

“Clases viajeras, propuesta de enseñanza-aprendizaje del arte y lengua castellana en la ruralidad”

Niuton Hernando Morales Silva

Saúl Andrés Abreo Gómez

Proyecto de grado

Dirigido por:

Milton Hernán Bentancor

Universidad ICESI

Escuela de ciencias de la educación

Maestría en Innovación Educativa

Puerto Nariño, Amazonas

2.023

Dedicatoria

El proyecto Clases Viajeras se ha convertido es una brújula orientadora para la enseñanza vivencial en nosotros, y en quienes nos escuchan a diario en nuestra labor orientadora, por esto y muchas cosas más, deseamos dedicar este triunfo personal primero que todo a Dios, por permitirnos vivir esta increíble experiencia al lado de tan maravillosa gente, rodeados de paisajes con hermosos atardeceres y majestuosa naturaleza, amazonas pulmón del mundo, gracias. A nuestros padres hoy presentes o ausentes nos enseñaron valores y construyeron en nosotros bases sólidas en ética y honestidad acompañados de amor, gracias padres. A la Universidad Icesi, al programa en innovación educativa y a todo el equipo de docentes que nos acompañaron en cada etapa del posgrado y en el desarrollo de competencias en el ser, en el saber, en el saber hacer y en el saber comunicarnos, en la empatía y en seguir creyendo que si se puede la transformación educativa. A la Institución educativa por ser nuestra casa de conocimiento y crecimiento personal, a todos nuestros estudiantes de las étnias ticunas, cocamas y yaguas, por permitirnos entrar en sus vidas, en sus familias y compartir saberes ancestrales. A nuestros hijos que con el ejemplo que brindamos a diario, el sacrificio y la entrega apasionada con nuestro deber, ven en nosotros seres incansables que desean lo mejor para sus estudiantes y añoran futuro con muchos éxitos para ellos. ¡Gracias!

Resumen

Este trabajo final de grado, tiene como objetivo fortalecer transversalmente los procesos de enseñanza-aprendizaje entre las áreas de ARTISTICA y CASTELLANO, a través de la metodología ABP, enriqueciendo así los procesos educativos, para generar una transformación innovadora al método tradicional en el que se ha venido impartiendo la educación; la metodología en ABP ubica al docente en un segundo plano, direccionando las miradas de construcción de aprendizajes en los estudiantes, teniendo una base de conocimientos previos, para lograr que ellos se conviertan en protagonistas activos de sus propios aprendizajes, ellos preguntan, investigan, resuelven y cooperan para conseguir, entender y abrirse al mundo que los rodea. El proyecto *las clases viajeras* involucra el dinamismo, la participación de la comunidad, el entorno, la empatía en jóvenes de sexto grado de la Sede principal de la Residencia Escolar Internado San Francisco de Loretoyaco, donde la estructura del proyecto funciona como eje central para el desarrollo de competencias en el ser, en el saber, en el saber hacer y saber comunicarse, con ejes temáticos pertenecientes al arte y a la lengua castellana. La propuesta consta de dos etapas, la primera la construcción del documento con la información de la investigación y otra etapa relacionada a la producción transversal de una clase de las dos asignaturas citadas anteriormente, estas llevadas a cabo con el uso de las TIC por medio de una herramienta tecnológica de edición de video llamada “Vegas Pro” sin necesidad de conectividad a internet, proporcionando material de clase que será apoyo importante en las comunidades indígenas ubicadas en zonas de difícil acceso, buscando el mejoramiento en los niveles educativos y contribuyendo a la participación masiva de los educandos a una educación de calidad e integradora.

Abstract

This final degree project, aims to strengthen the teaching-learning processes between the areas of artistic and Spanish, in the PBL methodology enriching educational processes, the PBL place the teacher in the background, directing the views of construction of learning in the students, having a base of previous knowledge, making them become in active protagonists of their own learning, they ask, investigate, solve and cooperate to achieve, understand and open up to the world that surrounds them, their context. The project traveling classes involves dynamism, community participation, environment, empathy in sixth-grade youth of the Main Headquarters of the Residential School Boarding San Francisco of Loretoyaco, where the main structure functions as the backbone of the development of competencies in being, in knowledge, in the know-how and knowing how to communicate, with thematic axes belonging to art and the Spanish language. The proposal consists of two stages, the first the construction of the document with the information of the research and another stage related to the transversal production of a class of the two subjects mentioned above, these carried out with the use of ICT through a technological video editing tool called "Vegas Pro" without the need for internet connectivity, providing class material that will be important support in indigenous communities located in areas of difficult access, seeking improvement in educational levels and contributing to the massive participation of students to a quality and inclusive education.

Palabras Claves

Transversalidad – Artes – Castellano - ABP – Educación a distancia - TIC - Zona de
Difícil Acceso - Deserción Escolar.

Tabla de contenido

Resumen	3
Abstract	4
Palabras Claves	5
Planteamiento del Problema	10
Pregunta de Investigación.....	12
Justificación	13
Objetivo General.....	16
Objetivos Específicos	16
Marco Teórico.....	17
Estado del Arte	17
1.1. La Educación a Distancia	17
1.2 Transversalidad	18
1.3 Las TIC	18
Marco Conceptual	21
1.1 Los ABP	21
1.2. Rol del Docente.....	22
1.3. Trabajo Colaborativo.....	22
2. El Estudio de la Naturaleza en la Enseñanza de las Artes.....	23
3. La Educación a Distancia	23
3.1 Ventajas	24
4. Trasversalidad.....	24
5. Las TIC en la Educación del Siglo XXI.....	25
5.1 Revista Internacional de Ciencias Humanas.....	25
6. Tradición Oral.....	27
7. Definición de Deserción Escolar.....	27
8. Zona de Difícil Acceso.....	28
9. La Educación en Tiempos de Coronavirus.....	28
10. Marco Metodológico.....	29
10.1 Tipo de investigación.....	29
10.1.1 Diseño Experimental.....	29

11. Descripción del Contexto Institucional y Población Participante en la Experiencia Educativa	30
11.1 Ubicación Geográfica	30
11.2 Reseña Histórica.....	33
11.3 Población de Estudio.....	37
12. Técnicas de Recolección de Datos.....	38
12.1 Cualitativa.....	38
12.2 Encuesta.....	39
12.2.1 Graficas de resultados de la encuesta.....	43
12.3 Entrevista.....	50
12.3.1 Análisis Global de la Entrevista.....	51
12.3.2 Gráficos de entrevista	52
13. Descripción de la propuesta Agenciada.....	54
14. Selección del Tema y Planteamiento de la Pregunta.....	55
14.1 Desarrollo del Proyecto.....	55
14.2 Pregunta Guía.....	55
14.3 Equipo de Trabajo.....	55
14.4 Descripción del Producto o Reto Final	55
14.5 Transversalidad.....	56
15. Mitos y Leyendas	58
15.1 Leyenda el Bufeo Enamorado	58
15.2 Teoría del Color.....	62
15.3 La Danza de los Animales	63
15.4 Resultado final de la obra artística.....	64
16. Descripción de la estrategia de valoración de la propuesta educativa agenciada.....	69
17. Propuestas de mejora	71
18. Conclusiones y reflexiones finales.....	72
19. Bibliografía	75

Tabla de figuras

Figura 1. Mapa del Departamento del Amazonas	31
Figura 2. Casco urbano Puerto Nariño	31
Figura 3. Ubicación Geográfica Puerto Nariño.	32
Figura 4. Institución Educativa Residencia San Francisco de Loretoyaco.	36
Figura 5. Grupo de Estudio.	38
Figura 6. Recorrido en el bote escolar.	54
Figura 7. Comunidad de Nuevo Paraíso.	56
Figura 8. Llegada de los estudiantes.	56
Figura 9. Inducción a la oralidad.	58
Figura 10. Relato, leyenda Bufeo Enamorado.	59
Figura 11. Elaboración de dibujos de animales (delfín, nutria y arrendajo).	60
Figura 12. Preparación del lienzo.	60
Figura 13. Creación de atmósfera pictórica.	61
Figura 14. Atmósfera sobre lienzo.	62
Figura 15. Elaboración del círculo cromático.	63
<i>Figura 16. Narradores y detalle de la obra artística.</i>	64
<i>Figura 17. Artistas y mentores</i>	64
<i>Figura 18. Obra, Selva Viva.</i>	65
<i>Figura 19. Exposición de la obra.</i>	66
<i>Figura 20. Aguas bajas.</i>	67
<i>Figura 21. Prueba piloto, Las clases Viajeras</i>	68
<i>Figura 22. Elementos funcionales</i>	68

Tabla de Gráficas

Gráfica 1: Dificultades en el transporte escolar (Docentes)	43
Gráfica 2: Dificultades en el transporte escolar (Padres de familia)	44
Gráfica 3: Dificultades en el transporte escolar (Estudiantes)	44
Gráfica 4: factores que afectan el buen desarrollo académico (Docentes)	45
Gráfica 5: factores que afectan el buen desarrollo académico (Padres de familia)	46
Gráfica 6: factores que afectan el buen desarrollo académico (Estudiantes)	46
Gráfica 7: Deserción escolar (Docentes)	47
Gráfica 8: Deserción escolar (Padres de familia)	47
Gráfica 9: Deserción escolar (Estudiantes)	48
Gráfica 10: Transversalidad en las áreas del conocimiento (Docentes)	48
Gráfica 11: Transversalidad en las áreas del conocimiento (Padres de familia)	49
Gráfica 12: Transversalidad en las áreas del conocimiento (Estudiantes)	49
Gráfica 13: Entrevista pregunta 1,2 y 3	53
Gráfica 14: Entrevista pregunta 4 y 5	53
Tabla 1: Rúbrica	69
Tabla 2: Encuesta	39
Tabla 3: Cuestionario	50

Planteamiento del Problema

El proyecto de investigación que deseamos desarrollar como equipo de trabajo de la institución Educativa Inaesfra lo hemos titulado *Las Clases viajeras*. La población afectada son estudiantes de secundaria (jóvenes con edades que oscilan entre los 10 y 12 años cursantes de sexto grado) de la etnia ticuna, cocama y algunos yaguas que se viven en comunidades distantes a 30 minutos viajando en bote por el río Loretoyaco. El problema identificado es la constante inasistencia de estudiantes de sexto grado, que se presenta en el tercer periodo académico en la institución educativa, motivos establecidos en la indagación, en la observación y socializando con los actores que viven en dichas comunidades, estos son que logramos determinar: largas distancias, difícil acceso fluvial en épocas de aguas bajas del río loretoyaco, deserción escolar. Aunque la institución (bachillerato sede principal) cuenta con espacios aptos para el estudio, como la biblioteca, buenas aulas, en las comunidades los espacios están adaptados para trabajar con la básica primaria, por lo tanto, el material de consulta es escaso para fomentar procesos de aprendizaje en los jóvenes que estudian en el bachillerato. Cuando ellos no pueden acceder al colegio en épocas de aguas bajas en verano, se desmotivan fácilmente haciendo real la deserción escolar, esto refleja bajo rendimiento académico. El sentirnos empáticos nos ha llevado a contemplar la posibilidad de plantear una posible solución a esta problemática y lograr mejoras en la calidad educativa que deseamos como formadores.

Como lo explica López (2.008), la actividad investigativa parte de la praxis, de los problemas que conoce y enfrenta el hombre en su actividad, problema real. Llevamos viviendo esta problemática desde hace más de 15 años, y en el ejercicio se ha planteado posibles soluciones, pero ninguna hasta el momento ha logrado mitigar el impacto negativo, reiterando la inasistencia de estudiantes grados sextos. Estamos de acuerdo con lo que plantea López (2.008),

cuando se refiere a que la actividad de investigación se debe abordar desde la praxis, de lo que se conoce y de lo que se vivencia en el día a día. Dentro de las temáticas abordadas en innovación educativa, emprendimiento y el componente socioemocional unificamos criterios e indagamos acerca de cómo lograr transformar el ejercicio docente, planteando una estrategia para que los jóvenes no se atrasen en sus estudios y puedan continuar vinculados a su colegio.

Arias (2.012) expone en términos generales, que el método es la vía o camino que se utiliza para llegar a un fin o para lograr un objetivo. *Las clases viajeras* son ese método que plantea Arias, el camino para un fin, es llegar con los contenidos académicos de tercer periodo a las comunidades indígenas donde viven estudiantes que no logran llegar al colegio. Si los educandos no pueden llegar a recibir sus clases, sus clases irán a donde ellos se encuentran.

De acuerdo con Morales (2.016), el momento más importante del diseño de una investigación es el planteamiento del problema, ya que sobre él descansa la elaboración de los apartados subsecuentes del anteproyecto. Considera que, en términos operativos, plantear un problema consiste en la explicación lógica y articulada: a) contexto de la situación problemática, b) Exposición de los antecedentes del problema, c) Formulación, justificación y viabilidad del problema, d) El diseño de los objetivos y/o propósitos. Parafraseando a Morales, cada etapa en el desarrollo el proyecto es de suma importancia, la identificación del problema, las posibles ideas solucionadoras, planteamiento de objetivos, etc. Ya que permite articular una investigación acertada que permitirá construir opciones pertinentes para reconocer la complejidad del fenómeno que abordamos, planteando un problema claro y real.

El trabajo con herramientas tecnológicas serán usadas para brindar apoyo didáctico en las áreas de artes y castellano, mediante la aplicación Vegas Pro, donde reconstruiremos nuestras clases; serán amenas, lúdicas y con los ejes temáticos que los estudiantes no han abordado

claramente por la problemática presentada, verán a sus profesores dando las orientaciones de las actividades a realizar, las pautas de evaluación y la forma de plantear las entregas de sus trabajos, una explicación sin interrupción, grabada en un disco duro extraíble para que pueda ser consultada las veces que se requiera por parte de ellos. Lo más importante, no necesitan estar conectados a internet, pues es un servicio que aún no brindan los operadores de telefonía en esos lugares, también se podrán preparar temáticas de interés consignados en los proyectos pedagógicos del colegio. Se cuenta con el factor humano, las instalaciones y los equipos para la proyección de las clases, se organizó un plan piloto de prueba donde se sometió a ajustes para mejorar, se probó los tiempos y la reacción de los estudiantes frente al material audiovisual, es una propuesta *innovadora* para estos jóvenes que viven en zonas de difícil acceso.

Pregunta de Investigación

¿De qué manera se pueden fortalecer los aprendizajes en las áreas de artística y castellano, para estudiantes de sexto grado que viven en zonas de difícil acceso, por medio de la metodología en ABP a través de las TIC?

Justificación

La Educación en Colombia ha tenido una transformación positiva en las ciudades, pero en los territorios más apartados aún persisten las dificultades, allí el docente representa un rol muy importante en la formación de niños, ya que no son muchos los profesionales que asumen este reto de trabajar en zonas rurales de difícil acceso por factores como: la distancia, medios de transportes a los cuales se tienen que recurrir (lanchas, canoas o caminando más de dos horas), zonas de conflicto amado con presencia de cultivos ilícitos que conllevan a vivir una situación arriesgada y peligrosa, también la crisis de salud mundial que se presentó en marzo del año 2.020 con el covid 19, evidenció lo frágil de nuestros sistemas de salud y sistema educativo, el distanciamiento social obligó a todas las instituciones a perder el contacto directo con sus estudiantes. En la institución educativa se optó por el desarrollo de actividades por medio de guías didácticas, este confinamiento hizo reflexionar a directivos y docentes sobre los métodos de enseñanza-aprendizaje, con limitaciones en el contenido en cada una de ellas, la dificultad en su entrega, la no presencialidad del docente en el aula de clase, sin explicación del tema, el proceso de evaluación y la recolección de resultados, duplicó el trabajo de todos los actores educativos, con resultados desfavorables en saberes, que después de la crisis de pandemia se pudo observar en vacíos cognitivos en los estudiantes de la institución educativa.

