiana de Ska “*doctor krapula*”. <http://www.facebook.com/doctorkrapula?sk=info>

la situación del planeta no tiene salida, resisten a caer en el conformismo y en la insensibilidad, se resisten a hacer música que funcione para vender solamente. No creen que sea solamente el género SKA, crea una corriente de música consciente, sino que más bien propone un replanteamiento de los sistemas actuales, pensando en la protección de la tierra, el agua, los animales y la gente.⁶⁷

Para concluir la música colombiana ha sido estructurada y ha evolucionado a través del multiculturalismo de la música de cada una de las regiones de Colombia, han abierto un nuevo mercado comercial en cada una de las regiones y como estas se convertían en redes transnacionales que se fusionan con otros géneros musicales creando nuevos ritmos y categorías comerciales en la música. A través de la exploración de las asimetrías desde el modo de ingreso al mercado como al imaginario por medio del cual se constituye la mediación a nivel transnacional de las músicas regionales, explorando dos producciones de artistas colombianos.⁶⁸ La una música en particular caracteriza una región, cada uno de los géneros musicales folclóricos y/o de auge nacional en regiones del Tercer Mundo pasa a transnacionalizarse bajo la nomenclatura de música del mundo en los almacenes de Europa y Norteamérica, cada una de estas músicas tienen que ver profundamente con la asimetría que en general caracteriza los fenómenos de hibridación que se presentan en cada sociedad.

⁶⁷ banda colombiana de Ska “*doctor krapula*”. <http://www.facebook.com/doctorkrapula?sk=info>

⁶⁸ OCHOA, Ana María “*El multiculturalismo en la globalización de las músicas regionales colombianas*”: Cultura, medios y sociedad. Jesús Martín Barbero y Fabio López de la Roche (eds.) CES/Universidad Nacional pp.101-113.

CAPITULO TRES

EL SKA EN COLOMBIA UNA FORMA DE EXPRESIÓN DE RESISTENCIA ANTI-SISTEMA EN COLOMBIA

El presente capítulo tratará la interpretación de las bandas de Ska Colombiano, en especial *La Furruska*, *Doctor Krapula*, *La Mojiganga* y *Burkina*. Dentro de la metodología de estudio y desarrollo de esta investigación se encuentra el análisis de las canciones de las bandas. Estos materiales serán revisados a través de una óptica histórica que, a grandes rasgos, está compuesta por la revisión del contenido de las canciones reflexionando sobre su mensaje político y social. En la cual se construyen procesos históricos vividos, Rescatando las ideas que este actor colectivo tuvo de nuestra historia reciente, las cuales, a diferencia de muchos otros, fueron transmitidas por medio de las letras de sus canciones, convirtiéndolas en la música de fondo de los procesos de cambio.

De este modo se podría argumentar que las canciones, son un medio de difusión efectivo de distintos temas, En la cual los grupos musicales, son protagonistas y difusores de mensajes que nos pueden dar nociones de las sociedades de las cuales son parte. Como lo son las bandas de Ska en Colombia, debido a que esta permite que la música puede ser usada para construir identidades y para mantener una variedad de estados emocionales, según el contexto social que rodee a la música, el cual permite que allá una auto-interpretación y auto-constitución, para el hacer, el ser y el sentir, en la experiencia social vivida en cada uno de los individuos formando un esquema de emociones muy amplias, y que puede ser manipulada para atraer emociones deseadas. Es decir que en muchas ocasiones se utiliza a la música como un instrumento para regular, mejorar y cambiar sus emociones⁶⁹. Es por eso que la música ha permitido tanto colectivamente como individualmente un aparato, para crear, mejorar, sostener, cambiar, y cambiar estados subjetivos, cognitivos, corporales y auto-conceptos. Entonces la música en la cual se puede

⁶⁹ Tia DeNora *Aesthetic agency and musical practice: new directions in the sociology of music and emotion Music and Emotion* (2001) Traducido por: Laura Martínez y Julian Céspedes.

formular sentimientos en tiempo real, convirtiéndose en un material contra el cual uno puede averiguar, elaborar y pensar en sus sentimientos actuales.⁷⁰

Para encontrar la resistencia en cada una de las canciones, y como a través de la música se podían crear y formar discursos políticos, es por esto que quiero comprender la construcción discursiva del género musical del SKA como una forma de resistencia anti-sistema en Colombia durante el periodo de 1998 a 2010. Teniendo en cuenta la *Resistencia* como una movilización social, en el énfasis de la desigualdad de poder, convirtiéndose en una forma de protección social, los cuales se originan por la lucha de la emancipación y los desafíos que enfrenta la sociedad en la realidad. Para entender la comprensión discursiva del género musical del Ska en Colombia, como una forma de resistencia anti-sistema, se realiza una breve descripción de lo que es un sistema político, y como las canciones reflejan lo contrario formando una estructura anti-sistema.

En Colombia, es un sistema presidencial esta es la forma de gobierno, en donde la constitución establece una división de poderes entre el legislativo, ejecutivo y el judicial. Lo particular de este sistema es que el jefe de Estado además de ser la representación formal del país es a su vez la forma activa de poder como jefe de gobierno. Es de esta manera que el presidente se convierte en el eje central de los sistemas presidenciales, siendo elegido de forma directa por el electorado y no por el congreso y ni el parlamento.⁷¹ Este régimen político, entendido como las reglas e instituciones formales que sirven de marco para el desarrollo de las relaciones políticas se materializa en las reglas de competencia, los métodos de acceso legal al poder, la definición de quienes pueden acceder como actores políticos en el mismo, la organización de los procesos electorales, la distribución de los recursos destinados a ellos, entre otros aspectos.⁷²

⁷⁰ BARBERO, Jesús Martín, “*Jóvenes: Des-Orden cultural y Palimpsestos de identidad*” Universidad Central DIUC. Siglo de editores (2002).pp. 35

⁷¹ NOHLEN, Dieter 2004: Derecho electoral: Requisitos, desarrollo y consecuencias de la extensión del sufragio democrático. In: Nohlen, Dieter: *Sistemas electorales y partidos políticos*, México D.F., pp. 20-33.

⁷² Rocío Huerta Cuervo es Lic. en Economía (IPN), Maestra en Política Pública (ITAM) y Maestra en Gestión y Dirección de Centros Educativos (UBV). Este artículo apareció en la revista Siglo XXI del CIECAS, IPN, en la primavera del 2010

Se establece una separación de poderes con el fin de prevenir que una de las ramas de poder consiga tener el dominio de las otras e imponerse sobre las demás. Los flujos de poder forman la idea de independencia de poderes o poderes independientes los unos de los otros para que las instituciones del Estado sean la expresión y voluntad de los intereses de los ciudadanos, de esta manera se previenen ciertas formas de dominación, como tiranías, dictaduras, absolutismos, etc.⁷³ El sistema presidencial es propio de las Repúblicas, en las cuales el jefe del Estado es a su vez el jefe del Gobierno, es la representación formal del país a nivel internacional y personaliza la acción del poder ejecutivo, el presidente en su mayoría no suele tener poderes legislativos, lo que hace que se genere un mayor populismo en este sistema es la personalización del candidato debido a que no es escogido por el parlamento, sino por los ciudadanos directamente. Este genera una mayor personalización en los sistemas políticos presidenciales.