En la Institución Educativa, el acceso a la información es de forma tradicional, con libros y guías, las sedes de primaria cuentan con espacios como bibliotecas, la prestación de este servicio es precaria, las variables climáticas como las altas temperaturas y la humedad atentan contra estos materiales educativos deteriorándolos, generando daños irreparables en ellos. Otro factor es la inasistencia de estudiantes en época de verano debido al difícil desplazamiento al colegio, el río Loretoyaco en el mes de agosto hasta mediados de octubre disminuye sus aguas

cerrando el paso a varias comunidades indígenas de donde son oriundos nuestros estudiantes, afectado el 15% de estudiantes del grado sexto, en donde, ellos por más de uno dos meses dejan de recibir sus clases, motivos que evidencian retrasos en sus tareas y en algunos casos retiros definitivos del colegio, esta situación genera bajos resultados en las pruebas evaluativas internas y externas en las áreas anteriormente mencionadas y con DBA que no se logran cumplir.

Somos un equipo de docentes que ha vivido la experiencia educativa por más de 15 años, aportando desde nuestros conocimientos, iniciativas pedagógicas que parten desde el aula de clase hasta fuera de ella, ya que conocemos el territorio, hemos trabajado con los niños, padres de familia y habitantes de las comunidades donde se presenta la problemática, en espacios de concertación que han dinamizado procesos educativos de transformación, y así consolidar conocimientos en los educandos. Las palabras se las lleva el viento es una metáfora que hace parte de *las Clases viajeras*: propuesta de proyecto que pretende fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizajes en las áreas de artística y castellano en los estudiantes de los grados sextos desde la ruralidad dando inicio al desarrollo del proyecto el segundo semestre del año 2.022.

La propuesta pedagógica para acercarnos a los estudiantes, es por medio de la metodología en ABP (aprendizajes basados en proyectos) con ayuda en las TIC, y mediante una aplicación de edición de video y audio llamada Vegas Pro, en ella se prepararán las clases amablemente, con herramientas audiovisuales, y con otras experiencias de docentes que hayan trabajado esta metodología, donde abordamos ejes temáticos del tercer periodo académico, época donde se presenta la problemática. Los estudiantes obtienen acceso completo a la información *sin necesidad de usar Internet*, las comunidades indígenas cuentan con una infraestructura

adecuada (salones), y elementos funcionales como el video beam, portátil, disco duro extraíble y componentes de sonido. Con la ayuda de docentes de la básica primaria que viven dentro de la comunidad quienes harán las veces de acompañantes, organizarán un cronograma donde los estudiantes puedan usar los espacios y equipos para el desarrollo de las clases. Los jóvenes recibirán el contenido de los ejes temáticos del tercer periodo, teniendo la explicación detallada de su profesor, contando con una base de datos con información pertinente que podrán recurrir las veces que sea necesarias para afianzar los conocimientos en cada área señalada. ***Las clases viajeras*** llegarán a todos estos lugares donde persiste esta dificultad, la creación de una base de datos disminuirá el impacto negativo, dando solución de manera práctica y oportuna.

Objetivo General

Fortalecer los aprendizajes en las áreas de artística y castellano, para estudiantes de sexto grado que viven en zonas de difícil acceso, por medio de la metodología en ABP a través de las TIC.

Objetivos Específicos

- Caracterizar a los estudiantes de bachillerato que se encuentran afectados directamente con la problemática de investigación, que vivan en zonas de difícil acceso.
- Identificar las situaciones que enfrentan los estudiantes afectados por la problemática.
- Diseñar secuencias didácticas transversales con el uso de herramientas tecnológicas (Vegas Pro) para fortalecimientos de aprendizajes en artes y castellano de sexto grado en el tercer periodo académico.

Marco Teórico

Estado del Arte

1.1.La Educación a Distancia

La especialista en artes, literatura e historia cultural, Andrea Imaginario (2019) cita que; La educación a distancia es un sistema de enseñanza-aprendizaje que se desarrolla parcial o *totalmente* a través de las tecnologías de la información y comunicación (TIC), bajo un esquema bidireccional entre profesor y alumnos. Este sistema sustituye el modelo de interacción personal en el aula por uno de tutoría que responsabiliza al estudiante de su propia formación. Antes de la aparición de internet, la educación a distancia se hacía por correspondencia. En ese sistema los estudiantes recibían las guías y otros materiales de estudio por medio del correo postal, para luego comparecer a los exámenes parciales y/o finales. En algunos casos, los alumnos podían retirar los recursos directamente en las instituciones educativas. Con el desarrollo de las **TIC**, el modelo de educación a distancia por correspondencia ha ido cayendo en desuso y hoy solo sigue vigente en aquellas poblaciones donde el acceso a internet es problemático o nulo.

El proyecto *las clases viajeras* va acorde al sistema de enseñanza-aprendizaje que se requiere implementar en el proyecto para suplir las necesidades identificadas y lograr generar cambios significativos en los educandos de nuestra institución, ya que cuenta con las siguientes ventajas: Ni el estudiante, ni el profesor necesita invertir tiempo o dinero en desplazamiento, ofrece flexibilidad en los tiempos y horarios de estudio cuando no son actividades en tiempos reales, el profesor dispone de diferentes tipos de herramientas para brindar sus contenidos y es interactiva/participativa, favorece la educación autodidacta: el alumno se responsabiliza de su aprendizaje y del manejo de su tiempo.

1.2 Transversalidad

Las competencias transversales son aquellas que recogen varios aspectos genéricos como los son: de conocimientos, habilidades, destrezas y capacidades que debe tener cualquier persona antes de ser incorporado al mercado laboral (Martínez y Cegarra, s.f). Tiene características tales como: no se encuentran ligadas a ninguna ocupación en particular; son necesarias en toda clase de empleo; son adquiridas en el proceso de enseñanza aprendizaje; permite el desarrollo continuo de nuevas habilidades y su adquisición y desempeño es evaluable (grupo sinergia, s.f). A medida que el ser humano se desarrolla cognitivamente logra despertar competencias en el ser, en el saber y saber hacer que posibilitan el crecimiento intelectual comulgando en todas las áreas del conocimiento y enfatizando el desarrollo en valores en su entorno social.

1.3 Las TIC

Investigaciones del Licenciado Carlos Mancera Corucera y Barrios Belmonte (2020) cita la importancia de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) han generado un lugar cada vez más relevante en la educación a distancia. Las TIC tienen ventajas sobre otros medios porque ofrecen comunicación bidireccional instantánea, en audio, video y datos. Así mismo, a diferencia de los medios tradicionales, las TIC permiten el acceso a contenidos prácticamente ilimitados, conversaciones virtuales entre múltiples personas, herramientas diversas y el procesamiento remoto de datos, entre otras ventajas. Por todas estas razones, no sorprende que ahora la educación a distancia se asocie con las TIC y que los medios tradicionales se vayan quedando atrás.

En la institución Educativa Internado san Francisco de Loretoyaco el uso de las TIC es algo que aún no se ha logrado implementar a mayor escala, estamos situados en zona de difícil

acceso y esto no permite un desarrollo fuerte en el campo de las tecnologías, no contamos con buena conectividad evidenciando un atraso en el desarrollo de métodos modernos en la enseñanza usando equipos y estrategias orientadas con las TIC, siendo esta, la herramienta innovadora que posibilita acercamientos a estudiantes y a lugares más distantes de nuestro entorno educativo. Los procesos de innovación educativa que se han implementado en los últimos años han permitido abrir un sin fin de ventanas con oportunidades, para todos aquellos que por ubicación geográfica no cuentan con la opción de conectividad.

Por otro lado, la agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, en tiempos de pandemia plantea retos importantes para los sistemas educativos y sociales de los países, que deberán abordarse de manera articulada. También deja lecciones valiosas a cerca de lo que es realmente prioritario para la vida en comunidad. Estos retos y estas lecciones nos brindan hoy la posibilidad de replantearnos el propósito de la educación y su papel en el sostenimiento de la vida y de la dignidad humana, para que nadie se quede atrás. En otras palabras, al tiempo que los países examinan la mejor manera de abordar las incertidumbres y reabrir sus instituciones de enseñanza en condiciones de seguridad, esta crisis ofrece una oportunidad sin precedentes para aumentar la capacidad de recuperación de los sistemas educativos nacionales y transformarlos en sistemas equitativos e inclusivos que contribuyan al cumplimiento del compromiso colectivo asumido en la agenda.

Al mismo tiempo en sitios más distantes, en condiciones geográficas que implican difícil acceso, sin conectividad, donde muchas veces no hay vías terrestres seguras y vías fluviales en donde las condiciones climáticas juegan un papel importante, la inclusión en el rol de los estudiantes se vuelve inestable, ya que se evidencia un fenómeno de abandono temporal o permanente en los centros educativos llamado deserción escolar, citados en el marco de los ODS

en el numeral 4 (educación de calidad), en el numeral 10 (reducción de las desigualdades) y en el numeral 13 (acción por el clima) y que aun en nuestro territorio no se ven avances o posibles respuestas por los entes gubernamentales.

Colombia siendo un país pluriétnico y multicultural, sus diversos pueblos ancestrales establecen en la ley 115 de 1.994 que la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana.

Marco Conceptual

1.1 Los ABP

Diversos estudios han demostrado que el aprendizaje basado en proyectos (ABP) es una propuesta educativa innovadora, que se caracteriza porque promueve que el aprendizaje sea significativo y contribuye a desarrollar una serie de habilidades y competencias indispensables para el crecimiento intelectual de cualquier persona. Sin embargo, esta estrategia implica.

repensar los problemas como problemas para aprender partiendo de preguntas que sean relevantes para que los alumnos en el contexto del aprendizaje. “La educación apoyada en el constructivismo implica la experimentación y la resolución de problemas y considera que los errores no son contrarios al aprendizaje, sino más bien la base del mismo” (Ausubel, 1976).

El aprendizaje basado en proyectos favorece la socialización, tanto dentro del aula como en la vida real del alumnado (Pozuelos, 2007). Es por esto que los estudiantes viven en constante relación unos con otros, también se vive la experiencia con los docentes quienes hacen las veces de acompañantes en los procesos de enseñanza–aprendizaje, de la misma manera investigan y colaboran en el desarrollo del mismo. Un proyecto tiene como objetivo enseñar contenidos significativos, enfocándose en las competencias y los estándares de cada aprendizaje, así como el estímulo al pensamiento crítico y la resolución de problemas.

Además, una de las partes imprescindibles del mismo es la investigación (Bausela, 2002), permite la búsqueda constante ya que se buscan respuestas a múltiples preguntas, pero sobre todo una en concreto, la pregunta guía. Esta pregunta guía, la cual es abierta, tiene el fin de que los niños y niñas asuman responsabilidades y decidan hacia dónde dirigir el propio proyecto (Vicent, 2014). Igualmente, uno de los aspectos más relevantes de los ABP es el trabajo colaborativo que se logra entre todos los actores del proyecto.

1.2.Rol del Docente.

El docente pasa de ser el centro de todo el proceso de aprendizaje, para pasar a ser un apoyo y una referencia para el alumnado. No es más que un guía, alguien que conduce los pasos de los alumnos y alumnas hacia el propio aprendizaje, pero, sobre todo, es alguien que sabe escuchar y comprender, como bien sostiene Hernández (2000).

En los ABP, no solo aprende el alumnado, sino que también el docente que está en continuo proceso de aprendizaje, ya que está prestante para diseñar materiales que les servirán como guía, nunca deja de investigar, siempre está indagando en busca de información que lo lleve a la solución de las premisas de sus estudiantes desde su propia experiencia. Dentro de las competencias del docente se encuentra la de ser muy organizado, y motivar a sus pupilos a nuevos aprendizajes significativos.

1.3.Trabajo Colaborativo.

La interacción en el aula se va venido llevando de una forma tradicional, ha seguido una estructura individualista, donde los estudiantes no se beneficiaban en absoluto del resto de compañeros. Por otra parte, y en contraposición, encontramos la estructura cooperativa, que resulta más eficaz y provechosa, por lo que se utiliza como principal en el ABP. Guitert y Jiménez (2000) definen el aprendizaje cooperativo como el contraste de varios puntos de vista entre los miembros de un grupo, para construir así el conocimiento, y dónde estos aprenden más de la interacción con los compañeros que de manera individual. Así pues, se incrementa la motivación de los alumnos y alumnas, como también las interacciones entre ellos mismos, y crean así, un buen ambiente de trabajo. Además, se fomenta el autoaprendizaje, ya que, en la mayoría de casos, es el propio alumnado el que busca y selecciona la información y crea sus propios contenidos. Por otra parte, el aprendizaje cooperativo ayuda a mejorar la

empatía y la asertividad, y produce un entorno que favorece el interés y la implicación (Trujillo y Ariza, 2006).

2. El Estudio de la Naturaleza en la Enseñanza de las Artes.

Colombia es un país de una gran riqueza natural, de variados y magníficos paisajes. Estudiar la naturaleza dibujándola es un ejercicio para aprender a respetarla, valorarla, conservarla y agudizar el conocimiento visual. La naturaleza también se hace presente en los materiales que utilizamos; se debe tener en cuenta la fuerte relación que existe entre el material que se utiliza y el producto final. Por ejemplo, la greda nos permite un "sentir directo" con el medio en el que se vive. La tierra no es algo alejado de la realidad. En este sentido, debemos aprender a valorar los materiales y las técnicas tradicionales. (MEN, Bogotá. 1998).

3. La Educación a Distancia

A diferencia de la educación virtual, la educación a distancia puede tener un porcentaje de presencialidad y otro virtual, sin embargo, esto puede variar dependiendo de la institución donde se imparta. Los alumnos tienen control sobre el tiempo, el espacio y el ritmo de su aprendizaje, porque no se requiere una conexión a internet o recursos computacionales, como en otros métodos. Los materiales que se utilizan son normalmente físicos, como cuadernos, plumas, colores, o memorias USB, cd, entre otros. Incluso, muchos programas envían el material educativo a las lecciones por correo postal, un ejemplo que podemos ver de esta modalidad en la actualidad es la educación a distancia por canales de televisión abierta que se ha estado aplicando por parte de la secretaría de educación pública en México.

El proceso para interactuar con los estudiantes implica un conocimiento básico de este tema, y aunque no se aborda profundamente, se desea acotar, que la distancia que existe entre los

estudiantes y su colegio permite comprender las necesidades que ellos tienen para acceder al estudio en condiciones desiguales frente a otros jóvenes en otras instituciones.

3.1 Ventajas

Herramientas: Televisión, radio, correo electrónico, correo postal, recursos físicos como cuadernos libros, libretas, lápices, etc.

Flexibilidad: Para los tiempos personales del estudiantado ya que ellos mismos gestionan su tiempo y organización escolar y personal.

Accesibilidad: Los programas educativos a distancia tienen más alcance y llegan a personas de todos los niveles socioeconómicos gracias a la sencillez de los recursos tecnológicos que se requieren para las clases.