Las condiciones de estabilidad y eficacia de los gobiernos si hacemos referencia a los sistemas presidenciales están marcados por la gobernabilidad es decir la eficacia del gobierno, por medio de estructuras que les permiten desempeñarse en cada uno de los cargos administrativos y de poder político, se define como el estilo de gobierno caracterizado por la cooperación e interacción entre el Estado y otros actores no estatales, además del conjunto de modalidades de coordinación de las acciones individuales en un orden social.⁷⁴ La gobernabilidad se da por medio de un conjunto de condiciones favorables para la acción del gobierno, permitiendo a los ciudadanos por medio de la capacidad del Estado registrar las demandas de los ciudadanos que son procesadas en menor o mayores medida por el sistema político⁷⁵. La gobernabilidad en los sistemas presidenciales se da por el mandato y la legitimidad popular en la forma en cómo haya sido elegido, es probable que los presidentes que cuentan con un claro apoyo mayoritario tengan un mayor grado de legitimidad esto genera una mayor probabilidad de que pueda desempeñar y desarrollar su agenda política.

⁷³ NOHLEN, Dieter 2004: Sistemas electorales y partidos políticos, México DF, pp. 92-13.

⁷⁴ SARTORI, Giovanni. Ingeniería constitucional comparada: Una investigación de estructuras, incentivos y resultados. Editorial Fondo de Cultura México 1999. Pp.97-129

⁷⁵ NOHLEN, Dieter 2004: Derecho electoral: Requisitos, desarrollo y consecuencias de la extensión del sufragio democrático. In: Nohlen, Dieter: Sistemas electorales y partidos políticos, México D.F., pp. 20-33.

La efectividad gubernamental en cada una de los sistemas presidenciales y parlamentarios se implementa por las acciones que planea el gobierno sin importar si cuanta con el consenso de la población, y de este modo se puede ver la eficacia, que tan buen gobierno es con la adaptabilidad de las instituciones a cada una de las demandas sociales y el control de su maquinaria de gobierno. Además de que haya una legitimidad del poder, por medio de un mandato legal, que sea aceptado por la mayoría, por medio de la legalidad de las acciones de cada uno de los autores políticos, de tal forma que un Estado es constituido por un consenso socialmente determinado, el cual se legitima por medio de las elecciones.⁷⁶ El cambio en las condiciones de estabilidad y eficacia en los gobiernos se da por la inestabilidad en las instituciones, también por medio de su gobernabilidad, por la cual se legitima con el cumplimiento de las reglas de juego, esto se ve reflejado por el mantenimiento del orden y la ley, el cual se manifiesta por medio de la capacidad del gobierno para llevar a cabo cada una de las políticas, que permitan tener una capacidad para garantizar servicios sociales y el control del orden político e institucional.⁷⁷

Es por eso que se realiza un análisis del resultado de la construcción de la base de datos en la recolección de datos de las bandas de *Burkina*, la *Furruska*, la *Mojiganga* y *Doctor Krapula* con un total de 75 canciones, las cuales permitieron realizar el siguiente análisis, el SKA en Colombia presenta las siguientes características que se ven reflejadas en los siguientes porcentajes, los cuales fueron obtenidos por la base de datos que construí sobre cada una de las letras de los grupos de Ska en Colombia. De las cuales se obtuvieron las siguientes variables, categorizadas de la siguiente forma *social*, *Lucha*, *político*, *economía*, *historia* y *tierras*. Cada una de estas categorías se construyó a partir de las palabras claves codificadas en distintos rangos como las alusivas a la guerra con palabras como (crimen, disparo, asesino, violencia, conflicto, soldado, armas de fuego, desaparición, destrucción, bombas, maltratos, balas, miedo y guerra), con términos abstractos que expresan palabras de aliento y lucha de conciencia social (inteligencia, felicidad, insultos, manipulación, engaño, problemas, concientizarse, soledad, dolor, melancolía, bondad,

⁷⁶ SARTORI, Giovanni. Ingeniería constitucional comparada: Una investigación de estructuras, incentivos y resultados. Editorial Fondo de Cultura México 1999. Pp.97-129

⁷⁷ NOHLEN, Dieter 2004: Derecho electoral: Requisitos, desarrollo y consecuencias de la extensión del sufragio democrático. In: Nohlen, Dieter: Sistemas electorales y partidos políticos, México D.F., pp. 20-33.

creímos, pueblo, gritara, aprender, verdad, etc.) Términos políticos se clasificaron con las siguientes palabras (guerra, derechos humanos, autoridad, poder, leyes, votaciones, corrupción, pueblo, gobierno, nación, guerrillero, paramilitar, país, democracia, político, libertad, frontera, etc.) alusiones a la historia de Colombia, se clasificaron con las siguientes palabras (Bogotazo, independencia, Gaitán, desigualdad, paramilitarismo, desplazados, inconsciencia, delincuencia, negociaciones con EEUU, etc.) palabras de las cuales se establecen ciertos enemigos como (EEUU, políticos, paras, corruptos, policías, leyes, narcotraficantes, guerrilla, manipulación social), también se dio una clasificación de términos económicos (dinero, voluntad del capital, salario, explotación, desigualdad, interés, abuso, ilegal, etc.) y por ultimo términos sociales como (colectivo, minga, acción, movimientos para volver a la tierra, progresar, igualdad, libertad, dignidad, oportunidad, esperanza, paz, etc.)

La mayoría de las letras tienen un gran contenido social con un 41% y un 24% frente al es decir en esta categoría se fusionaron palabras con términos sociales y términos abstractos, los cuales representan un 65% a favor de la igualdad y justicia. El inconformismo del gobierno y un 16% a la lucha en cuanto a la conciencia social y la resistencia social frente a los conflictos sociales y políticos, En Colombia la explicación de la Violencia se concentra prioritariamente en factores políticos y económicos. La pobreza, la desigualdad del ingreso, la exclusión política y la debilidad del Estado han ocupado gran parte de la atención de los estudios de este fenómeno. Sin embargo la diversidad, intensidad y ubicuidad de la violencia se han encargado de contradecir la mayoría de estas hipótesis anteriormente sugeridas.

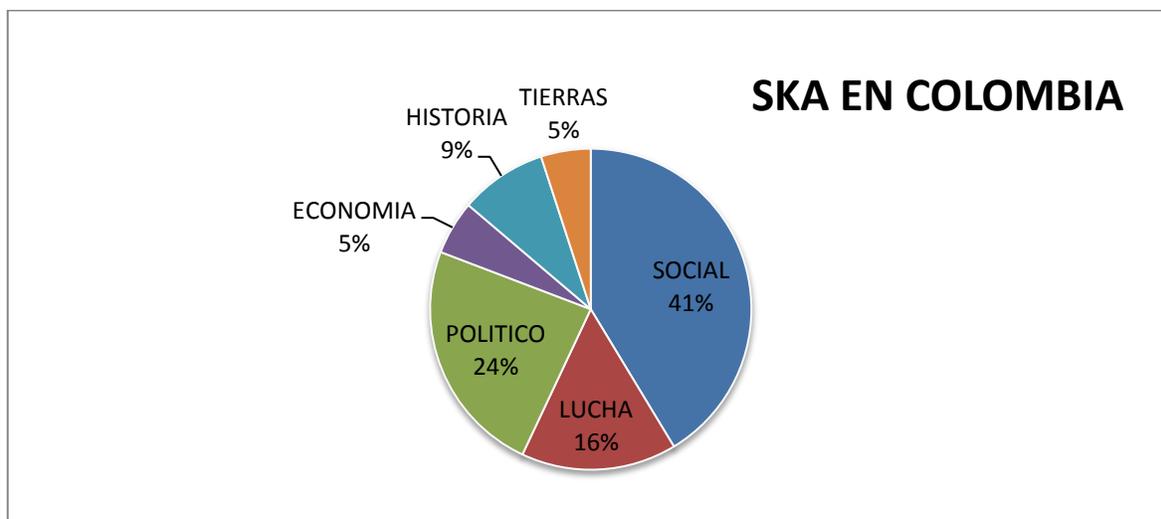
un 9% que representa la Historia del país en cada uno de procesos de construcción de Estado Nación, como lo fue *el Bogotazo* en 1948 con la muerte de Gaitán⁷⁸, un 5% que se caracteriza por la lucha por la Tierra, rasgo característico de la historia colombiana, pues la mayoría de los conflictos en la historia de Colombia han sido por la lucha de tierras, debido a que en Colombia el deseo por el control territorial ha estado en el centro de la confrontación armada, bien sea por el control político y económico, o por el control territorial por parte de actores asociados a las bandas y milicias urbanas. Esta

⁷⁸ MARTÍNEZ, FRÉDÉRIC *El nacionalismo cosmopolita. La referencia europea en la construcción nacional en Colombia, 1845 - 1900*, Bogotá, Banco de la República, Instituto Francés de Estudios Andinos, 2001.

relación entre territorio y conflicto también puede explicarse con respecto a la formación de la identidad. La relación deseo, violencia y territorio aparece con más frecuencia en las zonas de colonización haciendo difícil distinguir la violencia de los procesos de asentamiento, producción y comercialización.

La naturaleza degradada de la guerra colombiana sumada al intervencionismo estadounidense en Colombia han pasado a constituirse en un grave problema de seguridad regional de que los países latinoamericanos, en general, parecen impávidos frente a esa explosiva combinación de fenómenos. Esto se ve reflejado en un 5% de las canciones de Ska en Colombia debido a que la mayoría de las canciones reflejan un inconformismo frente al capitalismo y la política de internacional de Estados Unidos frente a los conflictos internos del país. Las letras de las canciones hacen fuertes críticas a las políticas del Estado colombiano, mostrándolo como este ha estado fracasado, en ciertos aspectos, ya que este no ha sido capaz de proteger a sus ciudadanos en zonas rurales y urbanas de las fuerzas armadas, las cuales amenazan la seguridad de la sociedad colombiana. Los grupos armados tienen gran influencia social, y un fuerte control territorial, para la ampliación de sus ideales políticos, aprovechándose del colapso de ciertas instituciones del Estado, para desarrollar su proyección política.

Figura 3. Temáticas del Ska en Colombia 1998-2010



Fuente base de datos de las 75 canciones de las bandas de Ska, codificadas en seis categorías, yo las clasifique y calcule.

Las bandas, en sus canciones nos habla sobre la fuerte influencia y que tiene la político, y en la lucha que se encuentra en pueblo colombiano las letra de las canciones tiene un contenido político social, el refleja como el conflicto armado en Colombia ha permeado varias esferas sociales, de este modo se amplia y se desarrollan puntos de vista como el inconformismo con la guerra, en frases como *“Estando en la guerra todos vamos a perder”*⁷⁹ en la cual se muestra cierta resistencia a los conflictos políticos que se presentan en la sociedad, debido a que ellos argumentan que la sociedad no tiene la culpa, de las decisiones que toman los políticos ni los grupos alzados en armas, pues mientras que ellos buscan su propio bienestar, en una lucha que pareciera no tuviera fin, una guerra por ideales políticos está destruyendo a toda la sociedad, derramando sangre inocente, en frases como *“Que vayan a la guerra congresista y general comandante guerrillero y jefe paramilitar, haber sin en la batalla pueden reflexionar”*⁸⁰ hacen fuertes criticas a sistemas de gobierno por la violación a los derechos humanos, se plantea un desorden social, en la cual se están destruyendo vidas, y se están enriqueciendo ciertos sectores para beneficios propios, no hay un bien colectivo sino bienes fragmentados, que benefician a pocos.

En cuanto a su contenido, muchas de sus canciones contienen verdaderas historias de vida narradas como una experiencia violenta y peligrosa, en un mundo fuera de la ley y en franco desafío a la autoridad. tiene una fuerte contenido de inconformismo así el sistema políticos, están en contra de las decisiones de los políticos, debido a que se expresa sentimientos encontrados frente a los problemas sociales que tiene la sociedad colombiana, y como la corrupción a invadido y permeado el sistema político, y como esta se ha encargado del desorden social, pues ha ampliado la brecha a la destrucción social, por medio de cual se ha plasmado una realidad, llena de injusticia por medio del abuso de la autoridad frente a los conflictos, ellos lo denominan autodestrucción humana. La canción *“autoridad”*⁸¹ es un reflejo del contexto social el cual se plasma en las esferas políticas de la sociedad colombiana. La canción *“día de votaciones”*⁸², argumenta el fuerte personalismo que hay en las elecciones políticas, debido a que se muestra una crítica frente a las elecciones, debido a que el personalismo políticos tiene una expresión de pura

⁷⁹ banda colombiana Ska burkina, canción *“no disparamos”* álbum *“un paso al frente”* año 2005

⁸⁰ banda colombiana Ska burkina, canción *“No disparamos”* álbum *“Un paso Al frente”* año 2005

⁸¹ Banda colombiana de Ska *“La Furruska”* canción *“Autoridad”* álbum *“Salud y Ska”* año 2006

⁸² Banda colombiana de Ska *“La Furruska”* canción *“día de votaciones”* álbum *“salud y Ska”* año 2006

voluntad del gobernante sujeta a su propio arbitrio, es decir que hay un alto grado de voluntad de poder por parte del político, buscando así su propio beneficio, mostrándose como héroes que vienen a solucionar los problemas, y que sin ellos no se podrá tener una sociedad mejor, esta crítica presentada en la banda la *Furruska*, nos refleja como el personalismo político a influencia las elecciones. Frases como “*solo quieren el poder y el bien materia*”⁸³ Cada una de las canciones es el reflejo de la realidad presente en Colombia por El conflicto armado⁸⁴, pues el país viene atravesando una guerra nacional las cuales se han ido extendiendo a lo largo y ancho de la nación. Este conflicto es cada vez más enredado; sin embargo, la guerra ha predominado por décadas en Colombia, y esta ha permitido la apertura de espacios de manifestación por grupos armados en donde se han articulado proyectos ideológicos polarizados y bases de sustentación social propias.