4. Transversalidad.

Las competencias transversales son solo cuatro: Aprender a aprender; actuar con autonomía e iniciativa personal; relacionarse y cooperar con un conjunto de personas y actuar con valores en un entorno ciudadano y conservar el entorno natural y la salud individual y colectiva, consideradas las más fundamentales, educativas y necesarias, las cuales, se encuentran dentro de las diez competencias básicas para la vida propuesta por USAID (2.009), son: 1. Conservar el entorno natural y la salud individual y colectiva; 2. Comunicarse en medio multicultural y plurilingüe. 3. Pensamiento lógico matemático; 4. Utilizar la tecnología de manera productiva; 5 Relacionarse y cooperar con un conjunto de personas.; 6. Actuar con valores en un entorno ciudadano; 7. Competencia de especializarse; 8 Aplicar principios aprendidos a la practica en contextos específicos y cotidianos; 9. Actuar con autonomía e iniciativa personal; 10. Aprender a aprender. Bolívar (2.011).

5. Las TIC en la Educación del Siglo XXI.

La comunicación es un proceso por medio del cual los seres humanos se transmiten mensajes unos a otros. Para las personas, esta interacción es fundamental, no sólo en el aspecto de supervivencia, y evolución, sino también el plano afectivo. La comunicación es la sorprendente facultad que nos distingue y nos diferencia como especie. Las sociedades, desde sus inicios, han venido desarrollándose en gran escala debido a esa condición que el hombre tiene de comunicar sus intenciones, deseos, sentimientos y conocimientos. Los medios en los cuales se pueden transferir mensajes son muy variados, y han evolucionado a lo largo de miles de años. La forma más rudimentaria de comunicación fueron los gestos y gruñidos utilizados por nuestros semejantes en el Paleolítico. Después el hombre logró articular las palabras con lo que se originó el lenguaje hablado. Los hombres Cro-Magnon labraron en hueso los primeros signos, dando origen a la memoria gráfica, antecedente de la palabra escrita. Esta última se constituyó como una táctica para almacenar información y salvaguarda del olvido. Las probabilidades de recibir información de manera más personalizada y rápida se cumplen al establecerse como servicio público el correo postal en 1.518.

5.1 Revista Internacional de Ciencias Humanas.

Al final del siglo XV la imprenta fue la innovación y revolución tecnológica que modificó la comunicación e hizo posible la reproducción más eficiente de textos que permitieron compartir el conocimiento y trascender en el tiempo y el espacio, así como divulgar información a una velocidad jamás alcanzada antes por la humanidad. No tardaron en aparecer publicaciones regulares, ideadas a partir del afán de estar al día: enciclopedias, periódicos, semanarios, revistas y otros. El Siglo XIX fue la época de grandes avances en las comunicaciones a distancia. En

1.835 irrumpe el Código Morse, que proporciona la base para el desarrollo del Código Binario y facilitó los pasos para que en 1.837 se desarrollará el telégrafo. Posteriormente, unos años más tarde, en 1.876, se inventó y patentó un aparato que transformaría la tecnología de la comunicación: el teléfono. En la medida en que la sociedad moderna se desarrolla, aumenta la exigencia de ampliar y difundir mensajes a más personas. Fueron concebidos entonces, a la par de los iniciales medios impresos y de telecomunicación –los cuales aún permanecen por su trascendencia histórica y funcional otros de orden masivo, dirigidos a toda clase de público, que marcan el salto de la comunicación interpersonal a la de masas como son la televisión y el cine en forma más limitada. Así como la Revolución Industrial, hizo que surgiera una nueva clase social, las TIC en esta época, marcan el inicio del desarrollo económico para muchos países, pues se abre una ventana a la producción de un sin número de productos que le permitieron al ser humano obtener bienestar en su modo de vida, hoy día los estudiantes utilizan, manejan y aplican herramientas tecnológicas como medio de soporte para sus clases y en la adquisición de aprendizajes significativos, al mismo tiempo están propiciando la aparición de un nuevo y novedoso alfabetismo de nuestros tiempos. La prueba es muy simple: todos los estratos sociales no tienen una computadora en sus casas, ni todos la saben usar a pesar de tener una, los más pequeños sólo la emplean para ocio, es decir, para jugar, algunos para matar el tiempo, otros para ver pornografía y los pocos para investigar y adquirir nuevos conocimientos con su utilización. Como sucede en todos los cambios que se generan por distintas circunstancias en los sistemas educativos, la aparición de las TIC e Internet no solo resultan ser una revolución en los medios y métodos, sino también en el tipo de alfabetización. Es necesario, pues, de acuerdo con Thornburg (2003), formar los alumnos para su futuro y no para nuestro pasado. Los discentes tienen que ser alfabetizados, y esa alfabetización debe incluir el uso, manejo y aplicación de las TIC.

6. Tradición Oral.

La importancia de la tradición oral desde perspectivas socioculturales, artísticas y de lenguaje autóctono ha estado principalmente orientada en caracterizar a los pueblos latinoamericanos. Sin embargo, en la actualidad, la incidencia de identidades ajenas a nuestras realidades aboca un estudio concienzudo desde la perspectiva de investigación y trabajo de campo (Rebollo 2.012). Un proyecto de historia oral no solamente puede aportarles nuevos contactos sociales, y a veces hasta amistades duraderas, sino que les puede prestar un servicio inestimable: ignorados y pasando estrechez con demasiada frecuencia, se le puede devolver una cierta dignidad, un semiento de utilidad al reconsiderar sus vidas y transferir valiosa información a las generaciones más jóvenes (Thompson, 1998, p.12).

7. Definición de Deserción Escolar.

La deserción escolar es una problemática que se presenta a nivel mundial, es motivo de estudio por parte de los diferentes Estados, instituciones y organismos nacionales e internacionales, razón por la cual, se indagan sobre los factores que inciden en este fenómeno, factores que, si bien pueden ser individuales y familiares tal como lo indica la UNESCO, también son contextuales y se presentan tanto en la escuela como en el entorno en donde habitan los estudiantes y sus familiares. La deserción escolar es abordada desde dos perspectivas, en primer lugar, se estudia la problemática desde la teoría y, en segundo lugar, se indaga en sus causas; en ambos casos, se investiga el comportamiento del estudiante que lo motiva a abandonar de forma total o parcial su proceso educativo, al respecto, Vincent Tinto (1998) manifiesta que “existe una gran variedad de comportamientos denominados con el rótulo común de "deserción"; mas no debe definirse con este término a todos los abandonos de estudios, ni todos los abandonos merecen intervención institucional” (p. 1).

Para el Ministerio de Educación, la deserción puede ser interanual haciendo referencia al abandono del estudiante de su proceso educativo en el transcurso del año escolar, o intra-anual, cuando el abandono se presenta al final del año escolar; en cualquiera de los casos, las causas que conllevan a la deserción es motivo de discusión, puesto que no se contempla como un acto voluntario por parte del estudiante ni de su familia, sino por el contrario, es una acción cargada de varios factores de índole familiar, social y hasta de aspectos propios del sistema escolar (Ministerio de Educación, 2014).

8. Zona de Difícil Acceso.

Se considera zona de difícil acceso de cualquier entidad territorial de aquella que, por sus características geográficas, deficiencia de vías y medios de transporte, que exige un esfuerzo físico o económico fuera de lo ordinario, para la permanencia o movilización del docente. En los distritos y en las capitales de departamento, también podrán ser consideradas de difícil acceso aquellas áreas urbanas y rurales que, por su vulnerabilidad, marginalidad y pobreza, no asegura la eficiente presentación del servicio público educativo.

9. La Educación en Tiempos de Coronavirus.

La actual pandemia de COVID-19 plantea retos importantes para los sistemas educativos y sociales de los países de la región, que deberán abordarse de manera articulada. También deja lecciones valiosas acerca de lo que es realmente prioritario para la vida en comunidad. Estos retos y estas lecciones nos brindan hoy la posibilidad de replantearnos el propósito de la educación y su papel en el sostenimiento de la vida y la dignidad humanas, para que nadie se quede atrás. En otras palabras, al tiempo que los países examinan la mejor manera de abordar las incertidumbres y reabrir sus instituciones de enseñanza en condiciones de seguridad, esta crisis ofrece una oportunidad sin precedentes para aumentar la capacidad de recuperación de los

sistemas educativos nacionales y transformarlos en sistemas equitativos e inclusivos que contribuyan al cumplimiento del compromiso colectivo asumido en la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible.

10. Marco Metodológico.

De acuerdo con el marco conceptual de referencia, el trayecto para el análisis de la información recolectada, permite presentar la descripción total del proceso metodológico en ABP en la siguiente investigación, *las clases viajeras* como propuesta innovadora, se caracteriza por desarrollar procesos formativos en metodología de aprendizajes basados en proyectos, por medio del cual se recolecta la información cualitativa en la comunidad donde se presenta la problemática.

10.1 Tipo de investigación.

10.1.1 Diseño Experimental.

El desarrollo de esta investigación, se llevó a cabo por medio de los ABP (proyectos basados en problemas) estrategia metodológica educativa que permite un diseño de tareas basadas en la resolución de preguntas o problemas del mundo real, para la implementación y evaluación más allá del trabajo en las aulas de clases, a un estado vivencial dentro de su contexto. Se planteó un proyecto grupal direccionado en las áreas de artística y castellano teniendo en cuenta los conocimientos previos, dibujo de elementos de la selva, el color y la composición, la oralidad, leyendas y mitos como elemento de comunicación del lenguaje, impulsando destrezas, desarrollando habilidades y fortaleciendo actitudes que refuerzan los conocimientos. Los estudiantes son orientados a descubrir nuevos saberes cuando logran despejar las premisas planteadas al inicio del proyecto, una idea cercana en el pensamiento constructivista, el

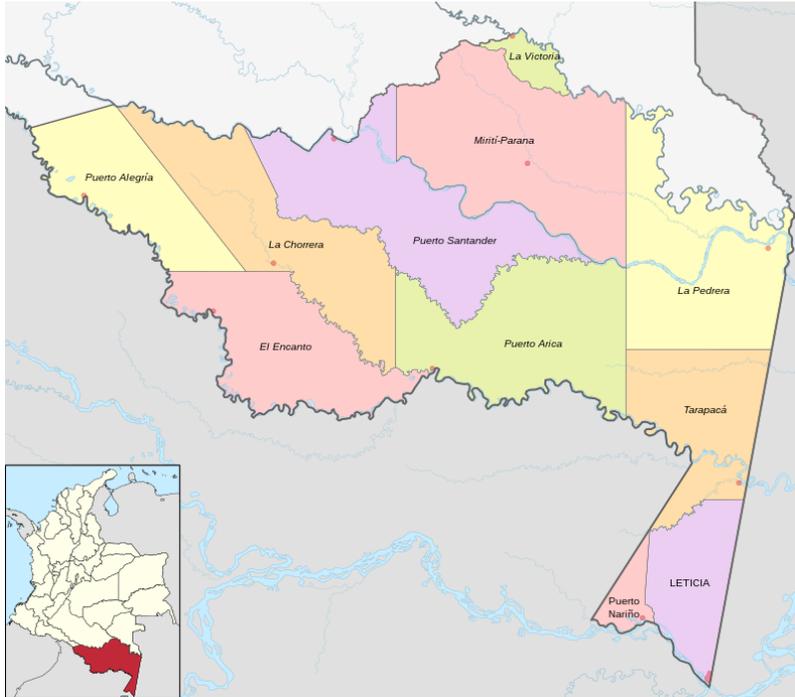
experimentar es el medio para llegar a los aprendizajes y los errores posibilitan descubrir el verdadero conocimiento. “la educación apoyada en el constructivismo implica la experimentación y la resolución de problemas y considera que los errores no son contrarios al aprendizaje, sino más bien la base del mismo” (Ausubel, 1976).

11. Descripción del Contexto Institucional y Población Participante en la Experiencia Educativa.

11.1 Ubicación Geográfica.

El Departamento del Amazonas, con una extensión de 109.665 km², ocupa cerca de 9.6% del territorio continental de Colombia. Es el departamento más grande del país y se encuentra dividido en dos municipios, Leticia y Puerto Nariño, y nueve corregimientos departamentales: Tarapacá, Puerto Arica, El Encanto, Puerto Alegría, La Chorrera, Puerto Santander, Miriti – Paraná y La Pedrera. El Amazonas limita al norte con los 22 Departamentos de Caquetá y Vaupés, al noroeste con el Departamento del Putumayo, al Este con Brasil, y al sur y sureste con el Perú. La economía se basa en la extracción de madera, el caucho, la pesca y el turismo, actividad que ha crecido de manera importante en los últimos años. Se complementa con algunos desarrollos agrícolas, especialmente de yuca, maíz, plátano y arroz, así como con la minería de oro y otros metales preciosos. La población del departamento se calcula en 78.000 habitantes, de los cuales cerca de 41.500 personas, el 53% de la población total se encuentra en Leticia, capital departamental. El resto de la población se ubica en la ciudad de Puerto Nariño, donde habitan 8.200 personas. Los pueblos indígenas que habitan en el departamento tienen características culturales diferentes, aunque hay elementos de tipo espiritual que los cobijan. Se distribuyen a lo largo y ancho del territorio, pero siempre cerca de los ríos y otras fuentes de agua.

Figura 1. Mapa del Departamento del Amazonas



Fuente: De Milenioscuro - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0,

Puerto Nariño Amazonas.

Figura 2. Casco urbano Puerto Nariño

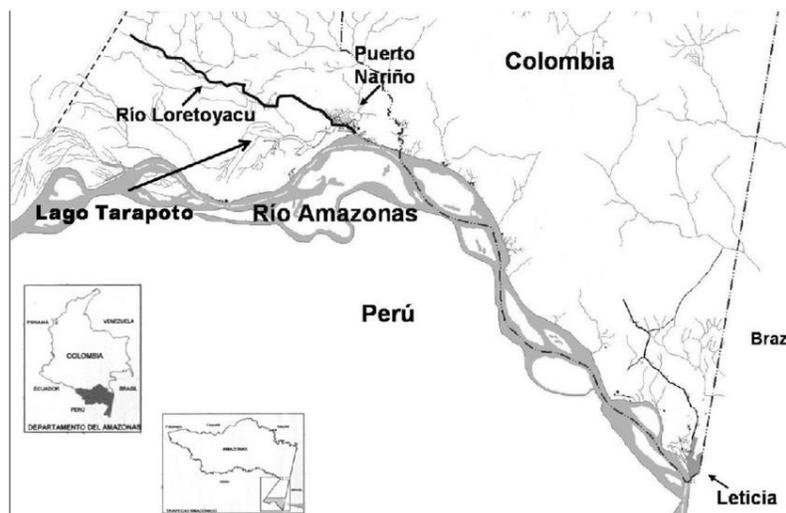


Fuente: Puerto Nariño Amazonas (Castillo 2022).

Nuestro municipio de Puerto Nariño se ha declarado como el pulmón del mundo a nivel nacional e internacional, inició como Corregimiento en 1961, por su ubicación en la frontera y en

el mapa colombiano, veinte tres años después fue elegido como Municipio por medio del Decreto 106 de enero de 1984, por el consejo de comisaria del Amazonas. Se encuentra ubicado en el sur-oriental del croquis amazónico con la siguientes ubicación satelital 70°21'W y 30°47'S, su extensión total es 1.704 kilómetros cuadrados, hay una distancia concreta de 87 kilómetros de la capital Leticia, se encuentra en el resguardo indígena Ticuna, Cocama y Yagua, por tal razón su territorio cuenta con dos tipos; el casco urbano se encuentra en la zona alta, la mayor parte de la selva es ondulada y con árboles muy gigantes, no es buena para sembrar en cantidad, por su baja fertilidad.

Figura 3. Ubicación Geográfica Puerto Nariño.



Fuente: Ubicación de Puerto Nariño en el trapecio Amazónico www.researchgate.net.