Las temáticas de las canciones de Ska en Colombia, se dan por la siguiente clasificación representa un esquema de temas con cada una de las bandas de Ska en Colombia con las bandas la *Furruska*, *Doctor Krapula*, *Mojiganga* y *Burkina* en la cual se planteara un análisis en seis categorías o temáticas en las cuales se busca tener una interpretación más específica de lo que es la influencia del Ska en Colombia, ya que el conflicto en Colombia puede ser analizado desde distintas perspectivas. En este caso subrayo, que desde las letras de las canciones, se escucha la voz del pueblo, las cuales son el reflejo de la guerra misma, teniendo como crítica principal que el resultado de la guerra es una a desestructurado instituciones políticas y derramado sangre de inocentes.⁸⁵

Al hacer un contratos con el “*musicar*”⁸⁶ expuesto por Small, se pueden atribuir varias coincidencias, como la que el musicar en el Ska construye un encuentro humano, un acontecimiento e interacción, donde se recibe y se transmite información, creándose relaciones y significados las cuales forman identidades. En las que se estructuran diferentes formas como acciones, prácticas y actividades; entre seres humanos donde se

⁸³ Banda colombiana de Ska “*La Furruska*” canción “*Autoridad*” álbum “*Salud y Ska*” año (2006)

⁸⁴ TOKATLIAN, Juan Gabriel, “*Colombia: Guerra interna, inseguridad regional e intervención externa*” El conflicto colombiano y su impacto en los países Andinos/ Álvaro Camacho Guizado,; Bogotá: Universidad de los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, CESO: Ediciones Uniandes, c2003. Pp.53-54

⁸⁵ BARBERO, Jesús Martín, “*Jóvenes: Des-Orden cultural y Palimpsestos de identidad*” Universidad Central DIUC. Siglo de editores (2002).pp. 35

⁸⁶ SMALL, Christopher “*El Musicar: Un ritual en el Espacio Social*” Revista Transcultural de Música Transcultural Music Review #4 (1999). Pp. 1-15.

gestan relaciones e interacciones, en escenarios rituales, donde surgen significados contextualizados (dimensiones temporales, de dirección y producción); donde la gente hace la música, donde se escucha, etc. Todo esto territorializado en espacios definidos y estos son jerarquizados socialmente, como por quien, que, para que y por qué se escucha música, generando múltiples significados e informaciones, las cuales posibilitan la comunicación, las emociones y las narraciones de sentido para quienes componen, interpretan y se escuchan. A continuación presento un análisis de las canciones de bandas de Ska Colombiano *Doctor krapula*, *Burkina*, *la Furruska* y *Mojiganga* con las siguientes temáticas guerra, minorías y resistencia al sistema de gobierno colombiano.

La guerra es una de las formas de conflicto tanto político como social, ya que por medio de enfrentamientos se lucha para controlar recursos económicos, humanos, materiales, culturales y políticos, con el fin de imponer un orden social por medio del uso de la fuerza y en tal caso la destrucción del enemigo, logrando así obtener beneficios como la defensa de sus derechos y la seguridad. En Colombia la seguridad y la distribución de tierras han sido los principales causantes de la guerra, la colonización de tierras ha sido una fuerte lucha arma a través de la historia colombiana. Molano argumenta que hay tres tipos de colonización, que pueden mostrar una perspectiva general de la lucha de tierras en Colombia, las cuales construyen y reconfiguran el territorio, la primera es la colonización rapaz, la segunda es la colonización campesina y por último la colonización armada.⁸⁷ La cual en los últimos años ha afectado a gran parte de la población colombiana. Es decir que de uno u otra manera se van proyectando los distintos procesos que estructuran las relaciones sociales en Colombia, y es debido a estos procesos, que se crean ciertas dinámicas, en las que se establecen conflictos por las diferencias e intereses de cada uno de los actores, las múltiples territorialidades, en los procesos de colonización de tierra establecieron diferentes intereses particulares en cada uno de los actores y procesos

⁸⁷ MOLANO. Alfredo, “*Selva Adentro. Una Historia Oral de la Colonización del Guaviare*”, Bogotá, El Ancora Editores, 1987. (Pp. 13- 79)

sociales, como económicos, políticos y culturales, los cuales afectaron y se vieron reflejados en el ámbito local, regional y nacional. ⁸⁸

“*El conflicto político-militar*” ⁸⁹ aborda el papel del estado y las guerrillas en la configuración del propio conflicto y en la articulación del territorio. Ya que desde hace más de cuarenta años desde finales de la década 50’s Colombia ha tenido una fuerte lucha contra los grupos alzados las guerrillas Las FARC, ELN y las AUC ⁹⁰, estos grupos han sido declarados como organizaciones terroristas por el mismo gobierno colombiano y organizaciones internacionales. Debido a que el conflicto armado afecto a gran parte de la población, con muertes a inocentes, secuestros, masacres, desplazamiento forzado, minas antipersonales e infinidad de violaciones a los derechos humanos.

La banda “*BURKINA*” ⁹¹ de Medellín a través de sus canciones expresa el inconformismo así la guerra que se vive en Colombia, por el conflicto armado en su canción “no disparaos”, expresa su desagrado frente a la guerra en frases como “... *estando en guerra todos vamos a perder*”⁹². Además de que refleja la desigualdad de derechos “... *mientras unos mueren otros se enriquecerán*” ⁹³ uno de sus principales objetivos es el de concientizar a la sociedad y presentan fuertes criticas a las decisiones del gobierno respecto al conflicto armado “... *que vayan a la guerra congresista y general comandante guerrillero y jefe paramilitar, haber si en la batalla pueden reflexionar...*” ⁹⁴ son elementos que se destacan, permitiendo así construir un pensamiento colectivo, frente al desagrada por ciertas políticas presentadas por el gobierno, debido a que las armas no son la única solución para acabar con el conflicto armado.