Su población supero los 12,567 habitantes de los cuales el 33.8% (5.678) están ubicados en la zona rural, el 66.2% en el casco urbano, se cuenta con una totalidad de 1782 viviendas y 1.788 familias, en la zona rural hay 295 viviendas y 370 familias, con una forma cultural y lingüística muy especial. Por tal razón, en este municipio conviven tres grupos de etnias indígenas, los ticunas, cocamas y yaguas, un resguardo con carácter legal y sociopolítico con un

carácter especial, el 13 de marzo de 1990, se reconoció mediante resolución 021, emanado por el INCORA.

En cuestiones geográficos se cuenta con un municipio: Puerto Nariño, el resguardo cuenta con 21 comunidades, ubicadas en los diferentes ríos que se encuentran en este sector; por el río Amazonas son cuatro comunidades; Naranjales, Boyahuazu, Siete de Agosto, Pozo Redondo, Patrullero, 20 de Julio, Puerto Esperanza, Valencia, San Juan de Atacuari, por el río Loretoyaco; Porvenir, San Pedro de Tipisca, Santarém, Puerto Rico, 12 de Octubre, San Juan del Soco, Villa Andrea, Santa Teresita, Nuevo Paraíso, Tarapoto y San Francisco, todas estas comunidades dependen del municipio en cuestiones económicas, comercialización y lo político. El casco está asentado en la desembocadura del Río Loretoyaco.

La institución educativa Internado San Francisco de Loretoyaco, orienta básica primaria y bachillerato, las sedes de las básicas primarias cuentan con una totalidad de 1.068 estudiantes, 31 docentes para las 11 sedes de primaria, en el bachillerato 19 docentes con diferentes perfiles y 425 estudiantes de diferentes etnias (ticunas, cocamas, yaguas y mestizos), cuatro administrativos (la rectora, dos coordinadores, una secretaria y una bibliotecóloga) las sedes se encuentran distribuidas en dos ríos Loretoyaco con 7 sedes, río Amazonas con 4 sedes.

11.2 Reseña Histórica.

En el año 2003 con el decreto 0020 de abril 07 se constituye el Internado San Francisco de Loretoyaco como Institución Educativa Rural, asociada a los centros educativos de: José Antonio Galán en San Francisco , General Santander en Socó, San José de Naranjales en Naranjales , Manuela Beltrán en Boyahazu, Lozano Torrijos en Atacuari , Rey Salomón en Puerto Rico, Romualdo de Palma en Villa Andrea, Marceliano E Canyes en Tipisca, Cristóbal Colón en 7 de Agosto , Carlos Rojas Morales del 12 de Octubre.

En el año 2004 se da inicio a labores académicas con 25 estudiantes de 11° y con un total de 331. Se presentó un proyecto al Episcopado Italiano para la construcción del bloque de música, biblioteca y el laboratorio de química, el cual se hizo realidad ese mismo año. Inicia la propuesta pedagógica observando en los estudiantes más interés por los campeonatos del saber en cada periodo académico, los profesores desarrollan su creatividad teniendo a todos los estudiantes en continua atención. En el año 2005 se celebra los 50 años de fundación de la Institución con la adquisición de la banda musical donde hubo un despliegue de artistas de todas las ramas: música baile, canto, pintura, pirograbado, cultura en general. Este año se graduaron 30 estudiantes del grado once.

En el 2006 se lanzaron las primeras microempresas de piscicultura y porcicultura con los estudiantes de décimo y once. Se hace entrega de la primera cosecha de peces con un total de 800 pescados y 24 marranos durante el año. Se continuó con más fuerza la propuesta pedagógica con algunos ajustes. Después de una evaluación se acordó con los docentes que el campeonato se haría cada semestre. Los campeonatos que han sobresalido por su dinamismo responsabilidad y creatividad son: Educación física, educación religiosa escolarizada, turismo, ética. Se hizo la invitación a Milton Ochoa instructor de las pruebas del ICFES para que diera orientación a los estudiantes de cómo responder, en este año se superó el porcentaje de los exámenes.

En el año 2007 se gestionaron proyectos a nivel internacional con la conferencia Episcopal Italiana el proyecto titulado implementación de materiales didácticos y audiovisuales a cada uno de las sedes que corresponden a la institución ; así mismo se gestionó a nivel nacional

proyectos con la Fundación Jhon Ramírez consistentes en: Refuerzo alimenticio, instrumentos musicales, kit artístico y proyecto lúdico deportivo, uniformes para 1.000 estudiantes, proyecto de becas estudiantiles correspondiente a 22 estudiantes, proyecto huerta escolar y construcción de puentes en el sendero ecológico mejoramiento de lombricultura y compostaje. La institución proyecta la calidad de la educación desde dos paramentos como la cooperativa estudiantil y dos actividades organizadas durante el año lectivo. Se pagó mano de obra, se compraron 200 metros de baldosín cada uno de estas actividades desarrolladas en equipo en compañía de los padres de familia, profesores y miembros de esta institución. En cuanto a niveles académicos con relaciona al ICFES los estudiantes van mejorando quedando un estudiante a nivel individual en el 45 puesto en el Amazonas. En los años 2008 al 2015 se implantaron proyectos relacionados con: construcción cabañas para hospedaje, restaurante y hospedaje, maloca de mitos, sala de encuentro con Dios y sala de inglés, pintura de murales como: clanes, mitos, filosofía Ticunas, construcción de la porcicultura, cosmovisión, módulo administrativo, construcción de las 4 sedes del rio amazonas, proyecto apoyado por la Gobernación Departamental, dotación de materiales a cada una de las escuelas del ríos amazonas y Loretoyaco de sillas y pupitres, todo esto con la gestión de la rectora y de proyectos con la fundación Jhon Ramírez y las hijas de la caridad de San Vicente de Paul.

En el año 2015 en el mes de octubre la Gobernación nombra dos coordinadores uno para la primaria y el otro al bachillerato, esto permite continuar la implementación de la propuesta pedagógica con mayor dinámica, que impulsó de una mejor manera el desarrollo académico, proyectivo y disciplinario. En el año 2016 se gestiona un proyecto relacionado con, niños

defensores de vida, y se implementa el proyecto productivo de cerdos y gallinas ponedoras buscando mejorar la calidad de vida para los educandos.

Figura 4. Institución Educativa Residencia San Francisco de Loretoyaco.



Fuente: Entrada Residencia Escolar San Francisco (Morales 2022).

En el 2017 retomando la evaluación institucional y el anhelo de contar con la cancha y el parque bio-saludable que dará más oportunidad a los estudiantes de aprovechar el tiempo libre haciendo ejercicios y mejorar su espíritu por el deporte; se inicia la gestión de la cancha ya que la institución no contaba con los recursos encontrando que LUIS ALEJANDRO que es una persona que trabaja en estados UNIDOS como locutor de televisión, nos colabora con 1.000 dólares equivalentes a 3 millones de pesos colombianos.

A Monseñor también le pedimos colaboración, con una factura de cemento y varilla que tenía un valor de \$9.500.000. Es así como el 9 de noviembre con la presencia del Monseñor

Hernán Giraldo se bendijo el parque y la cancha. Y se inauguró con un nutrido programa cultural y deportivo.

El día 16 de diciembre se entregan a la sociedad 31 estudiantes del grado 11° llenos de ilusiones y sueños. En este año se subió un escalón de 20 puntos y se le abrieron las puertas de la Universidad Nacional al joven Golber Carvajal.

2018 se realizó el primer encuentro de egresados de la institución Educativa.

11.3 Población de Estudio.

Estudiantes de los grados sextos de la Institución Educativa San Francisco de Loretoyaco que se encuentran ubicados en la rivera del río Loretoyaco a 10 kilómetros de distancia del Municipio de Puerto Nariño donde está ubicada la sede principal. La comunidad de donde son oriundos los estudiantes se llama Nuevo Paraíso y está conformada por familias de las etnias ticunas, cocamas y yaguas, la etnia ticuna es la que más prevalece, 15 estudiantes con edades que oscilan entre los 10 y 12 años, 9 niños y 6 niñas, se caracterizan por ser un poco tímidos al principio, pero con un poco más de confianza, se tornan conversadores y muy atentos a los aprendizajes, cuentan con habilidades en el dibujo, en la narración de historias que han sido transmitidas de generación en generación por los abuelos de la comunidad, los niños aún más despiertos participan activamente de las danzas tradicionales y de la representación de las leyendas ticunas, destrezas en los deportes y juegos autóctonos que practican en la cancha.

Figura 5. Grupo de Estudio.



Fuente: Elaboración propia. (Morales, 2.023)

Los padres de familia de la comunidad Nuevo Paraíso participan dinámicamente de todas las actividades programadas por la institución educativa desde su sede principal y la sede de primaria, la mayoría se dedica a la pesca y otra gran parte a la siembra y recolección de productos agrícolas, los adultos mayores al tejido y fabricación de artesanías (tallas en madera).

12. Técnicas de Recolección de Datos

12.1 Cualitativa.

Magela Días citó (2022) “Los métodos de recolección de datos cualitativos son especialmente útiles en situaciones en las que no se dispone de datos históricos, no se necesitan números ni cálculos matemáticos. La investigación cualitativa está estrechamente relacionada con palabras, sonidos, sentimientos, emociones, colores y otros elementos que no son cuantificables. Estas técnicas se basan en la experiencia, el juicio, la intuición, las conjeturas, las emociones, etc.”.

Por medio de este método de recolección de datos pudimos compilar los sentires de personas habitantes de la comunidad Nuevo Paraíso, quienes pertenecen directa o indirectamente

a la comunidad educativa de la Institución San Francisco de Loretoyaco, padres de familia, docentes y estudiantes que cursan el grado sexto en la sede principal de la institución.

Información muy útil ya que orientaron a conocer más de cerca las necesidades que tienen como habitantes de la comunidad y que por sus respuestas se logró identificar la problemática para una pronta solución, la encuesta fue aplicada en noviembre de 2022.

12.2 Encuesta

Entrevista realizada a habitantes (estudiantes, profesores y padres de familia) de la Comunidad Indígena Nuevo Paraíso, sede educativa de primaria Virgen de la Paz.

Tabla 2: Encuesta

	Nombres y Apellidos:		Edad:	
No	Ocupación:		Sexo:	
1.	¿Cuánto tiempo llevas viviendo en la en la comunidad?			
2.	¿Cómo se transportan los estudiantes de la comunidad a la sede principal de la institución educativa?			
3.	¿Cuáles son las principales dificultades en el transporte escolar que se generan en épocas de verano?			
4.	¿Qué factores afectan el desarrollo de las actividades académicas en los niños de sexto grado que estudian en la sede principal?			
5.	¿Qué siente usted, al ver cuando los estudiantes se quedan sin ir a clases?			
6.	¿Cree usted que la institución educativa ha realizado algún plan para evitar la deserción escolar, si o no, ¿cuáles?			
7.	¿Qué hacen los estudiantes de la comunidad en su tiempo libre?			

8.	¿La comunidad cuenta con espacios para la lectura y el desarrollo de las artes? ¿Cuáles?	
9.	¿Sabe usted que significa transversalidad en las áreas del conocimiento?	
10.	¿La forma de enseñanza de los profesores es adecuada e innovadora?	
11.	¿Qué recomendaciones le haría a la institución para mejorar la prestación del servicio educativo?	

Fuente: Elaboración propia (Morales, 2.023).

Teniendo en cuenta la problemática que afecta a la institución educativa. Se aplico la encuesta que comprende 11 preguntas abiertas. En la encuesta no se tiene el control directo sobre lo que se investiga, no se puede alterar, simplemente se recopila y presenta (García F. 1996). La cantidad de personas participantes de la encuesta, 10 docentes, 5 padres de familia, 5 estudiantes, se tuvieron en cuenta las respuestas más relevantes para el análisis de los resultados que fueron los siguientes:

De acuerdo a la encuesta realizada a miembros activos dentro de la comunidad educativa ubicadas en la rívera del Loretoyaco, encontramos muchas dificultades de difícil acceso y/o emocionales en la población de interés, que tienen que ver directamente con las distancias entre las comunidades y la sede principal de la institución, llevadas a cabo por el transporte escolar vía fluvial, “los palos en el agua han generado muchos accidentes en el río”, Padre de familia. Las nuevas tendencias del desarrollo rural se están centrando alrededor del concepto de “empoderamiento” de las comunidades campesinas, que significa no sólo que los pobladores rurales y las distintas organizaciones estén dotadas de poder para ejercitar sus derechos frente al Estado, sino que extiende esa dotación de poder “por la vía del mejoramiento de la

infraestructura, tanto física como social, con el objetivo de acceder a una parte mayor del excedente que genera la economía en su crecimiento”. Esta visión implica mirar más a la región o al sistema mayor y menos a la finca o a los proyectos individuales (Mascardi 1996).

Para el ente departamental siempre ha sido una bandera lograr conectar todos los corregimientos del Amazonas para alcanzar la cobertura que se exige desde el Ministerio de Educación, llegando a todos los niños para brindar una educación de calidad, pero no se tiene en cuenta las épocas de verano en donde ocurre un fenómeno geográfico que involucra cambios en el caudal del río, tanto el Amazonas y el Loretoyaco merman sus aguas dificultando el tránsito de transporte fluvial, esto aplica al transporte de turistas y de la misma población de las comunidades (adultos y niños), en el río Loretoyaco se presenta un efecto embudo, se cierra las orillas y la palizada que baja por el río obstaculiza el tránsito, causando daños en los motores de los botes y accidentes, es un suceso de todos los años que debería estar en observación constante por el ente territorial, ya que cuenta con un rublo importante por la gran afluencia de turismo y otras partidas como regalías, que deberían estar reflejadas en el mejoramiento de la infraestructura de las comunidades. (Encuesta 1-p3).

La Sede Educativa Virgen de la Paz, “solo se cuenta con un salón de clase que atiende a 25 niños de los grados (0 a 5) y un baño”. Docente. La escuela nueva es un modelo educativo dirigido, principalmente, a la escuela multigrado de las zonas rurales, caracterizada por la alta dispersión de su población; por tal razón, en estas sedes educativas los niños y niñas de tres o más grados cuentan con un solo docente que orienta su proceso de aprendizaje. (MEN Bogotá. D.C., 14 de abril de 2015).

Es importante resaltar la labor tan grande que desarrollan los docentes de la primera infancia y la primaria, ya que de estos estudiantes depende el desarrollo de la secundaria, son sedes filiales. Dentro del proceso de enseñanza en la educación escuela nueva como un modelo educativo en las escuelas se aplica multigrados, procesos de aprendizajes en diferentes grados y en una misma aula, este modelo se viene implementando desde hace 35 años, y se ha ido transformando con la ayuda de pedagogos de todo el país, tiene como finalidad brindar la oportunidad de educación a aquellas poblaciones con pocos estudiantes, lograr impulsar procesos de enseñanzas teniendo en cuenta los lineamientos curriculares, estándares básicos de competencia, orientaciones pedagógicas. (Encuesta 6-p8).