⁸⁸ MOLANO, Alfredo, “*Selva Adentro. Una Historia Oral de la Colonización del Guaviare*”, Bogotá, El Ancora Editores, 1987. (Pp. 13- 79)

⁸⁹ GUIZADO, Camacho Álvaro. “*El Plan Colombia y la iniciativa regional Andina: Los Avatares de una Política*” El conflicto colombiano y su impacto en los países Andinos/ Álvaro Camacho Guizado,; Bogotá: Universidad de los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, CESO: Ediciones Uniandes, c2003. Pp.81-102

⁹⁰ GARZÓN, Juan Carlos “*La complejidad paramilitar: una aproximación estratégica, en: Alfredo Rangel, El poder paramilitar*, Editorial Planeta Colombiana S.A. Primera edición: Septiembre de 2005

⁹¹ BANDA COLOMBIANA DE SKA “*BURKINA*”. <http://mimusica.shock.com.co/users/burkina-ska-suin>

⁹² BANDA COLOMBIANA BURKINA, canción “*No disparaos*” álbum “Un paso Al frente” 2005

⁹³ BANDA COLOMBIANA BURKINA, canción “*No disparaos*” álbum “Un paso Al frente” 2005

⁹⁴ BANDA COLOMBIANA BURKINA, canción “*No disparaos*” álbum “Un paso Al frente” 2005

La banda “Mojiganga”⁹⁵ de Medellín, muestra como “*la masacre*”⁹⁶ se ha convertido en la modalidad de violencia de más claro y contundente impacto sobre la población civil. En la cual se logra ilustrar de forma contundente como el uso y propagación del terror, es utilizado como instrumento de control sobre el territorio y la población. En sus canciones “estúpidas guerras” y “vuelve el miedo” se articula por medio del terror la modalidad de violencia “... disparos y masacres rondan a diaria entre las calles, hombre muriendo en las esquinas, pidiendo al cielo que salve sus vida...” La mayoría de los asesinatos masivos de la historia de Colombia han correspondido a intentos de exterminio, basados frecuentemente en conceptos de ideales políticos en busca de un orden social, Según Sofsky “*la masacre deja ruinas, cenizas, muertos; destruye la vida, el orden, las cosas de la cultura; es una extirpación, un trabajo de eliminación radical*”⁹⁷. Mojiganga a través sus letras realiza críticas frente a este conflicto como “... *disparo aturdidor ha sido el odio en mi interior hambre, miseria fría y corrupción, abusos, rechazos, masacres tragedias sin parar...*”⁹⁸ Esta crítica elabora un espacio de resistencia frente a la modalidad de guerra que se vive en Colombia, la canalización de intereses se articulan las modalidades de violencia llegando al límite de la crueldad. En las últimas décadas de la violencia en Colombia han tenido un gran el impacto en la acción de los grupos armados, los cuales han producido una reconfiguración de la geografía nacional. No sólo han desaparecido personas, sino poblaciones enteras, una de las críticas es de que las secuelas de las masacre son evidentes: casas devoradas por la maleza y el abandono, viejas empresas en ruinas, actividades agrícolas que quedaron en suspenso, organizaciones sociales y comunitarias aniquiladas y expresiones de la vida cultural silenciadas. Son uno de los principales problemas del conflicto armado en Colombia.

La banda “*Doctor Krapula*”⁹⁹ de Bogotá Colombia, expresa en sus canciones una fuerte defensa frente a las minorías étnicas sobre todo a las indígenas, mostrando su apoyo mediante la aplicación de igualdad y conciencia social de las mingas indígenas y de la

⁹⁵ BANDA COLOMBIANA DE SKA “MOJIGANGA”. <http://www.myspace.com/mojigangaskacore>

⁹⁶ BLAIR, Elsa. “*Mucha sangre y poco sentido: La masacre. Por un análisis antropológico de la violencia*”. (2004) En: Boletín de Antropología Universidad de Antioquia, Medellín, volumen 18 No. 35, pp. 165-184.

⁹⁷ SOFSKY. Wolfgang “*tratado sobre la Violencia*” Abada Editores (2006)

⁹⁸ Banda colombiana de Ska “la Mojiganga” canción “*estúpidas guerras*” álbum “*estúpidas guerras*” 1997

⁹⁹ BANDA COLOMBIANA DE SKA “DOCTOR KRAPULA”. <http://www.facebook.com/doctorkrapula?sk=info>

libertad del pueblo frente a que todos somos colombianos como se expresa en la canción “Activación”¹⁰⁰ la cual nos muestra una mirada frente a la unión del pueblo por medio de la “... activación, unificación, revolución, reformación, acción! Reacción! Action!...”¹⁰¹ en defensa del medio ambiente, “... hay que activar el pensamiento colectivo, sabiduría es la fuerza del nativo poder indígena en contra de la guerra, movimiento para volver a la tierra...”¹⁰² Doctor Krapula, nos expone un orden de ideas, que ayudan a esclarecer los conflictos que están en la base de las acciones colectivas, tales como el papel que empresarios, pobladores, políticos, guerrilleros y Estado, los cuales han jugado con su configuración y dinámica, nuevos procesos sociales y políticos que se delinean a partir de las acciones emprendidas por cada actor social. De este modo se visualiza un poco lo que fueron las movilizaciones sociales que se producen como lo ha sido la movilización indígena, del 24 de Noviembre de 2008 la marcha indígena que se tomó la plaza de Bolívar.

Las Movilizaciones en Colombia¹⁰³, introduce en primera medida al planteamiento de un análisis del movimiento social, en el que se resalta las mutuas condiciones entre la acción colectiva y las dimensiones socio-espaciales de la nación. Este contexto de conflicto social da lugar a una serie de movilizaciones con características, dinámicas y evolución bien sui-generis, desprendiéndose directamente de la relación acción colectiva a la nación. Para hacer renacer en medio de una lucha por la igualdad, la unión para cambiar la desigualdad. Una de las razones por las cuales las comunidades indígenas del Cauca, representan demandas en defensa de la vida, además de la recuperación de tierras, estos representan un complejo mundo de significaciones que se superponen los problemas sociales del país. En busca de autonomía y derechos de sus comunidades.

El sistema de gobierno de Colombia, ha desarticulado tiene un ingrediente que ha incidido en forma grave en su desarrollo, aparte de que está dificultando e impidiendo las posibles salidas, se trata de la conspiración política contra el Estado de Derecho, “la guerra política”¹⁰⁴, que es una actividad complementaria de la acción armada que conduce a las

¹⁰⁰ Banda colombiana de Ska “Doctor Krapula” Canción “Activación” álbum “sagrado corazón” 2008

¹⁰¹ Banda colombiana de Ska “Doctor Krapula” Canción “Activación” álbum “sagrado corazón” 2008

¹⁰² Banda colombiana de Ska “Doctor Krapula” Canción “Activación” álbum “sagrado corazón” 2008

¹⁰³ ARCHILA, Mauricio- “Idas y Venidas, Vueltas y Revueltas” (2005) CINEP.

¹⁰⁴ GARCÉS, Laura. “Pastrana y la Internacionalización del Conflicto colombiano” ” *El conflicto colombiano y su impacto en los países Andinos/ Álvaro Camacho Guizado*, Bogotá: Universidad de los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, CESO: Ediciones Uniandes, c2003. Pp. 165-177

guerrillas, paramilitares y narcotráfico. En los últimos años se ha multiplicado en los medios de comunicación las noticias sobre los actores ilegítimos, que se han infiltrado en el congreso y otras instituciones del Estado colombiano, de los cuales han surgido términos como la “Para-política”, la “FARC-política” y la “narco-política”, generando una deslegitimada del Estado.¹⁰⁵

El “*clientelismo político*”¹⁰⁶ que hay en nuestro país, se ha elaborado como un sistema extraoficial de intercambio de favores, en el cual los titulares de cargos políticos regulan la concesión de prestaciones, obtenidas a través de su función pública, a cambio de apoyo electoral, como sucedió con los paramilitares y la alianza que había con los políticos y sus campañas electorales, además de obtener beneficios a través del Congreso, como lo es la “*para-política*”¹⁰⁷, en este sentido en el clientelismo los bienes públicos no se administran según la lógica imparcial de la ley, sino bajo una apariencia legal para justificar su poder político. Además la relación de los políticos y los grupos al margen de la ley no se apoyan únicamente en su interés por los favores que pueden recibir a cambio de su adhesión, sino que está basada en la concepción que estos se forman a partir de su experiencia del funcionamiento del poder, y las expectativas o beneficios que tienen las dos partes.

La mediación de los actores insurgentes en el sistema de partidos y en el sistema político colombiano se llevó a cabo por la violencia y el clientelismo, por parte los grupos paramilitares han estructurado “*el clientelismo armado*”¹⁰⁸ y mafioso para aprovecharse del poder y obtener ventajas electorales de tipo personal, como con puestos públicos y favores personales con los recursos del Estado. La clase política es utilizada para la infiltrarse en las instituciones del Estado y así tener control territorial y político en las regiones, para influir en las elecciones y en la toma de decisiones tanto local como regional.

¹⁰⁵ GARZÓN, Juan Carlos “*La complejidad paramilitar: una aproximación estratégica,*” en: Alfredo Rangel, El poder paramilitar, Editorial Planeta Colombiana S.A. Primera edición: Septiembre de 2005

¹⁰⁶ ROJAS, Cristina. “*Género, Identidad y Conflicto en Colombia*” *El conflicto colombiano y su impacto en los países Andinos*/ Álvaro Camacho Guizado,; Bogotá: Universidad de los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, CESO: Ediciones Uniandes, c2003. Pp. 115

¹⁰⁷ GARZÓN, Juan Carlos “*La complejidad paramilitar: una aproximación estratégica,*” en: Alfredo Rangel, El poder paramilitar, Editorial Planeta Colombiana S.A. Primera edición: Septiembre de 2005

¹⁰⁸ TOKATLIAN, Juan Gabriel, “*Colombia: Guerra interna, inseguridad regional e intervención externa*” El conflicto colombiano y su impacto en los países Andinos/ Álvaro Camacho Guizado,; Bogotá: Universidad de los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, CESO: Ediciones Uniandes, c2003. Pp.53-54

La banda la Furruska en su canción “*día de votaciones*”,¹⁰⁹ expresa su inconformismo frente a la fuerte personalización de las elecciones, por medio de la relación entre la población y el gobierno nacional debido a las alianzas de legalidad-ilegalidad, que se han articulado por la violencia política, las prácticas tradicionales y clientelares. En frases como “... *todos estos políticos empapelan empapelan la ciudad con sus caras sus caras bien pintadas (...) te quieren engañar te quieren engañar...*”¹¹⁰ La banda “*Mojiganga*”¹¹¹ hace una fuerte crítica al sistema de gobierno, poniendo en juego su legitimidad, “... *Corruptos, corruptos son los que dominan, corruptos, corruptos los que discriminan (...) los que más mienten y difaman de Colombia...*”¹¹² la resistencia de los poderes, da forma como se representa el orden social en el desarrollo de la Violencia en Colombia, el cual se ha articulado por medio del discurso político, debido a que este tienen una gran significancia tanto en lo local como en lo nacional del territorio colombiano, mostrado así que las injusticias frente a la violación de derechos humanos está muy ligado a los discursos políticos, que se han establecido, pues es ahí donde se forman he estructuran pensamientos políticos e ideológicos, pues el uso del discurso tiene como objetivo principal función comunicar o exponer ideas y persuadir a el receptor del mensaje, para lograr alcanzar su fin. Hay un juego de intereses en común en ciertos grupos, lo cuales benefician a ciertos grupos, es ahí donde debemos ver más allá de lo que nos muestran los medios de comunicación, porque por medio de ellos se construyen y se reestructuran los pensamientos, y se interiorizan hasta el punto de volverse un organismo vivo en la sociedad.

“*Doctor Krapula*”¹¹³, en su canción “*el Butaquito*”¹¹⁴ busca la construcción social, refleja los diferentes imaginarios de la sociedad; a través de los procesos que atraviesan las distintas formaciones sociales, y como estas conexiones sociales, políticas e identitarias con la población, su crítica hacia los procesos de electorales han estructurado las dinámicas de resistencia frente a la credibilidad de sus políticas y planes de gobierno, y como la corrupción, el fraude han desmontado la credibilidad de las instituciones políticas,

¹⁰⁹ Banda colombiana de Ska “*La Furruska*” canción “*día de votaciones*” álbum “*salud y Ska*” (2006)

¹¹⁰ Banda colombiana de Ska “*La Furruska*” canción “*día de votaciones*” álbum “*salud y Ska*” (2006)

¹¹¹ BANDA COLOMBIANA DE SKA “*MOJIGANGA*”. <http://www.myspace.com/mojigangaskacore>

¹¹² Banda colombiana de Ska “*Mojiganga*” canción “*señalados*” álbum “*señalados*” 1999

¹¹³ BANDA COLOMBIANA DE SKA “*DOCTOR KRAPULA*”. <http://www.facebook.com/doctorkrapula?sk=info>

¹¹⁴ Banda colombiana de Ska “*Doctor Krapula*” canción “*el Butaquito*” álbum “*Bombea*” 2005

y como estas han formado nuevas modalidades de ilegalidad, y la reestructuración de nuevas dinámicas de frente al mal uso de los recursos, mostrando la creciente brecha de desigualdad que se vive en el país. Le cantan a la vida, a la reconciliación, a la paz, a la tierra, al respecto y a la justicia. Se resisten a caer en el inconformismo y a la insensibilidad. En frases como “...Pero que importa usted es el berraco, Con más esfuerzo le corremos el butaco, A los que mandan mal, A los que no saben mandar...”¹¹⁵ haciendo críticas a los malos los malos gobiernos de la sociedad colombiana, las cuales se entienden como parte integral de la sociedad, la cuales son el reflejo de la realidad.