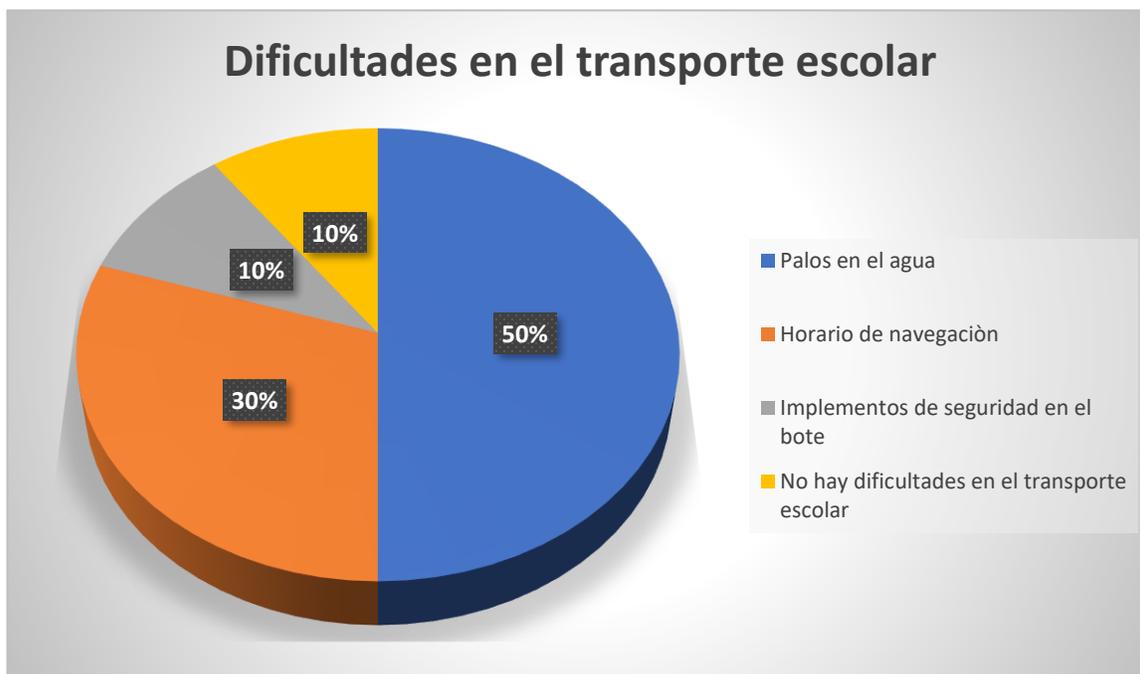
Analizando todas las respuestas obtenidas podemos concluir que el único medio de transporte para ir de la comunidad a la institución educativa, es por medio del bote escolar. Dentro de las dificultades halladas en las respuestas de los encuestados es notorio que los palos u objetos extraños en el río en épocas de aguas bajas (verano), producen la mayoría de accidentes en donde también las horas de movilización fluvial juegan un papel importante para evitarlos, ya que la visibilidad en horas de la noche o madrugada es poca, debido a la neblina que se ocasiona en la rivera. Otro factor que marcó niveles altos de preocupación fue la poca asistencia de los niños estudiantes en los meses agosto y septiembre debido al bajo nivel del río Loretoyaco impidiendo el tránsito de botes, en algunos casos por urgencias las personas viajan caminando por la orilla del río, gastando en el trayecto el triple del tiempo. A nivel emocional las respuestas fueron muy parecidas, todas convergen a estados de ánimos bajos, donde sus sentimientos reflejan tristezas, ansiedad y frustración tanto en estudiantes como en sus padres. La comunidad de padres de familia no sabe, si la institución cuenta con un plan de contingencia para solventar las dificultades que se presentan en las comunidades, donde tienen sedes escolares de primaria;

en su tiempo libre los jóvenes estudiantes pasan más tiempo en los escenarios deportivos y no se cuenta con espacios para el desarrollo de competencias lectoras y artísticas dentro de la escuela. Respecto al conocimiento de transversalidad en las áreas del conocimiento, sólo la docente encargada del grupo conoce el concepto, ningún padre de familia o estudiante responde de manera precisa la pregunta; las clases se realizan de forma tradicional, usan el aula de clase y los libros de escuela nueva, todos los encuestados desean cambios positivos para solucionar los bajos niveles académicos de los estudiantes.

12.2.1 Graficas de resultados de la encuesta.

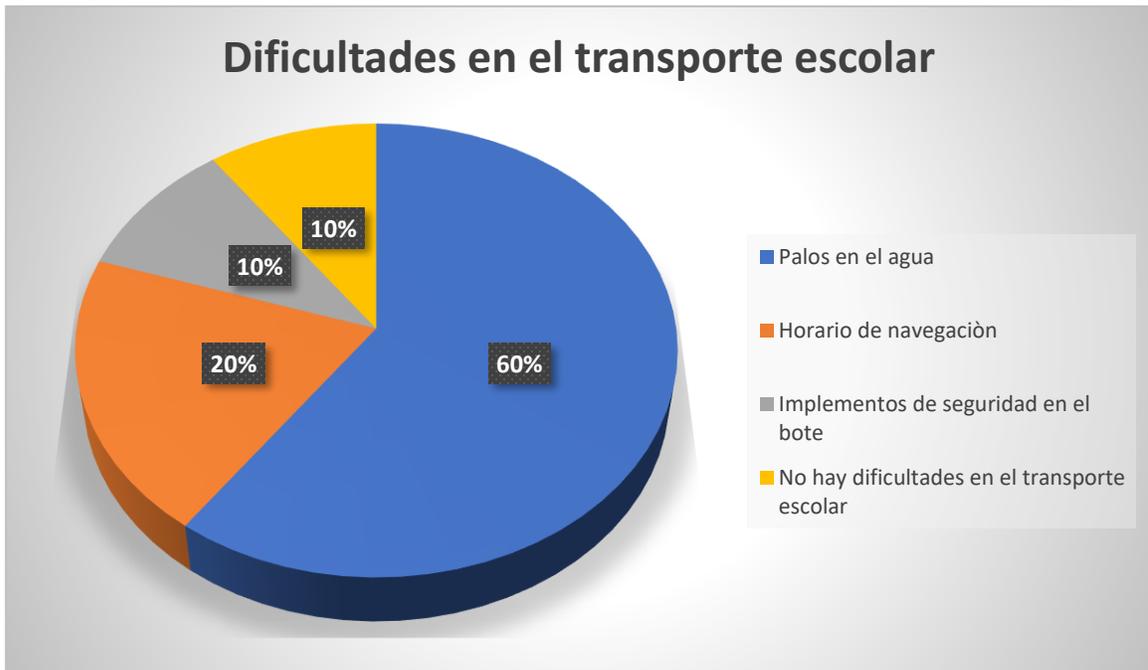
1. ¿Cuáles son las principales dificultades en el transporte escolar que se genera en épocas de verano?

DOCENTES



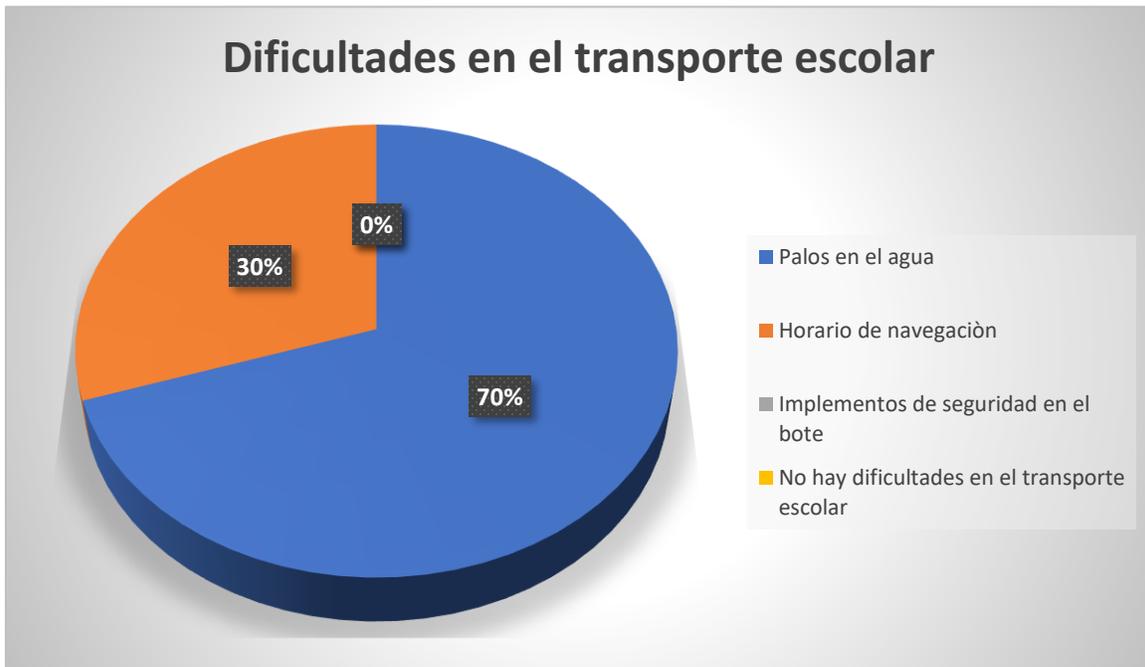
Gráfica 1: Dificultades en el transporte escolar (Docentes)

PADRES DE FAMILIA



Gráfica 2: Dificultades en el transporte escolar (Padres de familia)

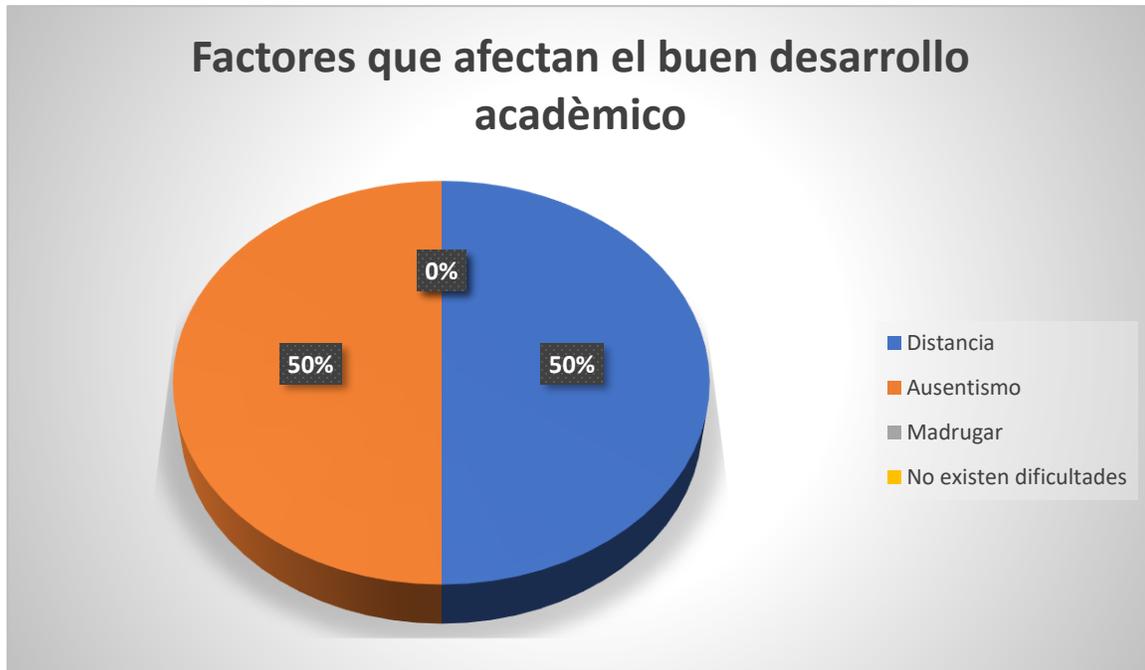
ESTUDIANTES



Gráfica 3: Dificultades en el transporte escolar (Estudiantes)

2. ¿Qué factores que afectan el desarrollo de las actividades académicas en los niños de sexto grado que estudian en la sede principal?

DOCENTES



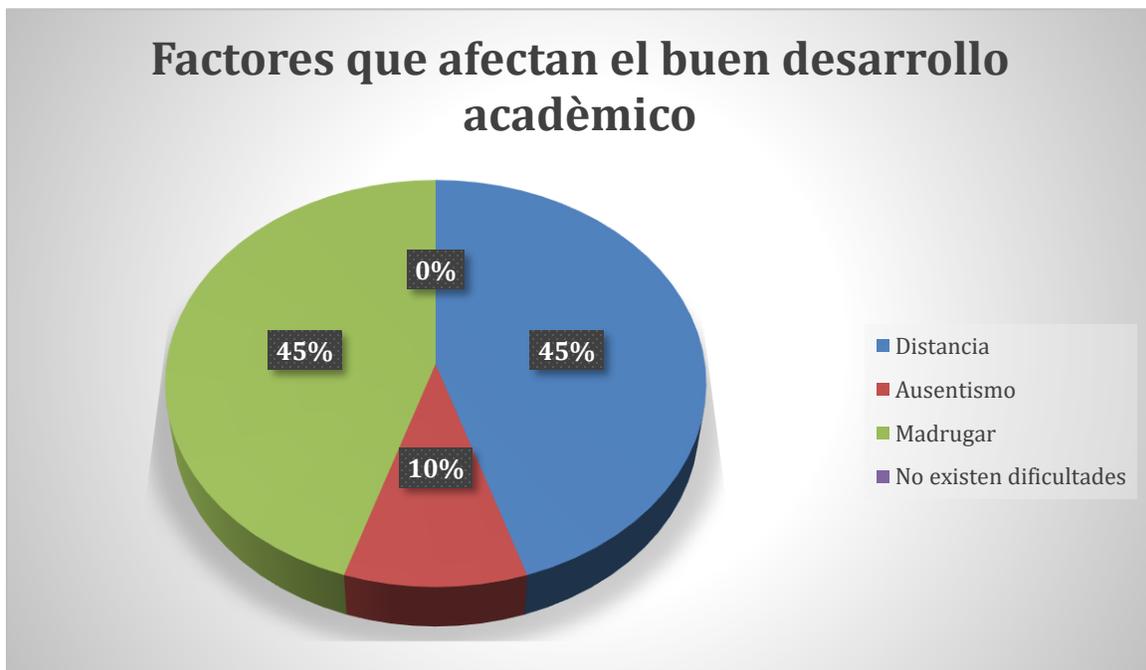
Gráfica 4: factores que afectan el buen desarrollo académico (Docentes)

PADRES DE FAMILIA



Gráfica 5: factores que afectan el buen desarrollo académico (Padres de familia)

ESTUDIANTES



Gráfica 6: factores que afectan el buen desarrollo académico (Estudiantes)

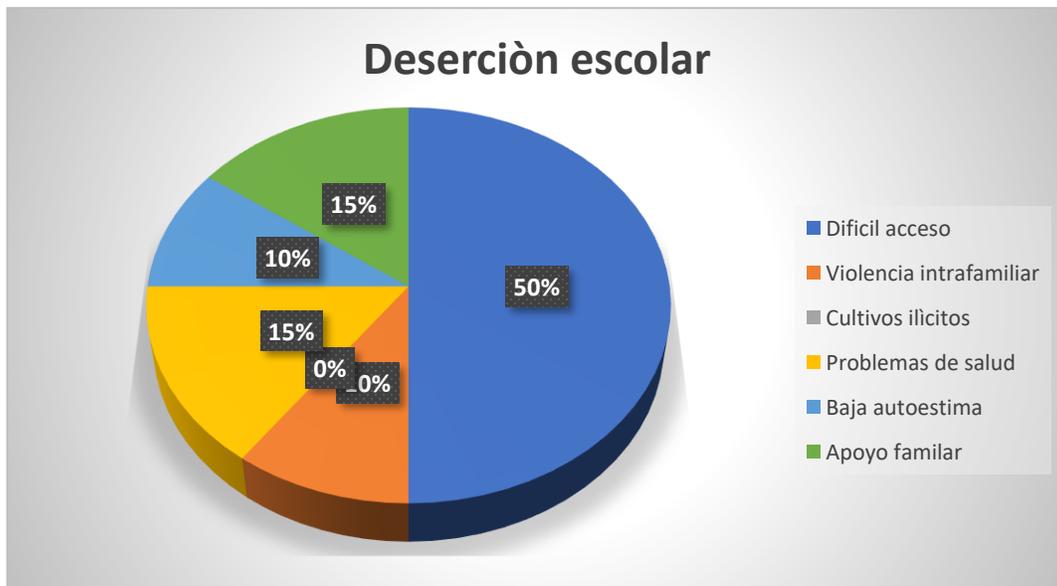
3. ¿Cuáles son las posibles causas de la deserción escolar en la Institución Educativa que sucede en el segundo semestre académico?