¹¹⁵ Banda colombiana de Ska “Doctor Krapula” canción “el Butaquito” álbum “Bombea” 2005

CONCLUSIONES

Los grupos de Ska Colombiano han construido unas formas sociales para exponer la política; por medio de la música. Es decir que la música implica la realización de una acción, la cual tiene múltiples formas de expresión y puesta en escena, es donde se crean y construyen relaciones donde interactúan los oyentes, el interprete y el compositor por medio de los espacios y los sonidos de forma activa, esto genera una comunicación lineal, dentro de un espacios físico social contextualizado. aunque en Colombia existen imaginarios sociales bastante negativos sobre los jóvenes y su participación en la esfera política, basados en su desidentificación con los partidos políticos, en la alta abstención electoral y en la baja implicación de los jóvenes estructuran los escenarios para la participación para que se discutan y toman decisiones sobre los problemas comunes.¹¹⁶ El Ska en Colombia nos presenta una propuesta una sociedad políticamente organizada sin Estado, debido a que lo consideran innecesario el cual atenta contra cada una de las libertades de los individuos como el servicio militar. Plantea un orden y por medio de la música hacen parte de ese mapa de formas de vida diversas e identidades culturales.¹¹⁷ Estas dinámicas han permitido constatar el reconocimiento de sus voces e identidades, configurando formas de organización horizontales que resaltan la cooperación entre los jóvenes, la solidaridad con el ciudadano, por medio de las acciones políticas con metas alcanzables, para lo que se valen de estrategias simbólicas, por medio de sus acciones directas, sus performances, sus conciertos y tomas culturales, ponen en juego la autonomía y la creatividad de los individuos para manifestar con energía y con pasión su inconformidad.¹¹⁸

Además de poner en cuestión la difundida apatía política de los jóvenes, se explora las formas de expresión, organización y actuación de los grupos de Ska y como estos han participado en política sin necesidad de pertenecer a un partido político. Debido a que se expone un contexto urbano sobre la función del espacio público en las calles y la música que permiten establecer su inconformismo, pues la música permite la creación de

¹¹⁶ BARBERO, Jesús Martín, “*Jóvenes: Des-Orden cultural y Palimpsestos de identidad*” Universidad Central DIUC. Siglo de editores (2002).pp. 35

¹¹⁷ BARBERO, Jesús Martín, “*Jóvenes: Des-Orden cultural y Palimpsestos de identidad*” Universidad Central DIUC. Siglo de editores (2002).pp. 42

¹¹⁸ SMALL, Christopher “*El Musicar: Un ritual en el Espacio Social*” Revista Transcultural de Música Transcultural Music Review #4 (1999). Pp. 1-15.

imaginarios urbanos, mostrándonos la función social de la música con la cohesión social, la de subjetivación y la comercialización de ideas. Las bandas de Ska no dejan de luchar por su reconocimiento y desde ahí han estado pugnando por ensanchar la estrecha esfera política donde hacen gala costumbres políticas ancladas en el clientelismo, la corrupción, el militarismo, el gamonalismo, el autoritarismo, el machismo, la devastación indiscriminada de los seres vivos. Las bandas de Ska tienen una temporalidad, ya que genera diversas interpretaciones. Por eso se dice que la obra musical va perdiendo su sentido inicial, debido a las diferentes interpretaciones que se le hacen, las cuales se van transformando e incorporando con el tiempo con nuevos sentidos y es ahí donde permite un encuentro humano, a partir de acontecimientos e interacciones en donde se recibe y se transmite información, las cuales crean relaciones y significados sociales que forman identidades.¹¹⁹ Los códigos de lenguaje comunicativo, brindan una información que posibilita la comunicación, por medio de emociones y prácticas, que contribuyen narraciones en sentido para quienes componen, interpretan y escuchan a cada una las canciones de las bandas de Ska, y que en muchos casos pueden llegar a convertirse en vehículos o instrumentos de memoria colectiva, ya que estos configuran historias de vida. Las bandas de Ska por medio de sus letras vivencia tanto en las acciones, actividades entre los seres humanos, en donde se reproducen las relaciones e interacciones en escenarios donde surgen significados contextualizados. En donde interactúan los oyentes, el intérprete y el compositor en espacios de forma activa. Los cuales reproducen espacios y escenarios políticos.¹²⁰

La centralidad del discurso en las letras de las canciones de Ska, se da por medio del contexto, es decir que el discurso se articula y se desarrolla por medio de las representaciones sociales, que forman mentalidades e identidades, en los cuales se estructuran ordenes sociales como la “*auto-referencia positiva*”¹²¹ en este caso como la de busca de igualdad, de justicia y de libertad, por otro lado está la referencia negativa en contra del capitalismo y el sistema de gobierno colombiano.

¹¹⁹ SMALL, Christopher “*El Musicar: Un ritual en el Espacio Social*” Revista Transcultural de Música Transcultural Music Review #4 (1999). Pp. 1-15.

¹²⁰ SMALL, Christopher “*El Musicar: Un ritual en el Espacio Social*” Revista Transcultural de Música Transcultural Music Review #4 (1999). Pp. 1-15.

¹²¹ VAN DIJK, TEUN “*Discurso y Dominación*”. En: Grandes Conferencias en la Facultad de Ciencias Humanas. No. 4, Febrero 2004. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2004.