DOCENTES



Gráfica 7: Deserción escolar (Docentes)

PADRES DE FAMILIA



Gráfica 1: Deserción escolar (Padres de familia)

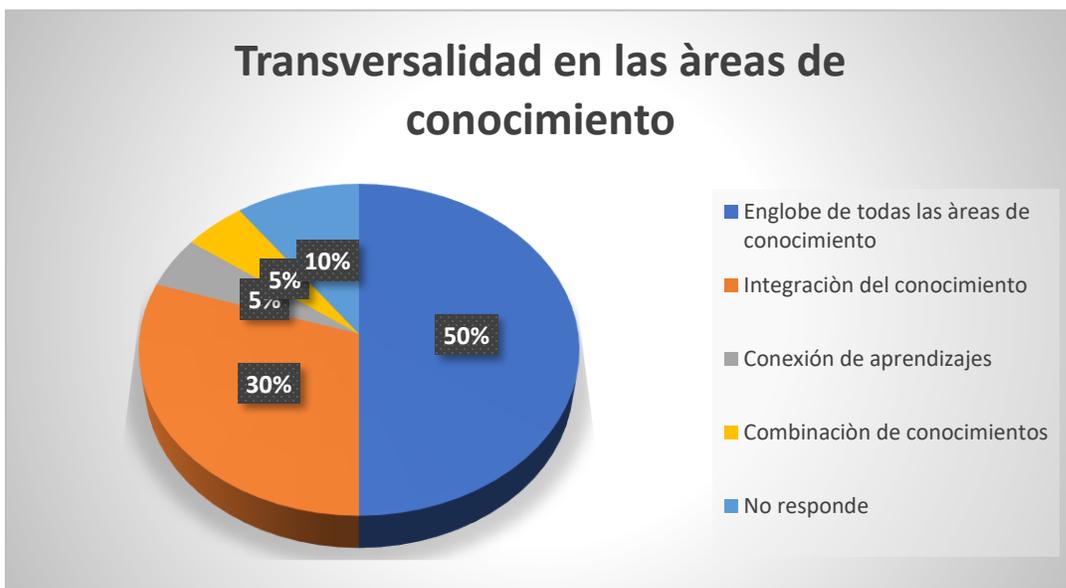
ESTUDIANTES



Gráfica 9: Deserción escolar (Estudiantes)

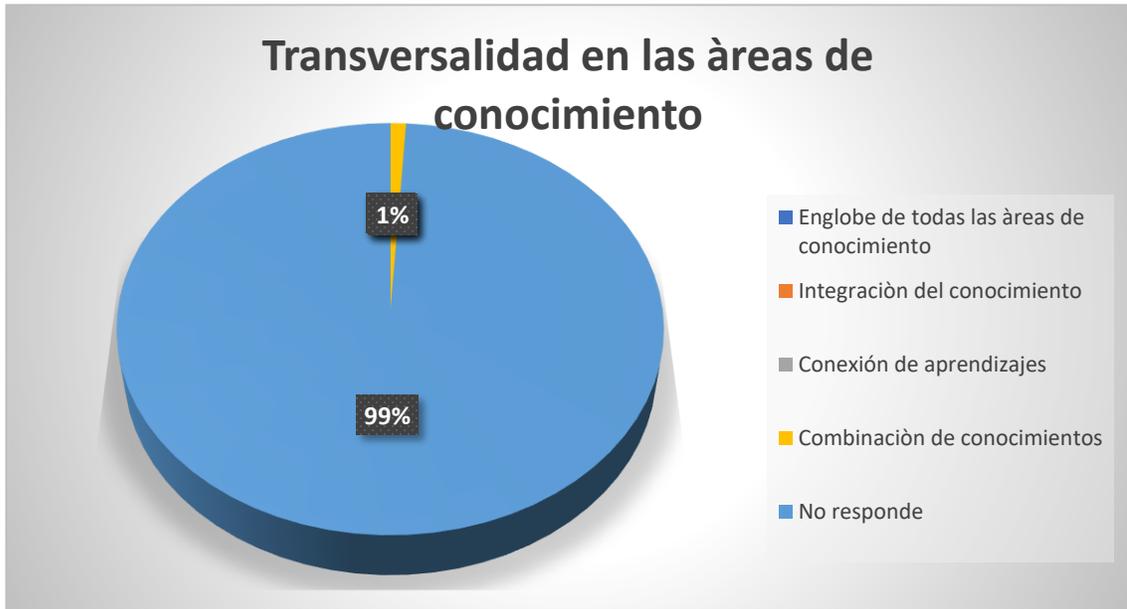
4. ¿Sabe usted que significa transversalidad en las áreas de conocimiento?

DOCENTES



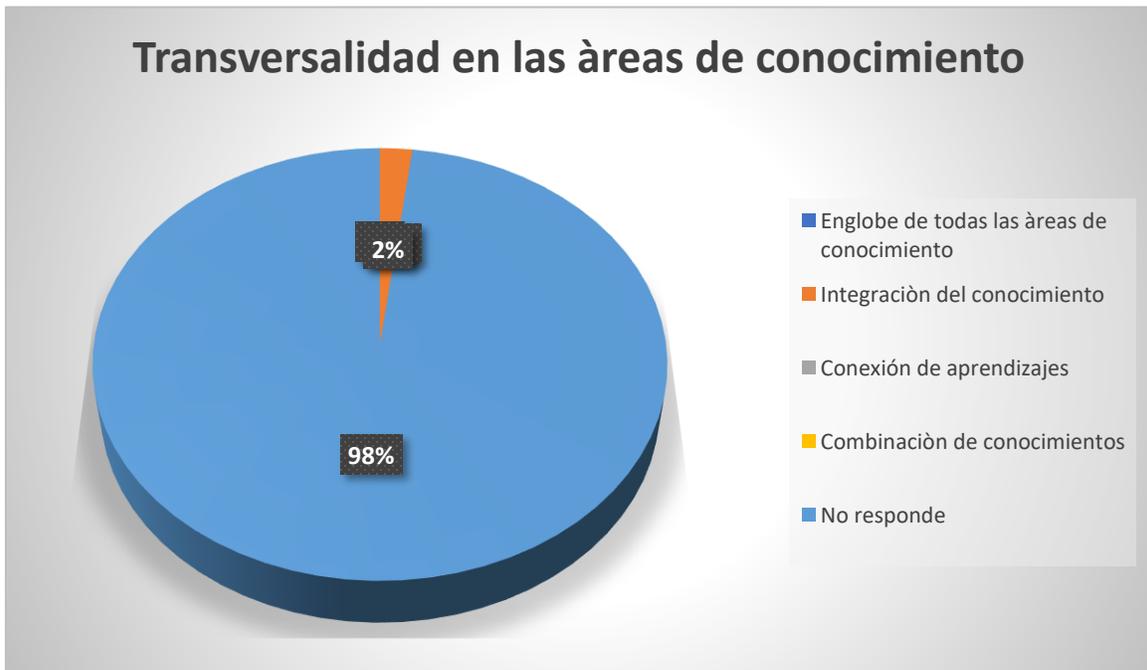
Gráfica 2: Transversalidad en las áreas del conocimiento (Docentes)

PADRES DE FAMILIA



Gráfica 11: Transversalidad en las áreas del conocimiento (Padres de familia)

ESTUDIANTES



Gráfica 12: Transversalidad en las áreas del conocimiento (Estudiantes)

12.3 Entrevista.

Estos datos fueron recopilados en las entrevistas realizadas a la secretaria académica de la sede principal de la institución educativa Josefa Ramírez Baos, a la docente Edilma Ahue Cayetano y a Abelino Almeida Puricho vicecuraca y padre de familia de la comunidad Nuevo Paraíso, Katherine del Castillo Almeida madre de familia, el cuestionario consta de 5 preguntas abiertas implementadas el 15 de noviembre de 2022, se las preguntas se llevaron a cabo en la sede principal y en la comunidad indígena Nuevo Paraíso.

Las preguntas realizadas y grabadas por medio de digital fueron las siguientes:

Tabla 3: Cuestionario

1.	¿Cuántos niños matriculados en los grados sextos de la institución educativa viven la comunidad de Nuevo Paraíso?
2.	¿Cuántos niños cursantes de quinto de primaria de la comunidad anteriormente citada se encuentran matriculados para el grado sexto vigencia 2023?
3.	¿Cuántos niños tiene acceso y/o manejo de herramientas tecnológicas?
4.	¿Qué piensan los padres de familia del uso de la tecnología en la educación?
5.	¿Sabe usted, si la institución educativa cuenta con algún programa o aplicación digital para reforzar los trabajos académicos de los estudiantes?

Fuente: Elaboración propia (Abreo, 2023).

Indagando en el proceso de recolección de información se realizó una entrevista a cuatro personas pertenecientes directa e indirectamente a la comunidad educativa residencia escolar San Francisco de Loretoyaco, durante el proceso de realización de la entrevista los participantes

estuvieron tranquilos y muy amables, sus posturas fueron receptivas y estuvieron atentos a cada una de las preguntas formuladas. Las respuestas fueron concretas y no se desviaron del tema principal. La duración de la entrevista fue de 5 minutos.

Para el análisis de la información obtenida de los participantes nos remitimos a las respuestas más relevantes en donde se transcribieron algunos apartados de las respuestas.

12.3.1 Análisis Global de la Entrevista.

La comunidad nuevo paraíso actualmente cuenta con un grado quinto que trabaja bajo la modalidad de escuela nueva multigrado, “en este momento hay ocho niños cursando el grado quinto” Edilma Cayetano, docente de primaria. Estos niños son oriundos de la comunidad Nuevo Paraíso y han cursado los años anteriores allí mismo, esperando culminar su proceso de primaria para trasladarse a la sede de bachillerato el siguiente año. (Entrevista-p.1).

Para la vigencia 2.023 en la sede educativa San Francisco de Loretoyaco se encuentran matriculados 94 estudiantes provenientes de todas las sedes educativas de la básica primaria, “Nuevo Paraíso cuenta actualmente con 15 estudiantes matriculados en los grados sextos de la sede principal” Josefa Ramírez, secretaria académica. Es un promedio normal de estudiantes matriculados anualmente que vienen de esta comunidad. (Entrevista-p.2).

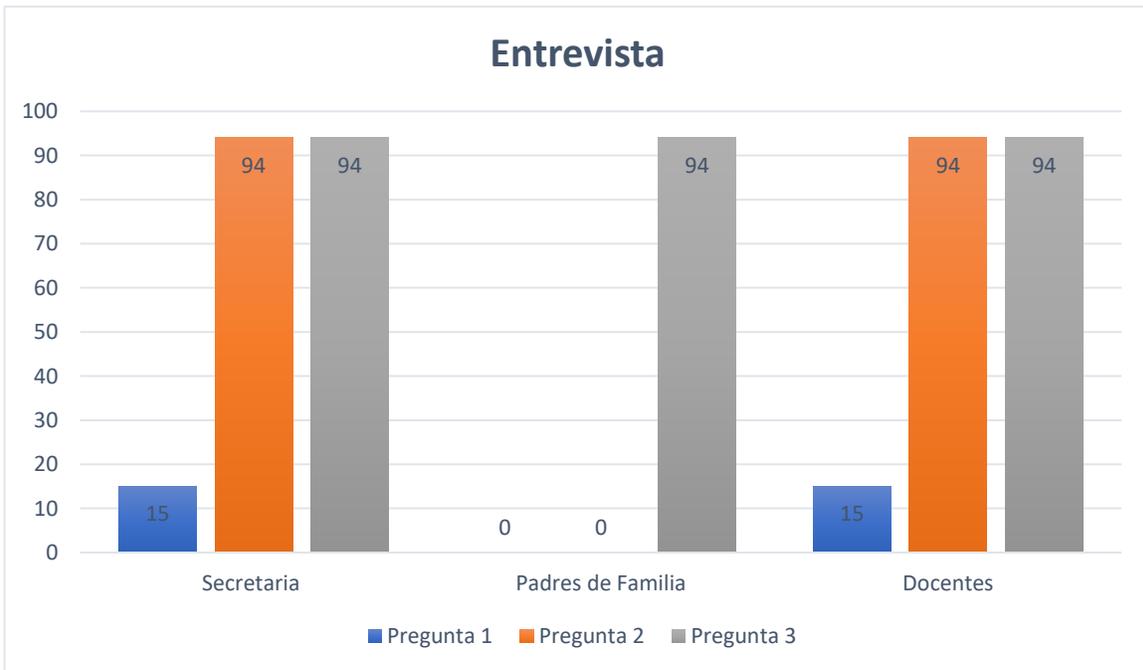
Abelino Almeida Puricho, padre de familia. “Los jóvenes de esta comunidad no cuentan con herramientas tecnológicas para uso de labores académicas y menos para el disfrute del tiempo libre”. Las comunidades indígenas por cuestiones de zonas de difícil acceso aún no se les está prestando el servicio de conectividad a internet y en muchas ocasiones la señal de comunicación vía celular falla constantemente por lo tanto es precaria. (Entrevista-p.3).

Katherine del Castillo Almeida, madre de familia. “desconozco si el colegio tiene aplicaciones digitales para el trabajo en las aulas de clases”. Por otra parte, la Comisión de Regulación de Comunicaciones de Colombia incluyó en su agenda 2022-2023 la promoción de la conectividad en zonas de difícil acceso mediante la expedición de un “paquete de medidas regulatorias diferenciales respecto de aquellos elementos que no sean esenciales para la prestación del servicio” aplicable a proveedores de internet fijo residencial con menos de 30 mil usuarios, lo que se suma a la estrategia de adopción del Código de Buenas Prácticas para el despliegue de infraestructura y las iniciativas de simplificación e innovación regulatoria (Otero, 2022). Medidas que están agendadas para el desarrollo de los Departamentos ubicados en la periferia de Colombia, como lo es el Amazonas, que solo cuenta con dos municipios, Leticia y Puerto Nariño y otras comunidades denominadas corregimientos que están ubicadas en zonas de difícil acceso.

12.3.2 Gráficos de entrevista

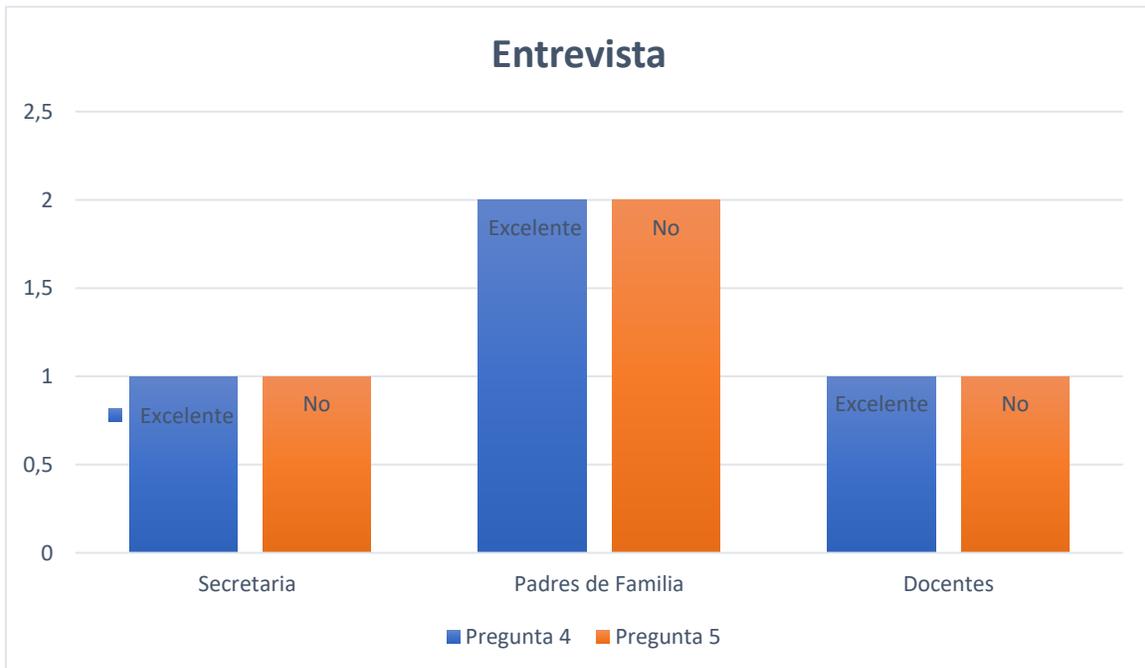
Preguntas.

1. ¿Cuántos niños matriculados en los grados sextos de la Institución Educativa viven en la comunidad de Nuevo Paraíso?
2. ¿Cuántos niños cursante de quinto de primaria de la comunidad anteriormente citada se encuentra matriculados para el grado sexto vigencia 2023?
3. ¿Cuántos niños tienen acceso y/o manejo de herramientas tecnológicas?



Gráfica 13: Entrevista pregunta 1,2 y 3

4. ¿Qué piensan los padres de familia sobre el uso de la tecnología en la educación?
5. ¿sabe usted, si la Institución Educativa cuenta con algún programa o aplicación digital para reforzar los trabajos académicos de los estudiantes?



Gráfica 14: Entrevista pregunta 4 y 5

13. Descripción de la propuesta Agenciada.

El desarrollo del proyecto *Las Clases Viajeras*, calidad de la enseñanza-aprendizaje en arte y lengua castellana a distancia y sin uso de internet” nace en el segundo semestre académico del año 2.022, como una propuesta de proyecto en la asignatura Innovación Educativa, en donde inicialmente fue llamado *Escuelita Viajera*. A medida que se profundizaba en los temas relacionados a la investigación, fue tomando forma más sólida como un proyecto en ABP.

El proyecto se ha desarrollado en la comunidad indígena de Nuevo Paraíso, donde se ubican nuestro grupo de interés (estudiantes de grado sexto). Quienes se desplazan a diario para recibir sus clases a la sede principal de bachillerato de la institución educativa San Francisco de Loretoyaco, a una distancia de 30 minutos por vía fluvial.

Figura 6. Recorrido en el bote escolar.



Fuente: Recorrido vía fluvial a la comunidad Nuevo Paraíso (Abreo 2022).

14. Selección del Tema y Planteamiento de la Pregunta.

14.1 Desarrollo del Proyecto.

El tema de seleccionado tiene que ver directamente con el mejoramiento de los niveles de aprendizajes de los estudiantes de sexto grado en las áreas de artística y castellano de la Institución Residencia Escolar San Francisco de Loretoyaco.

14.2 Pregunta Guía.

¿De qué manera se puede fortalecer los aprendizajes en las áreas de artística y castellano en el los grados sextos de la Institución Educativa Residencia Estudiantil San francisco de Loretoyaco, ubicada en zona rural de difícil acceso, diseñando una estrategia basada en ABP.

14.3 Equipo de Trabajo.

El equipo de trabajo está conformado por los mentores Saul Abreo y Niuton Morales, de la comunidad Nuevo Paraíso la docente Edilma Ahue Cayetano, padres de familia y estudiantes de los grados sextos.

14.4 Descripción del Producto o Reto Final

El producto final consta de dos trabajos, uno es la compilación de la experiencia educativa transversal en las áreas de artística y castellano, aplicada en la metodología ABP con los estudiantes de los grados sextos, con ejes temáticos del arte: color y atmósferas, dibujo de animales y teoría del color; y las temáticas de castellano: oralidad, mitos y leyendas del pueblo ticuna. El segundo producto es una clase en medio audiovisual utilizando la aplicación de edición Vegas Pro, como herramienta tecnológica sin conectividad a internet, que contendrá el material de la experiencia educativa que servirá para la retroalimentación de las clases a los estudiantes de las comunidades indígenas que viven en zonas de difícil acceso y en tiempos de aguas bajas.

14.5 Transversalidad.

Figura 7. Comunidad de Nuevo Paraíso.



Fuente: Elaboración propia (Abreo, 2.023)

Las clases transversales de artes y castellano se llevaron a cabo en la comunidad de Nuevo Paraíso, en donde inicialmente contamos con el apoyo de la autoridad máxima indígena (curaca) Luz Helena Almeida, por medio de ella se realizó la convocatoria de los jóvenes participantes del proyecto, con el sonido de la campana, poco a poco el grupo de interés (estudiantes) fueron integrándose al llamado.

Figura 8. Llegada de los estudiantes.



Fuente: Jóvenes de la comunidad Nuevo Paraíso (Morales 2.023).

Además de los estudiantes grupo de interés, se presentaron a la clase transversal jóvenes de séptimo grado que el año anterior 2.022, participaron en el proceso del anteproyecto. Se contó con 38 jóvenes, la curaca de la comunidad y la profesora Edilma Ahue Cayetano.

Se definió la tarea a realizar, en castellano: El Lenguaje verbal, definido como una composición de palabras que sirven para expresar mensajes, bien sea a través de la oralidad o escritura, de este modo, entre las características del lenguaje verbal se mencionan las siguientes: constituye una capacidad que es propia de los seres humanos, puede exteriorizarse a través del uso de signos que se expresan por medio de la lengua y el habla, está en una evolución constante debido a la acumulación de las diversas experiencias que se producen el habla cotidiano, es arbitrario en vista de que, una palabra no necesariamente debe mantener una asociación lógica con el objeto al que ésta representa, se precisa del uso de la razón para poder asociar los signos lingüísticos. La Oralidad, es la expresión que se produce a través de la modulación de sonidos, es decir, fonemas, que se organizan en función de las reglas internas de la lengua o código que usa el hablante para llevar a cabo la construcción de monemas, esto es, las unidades mínimas, por lo general, suelen ser inmediato porque los mensajes se expresan en el instante exacto en el que se lleva a cabo la conversación, pero también existe la posibilidad de que la comunicación sea planificada. de significado como conceptos y palabras. (Lucaedu 2020). el docente realiza una introducción al tema y genera un ambiente alegre de participación, donde los estudiantes comprenden los conceptos y las diferencias entre mitos, leyendas y la importancia de la preservación de la oralidad, como tradición de los pueblos ancestrales, defino como todas aquellas expresiones culturales que se transmiten de generación en generación y que tienen el propósito de difundir conocimientos y experiencias a las nuevas generaciones. Forman parte del patrimonio inmaterial de una comunidad y se puede manifestar a través de diferentes formas habladas como, por ejemplo: Cantos populares, cuentos, mitos, leyendas, poesías, entre otros. (Wikipedia 2017). Teorías orientadas por el docente del área del castellano.

15. Mitos y Leyendas

Figura 9. Inducción a la oralidad.



Fuente: Elaboración propia. (Abreo, 2.023).

15.1 Leyenda el Bufeo Enamorado

Había una vez en una fiesta, un hombre muy elegante, nadie lo conocía, ni sabían quién era. Este hombre tenía un sombrero en forma de raya, de reloj un cangrejo, la correa era una culebra y los zapatos eran dos cuchas.

Este hombre bailaba con una joven muy bonita, danzaba y danzaba. Él se quedó dormido a la orilla del río y amaneció tirado. Como es de costumbre al amanecer llegó la joven para bañarse. Ella se subió a la canoa y empezó a remar para cruzar el río; en ese instante el señor que se encontraba dormido a la orilla se transformó en bufeo.

La muchacha no se dio cuenta de lo que había pasado, pero al mirar para atrás, vio que boyaba un bufeo sobre las aguas del río y logró voltear la canoa. La muchacha cae al agua convirtiéndose en bufeo hembra.

Desde ese momento se unió la pareja. Hicieron su hogar dentro del agua y tuvieron un pequeño delfín como hijo, así siguieron hasta tener otras crías y por eso han existido los bufeos, para dar ambiente y alegría al mundo.

Dentro del compartir las experiencias narrativas de los estudiantes, la niña Adriana Almeida, participa activamente narrando la leyenda el Bufeo Enamorado. Los jóvenes oyentes, siempre con una actitud positiva en la recepción de la información, observaron cautivos el relato de la estudiante sin distraerse en ningún momento, es muy importante resaltar que la narración en las comunidades indígenas se cuenta a diario por los adultos mayores (abuelos), y son los nietos de ellos quienes aprenden de sus historias.

Figura 10. Relato, leyenda Bufeo Enamorado.



Fuente: Elaboración propia. (Morales, 2.023).

Afianzando los conocimientos se inició con artística la etapa de dibujo, los niños participantes del proyecto tomaron el carboncillo y las hojas blancas para expresar sus aptitudes en el arte, comprendiendo las formas del delfín rosado (bufeo), también la iguana, la tortuga, el búho, el arrendajo, la avispa, la nutria, la rana, el colibrí y la mariquita, animales que también son representados en la leyenda “ la danza de los animales; realizaron sus primeros trazos orientados en diferentes direcciones y calidades de líneas;

Figura 11. Elaboración de dibujos de animales (delfín, nutria y arrendajo).



Fuente: Elaboración propia (Morales, 2.023).

etapa que se consolidó al momento de llegar al color, se explicó el círculo cromático como teoría del color, relacionaron los colores que se encuentran en la naturaleza ubicándolos en los colores primarios, secundarios y terciarios. Por primera vez algunos niños tomaban los pinceles, otros ya habían hecho uso de esta herramienta pictórica, fue un compartir, pues la diversión hizo parte de las clases y entre risas y miradas fueron plasmando el color sobre el soporte pictórico (lienzo) con dimensiones de 2.70 metros de largo x 1.70 metros de alto.

Figura 12. Preparación del lienzo.



Fuente: Elaboración propia (Morales, 2.023).

Al lienzo se le aplica una imprimatura de base vinílica y un adhesivo para sellar la tela, se define con ellos el tema de atmosferas, para que en sus casas y con la ayuda de otros docentes logren realizar la consulta y definir un concepto, que en la práctica logran afianzar. Delimitan

ciertas zonas del lienzo por color, con el uso de pinceles y manos comienza la dinámica plástica, cada uno realiza su aporte, dos de ellos toman la palabra y señalan dónde hace falta color y si deben acentuar más los tonos del mismo, pasan los minutos, realizan recesos porque se mantuvieron de pie la mayor parte del tiempo, los colores inician a mezclarse entre ellos y empiezan a diferenciar tonos de colores con los que no iniciaron, esto se da por la mezcla tonal.

Figura 13. *Creación de atmósfera pictórica.*



Fuente: Elaboración propia (Morales, 2.023).

Con cada trazo de fuerza expresiva descubren un acercamiento a algo que es de ellos, la naturaleza; cada color aplicado representa una parte de su paisaje diario, el río en tonos azules oscuros y claros, los atardeceres de magentas, violetas y naranjas, la selva viva entre verdes oscuros y claros, dentro de miradas asombradas y sonrisas expectantes, acompañados de trazos de color negro que representa un equilibrio, un peso en el color, realizan preguntas, pues con cada respuesta se presentan dudas nuevas, quieren terminar la atmósfera de su obra, pero no saben cuándo detenerse, el docente observa y da luces de información cuando se requiere. Después de tres horas, cansados pero felices, con algo que habían realizado con sus propias manos, asombrados frente al lienzo, con ojos brillantes comentaban entre ellos el resultado de

esa primera etapa, lograr plasmar un sentir que los comunicaba como hilo conductor hacia sus raíces, la gran espesa selva; la obra se denomina en las artes plásticas como Action Painting.

Figura 14. Atmósfera sobre lienzo.



Fuente: Elaboración propia (Abreo, 2023)

15.2 Teoría del Color

La teoría del color encierra un ejercicio académico que es realizado a diario por artistas y estudiantes del arte, en importante aclarar dos aspectos referentes al color; primero conocer la diferencia entre el color luz, el que proviene de una fuente luminosa coloreada y el color pigmento o color materia, como lo son los óleos, témpera, lápices de color, etcétera. La clasificación de los colores primarios, secundarios, terciarios, cuaternarios y complementarios en el círculo cromático. Lograr completar la teoría con las propiedades del color, en donde hallaron el matiz, la valoración tonal, la saturación y brillo. Ejercicios que se llevaron a cabo en los salones, con temperas y vinilos, sobre cartón paja, material seleccionado por su maleabilidad. A algunos estudiantes se le dificultó la ejecución en los trazos al momento de usar los pinceles, debido a que esta herramienta no es de uso continuo en ellos.

Figura 15. *Elaboración del círculo cromático.*



Fuente: Elaboración propia (Abreo, 2.023).

En el ejercicio de construcción del conocimiento por medio de la oratoria en las clases de castellano, permitió el desarrollo de la temática escogida por los estudiantes, referente a los mitos y las leyendas de la etnia Ticuna, eligieron la danza de los animales, muy llamativa para ellos pues logra integrar varios personajes de su amada selva, un cumpleaños fue el motivo perfecto para la integración, baile, instrumentos y muchos animales, cada uno de ellos con movimientos acordes a sus características físicas.

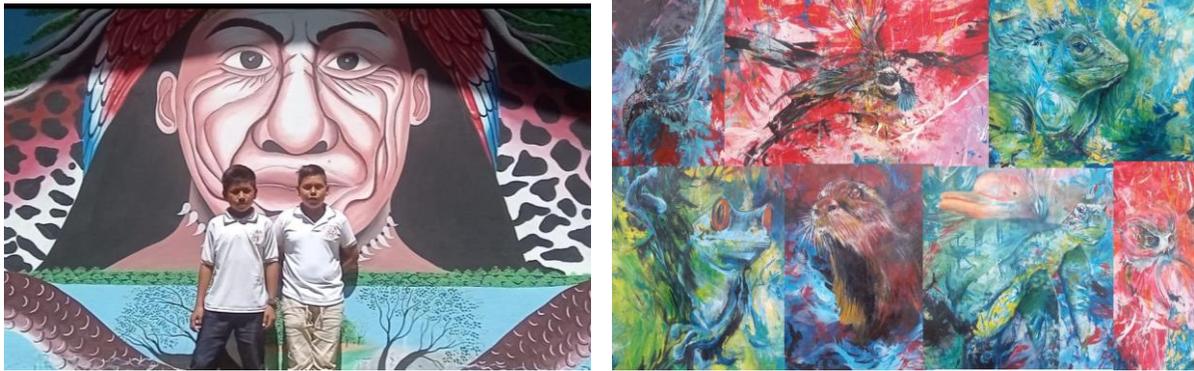
15.3 La Danza de los Animales

Cierto día la tortuga cumplido años. Para celebrarlo hizo una fiesta e invito a todos los animales. Los músicos eran: carapa el acordeón, y los micos las maracas. Los músicos iniciaron a entonar sus canciones y como en todo cumpleaños, el primer canto estaba dedicado a la dueña de la fiesta. Salió la tortuga, le siguieron la iguana, el colibrí, la avispa, el paucara, la nutria, el búho, la rana, cada uno con un paso diferente, luego salió el resto de los animales.