BIBLIOGRAFIA

1. ARCHILA, Mauricio- "Idas y Venidas, Vueltas y Revueltas" (2005) CINEP.
2. BARBERO, Jesús Martín, "*Jóvenes: Des-Orden cultural y Palimpsestos de identidad*" Universidad Central DIUC. Siglo de editores (2002).pp. 35
3. BLAIR, Elsa. "*Mucha sangre y poco sentido: La masacre. Por un análisis antropológico de la violencia*". (2004) En: Boletín de Antropología Universidad de Antioquia, Medellín, volumen 18 No. 35, pp. 165-184.
4. CUBIDES Fernando, "*Los paramilitares y su estrategia*", Universidad de los Andes, Bogotá, 1997 pp. 34
5. DU NOYER, Paul. «Ska». The Billboard Illustrated Encyclopedia of Music. Nueva York: Billboard Books. 2003. pp. 350-351.
6. FLORES, Cecilia. LAMILLA, Giorgio "*música y sociedad: la música popular como símbolo de protesta durante las dictaduras de Chile y Argentina*" Cátedra Virtual para la integración latinoamericana. 2009. Pp. 2- 31.
7. GARCIA, David. Muñoz, Manuel Ramiro. "*Victimas invisibles, conflicto armado y resistencia civil en Colombia*" Colección: Conflictos, política y derecho. 01. Editorial Huygens Barcelona 2009. Pp. 87
8. GALLARDO, José Román "*El plan Colombia y sus efectos sobre el Ecuador*" Editorial Eskeletra, 2005 pp.39
9. Garcés, Laura. "*Pastrana y la Internacionalización del Conflicto colombiano*" "*El conflicto colombiano y su impacto en los países Andinos/ Álvaro Camacho Guizado,*; Bogotá: Universidad de los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, CESO: Ediciones Uniandes, c2003. Pp. 165-177
10. GARCIA, David. Muñoz, Manuel Ramiro. "*Victimas invisibles, conflicto armado y resistencia civil en Colombia*" Colección: Conflictos, política y derecho. 01. Editorial Huygens Barcelona 2009. Pp. 87
11. GARZÓN, Juan Carlos "*La complejidad paramilitar: una aproximación estratégica*", en: Alfredo Rangel, El poder paramilitar, Editorial Planeta Colombiana S.A. Primera edición: Septiembre de 2005 pp. 123-124
12. GUIZADO, Camacho Álvaro. "*El Plan Colombia y la iniciativa regional Andina: Los Avatares de una Política*" "*El conflicto colombiano y su impacto en los países Andinos/ Álvaro Camacho Guizado,*; Bogotá: Universidad de los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, CESO: Ediciones Uniandes, c2003. Pp.81-102
13. HERNANDEZ, Oscar "*Colonialidad y poscolonialidad Musical en Colombia*" /Revista de Música latinoamericana, Vol. 28, No. 2 (2007) pp.242-270.
14. HUERTA, Rocio Cuervo es Lic. en Economía (IPN), Maestra en Política Pública (ITAM) y Maestra en Gestión y Dirección de Centros Educativos (UBV). Este artículo apareció en la revista Siglo XXI del CIECAS, IPN, en la primavera del 2010

15. MARTÍNEZ, FRÉDÉRIC *El nacionalismo cosmopolita. La referencia europea en la construcción nacional en Colombia, 1845 - 1900*, Bogotá, Banco de la República, Instituto Francés de Estudios Andinos, 2001.
16. MARÍN, Martha y Muñoz Germán. “*Secretos de mutantes: música y creación en las culturas juveniles*” Bogotá: Universidad Central-DIUC; Siglo del Hombre Editores, 2002. pp.162
17. MOLANO. Alfredo, “*Selva Adentro. Una Historia Oral de la Colonización del Guaviare*”, Bogotá, El Ancora Editores, 1987. (Pp. 13- 79)
18. NOHLEN, Dieter 2004: Derecho electoral: Requisitos, desarrollo y consecuencias de la extensión del sufragio democrático. In: Nohlen, Dieter: *Sistemas electorales y partidos políticos*, México D.F., pp. 20-33.
19. OCHOA, Ana María “*El multiculturalismo en la globalización de las músicas regionales colombianas*”: Cultura, medios y sociedad. Jesús Martín Barbero y Fabio López de la Roche (eds.) CES/Universidad Nacional (1998). Pp.101-114
20. PIZARRO, Eduardo Leongómez “*Una democracia asesada: Balance y perspectivas del conflicto armado en Colombia*” Grupo Editorial NORMA 2004. pp. 35-40
21. ROJAS, Cristina. “*Género, Identidad y Conflicto en Colombia*” *El conflicto colombiano y su impacto en los países Andinos/ Álvaro Camacho Guizado*,; Bogotá: Universidad de los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, CESO: Ediciones Uniandes, c2003. Pp. 115
22. SARTORI, Giovanni. *Ingeniería constitucional comparada: Una investigación de estructuras, incentivos y resultados*. Editorial Fondo de Cultura México 1999. Pp.97-129
23. SMALL, Christopher. *El Musicar: Un ritual en el Espacio Social*. En: Revista Transcultural de Música Transcultural Music Review #4 (1999). Pp. 1-15
24. SOFSKY, Wolfgang “*tratado sobre la Violencia*” Abada Editores (2006)
25. TIA DENORA *Aesthetic agency and musical practice: new directions in the sociology of music and emotion Music and Emotion* (2001) Traducido por: Laura Martinez y Julian Céspedes.
26. TOKATLIAN, Juan Gabriel, “*Colombia: Guerra interna, inseguridad regional e intervención externa*” *El conflicto colombiano y su impacto en los países Andinos/ Álvaro Camacho Guizado*,; Bogotá: Universidad de los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, CESO: Ediciones Uniandes, c2003. Pp.53-54olombia. Pp. 23-52
27. UNIVERSIDAD NACIONAL de Colombia. Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales (IEPRI) “*Nuestra guerra sin nombre: Transformaciones del conflicto en Colombia*”. Grupo Editorial NORMA, 2006. Bogotá C
28. VAN DIJK, TEUN “*Discurso y Dominación*”. En: *Grandes Conferencias en la Facultad de Ciencias Humanas*. No. 4, Febrero 2004. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2004.

PAGINAS WEB

HISTORIA DEL SKA,

http://www.dancingmood.com/dancing/index.php?option=com_content&view=article&id=74&Itemid=88

BANDAS DE SKA

1. LA FURRUSKA
http://www.taringa.net/posts/musica/1668740/la-furruska-_y-mas-ska-colombiano_.html
2. DOCTOR KRAPULA
<http://www.facebook.com/doctorkrapula?sk=info>
3. MOJIGANGA
<http://www.myspace.com/mojigangaskacore>
4. BURKINA
<http://mimusica.shock.com.co/users/burkina-ska-suin>
5. LOS ELEFANTES
http://www.taringa.net/posts/musica/1668677/los-elefantes-_mas-ska-de-colombia_.html
6. BATRACIOS
<http://www.myspace.com/batracios>
7. THE KLAXON
<http://www.lastfm.es/music/the+klaxon>
8. DESORDEN SOCIAL
<http://www.myspace.com/desordensocialspace>

CANCIONES:

burkina, canción “*No disparamos*” álbum “Un paso Al frente” año 2005

La Furruska canción “*Autoridad*” álbum “*Salud y Ska*” año 2006

La Furruska canción “*día de votaciones*” álbum “*salud y Ska*” año 2006

Banda colombiana de Ska “*La Furruska*” canción “*Autoridad*” álbum “*Salud y Ska*” año (2006)

la Mojiganga. Canción “*estúpidas guerras*” álbum “*estúpidas guerras*” 1997

Doctor Krapula. Canción “*Activación*” álbum “*sagrado corazón*” 2008

Mojiganga. Canción “*señalados*” álbum “*señalados*” 1999