Según historiadores, quien narró la historia, fue un cazador; que un día escucho la música y decidido averiguar. Se acercó y le pregunto a un animal que era ese ruido, este le contestó: que

era la tortuga y estaba de cumpleaños, y así fue como se supo. En la danza, cada animal baila de modo diferente, de acuerdo a las propias características, con movimientos típicos y de ritual.

Figura 16. Narradores y detalle de la obra artística.



Fuente: Elaboración propia (Morales, 2.023).

Jhon narra una leyenda del dialecto ticuna, mientras que Matias la traduce al idioma español, realizada en el sendero ecológico ubicado a la entrada de la Institución Educativa.

15.4 Resultado final de la obra artística

Figura 17. Artistas y mentores



Fuente: Elaboración propia. (Morales 2.023).

El trabajo final del proyecto *Las clases viajeras*, presenta la obra pictórica titulada “*Selva Viva*”, la cual recoge saberes de la historia de los pueblos ticunas aprendidos y transmitidos oralmente de generación en generación, en la narrativa la danza de los animales del pueblo ticuna. Una connotación de lo que representa su hogar, los atardeceres plasmados en una paleta de color amplia realizada con vinilos y pinturas acrílicas, el follaje y la maraña de plantas sin definir, entre manchas de colores se logran equilibrio y balance por todo el lienzo; los azules vistosos ubicados en la parte inferior derecha, resalta el agua como líquido vital, el color negro en líneas sueltas sobre las zonas llamadas sección aurea que genera un efecto de peso, de estabilidad. En ella se aprecia las imágenes de unos animales camuflados con el fondo, solo se visualizan ciertas partes de ellos, direccionando la mirada a un recorrido por cada parte de la pintura, las dimensiones son de 2.70 metros de largo X 1.70 metros de alto. Obra expuesta en uno de los pasillos de la institución educativa.

Figura 18. Obra, Selva Viva.



Fuente: Elaboración propia, 2.70 metros ancho X 1.70 metros de largo (Abreo, 2023)

Figura 19. Exposición de la obra.



Fuente: Elaboración propia (Morales, 2.023)

El compromiso con la educación es enorme, las clases viajeras llegarán a las comunidades más distantes en esta parte del trapecio Amazónico, con el desarrollo de actividades académicas transversales para jóvenes que viven en lugares apartados de su Institución educativa (sede principal). Lugares que son denominados difícil acceso, geográficamente las condiciones cambian con la creciente o las aguas bajas del río Loretoyaco, las aguas bajas imposibilitan el transporte fluvial por las comunidades indígenas, cuando el nivel del río baja, los bordes del río se cierran, el incremento de troncos de árboles cruzados o clavados son obstáculos constantes para ellos, obstruyendo la llegada de algunos estudiantes al colegio en épocas de verano, en los meses de agosto y septiembre se cursa el tercer período académico.

Figura 20. Aguas bajas.



Fuente: Elaboración propia (Abreo, 2022)

El proyecto plantea en su primera fase, el desarrollo de una intervención educativa transversal en las áreas de artística y castellano, los ejes temáticos que se abordan son los del tercer periodo académico, para los grados sextos. Para la segunda fase, se construirá una clase transversal en video entre las áreas anteriormente nombradas, utilizando la aplicación tecnológica Vegas Pro, donde se articulan conocimientos significativos de enseñanza-aprendizaje, durante el ejercicio del saber hacer.

Figura 21. Prueba piloto, Las clases Viajeras.



Fuente: Elaboración propia (Morales, 2022)

Las comunidades indígenas que tienen sedes de primaria pertenecientes a la institución educativa (secundaria), cuentan con herramientas funcionales para el buen desarrollo de clases audiovisuales, un espacio (salón), portátil, videobeam, pendón para proyecciones y disco duro.

Figura 22. Elementos funcionales.



Fuente: Elaboración propia (Morales 2022)

Contando con los elementos funcionales y el apoyo de rectoría, se desea llevar a cabo, la organización de clases transversales en todas las áreas del conocimiento, con el fin de crear una base de datos audiovisual amplia, donde estarán consignados los ejes temáticos que cursarán todos los estudiantes; el lugar, un salón ubicado dentro de cada escuela en la comunidad donde viven, es una estrategia para mejorar la prestación del servicio educativo, sobrepasando las adversidades y dando paso a la nivelación de jóvenes que no pueden asistir al colegio para recibir sus clases con normalidad, si ellos no van a la escuela, la escuela irá a ellos, es el eslogan de *Las Clases Viajeras*, además de tener un material de estudio, tienen la ventaja de acceder a él para realizar repasos constantemente, así aminorará el impacto en los bajos niveles académicos por los que cursamos actualmente, identificados por el ausentismo escolar en los meses de agosto y septiembre, época del año donde se presentan las dificultades de acceso por vía fluvial a la institución educativa.

16. Descripción de la estrategia de valoración de la propuesta educativa agenciada.

Tabla 1: Rúbrica

No	Ejes temáticos	Objetivos Cognitivos	Competencias	Valoración
1	Color y atmosferas	Comprender el concepto de atmosfera en el arte, el circulo cromático: colores primarios, secundarios y terciarios.	Comprendo los conceptos de atmosferas en fondos pictóricos, y la paleta de color en el estudio del círculo cromático.	2 puntos
2	Dibujo de animales	Conocer el contorno, valoración y calidad de líneas en el dibujo de	Conozco el contorno de línea, tipos de líneas y sus	2 puntos

		algunos animales del Amazonas.	direcciones para dibujar animales de la amazonia.	
3	Composición	Conocer cuáles son los tipos de composiciones simétricas, formal e informal que se realizan en las obras pictóricas.	Identifico y preciso correctamente los tipos de composiciones en las obras pictóricas y las expongo correctamente.	2 puntos
4	Lenguaje verbal (la oralidad)	Expresa correctamente los conceptos del lenguaje verbal, oral, artificial y natural en historias de la tradición del pueblo ticuna en su entorno natural y reconoce la importancia ancestral en los pueblos indígenas.	Entiendo la importancia del lenguaje en todas sus expresiones y comprendo la importancia del mismo para la preservación de la cultura ancestral.	2 puntos
5	Mitos y leyendas	Narra historias de mitos y leyendas relacionadas con su entorno, fauna del Amazonas.	Narro libre y adecuadamente las historias de la tradición oral del pueblo ticuna.	2 puntos
Valor total				10 puntos

En esta tabla se evidencian los ejes temáticos, los objetivos cognitivos, competencias y la valoración cuantitativa que deben alcanzar los estudiantes de sexto grado en el tercer periodo académico en las áreas de artística y castellano.

17. Propuestas de mejora

Al desarrollar el proyecto *las clases viajeras* nos enfrentamos a diferentes situaciones en el territorio, vivimos en carne propia lo que deben hacer nuestros estudiantes que cursan de la básica primaria al bachillerato, jóvenes que anteriormente estudiaban en la escuelita de su comunidad y que ahora deben recorrer varios kilómetros por vía fluvial para seguir el proceso formativo de sexto a undécimo grado.

1. Hay que trabajar más en el componente emocional, pues la empatía no se debe quedar en nombrar la palabra constantemente, pero si hacerla vivencial, sentir las dificultades que son ajenas a nosotros y brindar una mano amiga que permita aligerar la carga de nuestros estudiantes.
2. Debemos seguir en constantes capacitaciones en aplicaciones tecnológicas, ya que nos brindan nuevas posibilidades, y así construir futuras propuestas educativas diferentes e innovadoras, para mejorar la calidad educativa en nuestras instituciones.
3. Involucrar más ejes temáticos transversales de las áreas de artes y castellano.
4. Mejorar los tiempos en el desarrollo del video educativo, no mayor a 20 minutos.
5. Transversalizar con otras áreas del conocimiento.
6. Convocar a la comunidad educativa a participar activamente de procesos formativos en enseñanzas empíricas.

18. Conclusiones y reflexiones finales.

Como producto final en el desarrollo del proyecto, se realizó una intervención educativa con el propósito de dar respuesta a la pregunta de investigación que nos propusimos como equipo de trabajo, y cumpliendo con los objetivos, se obtienen las siguientes conclusiones: se debe reforzar más la práctica docente, ya que es indispensable replantear los métodos de enseñanza-aprendizaje en nuestros educandos, las situaciones que rodean su entorno pueden facilitar o entorpecer sus acciones diarias, que fueron notoriamente negativas en los resultados de las pruebas internas de cada área, también se constató al momento de abordar los ejes temáticos del tercer periodo en donde se hallaron vacíos teóricos y prácticos relacionados en artes con la teoría del color, la composición, el dibujo, en castellano referentes al lenguaje verbal, la oralidad como tradición ancestral, los mitos y leyendas del pueblo ticuna. Realizando un seguimiento en los grados sextos se descubrió cuáles estudiantes se ausentaban de manera iterativa a clases, cumpliendo nuestro primer objetivo específico, indagar de que comunidades eran oriundos los estudiantes afectados directamente con la problemática de investigación, hechos que dieron lugar a la búsqueda de posibles soluciones y fue así como nació el proyecto *Las Clases Viajeras*, una intervención educativa que planteó como pregunta de investigación el fortalecimiento de la enseñanza-aprendizajes en las áreas de artística y castellano para los grados sextos de la Institución educativa Residencia Escolar San Francisco de Loretoyaco. Al transversalizar las áreas descubrimos mayor interés en los estudiantes y gran impacto en la construcción y afianzamiento del conocimiento, los estudiantes vivieron una experiencia educativa significativa, la lluvia de ideas y el trabajo colaborativo se evidenció fuertemente durante el inicio y desarrollo del proyecto, se abordaron temas que alguna vez habían escuchado, pero nunca habían trabajado. Dando cumplimiento a nuestro segundo objetivo, identificar las situaciones difíciles que enfrentan a diario los estudiantes, la distancia que existe en los lugares donde viven, las aguas

bajas en épocas de verano que impiden el paso fluvial del transporte escolar, la falta de trabajo de sus padres, los pocos recursos económicos que se reflejan en la consecución de materiales de trabajo, hacen que se sientan apenados y frustrados; como también el desconocimiento en herramientas tecnológicas que les imposibilita explorar experiencias en nuevos campos de aprendizajes interactivos y participativos, manteniendo estándares de enseñanzas tradicionales, nada innovadores.

Las secuencias didácticas que planteamos en el desarrollo en nuestro tercer objetivo específico, generaron dinamismo y emoción durante el desarrollo de los ejes temáticos, los educandos descubrieron que implícitamente las artes y el castellano se puede trabajar de manera articulada, fomentando un mejor aprendizaje con la integración del conocimiento en los educandos. Estas secuencias motivaron la creación de un contenido audiovisual, éste compiló toda la información recolectada en el desarrollo del proyecto, una clase transversal, amena y organizada donde se explica la temática a abordar, con los objetivos cognitivos de aprendizajes, las actividades realizadas por los mismos estudiantes, los tiempos de trabajo, las pautas de evaluación y las conclusiones, llevando a cabo el desarrollo de nuestro cuarto objetivo específico. Durante el desarrollo de la clase de artes y castellano, los estudiantes se mostraron interesados, motivados, atentos, mostrando buena actitud, disposición y sobre todo perseverancia para realizar las metas propuestas en el ejercicio del saber hacer, donde el resultado fue satisfactorio al contemplar una obra artística de gran formato, con mucho color y con los dibujos de los animales de la narrativa que en primera instancia les fue transmitida oralmente por sus abuelos y que luego fue replicada por sus compañeros. Para el desarrollo de este proyecto se necesitó de muchas horas de trabajo, se obtuvo un material audiovisual una clase de 20 minutos que les sirvió a los educandos de sexto grado como material de estudio y consulta, y así se logró

cumplir las metas propuestas. la suma de los resultados de esta intervención educativa propone cambios a mediano y largo plazo al nuestro sistema educativo actual que presenta fallas; una estructura curricular desactualizada, con un enfoque no claro del contexto, planes de aula con información en algunos casos obsoleta, y cambios al diseño de pensamiento de todos los actores educativos involucrados directa e indirectamente del proyecto *Las Clases Viajeras*.

19. Bibliografía

Ausubel, D. (1976): *Psicología educativa, un punto de vista cognoscitivo*. México, Ed. Trillas.

Bausela, E. (2002). *La docencia a través de la investigación acción*. Revista iberoamericana de Educación.

García Ferrando, M. (1993). *La Encuesta*. En M. García Ferrando, J. Ibáñez y F. Alvira (Comp.), *El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación* (pp. 123-152). Madrid, España: Alianza Universidad.

Google indexó lucaedu.com December (2020). <https://www.lucaedu.com/lenguaje/verbal/>.

Guitert, M. y Jiménez, F. (2000). *Trabajo cooperativo en entornos virtuales de aprendizaje*. En: *Aprender de la Virtualidad*. España: Edit. Gedisa.

Hernández, F. (2000). *Los proyectos de trabajo: la necesidad de nuevas competencias para nuevas formas de racionalidad*. *Educación*, 26, 39–51.

Imaginario, Andrea (22/04/2019). “*Educación a distancia*”. En: Significados.com. Disponible en: <https://www.significados.com/educacion-a-distancia/>.

Martínez Caro, Eva y Cegarra-Navarro, Juan Gabriel (s.f.) *El desarrollo de competencias transversales mediante proyectos de emprendimiento en el mercado de una asignatura de dirección de*

operaciones. Vol 3, No 2, p.9-13. ISSN: 1989-9068 9. Extraído de la página web
<https://www.dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4324836.pdf>

Mancera Corucera, C., L. Serna Hernández y M. Barrios Belmonte (2020), “*Pandemia: maestros, tecnología y desigualdad*”, *Nexos*, 29 de abril [en línea]<https://educacion.nexos.com.mx/?p=2286>
[fecha de consulta: 16 de junio de 2020].

Magela D. Pupo y Cynthia M. Chacón Torres. *Métodos y técnicas de recolección de datos más efectivos*.
<https://www.questionpro.com/blog/es/metodos-de-recoleccion-de-datos/>.

MARCO GENERAL, Educación Estética, Música - Artes Plásticas. Propuesta de programa curricular.
Bogotá, 1988.

Otero José. (2022). *Retos de Conectividad para el Amazonas*. Blog personal, sobre desarrollo y temas de
política pública relacionados con las tecnologías de información y comunicación (TIC)

Pozuelos, F.J. (2007). *Trabajando por proyectos en el aula: descripción, investigación y
experiencias*, Sevilla, España: Cooperación Educativa.

Rebollo, Ó. (2012). *La transformación social urbana. La acción comunitaria en la ciudad globalizada*.
Gestión y Política Pública, 159-186. Recuperado de:
<http://www.redalyc.otg/articulo.oa?id=13324931005>

Tinto, V. (1998). *Definir la deserción: una cuestión de perspectiva*. Revista de educación superior. N° 71. México ANUIES. Disponible en: http://www.alfaguia.org/alfaguia/files/1342823160_52.pdf.

Thompson, P. (1998). *La voz del pasado*. Historia Oral. Valencia: Edicions Alfonsos el Magnanim.

Thornburg, D. (2003). *Using Technology to Generate Class Discussion*. Disponible en: <http://teacherline.pbs.org/teacherline/welcome.cfm>

Trujillo, F., Ariza, M.A. (2006). *Experiencias Educativas en Aprendizaje Cooperativo*, Granada, España: Grupo Editorial Universitario.

UNESCO (2016a). *Desglosar el Objetivo de Desarrollo Sostenible 4: Educación 2030*. París: UNESCO.

Wikipedia. *La tradición oral*, (2017). <http://www.tradicionoral.org/2017/04/la-tradicion-oral.html>.